Galería

I.E.S. VASCO DE LA ZARZA

Revista Cultural

Nº7. Ávila 2005

SUMARIO

Galería

4 • Editorial: What is the significance of the British Project?
5 • Artículo: El año de El Quijote
6 • En torno al instituto: CP El Pradillo
7 • En torno al instituto: Reina Fabiola
8 • Crónicas: Semana Cultural en imágenes
10 • Concurso Once: Ganadores
11 • Premios de la Semana Cultural: "Nada"
12 • Premios de la Semana Cultural: "El elefante y la hormiga"
13 • Premios de la Semana Cultural: "Desde mis 17"
14 • Premios de la Semana Cultural: "Un día de marzo"
16 • Mundo Científico: "El mundo de las drogas"
18 • Mundo Científico: "La sexualidad de los adolescentes"
19 • Mundo Científico: "Aumenta tu cultura científica"
21 • Apuntes de Historia: "Los nombres de España"
22 • Apuntes de Hístoria: "El banquete de Platón"
23 • Apuntes de Historia: "Penélope y Lisístrata"
25 • Apuntes de Historia: "Tristia"
27 • Apuntes de Historia: "Competiciones atléticas"
28 • Pasatiempos
29 • Centrales: "Des hypothèses por un nouveau monde"
30 • Centrales: "¿Qué centenario?"
32 • Centrales: "Miguel de Cervantes, biografía casi de novela"
33 • Otras Lenguas: "English is also... Cockney
37 • Sección literaria: "Poemas"
38 • Sección literaria: "Lolek"
40 • Sección literaria: "Diccionario loco"
41 • Pensamiento: "La poligamia"
43 • Pensamiento: "Desocultando a las mujeres"
46 • Pensamiento: "Solidaridad"
47 • Música: "Benicássim Fiber"
48 • Música: "La noche en Ávila"
49 • Cine: "El cine histórico"
50 • Cine: "Los errores de 'Troya'"
51 • Tecnología: "Ahorrar energía en casa"
52 • Deportes: "El Acrosport"
53 • Deportes: "Jugar por jugar"
55 • Un recuerdo a los alumnos que terminan

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PROFESORES

Fernando de Arriba Martín (Francés)
Ángela Arribas España (Lengua)
Pedro Burriel Eymar (Artes Plásticas)
Pilar Cruz Jiménez (Ciencias Naturales)
Miguel Ángel Espí Zarza (Artes Plásticas)
María Josefa Fraile Muñoz (Geografía e Historia)
Luis González Platón (Latín)
Roberto Martín Borges (Geografía e Historia)
Soledad Martín García (Artes Plásticas)
Fernando Martínez Gracia (Educación Física)
Rafael Mesa Casado (Ciencias Naturales)
José María Muñoz Quirós (Lengua)
Rafael Otero López (Geografía e Historia)
María Luisa Palma López (Física y Química)
Mª Mar Prieto González (Lengua, British Project)
Amelia Muñoz López (British Project)
César San Segundo Ontín (British Project)
Joaquina Prudencio García (Griego)
Margarita Rodríguez González (Ciencias Naturales)
Joaquín Rodríguez Rodríguez (Inglés)
Sonsoles Sáez Nieto (Filosofía)
Lourdes Sánchez Jiménez (Economía)
Juan Carlos Sánchez Martín (Electricidad)

Páginas centrales: Roberto Rodríguez

Portada: Reproducción del trabajo que sobre El Quijote han realizado los alumnos de 2º de ESO: Leticia López García, Ángel del Cid Martín, Isabel Martín González, Tamara Moñivas Piera y Paula Nieto Fierro

ALUMNOS Y ALUMNAS

Lorena Abad, Elena Almohalla, Selena Arias, Laura Arroyo, Daniel Barreiro, Ana Blanco, Javier M. Boluda, José Agustín Cabanillas, Virginia Carranza, Andrea de Cea, Adrián Collado, Marta Galán, Alba García, Álvaro García, Angélica García, Sofía García, Javier García de la Iglesia, José Garzón, Elena Gómez, Beatriz González, María González-Tablas, Verónica Hernández, Mª del Carmen Herráez, Lidia Hidalgo, Daniel Jiménez, Esther Jiménez, Luis C. Jiménez, Noelia Jiménez, Patricia Jiménez, Ana López, Inés López, María Marfull, Cristina Martín, Rocío Martín, Sara Martín, Laura Mena, Silvia Moreno, Laura Moyano, Patricia Moyano, Ana Muñoz, Cristina Muñoz, Sara Nieto, Pedro Panera, Helena Pérez, Sonsoles Pozo, Víctor Quirós, Virginia Rebollo, Alba Redondo, Clara Ripoll, Berta Rodríguez, Pedro Rodríguez, Javier Rueda, Patricia Sánchez, Pablo Sánchez, Pilar Sánchez, Ana Santos, Sonsoles Santos, Lorena Sanz, Paloma Tejero, Leticia Velayos, Victor Manuel Velayos, Nerea Vicent, Alicia Villatoro, Iratí Zubeldía.
María Vinuesa
Alumnos y alumnas de 1º y 2º de Bachillerato de Francés
Alumnos y alumnas de 1º B de Bachillerato
Alumnos de 2º de EIE.

COLABORAN:

Francesca Hodge (Auxiliar de conversación)
Alumnos y alumnas de 6º de Primaria del CP Reina Fabiola
Redacción del periódico escolar "EL PRADILLO"
Patricia Herráez, del CP El Pradillo.
Sergio Sánchez, del IES Jorge Santayana

What is the significance of the British Project? What does it involve?

"TODAY we are going to talk about atmosphere", "The last day we were talking about climograph, today each person has to interprete the worksheet". Así, o de manera parecida, comienza la clase de Ciencias Naturales y de Sociales a las que asisto de observadora en el grupo de alumnos, veintiuno en total, de 1º de ESO a los que, coloquialmente, llamamos "los del British".

La clase de Ciencias Naturales se imparte en el laboratorio de Biología, portátil, cañón y en la pantalla empiezan a sucederse imágenes reales, rescatadas de Internet, sobre los distintos tipos de nubes y el profesor sin hablar ni una palabra español, pero eso no es lo que más llama mi atención, lo que más me extraña es la atención de los alumnos, allí no se mueve nadie, todo el mundo atento, entre profesor y alumnos se mantiene un diálogo permanente, todo ello en inglés, como si el idioma no fuera ningún obstáculo.

La clase de Sociales es en el aula normal, me fijo detenidamente, está llena de carteles en inglés, al resto del alumnado también le viene bien, todos estudian este idioma aunque con una metodología y contenidos diferentes. La profesora de Sociales hace mucho hincapié en el vocabulario técnico, en que comprendan tanto los conceptos como el verdadero significado de los términos que van apareciendo, eso sí, sigo sin oír hablar español, ni a los alumnos ni a la profesora.

Así son las clases de estos veintiún chavales en las tres asignaturas que se imparten con currículo integrado (contenidos del sistema educativo español e inglés): inglés, ciencias naturales y sociales, aplicación de un aprendizaje constructivo, como los "no British", pero utilizando como primera lengua el inglés, a través de una metodología activa y el uso cotidiano de las nuevas tecnologías.

¿Qué es realmente el proyecto "British" donde están inmersos estos alumnos?. Todo comienza el 1 de febrero de 1996, fecha en la que se firma un convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia y "The British Council", por el cual se establece la creación de un acuerdo para desarrollar currículos integrados a través de un programa de enseñanza bilingüe en centros de educación públicos españoles, desde infantil hasta finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. A través de una Orden Ministerial de 10 de junio de 1998 se crean secciones lingüísticas en los colegios de Primaria, en Ávila, el C.P. Comuneros de Castilla, y es en la Orden EDU/884/2004, de 8 de junio, en la que se crea una sección lingüística de lengua inglesa en el IES Vasco de la Zarza, con el fin de establecer la continuidad entre las dos etapas educativas.

¿En qué consiste esto de pertenecer al proyecto "British"?, ¿es un sistema para aprender más inglés en lugar de ir a una academia?, si ya notan el cambio entre 6º de Primaria y 1º de Secundaria en condiciones normales, a los alumnos y alumnas del proyecto que tienen más horas de inglés y les imparten en este idioma dos asignaturas, ¿les costará mucho más adaptarse, no?. Éstas preguntas son fijas en cualquier foro que se hable del tema, y a las que poco a poco vamos dando respuesta.

Primera idea que quizás debamos tener todos clara, el programa es bilingüe, esto significa que en él el inglés y el español son, las dos, primeras lenguas, el inglés no tiene el mismo significado que para el resto de los alumnos. Los chicos y chicas inmersos en él en la actualidad no son bilingües, pero su objetivo es tratar de llegar a serlo. El mecanismo que el proyecto ofrece es desarrollar los contenidos propios de diversas áreas a través del inglés, aprender en inglés, no sólo estudiar inglés, asimilar el idioma de forma natural, por inmersión lingüística en contenidos significativos para el alumnado, lo cual implica el aprendizaje específico de dos áreas y el desarrollo simultáneo de la lengua inglesa.

De la misma manera que desde los primeros cursos de Primaria existe un área que es lengua española, aunque seamos españoles, en la etapa de Secundaria se debe impartir una materia que es lengua inglesa, de contenidos y metodología totalmente diferente al inglés que se estudia como lengua extranjera y servirá de base para la comprensión y el entendimiento de las otras dos asignaturas. Por lo tanto, el concepto que tienen estos alumnos del inglés es distinto a aquellos que completan su aprendizaje en una academia, deben llegar a conocer parte de la cultura británica, utilizar libros de texto, revistas y medios audiovisuales procedentes del Reino Unido, en definitiva, se busca como objetivo final el que estos alumnos y alumnas se aproximen lo más posible al bilingüismo.

¿Dónde está la clave para conseguirlo?. Influyen muchos factores, en primer lugar el equipo de profesores encargado de desarrollar el programa, gracias a su trabajo, esfuerzo, compenetración e interés el programa avanza sobre firme seguro.

Los alumnos, también de su trabajo dependen los resultados, como en todos los grupos de las diferentes etapas educativas.

Sabemos a donde queremos llegar, nos encontramos al principio del camino, somos conscientes de que no va a ser fácil recorrerlo, pero sí estamos convencidos de que el proyecto merece la pena, eso sí, nunca en detrimento de la educación y formación del resto del alumnado.

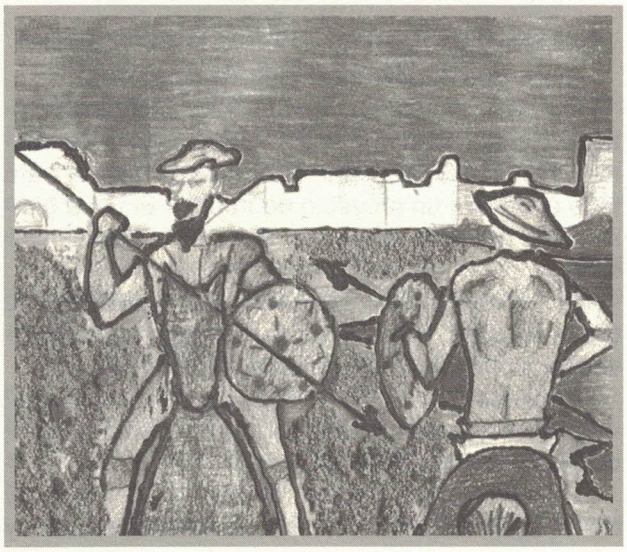
LA DIRECTORA

El año de El Quijote

TODO el año 2005, culturalmente, está marcado por la presencia de El Quijote, su nacimiento hace cuatro siglos a la luz de la imprenta, el itinerario histórico por los caminos de la literatura universal, su constante presencia en la cultura y sus ediciones permanentes en todas las lenguas del mundo. Pero este año va a superar todas las expectativas: congresos, ediciones, películas, programas en televisión, homenajes, espectáculos... todas las manifestaciones al servicio de una conmemoración que va a presentarnos las hazañas de un Quijote en todos los formatos posibles.

¿Pero cuál debe ser la finalidad más importante de este centenario? Indudablemente, la aproximación a un libro, la cercanía a un autor, el conocimiento de una obra de arte que es una clave esencial en la cultura española. Porque mucho se habla de este libro, mucho se edita, incluso mucho se vende, pero no estoy tan seguro de que mucho se lea. Y este sí que sería un fruto del centenario: conseguir que el lector del siglo XXI se enganche a la lectura de este libro desde la mirada compleja y diversa de nuestro tiempo, y que ese lector se sume a su recepción con la responsabilidad y la firmeza que precisa. Entonces sí que habrán servido para algo fundamental las celebraciones de este centenario, las distintas aproximaciones que desde todos los ángulos se están haciendo y sugiriendo.

La gran apuesta de este libro es encontrar a sus lectores inteligentes, es decir, capaces de disfrutar y divertirse con las andanzas del manchego. Partiendo de esta capacidad de disfrute, cada lector irá caminando por veredas diferentes, se perderá en la magia de un lenguaje perfectamente intuido, o tal vez acompañará a los personajes en la aventura de un permanente sueño invisible, o se perderá en los laberintos técnicos y literarios de una historia contada con la novedad y la visión de un hombre moderno, o por qué no,



intuirá los procedimientos de un novelista que es el inicio de la novela, el inventor de mucho más que un género, el iniciador de una técnica que dará frutos en todas las literaturas del mundo.

Pero habrá quien sólo, y es mucho, viaje por los senderos de la emoción, se convierta en aventurero del corazón y de la duda, y sembrará en sus ojos de lector una inquietante pregunta que deberá responder en silencio. Habrá lectores divertidos por la locura inacabable de Don Quijote, próximos a Sancho Panza en su inquebrantable lealtad a su amo, fascinados por Dulcinea del Toboso y viajero incansable por las llanuras de España. Y todo y en todo será un lector asiduo, que retorna al libro con la fidelidad de un amigo, que cuando en la playa sea derrotado y tenga que volver a su casa y a su hacienda también sienta el regreso a su propia libertad, se mire hacia adentro, hacia su cordura, y sepa, con la intensidad de la verdad, encontrar en la derrota y en la aventura de ser hombre el sendero que le lleva hasta la dignidad de vivir en la locura a la que hemos sido destinados.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

Centros Adscritos

DESDE EL C.P. EL PRADILLO...

(para que sepáis algo más de nosotros).

Para este curso 2.004 - 2.005 como complemento de las actividades propias de los cursos, intentamos, como en cursos anteriores, llevar a cabo y para todo el centro, un proyecto de trabajo. El tema girará sobre el medio ambiente, en el entorno más cercano.

El tema es: EDUCACIÓN AMBIENTAL (Ecoauditorías, Actividades para la defensa, conservación y mejora de la calidad ambiental) .

Pretende:

- Promover la sensibilización de toda la comunidad educativa sobre la Educación Ambiental.
- Mejorar la práctica ambiental del centro, mediante la reducción en el consumo de recursos y en la producción de residuos, la contaminación sobre el medio.
- Desarrollar actitudes y actividades para la defensa, conservación y mejora de la calidad ambiental del medio que nos rodea.
-Estimular el mantenimiento y conservación del entorno del colegio.
- Generar valores que determinan hábitos de conducta responsable.
- Intervenir en la detección de los problemas ambientales del entorno.

Se trata de plantear problemas ambientales cercanos al entorno, de una forma activa y participativa, permitiendo la implicación personal y en grupo del alumnado, profesorado, padres, madres,... y propiciar la participación activa en la resolución de los mismos.

Incluiremos solo algunas de las actividades correspondientes al 3º ciclo, por ser el que está más cercano a vuestros cursos de E. Secundaria, para daros con ellas algunas sugerencias y pistas, así de paso podéis formar parte " a distancia", de nuestro proyecto...

Actividades que realizaremos en las áreas de Ed. Artística y Conocimiento del Medio:

(Estas actividades están encaminadas tanto al trabajo con los alumnos como al trabajo con las familias e incluso con los propios profesores/as del ciclo y nuestra práctica diaria)

(Para la alimentación):

- Tratar en los cursos del ciclo el tema de la nutrición y los hábitos alimenticios.
- No utilizar materiales ni objetos desechables.
- Evitar productos envasados en fiestas, cumpleaños, etc.
- Justificar la compra de productos locales.- Sugerir la compra de productos alimenticios lo menos envasados posible.
- Consumir agua del grifo y si no es posible, evitar los envases de PVC. Mentalizar al alumnado en reutilizar en sus casas, las garrafas y demás envases para tiestos, semilleros, etc.

(Para el aprovechamiento de envases y la reducción de residuos):

- Practicar la reutilización de los envases en la clases de plástica, tecnología, dramatización, jardinería, etc.
- No utilizar los productos que se presentan en bandejas de polietileno.
- Evitar los dobles embalajes y las bolsas de plástico.
- Evitar las latas y envases de aluminio.- Comprar productos sin abundancia de envoltorios.
- Comprar si es posible, productos en envases retornables.
- Separar los envases de vidrio para depositarlos en los contenedores.
- Separa los restos de papel y cartón para reutilizarlos en las aulas o depositarlos en los contenedores.
- No utilizar agua embotellada siempre que sea posible.- Usar paños de algodón, tela en vez de rollos de papel.- Evitar el almacenamiento de pinturas, medicamentos.
- Elegir alternativas no contaminantes como líquidos correctores no tóxicos, productos de limpieza natural.- Construir murales con los diferentes tipos de plásticos procedentes de envases y embalajes.

(Para el consumo de papel):

Mejorar las actitudes y hábitos para:

- No fotocopiar mas de lo necesario y siempre que se pueda por las dos caras.
- Evitar imprimir a dos o más espacios.
- Utilizar menos papel y no desperdiciarlo, escri-

Centros Adscritos

biendo en ambos lados de cada hoja y reutilizar folios usados, sobres, etc.

- Recoger el papel usado en las aulas.
- No tirar ningún papel si no está completamente usado.

(Para el control de las aulas y sus materiales)

- Apagar las luces innecesarias.
- Apagar los ordenadores cuando se deje de trabajar en ellos.
- No usar correctores de disolvente químico.

(En la practica didáctica del profesorado de ciclo).

- Impulsar el tratamiento ambiental en el Proyecto Curricular del ciclo.

(En los hábitos del alumnado)

- Realizar en el alumnado del ciclo una campaña de limpieza, ahorro energético, buen uso del agua.
- Adquirir un compromiso para reducir el nivel de ruido en las aulas.
- Establecer un control para el cuidad de paredes y puertas.
- Proponer un uso más cuidadoso de los recursos (luz, agua, papel, materiales.... y tratar de recoger y seleccionar los residuos que generamos en las aulas.
- Consumir moderadamente papel y otros recursos.

(Para el espacio interior):

- Confeccionar carteles y anuncios que inviten a conseguir los objetivos anteriores.

(Para el espacio exterior del Colegio):

- Colaborar con el resto de los ciclos en mantener los patios de recreo libres de piedras.

Finalmente, queremos deciros que nos esperéis..., pronto llegaremos los de 6º..., mientras, tomad ejemplo de las cosas que hacemos aquí...

SALUDOS.

NOTA: Páginas de Internet con actividades lúdicas sobre medio ambiente:

http://www.ecoembes.com: Colegio, ciudad, gincana, juegos....
http://www.gasnatural21.net: gincana, juegos...

ENERO-2005.- REDACCIÓN DEL PERIÓDICO ESCOLAR "EL PRADILLO"

REINA FABIOLA

COLABORAMOS PARA PRODUCIR BIOMASA

Somos los alumnos de sexto de Educación Primaria del Colegio Público Reina Fabiola (Ávila) y estamos participando junto a los demás alumnos del centro en la campaña de recogida de aceite usado para fabricar biodiesel.

El biodiesel es un combustible elaborado a partir de aceites de cocina usados tanto vegetales como animales.

En 1990 Rudolf Diesel inventó el primer motor que funcionaba indistintamente con gasóleo y aceites vegetales y animales. Este motor se presentó en el Expo de París funcionando con aceite de cacahuete.

El biodiesel es beneficioso para el medio ambiente porque:

- Emite a la atmósfera menos CO_2 que otros combustibles.
- Se elabora a partir de aceites usados de cocina, que de esta manera no se tiran por las cañerías.
- Evitamos la contaminación de las aguas.
- Es combustible biodegradable.
- Biocombustible = biodiesel = VIDA.

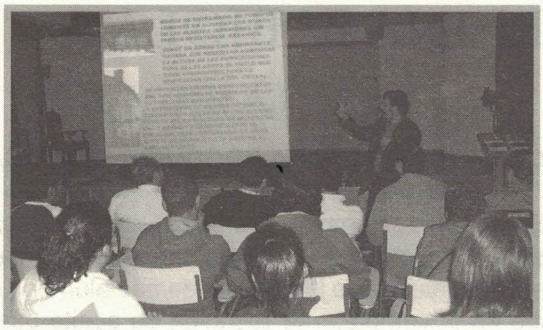
Este centro está participando en la campaña de recogida de aceites vegetales usados para la profucción de biocombustibles de la siguiente manera:

- Con charlas informativas.
- Taller de reciclados de aceites.
- Recogida en el centro, mediante botes individuales, de aceites usados de cocina para canalizarlo a nivel autonómico, enmarcado en un proyecto europeo.
- Evaluación final.

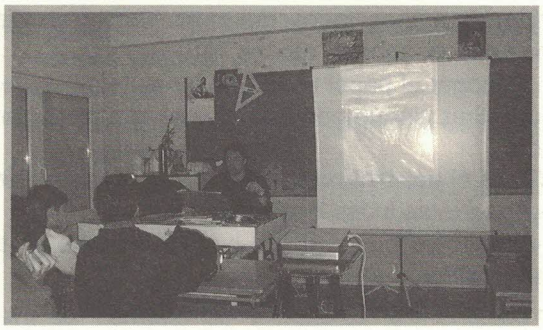
Con esta participación estamos informados y mentalizados para seguir trabajando en pro del medio ambiente.

ALUMNOS DE 6º DE PRIMARIA.

Semana Cultural en imágenes

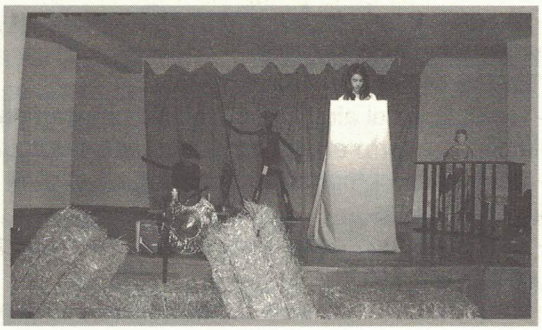


Arquitectura popular abulense.

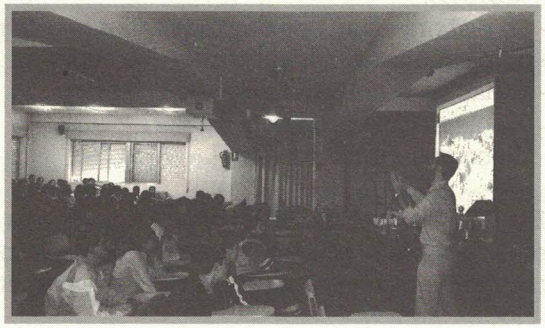


Arte contemporáneo.

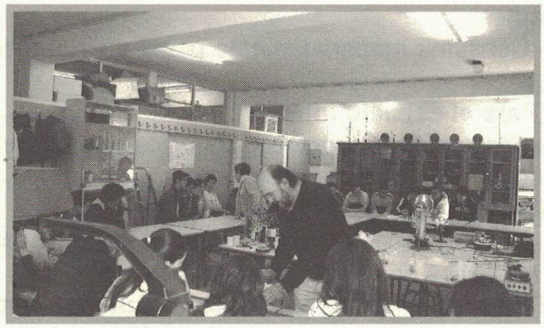
Disección de un vertebrado.



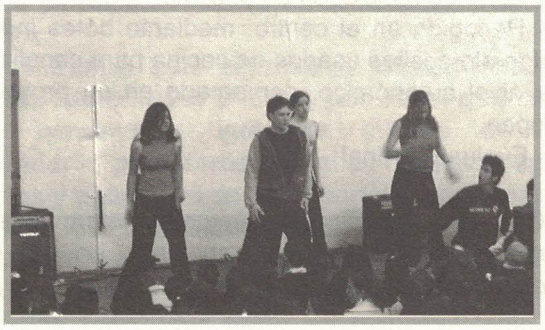
El Quijote y el Amor.



Energías renovables.



Experiencias en el laboratorio.

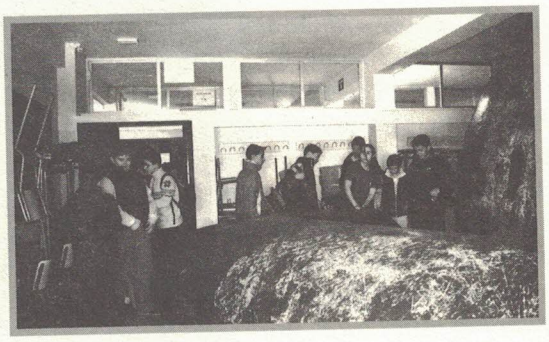


Festival.

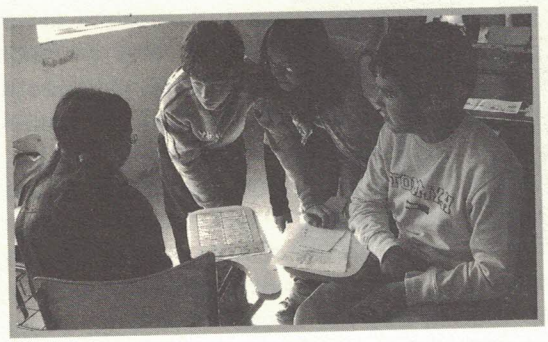
Festival.

Semana Cultural en imágenes

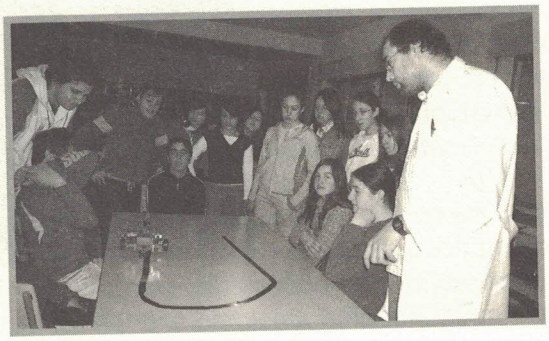
Nuestro 'hall'.



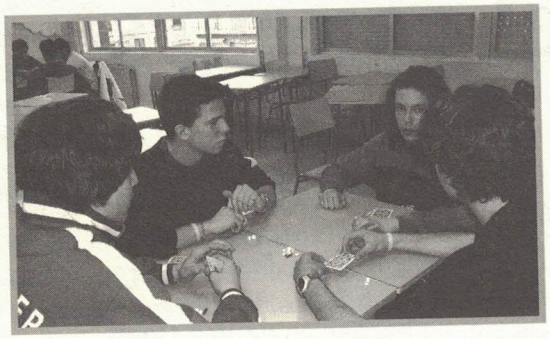
Planetario.



Gymkhana.



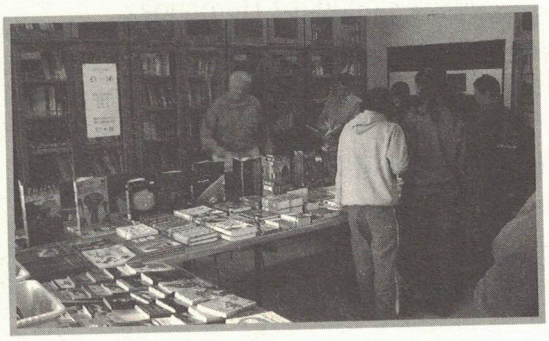
Robótica.



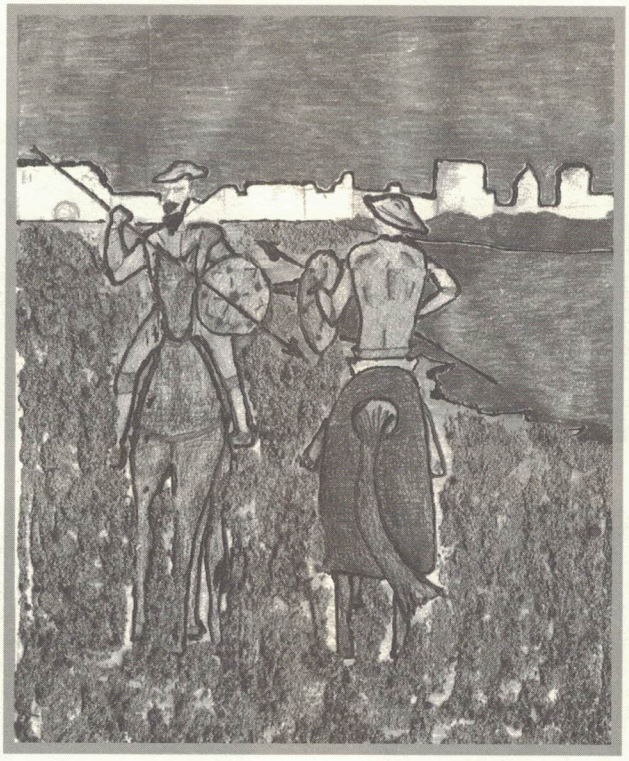
Jugando al mus.

Teatro: 'Maribel y la extraña familia'.

Olimpiada matemática.



Visita a la muestra de libros en inglés.



Ganadores del concurso

CONCURSO " ONCE " Fase Provincial.

El grupo "Rocines" de 2ºE-C de este instituto, integrado por los alumnos:

Victor Quirós González.
Jesús Rodríguez Hernández.
Damaris Marrón López.
Jesús Iglesia García.
Alberto Muñoz Velayos.

Obtuvo el primer premio en la convocatoria de este año. El trabajo premiado deberá concurrir seguidamente a la fase regional y con posterioridad, en caso de ser seleccionado, a la fase nacional.

Concurso: "Concurso del Resucitado 2005"

Pintor: Javier Rueda Jiménez
Curso: 2º A – ESO.
Dibujo: La habitación de Van Gogh
Categoría: 13 años.
1º premio.

El concurso se celebró en la semana de las fiestas del barrio en la plaza de San Francisco, además de diversos juegos infantiles, carreras, etc; repartidos entre los demás días de la semana.

El premio que recibió Javier fue un gran caballete junto con libros de historia de Ávila, bolígrafos y demás material escolar.

Nada

MILLONES de personas que se cruzan, se empujan y se miran sin ver en la ciudad. Son ajenos a lo que ocurre a su alrededor, el estrés y las prisas son los acompañantes básicos para vivir en la gran ciudad. Nadie se percata de un joven, solitario, vestido según la moda, que camina a contracorriente de los demás ciudadanos. Tiene la mirada perdida, y su mente divaga en la amplitud de la miseria en que se encuentra. Camina sin rumbo, pero a su vez, tiene un único fin. Nada de lo que le rodea le importa, lo ha perdido todo. Mira a su alrededor y sólo ve extraños atareados que sólo se preocupan de sujetar bien fuerte su preciado maletín. De pronto, la atención del chico se centra en una única persona: un anciano, con la cara surcada de arrugas, muestra del paso del tiempo, sentado a la manera india junto a una pared. Va vestido con lo que parece una larga túnica, de color impreciso: parece gris, pero con la suave caricia del viento la hace ondear dándole unos tonos azulados, rojizos y amarillentos. A sus pies, desnudos, el joven puede leer un mensaje que no se parece en absoluto a los de otros mendigos que se amontonan en las principales vías.

El joven se para enfrente del anciano, como atraído por una fuerza oculta y le mira con ojos curiosos. El mendigo le devuelve la mirada con unos ojos azules vidriosos, y los transeúntes pasan de largo sin molestarse en echar una simple mirada. El joven mete la mano en su bolsillo y un repiqueteo metálico le indica que no tiene sólo polvo en ellos. Coge todo lo que tiene y lo deposita a sus pies. "Él lo necesita más que yo", pensó. Se dio media vuelta y siguió caminando.

Apenas dio dos pasos cuando el anciano, con una voz grave, casi gutural, le replicó:

- Te daría las gracias por lo que has hecho, ¿pero crees que acabas con mi dolor? Puede que lo mitigues por un día, quizá dos. ¿Por qué lo haces? ¿Para sentirte mejor? ¿Para evadirte de la realidad? Ojalá todo se pudiera curar con dinero, ¿no crees? Así los ricos como tú, aún teniéndolo todo, no sentirían tanta angustia como la que sientes. ¿No es cierto?

El joven, asustado, asintió con la cabeza. El anciano le había dicho la verdad, una verdad siempre oculta. Siguió caminando. Cuando iba a doblar la esquina miró hacia donde estaba el hombre, sólo que ya no estaba, en su lugar centelleaban al sol las monedas que él había dejado. ¿Adónde había ido? Siguió caminando.

Ya hacía más de una hora que empezó a caminar, pero él seguía caminando. Era última hora de la tarde y empezaba a anochecer, la gente salía del trabajo para ir a su casa, pero él seguía caminando. Miraba al suelo, no tenía necesidad de mirar a ningún otro lado donde las formas difusas le enturbiaban la vista.

- ¿Sabe dónde estoy?

El joven, extrañado al oír la voz de un desconocido, levantó la vista y vio a un joven un poco más mayor que él, vestido con unos amplios pantalones y una camiseta holgada, cuya respiración entrecortada daba muestras de haber venido corriendo. Las palabras del hombre cayeron sobre él como un jarro de agua fría. Miró a su alrededor y no reconoció donde estaba. Asintió con un gesto negativo al extraño individuo que le miraba con ojos asustados, y tras un susurrante "gracias" salió corriendo entre el gentío, ante la expectante mirada del joven hasta que le perdió de vista. Siguió adelante. No sabía donde se encontraba, pero daba igual. Al cabo de un rato pasó por encima de un puente, se asomó y vio a lo lejos las serpenteantes vías del tren casi en penumbra. A su espalda, los coches pasaban a gran velocidad haciéndole llegar a los oídos ese ruido difuso que llegaba y se iba como una exhalación para ser reemplazado por otro similar. Apoyó los brazos sobre la barandilla y se inclinó un poco más. Sus pies apenas llegaban al suelo.

Cuando estaba a punto de precipitarse al vacío oyó como sollozaba alguien, y fue esto lo que le salvó de su inminente fin. Si dio la vuelta y apoyado contra la barandilla y con la cabeza

entre las piernas sujetándose las rodillas había un chiquillo de apenas seis o siete años. Se acercó a él y le habló.

- ¿Por qué lloras?
- Porque no tengo nada, no tengo donde ir.
- ¿No tienes familia?
- No, ¿tú sí? No sabes la suerte que tienes.
- No es precisamente una familia, pero ...
- por lo menos tienes alguien que te quiera ...
- Yo no ...

Pero el chiquillo se levantó y echó a correr, gritando ¡nada!, y el joven se quedó plantado donde estaba durante unos segundos. Luego se aproximó a la barandilla, y sintió vértigo, miedo, y retrocedió asustado ante lo que iba a hacer.

Unas potentes luces le enfocaron y él, desprevenido, apenas vió como la muerte se le aproximaba en forma de camión a toda velocidad.

***

Al lado del cadáver apenas reconocible, estaba el cártel que tenía el anciano a sus pies, donde se podía leer con claridad la verdad misma de la vida. Tres figuras rodeaban al chico con rostros impasibles. Cruzaron sus miradas en silencio, y echaron a andar hacia la niebla que se extendía.

Las personas que rápidamente fueron a ver lo que había pasado no se percataron de las figuras del niño, el joven y el anciano que se alejaban lentamente del lugar del suceso.

SERGIO SÁNCHEZ
(2ºC - BACHILLERATO)
IES JORGE SANTAYANA

El elefante y la hormiga

DON Elefante y su hijo, Dª Hormiga y su bebé vivían en la selva.Cada día D. Elefante paseaba con su hijo cerca del hormiguero donde vivía Dª Hormiga y siempre, al ver al bebé de ésta jugando, levantaba su gran pata y la ponía encima de él con gesto orgulloso y de superioridad.

La hormiga le suplicaba a diario que no dejara caer su pata sobre su hijo, llorando llena de miedo. El elefante se reía y bajaba más su pata cuanto más la hormiga le suplicaba.

Un día en la selva hubo una gran tormenta y todos los animales corrían asustados.

El hijo de D. Elefante, al acabar la tormenta, se quedó aislado y alrededor todo lleno de barro, que al intentar cruzar su padre, debido a que pesaba mucho, él se hundía. Todos los animales de la selva decidieron construir un paso para rescatarle, pero tardarían muchos días.

El elefante desesperado y llorando sin parar, al escuchar a su hijo asustado decir que no quería estar solo y llorando también.

De pronto, se le ocurrió que Dª Hormiga, como pesaba tan poco, podría cruzar el barro y hacer compañía a su hijo hasta que construyeran el paso y al decírselo a ella, ésta asombrada le contestó que no lo haría, que ella era una insignificante hormiga y que levantara sus grandes patas para ayudar a su hijito, y empezó a reírse sin parar...

D. Elefante comprendió su grandísimo error y le pidió rogando a Dª Hormiga que olvidara lo ocurrido, porque él ya había aprendido de su error.

Dª Hormiga lo perdona, y pasó por el barro para estar con el hijo de D. Elefante.

Y colorín colorado, este bonito cuento se ha terminado.

PATRICIA HERRÁEZ, 5º B
(CP EL PRADILLO)
(PREMIO ESPECIAL DE CUENTOS)

Desde mis 17

Desde mi edad

Desde mis 17

Desde la duda, el inconformismo
La rebeldía, mi inconsciente

Desde la certeza de que quiero ser yo, pese a
quien pese
Desde la encrucijada de estos caminos
Desde la locura y la cordura
Desde la mediocridad que me venden

Desde la amistad y sus límites
Desde la infancia que no desaparece
Desde estos versos inocentes
Desde la esquina de mis sueños
Desde este miedo a perderme

Desde las lágrimas de mi risa
Desde desear no desear lo que me ofrecen
Desde el ansia de volver a mis juegos
Desde la búsqueda de nuevos juguetes

Desde no querer ser como todos
Desde esta mirada que en otros horizontes
se pierde

Desde la duda, el inconformismo
La rebeldía, la nostalgia...

Desde mi edad

Desde mis 17

ALBA GARCÍA
(1º A-BACHILLERATO)

Un día de marzo

La chica que ocupaba su asiento en el tren era alta. Tenía el pelo muy largo recogido en trenzas. Era muy delgada, pensó Nuria. No, delgada no. Era esbelta. Estaba sentada al lado de la ventana con la cabeza apoyada contra el cristal. Tendría que decirle que ese era su sitio.

- Perdón – dijo y apenas le salió un hilo de voz – este es mi sitio ... es le veintisiete A. ¿No?.

La pelirroja miró a Nuria como si se acabara de despertar.

- Sí, sí.. – dijo con un bostezo – pasa.

Nuria ocupó su sitio y miró a la pelirroja. Se había tapado con una manta e intentaba dormir. Tenía la nariz recta y una boca pequeña y perfecta. Nuria estuvo contemplando el paisaje por un rato pero pronto se aburrió y sacó un libro. Su título era "Azul" y trataba sobre la influencia de los colores en el comportamiento humano. Leyó el primer capítulo y lo dejó abierto sobre sus piernas. Era una traducción horrorosa del francés, una edición malísima. Típico libro de estación. Volvió a mirar el paisaje catalán. Muy verde, muy gris, muy aburrido. Siempre igual, sonrió amargamente, como su vida.

Siempre había vivido en Barcelona. Durante el curso iba a clase todos los días, se portaba bien, sacaba buenas notas. Cuando salía con sus amigos no fumaba, no bebía, no gastaba demasiado y llegaba a casa a la hora señalada. A finales de junio iban al pueblo de su padre, una aldea en el pirineo donde no vivían no más de cien personas y ninguna era de su edad, y en agosto a Valencia a la casa de sus abuelos maternos y a la playa.

Todos los años las mismas notas, los mismos veranos. Todos los años las mismas clases, los mismos amigos, los mismos viernes por la tarde. Estaba aburrida y estaba cansada. Quería desaparecer de esa vida para siempre. Quería conocer gente, empezar a fumar, poder beber y caminar por las calles sin mirar el reloj y sin que nadie la esperara. Cuando le dieron una beca para una universidad de Madrid se le presentó la oportunidad. Por eso estaba en el tren. Por eso y por empezar a vivir.

La chica pelirroja la despertó de sus ensoñaciones.

- Perdón- susurró- Oye... – dijo un poco más alto- ¡Eh! Despierta. ¿Tienes fuego?

Nuria sacó un mechero naranja nuevo del bolsillo exterior de su mochila.

- Sí, toma.

- Tú no fumas, ¿verdad?- le espetó la pelirroja.

Nuria la miró un poco cortada.

- No, no fumo. Voy a empezar. Por eso voy a Madrid... bueno. La cuestión es que voy a empezar a fumar.

La pelirroja se relajó de repente y se echó a reír a carcajadas.

- La mayoría de la gente que conozco- dijo aún riéndose- estás intentando dejar de fumar. Me has caído bien. ¿Sabes?, me llamo Marta. Voy a Ciudad Real a ver a mis padres Tengo que pasar por Madrid.

Nuria la miró sorprendida.

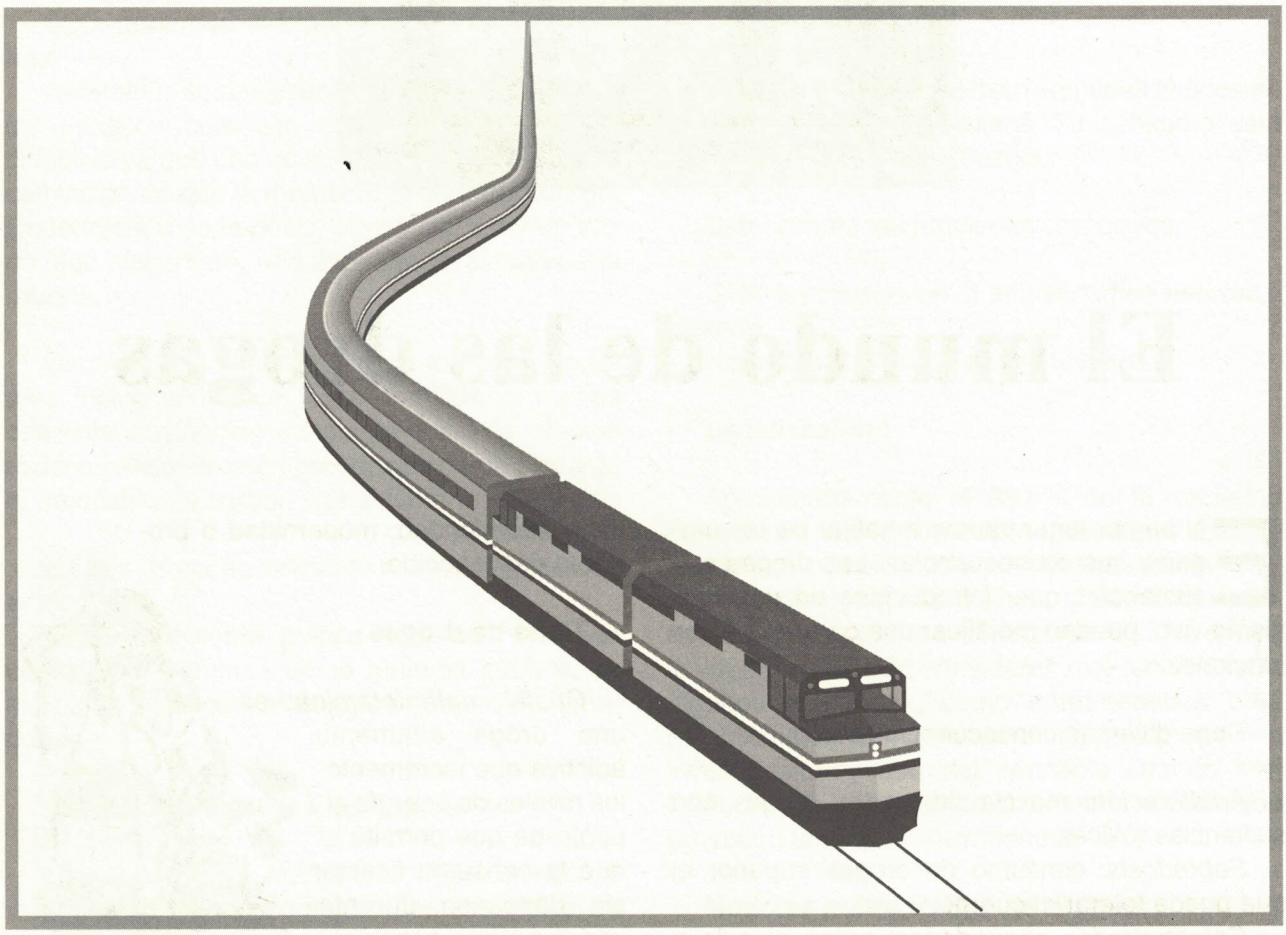
- Me habías parecido una modelo o algo así. – se sonrojó sin saber qué decir- Perdón, lo siento. Me llamo Nuria y voy a Madrid porque.. bueno porque tengo una beca.

Marta la miró con simpatía. Luego se encendió el cigarro, se arrellanó en su asiento y fumó tranquilamente, disfrutando del humo como si fuera la última vez que fuera a fumar.

Nuria volvió a coger el libro. Ahora leía el capítulo dedicado al rojo. Decía que el rojo incitaba a la violencia. Se estremeció. Luego hablaba de asesinos en serie. Miró por la ventana, el paisaje había cambiado. Ahora todo estaba más seco. A lo lejos veían montañas con las cimas nevadas.

Vio una iglesia derruida de piedra gris y fría. Marta dormía a su lado, un anciano de pelo gris hacía cuentas con una calculadora y murmuraba los números al otro lado del pasillo, el revisor acababa de entrar en el vagón.

Ya estaban entrando en Atocha.



Entonces estalló la ventana. Algo la había golpeado en el hombro muy fuerte pero no sentía ningún dolor, sólo frío. Marta no estaba allí, ni el viejito del otro lado del vagó, ni el revisor. Sólo veía el cielo, completamente azul.

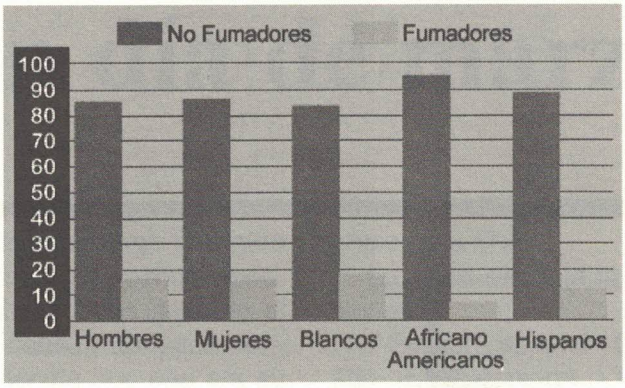
Alguien estaba gritando pero Nuria no podía verlo. Después de un rato empezó a llorar. Sin pensarlo cogió el móvil y marcó el número de casa. Lo cogió su madre. Nuria no podía dejar de llorar. No podía hablar.

- Mamá... no está. Marta no está.

No era capaz de contarle a su madre que estaba llorando por una chica a la que apenas conocía, que estaba llorando por un viejo que estaba haciendo cuentas, que estaba llorando porque su vida había cambiado y ya nunca volvería a ser la vida aburrida de siempre. Que estaba llorando porque ella quería desaparecer y no lo había hecho y había sido otra chica la que había desaparecido por ella.

Después de un rato Nuria dejó de llorar. Cerró los ojos. Oía gritos, sirenas, móviles. Todo era azul. El color del cielo. El color de los ojos de Marta. El color del libro. Sacó el mechero naranja nuevo. Encendió su primer cigarrillo. Lo fumó mirando al cielo.

HELENA PÉREZ
(2º E-ESO)



El mundo de las drogas

EN primer lugar vamos a hablar de las drogas y sus consecuencias. Las drogas son sustancias que, introducidas en un organismo vivo, pueden modificar una o varias de sus funciones.

Tiene diversas consecuencias como:

Adulteración: mezcla de ciertas drogas con sustancias tóxicas.

Sobredosis: consumo de drogas superior al que puede tolerar el cuerpo.

Enfermedades secundarias: como el sida y otras enfermedades producidas por la adulteración.

También crean fuertes trastornos en la conducta del individuo que las consume.

¿Por qué los jóvenes toman drogas?

Los jóvenes toman drogas porque quieren probar lo que se siente, animarse y divertirse, apurar al máximo el tiempo de diversión, relacionarse mejor con los demás, sentirse mayor, olvidar problemas, superar la angustia, entre otros factores.

Al consumo de drogas ilegales se le atribuye otros significados como rebelión, saltarse las normas, superioridad, modernidad o probar lo desconocido.

Tipos de drogas

Cristal metanfetamina: es una droga altamente adictiva que incrementa los niveles de energía al punto de que permite al que la consume fiestear sin descanso durante varias noches seguidas.

Éxtasis: es una sustancia que se puede combinar con un gran número de otras drogas. En un principio se desarrolló para ser utilizada en uso médico pero no se la encontró ningún fin. Fue en los años sesenta cuando comenzó a ser usada y a finales de los ochenta se popularizó en discotecas y clubes nocturnos. En la actualidad el éxtasis es producido en laboratorios clandestinos donde se elabora en forma de pastillas.

Como cualquier otra sustancia tóxica puede generar dependencia.

Gamma hydroxybutrate: esta sustancia tiene como inconveniente que al estar muy concentrada en estado líquido, es muy estrecha la línea que separa un buen viaje de una dosis mortífera.

LSD: poderoso alucinógeno que causa visiones.

Ketamina: tranquilizante para animales que los médicos clasifican como anestésico disociactivo ya que uno de sus efectos es producir la sensación de que la mente se separa del cuerpo. Dependiendo de la dosis, puede significar en vez de algo placentero, una experiencia cercana a la muerte.

Dentro de la clasificación de la droga podemos incluir el tabaco. Éste contiene al menos cuarenta sustancias cancerígenas. Los efectos tóxicos principales son producidos por la nicotina, el monóxido de carbón y el alquitrán.

Es una droga socialmente aceptada junto con el alcohol.

Con la siguiente gráfica podemos observar como tanto hombres como mujeres indiferentemente de su origen, existe gran número de fumadores.

Consumo de drogas en España

El cannabis: la marihuana sigue siendo la droga ilegal más consumida. Los colegiales de entre 15 y 16 años han probado esta droga. La mayoría lo hacen de forma ocasional y durante periodos limitados. Un 15% de jóvenes de edades comprendidas entre 15 y 16 años son consumidores habituales de esta droga.

La cocaína: es la segunda droga más común en los centros de tratamiento especializados. Se sitúa por detrás de la heroína donde ésta ha tenido un descenso por vía inyectable pero sigue ocupando el primer puesto en el ranking de peligrosidad.

El éxtasis: entre un 5% y un 13% de los varones de entre 15 y 24 años reconoce haber consumido éxtasis, entre los jóvenes de 15 y 16 años parece más estable e incluso disminuye.

Enfermedades:

Las drogas que se utilizan con fines lúdicos no es una diversión cualquiera. Su consumo está asociado a numerosos riesgos:

Deterioro de las funciones cerebrales.

Sida: los niveles en la actualidad se han estabilizado.

Hepatitis C: tiene niveles elevados.

Legalización :

Aproximadamente el 36.6% de la sociedad consideran que es necesario continuar investigando las posibilidades terapéuticas de los fármacos, que interactúan en el sistema cannabinoide antes de tomar una decisión. El 37% apoya la legalización por considerar que solucionaría algunos problemas, como enfermedades o la estabilización del consumo. Apuestan por la investigación y uso del cannabis cuando han fallado otros tratamientos si aminora el dolor que provocan algunas enfermedades.

Noticias sobre tráfico de drogas:

Las autoridades venezolanas han detenido a un obispo español de 67 años de edad por presunto tráfico de drogas.

Fue detenido con una faja adherida a su cuerpo, en las que llevaba cocaína. Se detectaron doce bolsas de la misma droga en su ropa interior.

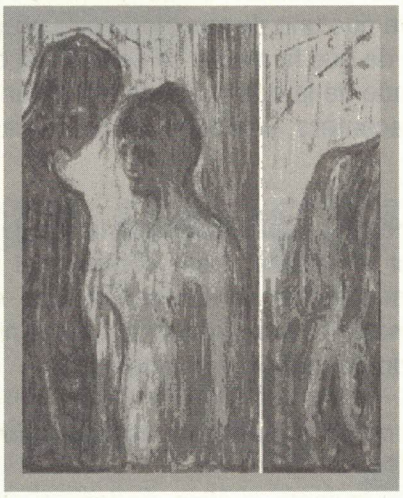
En la actualidad unos de los grandes problemas con relación a las drogas es precisamente este último apartado que hemos querido reflejar: el tráfico de drogas.

BEATRIZ GONZÁLEZ
MARTA GALÁN
(4º A)

La sexualidad de los adolescentes

PARA confeccionar el artículo nos hemos basado en un estudio estadístico realizado por nosotras entre jóvenes de nuestra edad.

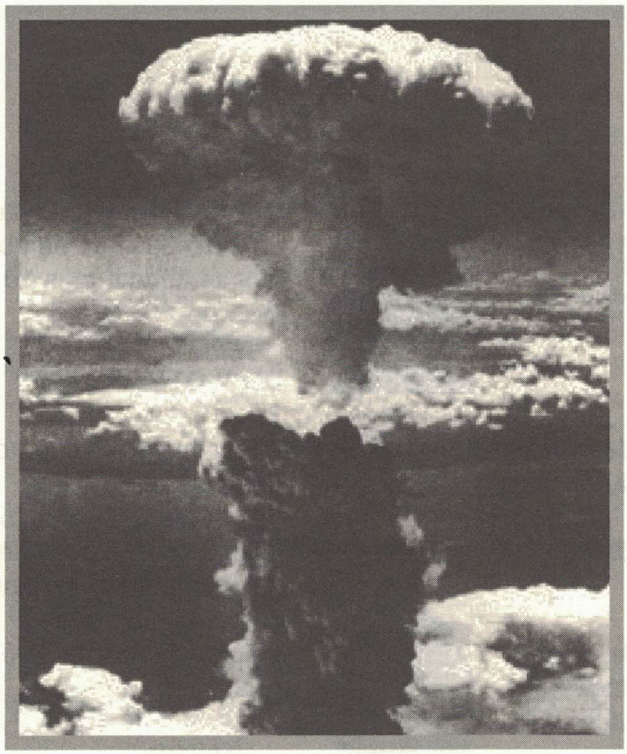
Alguna vez habrás oído a los padres historias como la de la semillita o la cigüeña, pero... ¿te han sentado en el sofá a contarte verdaderamente lo que es? Los datos lo confirman, el 64% de los jóvenes piensan que no tienen suficiente información, debido a que para los padres hablar de sexo con los hijos es tabú. Su educación y su cultura eran diferentes a la nuestra. Igual que nuestros abuelos no supieron como contárselo, con nosotros hacen lo mismo. Piensan que si no nos lo cuentan no lo vamos a "hacer", pero no es así, sino igualmente lo haremos y posiblemente mal! Por ello los jóvenes buscan la información en los medios de comunicación, y en la pornografía. Esto influye en las conductas sexuales de los jóvenes de hoy en día. Pero, ¿realmente toda la culpa la tienen los padres? No lo podemos afirmar con seguridad ya que un 60% acuden a los amigos cuando se supone que tienen confianza con sus padres. Como consecuencia de la falta de información aumenta el número de jóvenes embarazadas con lo que esto conlleva (abandono de los estudios, abuelas prematuras, chicas que no están preparadas tanto física como psicológicamente, y a lo que se une el fin de su etapa adolescente) y además esto trae consigo numerosos abortos tanto legales como ilegales. A ello se suma la ignorancia sobre los métodos anticonceptivos que son muy importantes para prevenir embarazos, y algunos las enfermedades de transmisión sexual. Las cifras son un poco engañosas ya que el 95% de los jóvenes dicen saber utilizar tanto la píldora como el preservativo, frente al DIU, el diafragma u otros métodos anticonceptivos que son menos conocidos. La mitad de los adolescentes no han oído hablar de ellos en su vida.



Si está clara la falta de información entre adolescentes, se podría destacar que hay diferencia entre sexos. No es lo mismo en las chicas que en los chicos. ¿Existe el machismo entre los jóvenes? El 67% de los adolescentes piensan que todavía existe cierta discriminación a la hora de hablar sobre las relaciones sexuales.

El concepto de la sexualidad entre adolescentes ha podido ser jaleado de manera inconsciente por los padres. Tradicionalmente ha sido mayor la promiscuidad en los hombres que en las mujeres, ¿por qué? Diferentes estudios han demostrado que el hecho del embarazo acentúa esta diferencia.

PILAR SÁNCHEZ
ROCÍO MARTÍN
LAURA MOYANO
SILVIA MORENO
(4º A)



Aumenta tu cultura científica

BOMBA ATÓMICA:

Su explosión se produce al desintegrarse los átomos.

La primera bomba atómica se tiró en Nuevo México en 1945 (fue una prueba para saber el alcance que tendría la bomba de Hiroshima)

Para su fabricación se usó uranio. La desintegración de muchos átomos de uranio libera increíbles cantidades de energía.

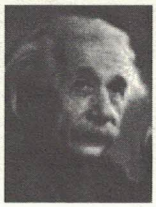
El 1945 un par de bombas atómicas arrojadas sobre Hiroshima y Nagasaki pusieron un rápido punto final a la segunda Guerra Mundial.

Desde entonces, las bombas atómicas no se han vuelto a emplear con fines bélicos, pero se han seguido fabricando.

Poco después los Estados Unidos y la Unión Soviética investigaron y crearon una bomba muchísimo más destructiva que necesitaba la explosión de una bomba atómica para explotar, ya que los átomos de hidrógeno se fusionan en la bomba de hidrógeno.

Los científicos y sus épocas:

Antoine Lavoisier uno de los científicos más destacados de su época, fue decapitado por la revolución francesa que decía que no se necesitaban científicos en Francia.



Albert Einstein tuvo que huir de Alemania a Suiza en 1901 porque era judío.

Amadeo Avogadro sus colegas no adoptaron su hipótesis sobre el átomo y le ignoraron por completo.

Marie Curie fue y es la científica más importante de todos los tiempos, descubrió la radiactividad.

John Dalton era daltónico y fue el único que investigó su enfermedad por lo que recibió este nombre.

James Chadwick fue el descubridor de los neutrones, en la II Guerra Mundial trabajó en el proyecto de la bomba atómica.

¿NECESITAS UNA PILA PARA 5 MINUTOS?

Cuécela y veras el resultado.

Explicación: los residuos se quedan pegados a las paredes de la pila y al cocerla estos se reactivan y te dan la energía suficiente para escuchar unas 5 canciones.

¿CÓMO SABER SI SE ACERCA UN TSUNAMI?

Es muy sencillo, tan sólo con saber algo de cultura general, pues ya en Primaria se estudia que cuando hay un rápido retroceso del mar es un síntoma claro de que se acerca una ola gigante y se tienen unos 10 minutos para escapar.

¿POR QUÉ UNOS TIENEN EL PELO RIZADO Y OTROS LISO?

Es muy simple, gracias al grosor de cada parte del cabello.

Los del pelo rizado: su cabello no crece a la misma velocidad, cuando crece más rápido lo hace con menor grosor que cuando crece rápido, pero los que tienen el pelo liso es porque el pelo crece a la misma velocidad y con el mismo grosor.

RAYOS:

¿Cómo saber a la distancia a la que está un rayo?. Se trata de contar los segundos que hay desde que se visualiza el relámpago hasta que se oye el estruendo, cada tres segundos es un kilómetro.

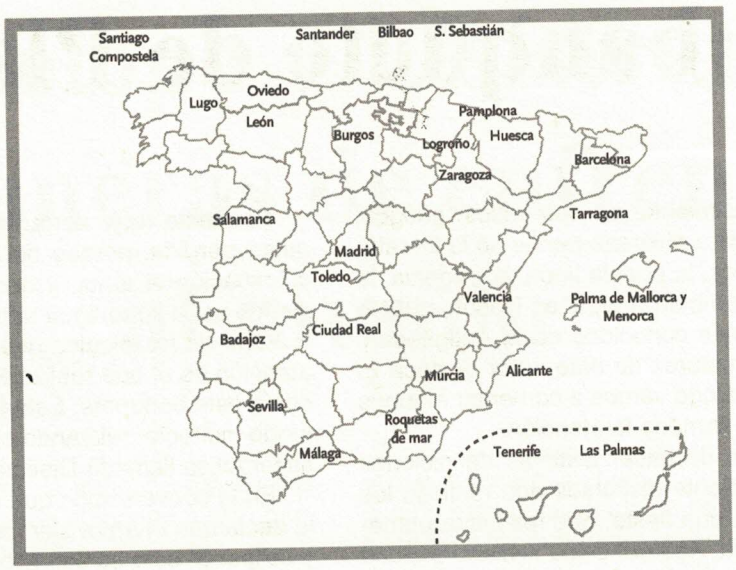
¿QUÉ ES UNA RAMPA O CALAMBRE?

Es la contracción involuntaria y violenta de los músculos producidos por un exceso de ejercicio.

¿POR QUÉ SE TIENEN COSQUILLAS?

Cuando te tocan ligeramente, las células nerviosas que hay bajo la piel recogen la sensación. Estas células envían un mensaje al celebro y éste interpreta el mensaje de diversas maneras. Si cree que se trata de una sensación desagradable entonces tienes cosquillas, en cambio, si el cerebro interpreta la sensación como agradable no te aparecen ya que el roce no te ha molestado.

SELENA ARIAS
ELENA GÓMEZ
INÉS LÓPEZ MARTÍN
BERTA RODRÍGUEZ
(3ºD ESO)



Los nombres de España

Nuestro país a lo largo de su historia ha conocido diferentes nombres. Para los griegos era IBERIA, la tierra en donde habitaban los íberos. Hasta nuestro país llegó un griego focense, COLAIOS DE SAMOS, que fue nuestro Colón, es decir, nuestro descubridor. Hasta entonces la tierras de nuestro país estaban sumidas en el desconocimiento. Sólo los fenicios se habían atrevido a llegar por esta parte del Mediterráneo buscando rutas comerciales. En definitiva, éramos tierra por descubrir.

Cuando los romanos llegaron a las costas de la actual Gerona, en el año 218 a.C. e iniciaron su expansión por un territorio cuya pacificación la llevaría hasta el 19 a.C., llamaron a nuestro país HISPANIA que parece que proviene de una raíz fenicia SPAN que significa conejo. Ya a los fenicios les llamó la atención, cuando llegaron a la costa de Baleares, la abundancia de este pequeño animal y llamaron a esta tierra remota "la tierra de los conejos". En Baleares tenemos una Isla Conejera, luego no es muy extraño lo que estamos diciendo.

Con el nombre de HISPANIA o HISPANIAE, puesto que eran dos en un principio las provincias que hicieron los romanos, LA CITERIOR, la del lado de acá, y la ULTERIOR, la del lado de allá, se conoció a nuestra patria en la antigüedad clásica. En algunos textos encontramos también el nombre de HESPERIA que significa "tierra del occidente" como ocurre con el Magreb musulmán que tiene el mismo significado. Pero en realidad este nombre lo aplicaban los griegos a todos los territorios que tenían a su izquierda, a su poniente, e incluso, antes de que nos descubrieran, Hesperia era para ellos la Península Itálica. A los habitantes de nuestra Hispania se les conocía como HISPANI, plural de HISPANUS (hispano) el que vive a Hispania.

Con el tiempo el gentilicio cambió y pasó a ser HISPANIOLUS que por gramática histórica tendría que haber resultado ESPAÑUELO.

Si ahora nos llamamos ESPAÑOLES se debe al influjo del CATALÁN que impidió la diptongación de la O breve e hizo que ese final en US, que debería haber quedado como O, desapareciera.

LORENA ABAD
CRISTINA MARTÍN
3ºE

El banquete de Platón

PARA el conocimiento de los mitos griegos, debemos acudir a diversas ramas de la literatura como la épica, la poesía lírica, la tragedia, la comedia, etc. Pero también a algunos filósofos como Platón, uno de los más conocidos de la Antigüedad. Entre las obras de madurez de este autor destaca *El banquete*. De este diálogo vamos a comentar algunos pasajes que nos han llamado la atención.

Trata este diálogo de hacer distintas definiciones acerca del amor mediante discursos que realizan los diferentes invitados a una fiesta, que festeja la primera victoria de un poeta, Agatón. Cada invitado expone sus ideas sobre Eros (el dios del Amor), tratando de definirle y exponiendo los efectos beneficiosos que reporta a la Humanidad.

Sorprende la alabanza de Aristófanes, uno de los invitados. Éste relata que el Amor es el más filántropo de los dioses, ya que es aliado de los hombres y médico de males, porque aporta la máxima felicidad al género humano. Sugiere Aristófanes que debemos conocer en primer lugar cómo era la naturaleza humana primitiva, ya que difiere de la actual. Para explicarla recurre al mito del Andrógino.

Comienza el relato diciendo que en una antigüedad remota tres eran los géneros de los hombres: masculino, femenino y un tercero que participaba de los dos: el "andrógino". La forma de estos individuos era redonda; tenían cuatro brazos, cuatro piernas y dos rostros colocados en sentido opuesto en una sola cabeza. Caminaban hacia delante o hacia atrás según desearan y, para correr, avanzaban dando vueltas a gran velocidad. Eran seres terribles por su vigor y su fuerza. También eran muy arrogantes; por eso, se atrevieron a atentar contra los dioses. Zeus y los restantes dioses no podían soportar esta actitud tan soberbia e idearon un castigo ejemplar. Decidieron dividirlos por la mitad, quedando cada uno de estos seres con dos piernas, dos brazos y un rostro. Determinaron los dioses que si estos hombres seguían con su actitud altanera, los volverían a dividir otra vez y tendrían que andar sobre una sola pierna.

Estos hombres resultantes eran más débiles, estaban siempre tristes y desesperados buscando su mitad perdida. Los que pertenecían al género masculino, buscaban su otra mitad en su mismo género; los que pertenecían al género femenino buscaban su otra mitad en lo femenino y los andróginos buscaban su mitad en el género opuesto.

Por tanto, sólo sería feliz el que encontrara a su mitad perdida, porque de esta manera llegaría a su culminación el amor, y encontraría a su amado, volviendo así a su antigua naturaleza.

Otro de los elogios que nos ha llamado mucho la atención es el que realiza Sócrates, otro de los invitados a este banquete. Este filósofo elogia a Eros de un modo indirecto, relatando el diálogo que tuvo con una sacerdotisa llamada Diotima.

En la conversación que mantuvo con Diotima, ésta le decía que el Amor siempre busca las cosas buenas y bellas. Si esto es así, Eros no puede ser uno de los Inmortales, ya que los dioses son perfectos y poseen todas las cualidades en grado sumo. Si Amor busca estas cosas, entonces no posee estas cualidades, que son propias de los dioses y, por tanto, no puede ser uno de ellos. De todos modos, esto no significa que Eros sea un mortal, pero tampoco puede ser un dios, sino algo intermedio entre lo divino y lo humano, un "demon".

Esta naturaleza intermedia es consecuencia de su origen. Sócrates nos relata cómo Eros fue engendrado durante las celebraciones del nacimiento de Afrodita, diosa del amor, razón por la cual Eros y Afrodita siempre aparecen unidos.

A esta celebración asistían todos los dioses del Olimpo, entre ellos Poro (el Recurso) que, embriagado de néctar cayó sumido en un profundo sueño, y Penía (la Pobreza) que al verle tan hermoso se unió a él. Por este doble origen, Eros, por un lado, es siempre pobre y no es delicado ni bello; pero por otro es valeroso, intrépido e impetuoso y tiene abundancia de recursos; en el mismo día florece y muere según prevalezca una u otra parte de su naturaleza. Eros ni carece de recursos ni es rico y está a medio camino entre la sabiduría y la ignorancia, por esto es consciente de lo que le falta y busca por tanto la belleza y el bien. Lo mismo les ocurre a los enamorados.

¿Tenemos hoy día el mismo concepto del Amor?

ELENA ALMOHALLA
ANGÉLICA GARCÍA
VERÓNICA HERNÁNDEZ
LIDIA HIDALGO
PATRICIA MOYANO
VIRGINIA REBOLLO
LORENA SANZ.
(2º A BACHILLERATO)

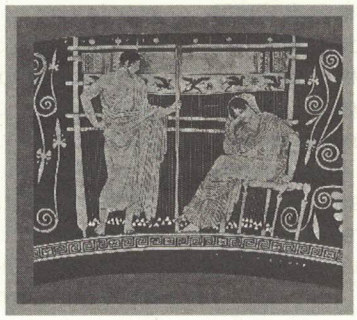
Penélope y Lisístrata, dos maneras de enfrentarse al mundo

EN este artículo vamos a tratar acerca de dos heroínas pertenecientes al mundo mítico griego, Penélope y Lisístrata.

La primera de nuestras heroínas es Penélope, conocida por ser la mujer de Ulises; representa la fidelidad conyugal, pues ha esperado pacientemente a su marido durante los veinte años que ha tardado en volver a su patria, Ítaca.

Nacida en Esparta, es hija de Ícaro y la ninfa Peribea y, por tanto, descendiente de Zeus, pasó su vida en varios lugares hasta que muere en Mantinea.

Muy joven se casó con Ulises y fue a vivir a Ítaca. Sobre su matrimonio se barajan dos hipótesis: una de ellas nos propone que Penélope es el premio obtenido tras realizar una carrera entre diversos pretendientes y la otra mantiene que Ulises tiene que conformarse con la mano de Penélope al no poder aspirar a la de Helena, su prima, de la que supuestamente estaba enamorado.



Al poco tiempo de casarse con Ulises, éste se marcha a la guerra de Troya, que dura diez años, y el regreso se prolonga por diversas aventuras como la del cíclope Polifemo, las sirenas, el país de los lotófagos y otras más de tipo amoroso como la de la ninfa Calipso, Circe, etc.

Mientras, Penélope en Ítaca se ocupa de todo y diversos príncipes le proponen matrimonio, pero ésta sigue fiel a Ulises. Para evitar el casamiento no deseado con alguno de sus pretendientes, idea una estratagema: tejer la mortaja para su suegro Alertes, pero este trabajo nunca finaliza ya que lo que tejía por el día lo destejía por la noche, hasta que una criada la traiciona, comunicándoselo a los pretendientes. Estos le dieron un ultimátum para elegir marido.

Penélope anunció que se casaría con el que lograra tensar el arco de Ulises, y fue el propio héroe el que lo consiguió, pero no se sabía que era él porque no había anunciado su regreso. Ulises llegó disfrazado, para que nadie le reconociera, por miedo a una infidelidad de su esposa. Al descubrir que su mujer le era fiel mata a todos los pretendientes. Penélope desconfiada le pregunta cómo es el lecho conyugal y al decírselo le cree.

En resumen este es el mito de Penélope, pero la visión que tenemos de ella ha variado a lo largo de la historia de la literatura. Se le han atribuido caracteres diferentes; Homero la describe como mujer perfecta: fiel, buena administradora de la casa, buena madre y astuta. Ovidio, el poeta latino, la describe como mujer celosa y dependiente de un hombre. Un autor actual como Buero Vallejo, en su obra "La tejedora de sueños", muestra que cuando se engrandece la figura del héroe, es el espejo de fidelidad, y que cuando el héroe ya no es tan bueno, Penélope se convierte en una persona malvada.

Nuestra segunda heroína es Lisístrata, cuyo nombre también da título a una comedia griega escrita por Aristófanes y representada en el año 411 a.C. en plena Guerra del Peloponeso, en la que se enfrentan dos grandes potencias, Atenas y Esparta.

La comedia griega es de tipo político, pues refleja la vida cotidiana de la polis. Pero las soluciones que plantea son fantásticas. La Lisístrata forma parte de las comedias femeninas y pacifistas. Defiende el ideal de la paz.

El argumento de la obra es el siguiente: las mujeres griegas de los dos bandos enfrentados deciden salvar la ciudad y obligan a los hombres a hacer la paz mediante una huelga sexual.

Aristófanes no fue un pacifista al estilo moderno; para los antiguos la guerra es un arte que forma parte de la política. El ciudadano siempre debe tomar sus

armas para defender su patria. El autor lo que critica es la guerra entre griegos. A él le obsesionaba el tema de la Paz porque sólo la paz aseguraba las condiciones para una vida placentera que es el ideal de la comedia. Critica las políticas que él considera equivocadas y peligrosas para Atenas. Su actitud ante los políticos refleja la opinión pública convencional que les ve como gentes más atentas a sus intereses que al bien público.

Aristófanes en esta obra hace protagonistas a las mujeres que hasta ahora estaban relegadas al mundo de la casa, viéndose en ello clara influencia del poeta Eurípides. Nuestro comediógrafo crea un mito nuevo, el de Lisístrata, mujer independiente y luchadora, es un personaje excepcional no sólo por su nombre sino también por su actuación. El nombre de la heroína significa "la que licencia el ejército" y ella nos muestra cualidades de buen político: mente clara, decisión, prudencia adquiridas en el ámbito doméstico, pero no tiene carácter masculino pues reniega de la guerra. Personifica las mejores cualidades femeninas, que son las que al final les dan el triunfo, y la lucha durante toda la obra contra la flaqueza de su sexo.

Toda la comedia gira sobre el contraste entre la imagen tradicional de la mujer y la nueva realidad que se va abriendo paso.

La literatura griega ha sido misógina por definición. Para el poeta épico Hesiódo la mujer es una calamidad que seduce a los hombres con su coquetería y charla aduladora. Para el poeta épico Semónides las mujeres son la mayor calamidad que creó Zeus. En la Lisístrata la visión desfavorable de la mujer la da el coro de ancianos para los cuales las mujeres son desvergonzadas, charlatanas, insolentes y malvadas.

Lisístrata sabe de esta mala fama de las mujeres, pero también sabe sacar partido de las cualidades femeninas como la seducción, la gracia, la ternura o los buenos modales, a los que trata de adaptarse. La heroína espera que las dotes seductoras femeninas sean las que obliguen a los hombres a dejar las armas pero, además, manda a las más viejas por delante para tomar la Acrópolis e incautarse del dinero destinado a la guerra. Todas ellas se comprometen a las condiciones impuestas por Lisístrata, aunque les resultara muy difícil.

Más tarde tiene que exponerse a un enfrentamiento con el delegado ateniense en el que la heroína defiende su actuación apelando la inteligencia y la sensatez, en vez de a la fuerza, para resolver los problemas.

Las mujeres habían decidido ocuparse de la guerra porque estaban hartas de aguantar a los hombres sin que las dejaran expresar su opinión, callaban por prudencia, pero no les gustaba la conducta masculina y el rumbo que tomaban los asuntos políticos. En el segundo encuentro con el delegado, Lisístrata expone las desventajas que se derivan de la participación del hombre en la guerra como con el tener que engendrar un hijo que pertenece al estado y que por lo tanto tiene que estar preparado para la guerra en cualquier momento, y el envejecer sin tener al lado a sus maridos. Ante la situación que había creado Lisístrata, los espartanos acudieron a Atenas para firmar la paz.

Cumplida su misión, la heroína desaparece dejando a los hombres que recuperen su protagonismo y la obra termina con la fiesta de la Doble Concordia entre hombres y mujeres y entre atenienses y espartanos.

Como el tema de esta obra es un alegato a favor de las mujeres, durante muchos siglos ha estado relegada, incluso olvidada. Sólo en el siglo XX la obra se ha rescatado, ha perdido su carácter político y se ha visto como una farsa feminista y desinhibida, incluso ha inspirado a colectivos feministas.

Aristófanes ha tenido más suerte en el campo de la música que en la literatura, ha inspirado a muchos músicos como Schubert e incluso algún ballet.

Bibliografía

Jesús de la Villa (ed.) Mujeres de la Antigüedad. Edit. Alianza. Madrid 2004.

LAURA ARROYO
ANA BLANCO
VIRGINIA CARRANZA
ANDREA DE CEA
ALBA GARCÍA
PATRICIA JIMÉNEZ
SONSOLES POZO
PATRICIA SÁNCHEZ
SONSOLES SANTOS
(1º A BACHILLERATO)

Tristia

Se nos dio la belleza
como se da la nieve
para embriagar caminos. (...)
Será
preciso sólo vivir y que la vida
os enseñe y me enseñe
a contemplar los últimos destellos
de este nevar sin nieve.

EL CUADERNO DE INVIERNO.
JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

NIEVA. La nieve es como una mortaja blanca que cubre los caminos los campos, los montes. Nieva como si quisiera borrar mis recuerdos, como si quisiera borrar mi destrozada e inútil memoria. El río helado cierra un horizonte gris y triste de miradas que buscan los jardines de Roma, el aliento tibio de la primavera en las colinas. Nieva. Mi corazón espera en vano al mensajero que me traerá la buena nueva, la carta sellada por el anillo del César que pondrá fin a mi destierro. Mi destierro... Recuerdo la noche de mi partida, los llantos de las mujeres, los gritos de los esclavos viendo cómo su señor era condenado a un destino injusto. ¿Qué había yo hecho para semejante castigo? Risa me da lo que dirán los tiempos venideros: que fui pitagórico cuando bien sé me interesó tanto el pitagorismo como la religión del rey Numa Pompilio; que dejé mi casa a Julia para que yaciera con Décimo Silano cuando mis íntimos saben que no es verdad y que, si lo hubiera sido, el castigo hubiera estado por encima del hecho. No; callaré. No puedo decir la verdadera razón pues mis amigos en Roma sufrirían el odio y el rencor de ese falso dios que me ha condenado. Ese dios que es todo menos modelo de conducta.

Nieva. Igual que en la travesía, cuando las jarcias se helaban y el piloto apenas veía el mar encrespado, el paisaje no es más que una niebla oscura en la que se dibujan pálidas sombras. ¡Cómo temo la llegada de la noche! Enciende el esclavo la candela y es como si encendiera los hachones de mi entierro. Me quedo solo en mi cuarto mientras por la ventana veo a la nada de la noche acampando en los montes. Es entonces cuando volvéis a mí, calles de Roma, y siento la caricias amorosas de mi hija Perila. Tardes en las que el sol de última hora, puro, divino, eterno, es todo de mariposas amarillas. Tarde en el huerto aquel en donde el amor vivía. Pero ¡qué poca vida tienen los fantasmas! Al poco vuelve la nada que es la noche y la soledad y el frío. Primero creí que mi castigo era el frío; después creí que era la soledad. He necesitado una vida entera para comprender que la soledad y el frío son una misma cosa, las dos caras de la misma triste moneda[1]. Despierto antes del alba. Antes de que el esclavo entre con la luz me incorporo en mi lecho. En la ventana sigue la nada. En mi corazón el vacío, el terror a que la muerte me sorprenda en esta tierra lejana en la que ni siquiera en mis últimos momentos escucharé las voces de mis amigos hablándome en la lengua de mi Roma. ¡Qué lengua tan extraña la de estas gentes en la que, no obstante, me he atrevido a escribir algunos poemas! También me visto con sus pantalones; yo, un romano que aún recuerda la fiesta que le hicieron sus padres cuando vistió por primera vez la toga viril. Pero son útiles contra el frío y en medio de la nieve y el hielo de nada valen las costumbres romanas.

Nieva. Ya el paisaje apenas existe. Sólo mi imaginación lo dibuja. Recuerdo ahora que pasaron unos hombres, no hace más de unos días, hablando de un pobre judío al que mataron en una cruz. Decían que aquel hombre hablaba del perdón de los pecados y de la vida eterna y para redimir a los suyos eligió el sufrimiento. Hablé con ellos y me contaron aquella extraña historia. ¿Cómo se puede liberar a alguien desde la ignominia de un

[1] He tomado, modificándolo al final, un fragmento de la obra de Alejandro Casona, "El caballero de las espuelas de oro" porque siempre me ha impresionado. He robado también varios versos a Juan Ramón Jiménez y a Antonio Colinas y los he hecho míos porque creo que los versos de los poetas pasan a ser propiedad de los lectores. Encontrarlos en el texto es labor del avisado lector de este cuento.

suplicio reservado a criminales? Pero algo había en sus palabras que me consoló, que me hizo exclamar: ¡Si este dolor mío no fuera en balde, si sirviera al menos para aliviar el dolor que llena el mundo! Pero ¿quién lo puede saber? Se marcharon a aquellos hombres al caer la tarde y, cuando los vi doblar el camino y perderse colina abajo, sentí algo dentro de mí que me impulsó a gritarles: ¡No os marchéis, quedaos conmigo porque anochece y ya el día va de retirada! Por un momento creí que, si se hubieran quedado, aquella noche una luz hubiera brotado en mi corazón, una luz que hubiera vencido a la tiniebla, al miedo, al frío. Pero desaparecieron tras el velo turbio de la oscuridad, tras la fortaleza almenada de pájaros del bosque. Algunos días creo que vuelven y mi alma se alegra como si buscara aquellas palabras que salían de sus bocas, como si las hubiera estado buscando desde siempre, desde ese principio que yo describí en mis Metamorfosis.

Nieva. Unos hombres recorren el lago helado. Son como espectros en esta tarde invernal e informe. Me he refugiado en mi cuarto, en el cubículo en donde guardo algunos libros que me sirven para componer los "Fastos". Pero no tengo materiales, ni ganas, ni espíritu y acabo componiendo de memoria, más por oficio que por pasión. ¡Si tuviera aquí mi biblioteca de Roma! Pero ya nada es igual. Haré lo que pueda, lo que el destino me deje hacer. Sé que moriré aquí, que de nada me valdrán mis súplicas. Aún en medio del dolor que siento percibo la belleza como un fuego sagrado que calienta mi alma. Veo las casitas de Tomis cubiertas de nieve subiendo por las colinas que custodian el río. Contemplo el río al que la helada ha detenido en su camino hacia el molino. Observo a las gentes que cruzan por el puente ajenas a mi tragedia. ¡Qué injusto parece el mundo cuando el sufrimiento nos cerca! ¡Cómo nos gustaría que todos se compadecieran con nosotros! Yo, el dulce cantor de los amores, moriré en estas tierras extrañas y tú, caminante que quizás pases por el camino, si es que alguna vez sentiste amor, no te importará decir que los huesos de Nasón reposen en calma. Sospecho que otros poetas de otras naciones, que yo ni siquiera intuyo, sufrirán también estas tres heridas que yo llevo ahora en mi corazón: el amor, la vida, la muerte; eso me hace sentirme más cerca de ellos como en una extraña comunión espiritual. Quizá esas heridas no sean en vano y las lágrimas laven las culpas por grandes que éstas sean; aunque el culpable sea el mismo César de Roma.

Ya viene el alba Como todas las mañanas espero al esclavo que habrá de traerme la luz. En mi corazón arde la esperanza de que, al igual que de la noche nace el día, del sufrimiento nacerá la paz y la dicha. Y nadie nos podrá arrebatar jamás sabernos hijos de ese dios extraño que anunciaban los amigos de aquel pobre judío, ni nadie me quitará el gozo de saber que un día me iré, en una aurora hermosa y limpia, hacia la plenitud de la Vida. Ahora sé que cuando el anochecer llegue a los páramos negros, estaré solo y profundamente en paz.

CARLOS DEZA

Competiciones Atléticas

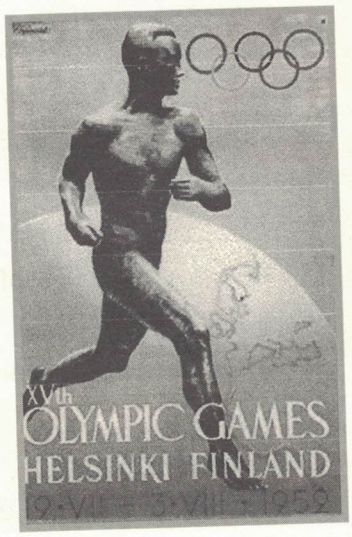
LA practica del deporte se llevaba a cabo por atletas desnudos, estando vetada a los esclavos y a los metecos.

Los deportes más comunes eran: la carrera, la lucha, el salto, el lanzamiento de disco y jabalina. También existían otras modalidades como el pugilato y el pancracio. Los atletas mejor preparados en los diferentes deportes eran elegidos para representar a su ciudad en los juegos.

LOS JUEGOS

O Existen 4 bloques de juegos: olímpicos,

ístmicos, nemeos y piticos. Para posibilitar la celebración de los mismos, se decretaba en las guerras una tregua sagrada, de tres meses de duración.



Los primeros juegos olímpicos tuvieron lugar en el año 776 a.c. Se celebraban en honor de Zeus cada cuatro años, en el santuario de Olimpia, y tenían un carácter , religioso a la vez que deportivo. Solían durar cinco días.

CONDICIONES EXIGIDAS A LOS PARTICIPANTES

1. Ser griegos
2. Ser libres
3. Haber nacido de matrimonio legítimo
4. No haber sido deshonrados
5. Haber entrenado durante los diez meses anteriores a la competición, el último de ellos en Elis.

El Consejo Olímpico era el encargado de organizar los juegos. En la época clásica, sus miembros, elegidos por un periodo de cuatro años, eran diez. Debían residir en Olimpia y tenían como misión administrar el tesoro de Zeus, alquiler de terrenos en el santuario, donaciones y sanciones a los participantes. También les competía seleccionar a los atletas, dirigir el desarrollo de las pruebas, etc.

PRUEBAS OLÍMPICAS LUGAR DE CELEBRACIÓN

Atléticas Estadio De combate Hípicas Hipódromo

PREMIOS Y SANCIONES

Los atletas que resultaban vencedores recibían como único galardón una corona de olivo. La ceremonia de coronación se celebraba ante el templo de Zeus, en Olimpia. En ocasiones recibían una compensación económica.

Los atletas que infringían el reglamento eran sancionados. Las sanciones dependían de la infracción. Entre los motivos de sanción se puede señalar la violación de la tregua sagrada, etc. Se podían recibir sanciones de tipo político, económico, deportivo o corporal.

LAS MUJERES EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Las mujeres no podían participar en los juegos olímpicos. Sin embargo, esto no quiere decir que el deporte estuviera vetado a las mujeres: en Esparta las mujeres eran entrenadas incluso en disco, lucha y pugilato.

En Olimpia las mujeres celebraban unos juegos, en honor a Hera, llamados Juegos Héreos. Las participantes, vestidas con una túnica, recdibían en caso de victoria una corona de olivo y un trozo de la vaca sacrificada en honor a Hera Estos juegos estaban organizados por un comité compuesto por 16 mujeres.

MARÍA VINUESA (3ºB
NEREA VICENT (3º C

A-Z QUIZ

A_____ Small celestial body.

B_____-_____ The explosion which marked the origin of the Universe.

C_____ It is the name of the land masses that the Earth is divided into.

D_____ A Scandinavian country consisting of the greater part of the Jutland peninsula and several close islands.

E_____ A mountain in the Himalayas, it is the highest mountain in the world.

F_____ In Norway a long, narrow, deep inlet of the sea between high cliffs.

G_____ The shape of the Earth.

H_____ Half of the Earth's surface.

I_____ This ocean borders Africa, Asia and Oceania.

J_____ An island country in the Caribbean Sea, south-east of Cuba.

K_____ A country, state or territory ruled by a king or queen.

L_____ Angular distance from one point to the Equator.

M_____ It is a very tall, raised area on earth, sometimes with a spiky top.

N_____ The 8th planet, named after the Roman god of Sea.

O_____ A large body of water.

P_____ The largest ocean.

Q_____ The capital of Ecuador.

R_____ A river in SW Europe which flows from the Swiss Alps to the Mediterranean Sea.

S_____ **OCEAN** This ocean was named in spring of 2000.

T_____ A long high sea wave caused by an earthquake or other disturbance.

_____**U**_____ The most superficial layer of the earth.

V_____ A mountain with a crater, sometimes it erupts lava.

W_____ A cascade of water.

_____**X**_____ The Earth spins on it.

Y_____ A federation of states in SE Europe.

Z_____ A river of East Africa which flows for 1,600 miles before entering the Indian Ocean.

→ ***British Council Project***

DES HYPOTHÈSES POUR UN NOUVEAU MONDE

Si on installait la tolérance chez nous

Si on écoutait au lieu d'entendre ou de parler

Si on regardait les gens dans les yeux

Si on remplissait nos mains avec tous les mots du dictionnaire du respect

Si on découvrait que l'essentiel est invisible aux yeux

Si on finissait avec les barrières et les frontières

Si on partageait le souffle du bonheur de nos vies

Si on ne craignait pas les différences

Si on avait les couleurs de l'arc-en-ciel dans le coeur

Si on exprimait nos émotions...

ALUMNOS/AS DE 1º/2º BTO DE FRANCÉS

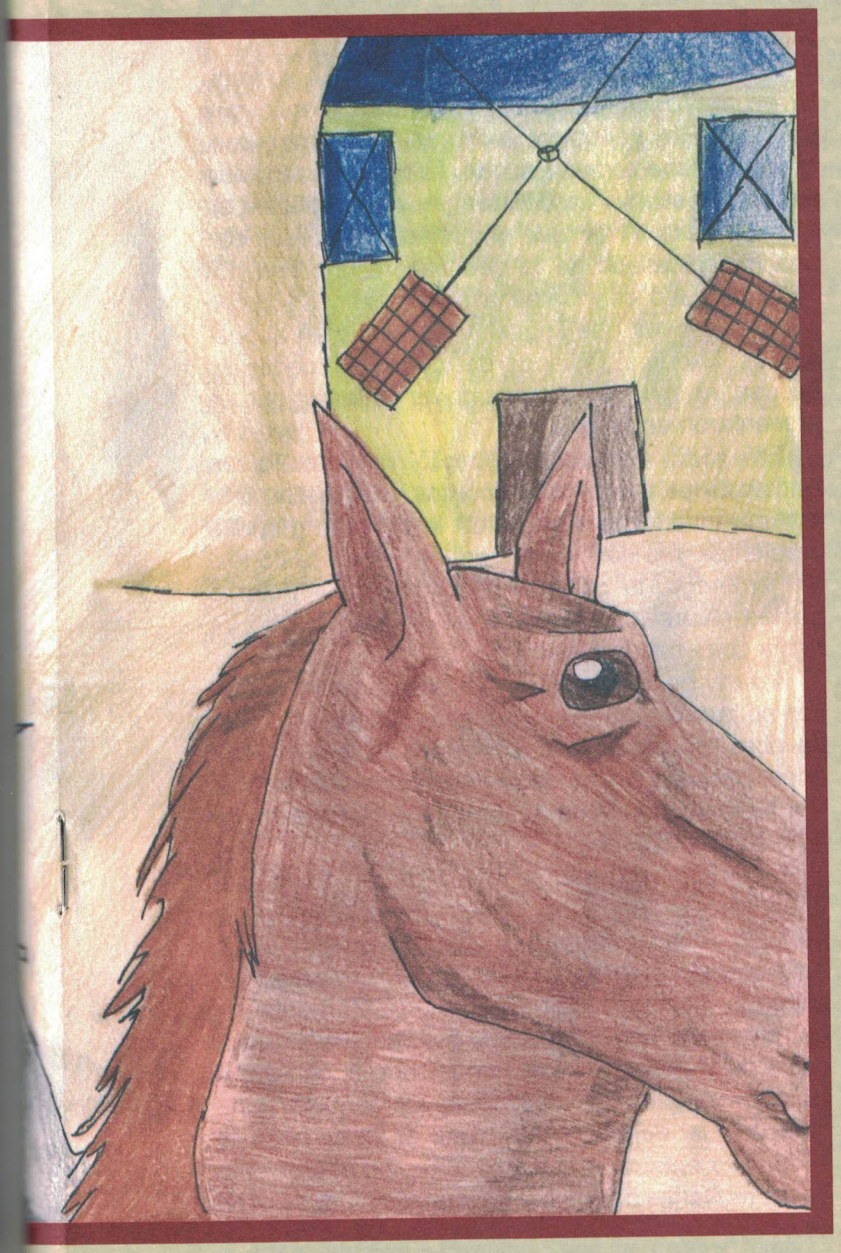
¿Qué centenario?

No es del todo cierto que la primera parte del Quijote cumpla cuatrocientos años. No fue definitivamente escrito ni un año antes ni uno después. ¿Quizás haya que datarlo, por ejemplo, a mediados del siglo XVI? No, por supuesto que no. ¿Más tarde? Tampoco. Bueno, tal vez, más tarde, sí. Ahora bien, deberíamos constatar que esa fecha todavía no ha aparecido en ningún almanaque, y, aún más, barrunto que nunca llegará a imprimirse en un calendario. "¡Válgame Dios! ¡El sujeto que firma estas líneas no está en sus cabales! ¿Acaso ignora que en el 1605 salió a la luz?", exclamará algún lector. Sin embargo, si la paciencia de éste alcanza para recorrer las palabras que siguen hasta que el punto final declare que se acabó lo que se daba, comprenderá lo que sostengo.

Primeramente, habría que convenir cuándo una obra literaria la podemos considerar finalizada. Si el susodicho lector estima que es en el momento en el que el autor deja al teclado de su ordenador en paz, o en el instante en el que, antaño, abandonaba la pluma en el tintero, un servidor chitón y a otra cosa, mariposa. Aunque si juzgamos que una novela, o un poemario, se van escribiendo mientras haya lectores curiosos de lo que guardan, pienso que pecaremos de inexactitud, y de simplismo, al señalar su conclusión tal día de tal año. Sí, necesitamos ubicar a un libro cualquiera en el tiempo, y para este propósito cuál mejor que la fecha grabada junto al lugar donde fue redactado o compuesto. No obstante, debemos tener presente que suple a una que desconocemos, ésa en la que el escritor plasmó la letra inicial de la palabra inaugural.

Esto carece de importancia para tantos y tantos ejemplares que mueren apenas nacidos; pero de otros muchos -el Quijote es paradigma de éstos- es justo mencionarlo. ¿Me refiero a su atemporalidad? No. La atemporalidad, propiedad que, sobra decirlo, posee el Quijote, alude a un discurso permanentemente viene al caso. Hablo d inmortalidad, rasgo que, más allá de su l nía imperecedera, relacionamos con constante crecimiento.

La lectura no es un acto meramente pasivo. El individuo que coge un volumen de su biblioteca, lo abre, y comienza a caminar con sus ojos por la senda de tinta impresa, realiza un acto creativo. Así sea el texto más o menos sugerente, la fantasía que deberá poner el lector de su parte será mayor o menor. El Quijote no es una sucesión de estrambóticos episodios protagonizados por un bibliófago lunático y su prosaico sirviente. Todo en el Quijote tiene su razón de ser, y su desentrañamiento corre por cuenta de nosotros, terceros jinetes que reseñamos lo que vemos, que lo anotamos en el diario de nuestra imaginación iniciado el día que decidimos lanzarnos a la aventura con la célebre pareja. Y ese diario intangible en el que reflejamos nuestra experiencia es tan único como nosotros. Por ello, siempre y cuando haya un futuro lector, el Quijote continuará escribiéndose.



La intervención del señor Gómez Asensio en los Coloquios Cervantinos celebrados en Ávila a mediados del pasado mes de abril sirve para ilustrarlo. En ella nos puso al corriente de cómo han evolucionado los conceptos unidos a don Quijote y a Sancho Panza desde hace dos siglos hasta hoy. Tomando al Diccionario de la Real Academia como apoyo a su disertación, nos informó que como a un quijote se conocía, en 1869, al "hombre ridículamente grave y serio"; en 1914, al "que pugna con las opiniones y los usos corrientes, por excesivo amor a lo ideal"; en 1992, al "hombre que antepone sus ideales a su conveniencia y obra desinteresada y comprometidamente en defensa de causas que considera justas, sin conseguirlo"; y, por último, en 1996, se califica de esta guisa a la "persona soñadora y con altos ideales que se compromete a luchar por lo que considera justo". Es decir, el Quijote, siendo el mismo, lo vestimos con ropajes nuevos, lo transformamos en uno de nosotros; y, mientras esto ocurra, aún cabalgará, al lado de su escudero, en busca de un horizonte en el que se desvanece una antigua lágrima.

ROBERTO RODRÍGUEZ

Miguel de Cervantes: biografía, casi de novela, de un escritor

MIGUEL de Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547. Sus padres Rodrigo y Leonor, junto con sus seis hijos, vivieron en Alcalá hasta su traslado a Valladolid en 1551. El padre se afincó en la entonces Capital del Reino para ejercer su profesión de cirujano. Lleno de deudas y con sus bienes embargados fue encarcelado durante varios meses. Tras recuperar su libertad, la familia se trasladó a Madrid en 1561.

De los años siguientes, no conservamos documentación que nos permita conocer la vida de Cervantes, aunque algunos de sus biógrafos señalan la posibilidad de que viviera con su familia en Córdoba o en Sevilla, donde quizás siguiera estudios que continuara más tarde en Madrid.

A los 22 años, vio publicados sus primeros poemas en un libro de su maestro López de Hoyos. Sin otra actividad a la que dedicarse, ingresó en el ejército; en 1571 partió de Nápoles en las galeras de la Gran Armada que, bajo las órdenes de Don Juan de Austria, derrotó a los turcos en la batalla de Lepanto. A pesar de estar enfermo, participó con valentía hasta caer herido en el pecho y en la mano izquierda, cuya movilidad perdería. Recuperado de sus heridas, permaneció cuatro años más en el ejército que luchaba contra los turcos en el Mediterráneo.

En 1575, con un buen expediente militar, regresa a España. El barco en el que viajaba fue atacado por corsarios turcos que hicieron prisioneros a los pasajeros, Miguel de Cervantes y su hermano Rodrigo vivieron en cautividad como esclavos cinco años en Argel. Sus padres, con mucho esfuerzo, pudieron pagar el rescate de Rodrigo pero no consiguieron la alta cantidad solicitada por Miguel, al que se supuso un caballero importante. La dura vida de esclavo le llevó a intentar la fuga hasta en cuatro ocasiones, sin conseguirlo. Finalmente será liberado en 1580 por los padres trinitarios y regresará a España a los 33 años.

Tras once años de ausencia, encontró a su familia en muy mala situación económica, por lo que solicitó al Rey varios empleos que se le denegaron. Mientras espera mejor suerte, reinició su actividad literaria y escribió "La Galatea", que se publicará en 1585. Al tiempo mantuvo una relación amorosa con una mujer casada de la que nacerá una hija. En 1584 se casó con Catalina de Salazar, dieciocho años más joven que Miguel, y se instaló en el pueblo de Esquías (Toledo) de donde precedía su esposa. Aquí escribió varias obras de teatro que se presentaron en Madrid.

En 1587 Cervantes aceptó un trabajo en Andalucía para obtener alimentos con destino a la armada invencible. Esta tarea le provocó grandes problemas y le llevó a la cárcel en dos ocasiones. Sin embargo, le permitió viajar mucho y tratar a gentes diversas que refleja en el Quijote, que ya había comenzado a escribir.

A partir de 1604 vivió en Valladolid, pobremente, con su familia y publicó la primera parte del Quijote. La obra dio prestigio a Cervantes que, a sus 57 años, pasó a ser uno de los escritores más leídos. Por fin le llegó la fama aunque no el bienestar económico que deseaba.

En 1606 regresó a Madrid, el éxito del "Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" le permitió publicar obras que ya tenía escritas como "Las novelas ejemplares", "El viaje de Parnaso", la segunda parte de "El Quijote" y "Comedias y Entremeses". Ya viejo, inició la escritura de "Los trabajos de Persiles y Segismunda" que él consideró su obra maestra. Días después de terminar esta obra, Miguel de Cervantes murió el 23 de abril de 1616. Fue enterrado, a los 69 años, en el convento de las trinitarias descalzas en una sepultura sin lápida.

SARA MARTÍN
LAURA MENA
(4º C)

English is also... "Cockney"

DICEN que para ser un verdadero londinense o lo que es lo mismo un "Cockney" tienes que haber nacido cerca de Cheapside, en lo que la gente llama "The City of London" y desde tu casa poder oír las campanas de St. Mary le Bow.

El término "Cockney" o "cock's egg" procede del siglo XIV y los campesinos lo aplicaban a la gente nacida en Londres por su gran ingenio. Actualmente en una parte de Londres, sus habitantes usan con orgullo este calificativo "Cockney Pride".

Es en la parte Este de Londres, conocida como "East End" donde se agrupan mas hablantes "Cockney", un dialecto del inglés, informal y coloquial propio de grupos sociales distintos y no necesariamente establecidos en una única región o zona. Estos grupos, principalmente jóvenes adolescentes, lo usan como seña de identidad y de aceptación al grupo. Incluso aunque fueras inglés tendrías muchas dificultades de entender una conversación entre dos personas "Cockney", especialmente por su pronunciación.

Existen dos variedades de "Cockney" conocidas como "Rhyming Slang" y "Back Slang". Ambas se usan con bastante frecuencia en las conversaciones diarias.

El "Cockney Back Slang" lo utilizan principalmente comerciantes y vendedores en los mercadillos. Uno de estos mercados de fruta y verdura es el de "Spitalfields". Este dialecto consiste en hablar al revés, pronunciando las palabras de atrás hacia delante. Así consiguen que nadie entienda lo que realmente les cuestan los productos y por cuánto pueden venderlos.

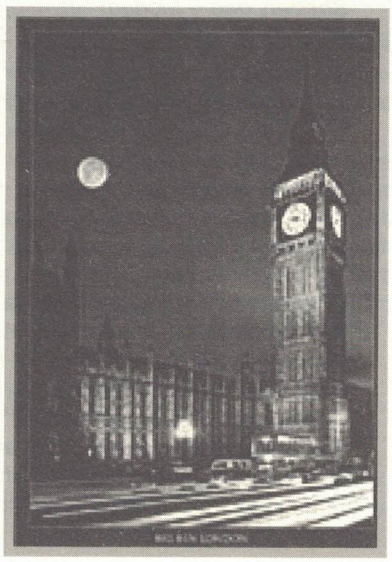
El "Cockney Rhyming Slang" es el más usado y más conocido de los dos. Este dialecto apareció por primera vez en la época Victoriana como un idioma secreto utilizado por los ladrones para engañar a la ley y despistar a las autoridades. Hoy en día todo el mundo lo usa, y lo hace en cualquier sitio y en cualquier ocasión, en Gran Bretaña y en América o en Australia, en el cine o en la televisión, en el trabajo o en el "pub" en las horas de descanso. La realidad es que no sólo se usa en East End de Londres, sino cada día más, y se inventan nuevas expresiones. Algunas de estas expresiones tienen nombre propio, como Rosie Lee -una adivinadora-, que a vèces acortan rompiendo la rima para la cual fueron pensados...

Como decía anteriormente... ahora ya no son sólo los jóvenes quienes dicen
Your mother is on the dog and bone. (phone)
Have you cleaned the apples and pears?. (stairs)
I'd like a Rosie Lee, please. (tea)
You are the apple of my mince pies. (eyes)
Dad is having a bo-peep. (sleep)

Si os apetece disfrutar un rato aprendiendo inglés, intentad descubrir lo que la siguiente conversación quiere decir.

"Hallo Fred. Come and have a cup of Rosie. It's on the Cain and Able. But wipe your plates of meat because Mary's just cleaned the Rory O'More. She's up the apples and pears having a bo-peep."

Si queréis seguir disfrutando aún más -el saber no ocupa lugar- os invito a que leáis las expresiones que han encontrado vuestras compañeras Sofía, Marta y Elena y Francesca Hodge, (nuestra auxiliar de conversación para este curso 2004 - 2005).



Cockney Rhyming Slang

BY SOFÍA GARCÍA & MARTA GALÁN

Adam and Eve *– Rhyming Slang for "believe" (creer).*
Apple core *– Rhyming Slang for "score" (puntuación)*
Apples and pears *– Rhyming Slang for "stairs" (escaleras)*

Baby giraffe *– Rhyming Slang for "half" (medio/a)*
Barnet fair *– Rhyming Slang for "hair" (pelo)*
Battle cruiser *– Rhyming Slang for "boozer" (pub)*
Bernie Flint *– Modern Rhyming Slang for "skint" (sin dinero)*
Bird *– Probably the most common slang term for woman/girl/girlfriend (mujer, chica, novia)*
Blower *– Slang for "telephone" (teléfono)*
Boat Race *– Rhyming Slang for "face" (cara)*
Bobble Hat and Scarf *– Modern Rhyming Slang for " laugh" (risa)*
Bo Peep *– Rhyming Slang for " sleep" (dormir)*
Brahms and Liszt *– Rhyming Slang for "pissed" (bebido-borracho)*
Bread Knife *– Rhyming Slang for " wife" (esposa)*
Brown Bread *– Rhyming Slang for "dead" (muerto)*
Butchers *– Rhyming Slang, short for "butchers hook"meaning "look"*
Chas`n Dave *– Modern Rhyming Slang for "shave" (afeitar)*
China *– Rhyming Slang, short for "china plate", "mate" (compañero)*
Claire Rayner`s *– Modern Rhyming Slang for "trainers" (deportivas)*
Dicky (dirt) *- Rhyming Slang for "shirt" (falda)*
Dog and Bone *–Rhyming Slang for "phone" (teléfono)*
Mince Pies *– Rhyming Slang for "eyes" (ojos)*
Mutt`n Jeff *– Ryming Slang for "deaf" (sordo)*
Mystic Meg(s) *– Modern Rhyming Slang for "leg(s)" (pierna/s)*
Lady Godiva *– Rhyming Slang for fiver, "five pounds" (cinco libras)*
Lonel Blair`s *– Modern Rhyming Slang for "flairs" (large trousers)*
Loaf of bread *– Rhyming Sland for "head" (cabeza)*
Rabbit and pork *– Rhyming Slang for "talk" (hablar)*
Radio Rental *– Modern Rhyming Slang for "mental" (loco)*
Rosie Lee *– Rhyming Slang for "tea" (té)*
Syrup of figs *– Rhyming Slang for "wig" (peluca)*
Brass (nail) *– Rhyming Slang for "tail" (cola)*
Tea Leaf *– Rhyming Slang for "thief" (ladrón)*
Thrupenny Bits *– Rhyming Slang for "tits" (paros)*
Tin Bath *– Rhyming Slang for "laught"*
Tin Tack *– Rhyming Slang for "sack" (saco)*
Todd *– Rhyming Slang for "own" (propio)*
Trouble and Strife *– Rhyming Slang for "wife"(esposa)*
Two ´n´ eight *– Rhyming Slang for "state" (estado)*
Gregory Peck *– Modern Rhyming Slanfg for "neck" (cuello)*
Salmon and Trout *– Rhyming Slang for "snout" (hocico)*
Scooby Doo *– Modern Rhyming Slang for "clue" (pista)*
Sexton Blake *– Rhyming Slang for "fake" (falsificación)*
Shebert dab *– Modern Rhyming Slang for "cab" (taxi)*
Skin diver *– Modern Rhyming Slang for "fiver" (cinco dólares)*
Steffi (graff) *– Modern Rhyming Slang for "laugh" (sonrisa)*
Jam jar *– Rhyming Slang for "car" (coche)*
Half mast *– Rhyming Slang for "pinch" (pellizco)*

American Slang

BY HELENA PÉREZ

What would you answer if someone asked you: "Did you have a five finger discount for that ice?" You might answe
"No, I paid some dead presidents for it but at least I didn't get pep." Or you could answer:
"No, I paid US paper money for it, but at least I didn't get beat up."
Both answers would be correct, and they would also be correct to answer the next question:
"Did you steal those diamonds?"

The first question and the first answer are written in hip hop slang, the second answer and the second question a written in normal, every day English. Everything is correct from the "talking" point of view, though some people will fe offended if you talk to them in hip hop slang.

The word slang means, literally, the vocabulary a group of people who live in the same place or have the same job

listen to the same music, use to distinguish themselves or to talk among themselves.

There are many kinds of "known" slang: police slang, music slang (hip hop slang, jazz slang, rock-and-roll slang...), lawyers slang, etc.

Another thing about slang is that, while talking normally you have words for everything, with slang you only have words for things which are very closely connected with the kind of people who use slang. For example: hip hop slang has many words connected with drugs, sex, money, cars, rap, etc. Yet it also has words which let you use it almost as a dialect, that is, it has its nice side. Yet if you use lawyer slang you are more likely to find words related to robberies, car accidents, homicides, etc., which aren't used in the everyday talk.

This could be a brief glossary of hip hop slang:

Hip hop slang	Normal English
Are you Anne's ace?	Are you Anne's friend?
That boy's real bad!!!	That boy's really good!!!
Gimme some dead presidents	Give me some US paper money
I'll take it with the five-finger discount	I'll steal it
He's a geezer, just like you!	He's a man, just like you!
The hawk's really blowin'	The wind is really blowing hard
She's got so much ice	She's got so many diamonds
They drink a lot of juice	They drink a lot of alcohol
She's a real knocka	She's a really nasty person
We're havin' a lime at my house	We're having a family gathering in my house
He's a madhatter	He's a drug dealer
I'm doing nuttin	I'm doing nothing
Her bussiness is on swo	Her bussiness is getting bigger
He'll get pep	He'll get beat up
He has a new ride	He has a new car
He stepped to Liz	He confronted Liz
He 'as his own tag	He has his own graffiti artist's trademark
He'll probably be upstairs by now	He'll be in heaven now
He's gonna wet Mark	He's gonna shoot Mark
He's zooted	He's on drugs

This brief glossary shows the good and the bad side of hip hop slang. It also shows how rich a slang can get and how it is influenced by the people who speak it, for hip hop slang was born in the Bronx in New York City and it certainly has many words concerning the ghetto life, but as it has extended through the world, new words for different things which don't concern the ghetto life have gotten into the vocabulary.

British Street Slang

British slang is forever changing and evolving due to factors such as film, music and popular culture and now, more than ever, it is under an American influence. Phrases go in and out of fashion; what was last week 'buzz word' will be forgotten and replaced the next. Phrases I used in my teens would be considered incredibly outdated now. Futhermore, there is constant competition between friends to come up with more and more obscure phrases.

Two extremely recent additions to British slang are 'roon' and 'chav.' The word 'roon' means cigarette. (You may have seen the word 'fag' which is also slang for a cigarette.) It is derived form the British football player Wayne Rooney who was under criticism for his unhealthy lifestyle. The word 'chav' can be heard absolutely everywhere in Britain, although it only came into popular usage about four months ago and its origins are unknown. It is used as a derogatory term to describe sterotype, lower class youth perceived as uneducated, uncultured and violent, more than likely to have a shaved head if male and to be a teenage mum if female. Their standard uniform is logo ladden sportswear and plenty of gold jewelery.

A typical conversation incooporating everyday usage of slang might go something like this:
'Alright mate/ Hey man, how's it going?'
'Yeah, not bad. Have a butchers/ check out my new trainers.'
'Oh mate, they´re heavy!'
'I know, I`m well chuffed with them. How's the Mrs?'
'Oh, we broke up. She was doing my nut in, I couldn't be arsed with it.'

'Fair do's. Look, shall I give a bell later about tonight?'
'I'm not going out tonight, I'm skint and I've got to rewrite my English essay. My teacher told me it was a half arsed attempt and I 've got to do it again.'
'Bummer man, you're going to miss a blinding night. We´re all going on a bender.'
'Yeah, I know. Well, I see you later, have a good one.'
'In a while, take it easy.'

Glossary

Alright mate/Hey man – a common form of greeting. Mate or man is the equivilent to the Spanish "tío" or "tía".
How's it going – how are you
Have a buthchers/check out – have a look. To have a buthchers is derived from Cockney rhyming slang. Buthchers hook- look. Check out is an American phrase popular in Britiain.
Heavy – cool, really good. Variations include 'wicked', 'safe,' 'boss' (Liverpool) among others.
Chuffed – extremely pleased
The Mrs – wife, but can be used in reference to someone's girlfriend. Variations include 'the other half, bird.'
Couldn't be arsed – cannot be bothered to do something e.g ' I can't be arsed to do my homework.'
Doing my nut in – to do someone's nut in is to annoy them greatly.
Fair do's – fair enough. Variation, 'fair play to you.' Used to indicate apporoval of someone's actions or opinions.
Give you a bell - to ring someone up on the telephone.
Skint – to have no money. Variations, include 'broke' and 'brasic.'
A half arsed attempt – when something is not done to a person maximum capabilty.
Bummer – an expression used when something bad happens e.g 'I've lost my favorite earrings!' 'Thats a bummer.'
Blinding – really good.
Bender – a long drinking session.
Have a good one – have a good time
In a while – a shortened version of the rhyme 'In a while crocodile, catch you later alligator,' meaning goodbye Variations include 'see you later,' 'in a bit' and 'catch you later.'

More slang in popular usage

Anyroad – anyway, used in the North of England
Ay-up – greeting, hello.Used in the Midlands and North of England
Banjaxed – broken, can also mean very tired. E.g 'My car is banjaxed.'
Bad mouth – to bad mouth someone is to insult them
Bang on – exactly, correct. E.g 'How much was that round?' 'Bang on €10.' To bang on about something is to talk incessently and unintrestingly about something. E.g ' My mum would not stop banging on about the fact that I failed my exam.'
Battered – very drunk. Variations include, 'smashed,' 'trollied,' 'tanked,' 'plastered.'
Chill out – to calm down or to relax.
Craic – fun.E.g 'We had great craic last night.' Or it can be used to ask what's going on. E.g 'Whats the craic?'(more popular in Ireland)
Damage – cost. E.g 'What's the damage for this jacket?'
Dead cert – a sure, definite thing. E.g 'it's a dead cert Real Madrid will win the match.'
Eejit – idiot, fool (more popular in Ireland)
Faff about – to waste time, to mess about.
Fella – male person or boyfriend.

Guys – boys but is used for a group of girls aswell. E.g 'Hey guys.'
Rank – disgusting.
Round – used in bars and pubs. A round of drinks is the number of drinks bought. 'Who´s round is it?' would mean who's turn is it to by the drinks.
Yo – a form of greeting.

FRANCESCA HODGE

Penumbras

En una guerra miles de soldados
Que conocen caminos por muchos andados
Oyen la voces que susurran los hados
Que sufren por los males que los bienes dejaron
Mil sentidos para un mismo camino

Y el olvido

Mundos rotos, por los hombres quebrados
Mares de sangre, y de miles de llantos,
Olvidados por los que su vida dejaron
Caminando por estepas que los sueños crearon

En silencio

Con la luz de una vela titilan las almas
Y en penumbra caminan sin poder callarlas
Con sus albos gemidos atraen a las luces,
Y con ellas a las sombras que mi alma enturbian.

Hasta nunca

Mi cuerpo esta cansado de sufrir por lo ganado
Y mi alma perdida entre el filo y el canto.
Esta no es mi lucha, me ha sido revelado,
Y por eso me marcho, aunque nunca fui aclamado.
Al olvido me exilio, exilio voluntario,
Y, si un día regreso, como sombra de un recuerdo

Una lágrima

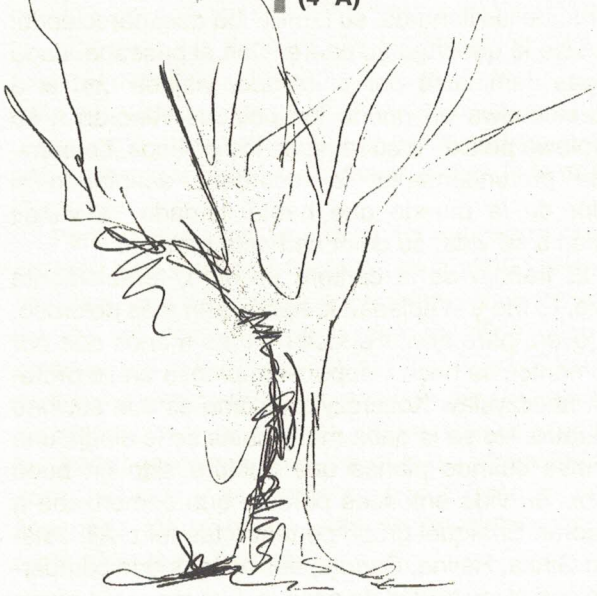
Sobre mi fría losa, brillará en la mañana
Y el aullido de un lobo, romperá el cielo al alba...

PABLO SÁNCHEZ PORTERO
(4º A)

Esa sensación...

Qué decir, qué contar, qué replicar, cómo explicar...
Cómo definir esa sensación, qué se apodera de tí,
En tu interior, en tu corazón... Y no sabes cómo reaccionar,
No sabes el que será...
No piensas el que hacer, no puedes ni imaginar
pero en el fondo sabes qué averiguarás.
Das vueltas y vueltas, piensas y piensas...
No encuentras la solución, pero te preguntas,
¿El qué será?
Esta sensación que no puedes explicar,
Que te quema por dentro, como un fuego,
un fuego ardiente de pasión, de dulzura, de alegría...
Qué recorre tu cuerpo con su llama,
hasta el rincón más profundo de tu corazón,
de tu pensamiento, de tu alma...
¿Qué es todo eso?, ¿Qué es esta sensación?
no puedes preguntarme otra cosa,
Que te quema, te arde, de alegría inunda tu corazón,
que te hace feliz...
¿Qué es esto?
¿Quizá el amor?

PILAR SÁNCHEZ DEL CID
(4º A)



Dibujos de Javier García de la Iglesia.

Lolek

AMANECE. Un joven trabaja en una cantera. Sus manos se han abierto por el frío y él se para un momento para untárselas con vaselina: es el único remedio, le ha dicho un compañero, para que no se le abran. Apenas comprende nada. Hace poco más de diez años su madre lo abrazaba delante de las vecinas y besándole en la frente proclamaba en voz alta: "¡Mi Lolek será un gran hombre!" Cosa de madres. Un día, al volver de la escuela con su gorra y su cartera, vio a las vecinas en corro frente a su puerta. Al verlo, le dijeron: "¡Pobre Lolek, tu madre ha muerto!" Se abrazó a su hermano Edmund y a su padre Karol. Le pareció entonces que Wadowice era más triste, que los bosques no eran tan hermosos, ni tan bella la visión lejana de los montes Tatras. No entendió nada. Recordaba su vida mientras terminaba de untarse las manos y no entendía nada. Veía a su hermano Edmund, fuerte, sano, estudiando Medicina; le veía, ya médico, en prácticas en el hospital de Bielsko Biala. Le veía volver a casa sonriente pero cansado por el trabajo del hospital. Y al poco le recordaba muerto por falta de antibióticos. De nuevo las vecinas lo estaban esperando a la puerta de su casa: "¡Pobre Lolek, tu hermano ha muerto!" Como si un viento negro soplara por aquellas llanuras, su familia iba desapareciendo. Ya sólo le quedaba su padre. Con él paseaba, daba largas caminatas por el campo, viajaba con él a Czestochowa en donde los polacos veneran a su "Krolowa polski", a su reina de los polacos. Le admiraba profundamente; le recordaba aceptando el dolor de la muerte que había llamado ya varias veces a su vida; su dolor se hacía oración.

El trabajo de la cantera es duro, terriblemente duro. El frío y la soledad lo hacen aún más doloroso. El joven, para aliviar el dolor de las manos que por momentos se hace insoportable piensa en su profesor, Mieczyslaw Kotlarczyk, y cómo éste le aficionó al teatro. No se le daba mal y hasta se le dibuja una sonrisa cuando piensa que hubiera sido un buen actor. Su vida entonces parecía que comenzaba a mejorar. En aquel grupo de teatro fue feliz. Allí estaban Ginka, Halina, Danuta, sus amigas que compartían con él las tardes de ensayo. Las recuerda ahora cuando han parado un momento para comer. En el tajo profundo de la cantera sólo se ve roca y un trozo pequeño de cielo allá en lo alto como una remota esperanza. A su lado está Julius, un compañero de Universidad que es también poeta como él. Lo conoció los primeros días de Facultad, cuando su padre y él fueron a la antigua Cracovia para que pudiera estudiar Filosofía en la vieja Universidad Jagellónica. Quizás la vida no fuera tan terrible, pensó entonces.

Hace tanto frío en las canteras de la empresa química Solvay que sus manos, abiertas por el frío, han comenzado a sangrar. Siente un dolor intenso que le hace sentarse en un trozo de roca que él u otro compañero han extraído de la tierra. Siente tanto dolor como aquel día que supo que la Universidad se cerraba porque los nazis habían hecho de Cracovia una capital de muerte y desolación. La Gestapo había llevado a los profesores a los campos de concentración y buscaba a los alumnos. Para no acabar en sus manos entró en aquella fábrica química. Se oye el toque de la sirena. El trabajo ha terminado. El joven recoge su hatillo y regresa a casa. Julius le echa una mano por el hombro y regresa con él.

Atardece. Ha pasado un tiempo, no mucho. Lolek enciende una luz a escondidas. Si la Gestapo viera esa luz y descubriera que en realidad lo que ese viejo caserón esconde es un seminario clandestino, acabarían todos en Dachau o en Auschwitz. Sobre la mesa un cuaderno, un lápiz y las obras de Juan y de Teresa, dos santos de una tierra lejana. Una tarde un sastre amigo de su padre, el señor Tyranowski, le prestó un libro. Al abrirlo se sintió arrebatado, arrobado por aquellas poesías de Juan

¡Oh cristalina fuente,
si en esos tus semblantes plateados
formases de repente
los ojos deseados
que tengo en mis entrañas dibujados!

Lolek mira por la ventana. En la calle los muertos se acumulan junto a los bordillos. De vez en cuando un carro siniestro pasa y los va recogiendo para echarlos a una fosa común en donde serán quemados con cal viva y luego enterrados. Son judíos. Polonia vive su noche más oscura. Otra vez recuerda a aquellos santos lejanos y se le viene a su memoria un poema que aprendió casi nada más leerle:

" Nada te turbe,
nada te espante.
Con la paciencia
todo se alcanza.
Quien a Dios tiene,
nada le falta.
Sólo Dios basta."

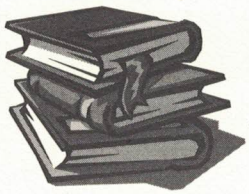
Aquellos versos se habían convertido en el escudo de su alma y aquel hombre bueno que se los prestó por primera vez, aquel santo anónimo que había dejado su oficio de ingeniero y se había hecho sastre para dedicar más tiempo a los jóvenes del barrio de Debniki, le había puesto en el camino de Dios. El Cardenal Sapieha estaba contento con su seminarista. Veía en él madera humana y, sobre todo, profundidad espiritual. Lolek se sienta de nuevo en su mesa y piensa en otros episodios de su vida que no entiende. ¿Por qué no murió aquella tarde de 1940 cuando se desmayó en la calle y un camión alemán lo atropelló? Podía haber muerto en aquellas callejuelas de Cracovia llenas de sangre y de odio. Aquel coro de vecinas le podían haber cantado a su padre la misma cantinela de siempre pero con la letra cambiada: "¡Pobre Karol, tu hijo Lolek ha muerto!" Pero no, no fue así. Ahora estaba solo, completamente solo pues su padre también lo había dejado y había emprendido el mismo camino que su madre y su hermano. Se miró un momento en el trozo de espejo que le servía para afeitarse por las mañanas: tenía poco más de veinte años y ya no tenía familia. Hace algo más de un año podría haber elegido el alcohol o una vida degradante que le llevara a él mismo a la muerte. Pero no lo hizo y ahora estaba en aquel caserón semi derruido, con su país invadido por los nazis, queriendo seguir a Cristo para, lo más probable, morir como otros muchos que los hijos de la muerte habían asesinado para borrar el catolicismo de Polonia. Pero Lolek, al que ya llamaban Karol, había escrito en su cuaderno: "Hubo un día en que supe con certeza que mi vida no se realizaría en el amor humano, cuya belleza siempre he apreciado profundamente" Y ese día decidió ser sacerdote.

Anochece. La luz de la tarde se queda suspensa en el Castel Sant'Angelo, en los puentes del Tíber, en los palacios barrocos. Un hombre recibe en sus ojos la primara luz de las estrellas como una comunión. Se ve en la fábrica con las manos abiertas, bajo las ruedas del camión alemán, escucha a las vecinas con su letanía repetida. Recuerda que, en esta misma ciudad en la que ahora el sol poniente ilumina la via de la Conciliacione, de nuevo esa mano misteriosa que lo salvó en Cracovia había desviado una bala que iba dirigida a su corazón. Pero ahora ya no hay misterio. Ahora lo entiende todo. Ahora la luz le hace ver que aquel dolor que había presidido y que presidía también ahora su vida en el último tramo no era sino un cincel, un amoroso cincel que lo había ido tallando y que ahora en estos días de terrible enfermedad le estaba dando los últimos toques, los definitivos, para presentarse en la casa del Padre. No tenía miedo. Recordaba con claridad, como viviendo en su propia memoria, los versos de la santa abulense. Se sonrió pensando que quizás al llegar a las Moradas le esperarían las vecinas para saludarle, para cantarle su letanía... Ahora, por fin, entendía todo. Los años terribles de los nazis, los no menos terribles de los comunistas, su clandestinidad, su sufrimiento. El dolor le había llevado a identificarse con Cristo y de esa identificación con Cristo no podía surgir más que la identificación con el hombre, con el hombre y su dignidad; en definitiva la identificación con el amor. Demasiado odio había visto en su vida. Había visto demasiadas veces la crueldad de la muerte a la que sólo puede descubrir el amor y otras tantas había visto que tan sólo en esa crueldad de la muerte se descubre el amor.

Pero ya oye en la lejanía la voz del pájaro solitario. Ha caído la tarde en este día de Abril. En la enorme plaza que esta frente a su ventana oye los cantos de los jóvenes; quizás son aquellos mismos jóvenes que le llamaban Wujek, "tío". Cada vez oye cantar más cerca al pájaro solitario. Ve las llanuras de Wadowice y los montes Tatras. Una luz ilumina los páramos negros por los que ha atravesado a veces su vida y se siente en paz. Siente su casa sosegada Ya el pájaro solitario desciende de su rama y canta en su mano.

Boecillo, 10 de Abril de 2005.

LUIS GONZÁLEZ PLATÓN



Diccionario Loco

Alumnívoro: Dícese del profesor que surge del infierno cada 60 días y se come a los alumnos que no rinden en clase.

Autocomestible: Persona, animal, cosa o político que es capaz de devorarse a sí mismo.

Avicida: Pájaro japonés camicace que no ha salido del huevo y se ha despeñado.

Avimorfo: Persona, animal o político con forma de ave, especialmente con forma de gallina turulata.

Barçacida: Cualidad de la persona, animal o exgaláctico que desea erradicar a todos los componentes del Club de Fútbol Barcelona (¡Fiestaaaaaaaaaa!).

Bibliocida: Dícese de la persona que, padeciendo bibliofobia extrema, se encarga de erradicar los libros de la faz de la Tierra, (¡Ay, cuántos han disfrutado haciéndolo!).

Bibliofobia: Miedo, pánico o cualquier otra reacción por coger, o especialmente leer, un libro o revista cultural; enfermedad específica de los patrocinadores de los programas de la tele.

Buenarquía: Forma de gobierno utópica que no existirá nunca.

Ciencimorfología: Campo de estudio encargado de averiguar la forma de la ciencia; ya que hay veces, casi todas, en las que uno no sabe por donde agarrarla.

Deporífono: Se trata del instrumento de última generación utilizado por los comentaristas en televisión capaz de trasmitir datos a gran velocidad gracias a la tecnología I.M.O.D.E.

Diarrófono: Instrumento capaz de neutralizar las ondas sonoras producidas por la enfermedad citada y entre cuya sintomatología son específicas las efusiones olfativas (cuescos).

Docencida: Se trata del alumno que trabaja para el resto de los miembros de su clase social; su misión es hacer el trabajo sucio: perjudicar gravemente la salud mental del profesor.

Excomunal: Dícese del que era increíblemente alto, le metieron en blando y encogió.

Gafero: Persona de mala uva que da mal agüero a los individuos supersticiosos (paletos).

Omniestupido: Dícese del que si es más tonto no nace.

Omnitelevisivo: Denominación de origen del experto en tragarse todo lo que ponen en la tele.

Rapelescopio: Aparato , persona o cosa estrafalaria que predice el futuro (y te cobra por usarlo).

Zapatófono: Dícese del teléfono - zapato que utiliza Zapa para llamar a Bush (otra cosa es que se le conteste).

JOSÉ GARZÓN
PEDRO RODRÍGUEZ
JAVIER RUEDA
(2º A-ESO)

✚

EXCELENTÍSIMA SEÑORA

NIÑEZ DE CHUPETE Y PAÑALES

R.I.P.

Falleció en Ávila, a 1 de enero de 1995 a los 4 años de edad, habiendo recibido las oportunas responsabilidades de la vida más madura.

SUS APENADOS HIJOS: **D.** ***Dormir*** **Muchashoras** ***Seguidas,*** **D.** ***Comersiempre Golosinas de Abuelos y Dª Vida Sinresponsabilidad Ninguna (Vda. De Vidapadre). SU HERMANO:*** **D. Serelcentro de** ***Atención Familiar;*** **primos, tíos y demás familia ruegan una oración por su eterno descanso.**

El funeral se celebrará en La Parroquia de ***La Cuna*** **a las 12 horas de mañana. El sepelio será oficiado por: D.** ***Joven Responsable*** **y Dª** ***Adulta Madura.***

El cadáver se encuentra en la sala A del Tanatorio Escolar.
Funeraria " La Vida Misma"

Víctor Quirós González (2º C-ESO)

✚

EXCELENTÍSIMA SEÑORA

DOÑA PILA DURACELL

Fallecida en las entrañas del Conejito.

D.E.P.

Su padre, ***Energelzer;*** **su hermano,** ***Alcalino;*** **sus hijos,** ***Recargables*** **y demás familia junto con su viudo, el** ***Conejito*** **ruegan una oración por su eterno agotamiento.**

El funeral se celebrará el día 20 de Octubre a las 00 horas en el Contenedor de Pilas de la calle Valladolid en Ávila

José Agustín Cabanillas (2º A-ESO)

La poligamia

EN nuestra sociedad se van incorporando modelos diferentes de familia: monoparental, heteroparental, homoparental, pero ¿cabría la posibilidad de contemplar como una más la familia polígama.? Este modelo, que pertenece a otras culturas, y que algunos mantienen como lo más "natural, es fundamentalmente "cultural", surge en unas determinadas circunstancias y responde a unos valores concretos.

La poligamia es un concepto que se utiliza para nombrar el matrimonio plural entre una persona que se une a varias. Admite formas diferentes, entre ellas:

Poliandría: Es el matrimonio plural que se produce cuando una mujer se une a varios hombres. Se da principalmente en algunas regiones del Nepal (los serpas), en el Tibet y en la cultura esquimal (innuit), debido a:

- Hay más hombres que mujeres.
- Está asociada a la religión budista.

Poliginia: Es el matrimonio plural que se produce cuando un hombre se une a varias mujeres. Se da frecuentemente en la cultura musulmana, tibetana, tribus africanas y en los mormones. Es la forma de poligamia que más se practica debido a diversas causas:

Biológicas:

Los varones por "naturaleza" necesitan tener varias mujeres, ya que poseen ese instinto y no lo pueden controlar (sabemos que la educación podría moldearlos). En estos casos está mejor visto que el varón contraiga matrimonio con varias mujeres a que engañe a una.

Es más eficaz desde el punto de vista reproductivo. En un principio se daban tanto la poliginia como la poliandria pero, al conocerse la relación semen–embarazo, se suprimió la poliandria por ser menos efectiva.

Demográficas:

Se suele dar cuando hay más mujeres que varones. Se intenta legitimar esta situación diciendo que si no se permitiese no todas las mujeres podrían tener hijos y se las estaría negando un derecho legítimo.

Cultural-Social:

La mentalidad machista de muchas sociedades. Las mujeres son consideradas inferiores, de forma que si no se vinculan a un hombre son repudiadas por la sociedad, y se las rebaja hasta el punto de ser tratadas como propiedades del varón incluso como objetos sexuales. A más propiedades más valor. Además dado que se les niega el derecho a la educación y al trabajo fuera del hogar, no pueden tener autonomía y dependen de un varón. Las viudas y los huérfanos carecen de sistema de protección social.

A veces los varones piensan que tener muchas mujeres es símbolo de prestigio, ya que aumentan las posibilidades de crear una prole más numerosa. Los hijos son los que se encargan de los bienes del padre para mantener su economía.

BRIGHAM YOUNG AND HIS WIVES

Cultural-Económico:

En algunas culturas (como la masai) las mujeres apoyan la poligamia porque piensan que es mejor para su subsistencia gracias a lo cual podrán compartir la crianza de los hijos, las tareas del hogar, la atención al ganado y al campo, y gozar de compañía y de lazos de amistad. Sin embargo muchas veces esto produce hostilidades entre ellas y pueden ser despreciadas.

En muchos casos si una mujer no contrae matrimonio no puede "tener" bienes propios, aunque en realidad lo único que hacen es cuidar de los de su marido (no tienen derecho a la propiedad privada).

Conocimiento de la descendencia, así el hombre sabía que eran sus hijos y se responsabilizaba económicamente de ellos.

Religiosos:

Desde un principio la religión ha orientado la vida de las personas. En el caso del matrimonio polígamo se exponen los puntos de vista de las religiones más importantes:

Cristiana: En un principio se aceptaba porque todavía no se conocía la importancia del amor conyugal. Más adelante fue negada al conocer los diez mandamientos, la enseñanza de Cristo (Concilio de Trento) y la ley divina (Génesis).

Musulmana: Para ellos la poligamia no es una institución destructiva que deba ser eliminada, sino que, bien utilizada puede ser un importante factor en la edificación de la sociedad y de la felicidad de sus miembros, gracias a la cual se protege a mujeres e hijos. En las sociedades islámicas se produce una mala interpretación de sus leyes, transformándolas a sus gustos y deseos debido a la ignorancia e influencia de antiguas tradiciones.

Budista: Está permitida ya que es una tradición cultural. Pero este caso es algo especial, se produce cuando una mujer entra en una familia y se ve obligada a contraer matrimonio con dos o tres hermanos para favorecer la transmisión de su patrimonio. A veces es considerada como un mal social porque da lugar a rupturas matrimoniales y produce el empobrecimiento de sus miembros. Actualmente tiende a desaparecer debido a la culturalización de las personas.

Judía: En un principio, la religión judía apoyaba y permitía la poligamia. Pero, este pueblo, al ser "errante", tuvo que acoger otras "costumbres" para evitar el conflicto y redactaron unas leyes basadas en su libro sagrado La Torá que lo prohibían.

Nos hemos preguntado si la poligamia tendría sentido en una sociedad de derecho como la nuestra llegando a las siguientes conclusiones:

La poligamia, la poliginia, concretamente, considera inferior a la mujer negándole muchos derechos: educación, autonomía, trabajo, independencia económica, propiedad, elegir el matrimonio... La mujer no tiene igualdad de derechos ni derecho a la igualdad. Si la poligamia supone esta desigualdad no puede admitirse como forma de convivencia. Si supusiera la aceptación de la igualdad de oportunidades y de derechos no iría en contra de los valores de una sociedad democrática.

La tendencia de los países que la practican es hacia la prohibición por los problemas sociales (repudio y desprotección de mujeres y niños/as), o problemas económicos que representa mantener a tantas mujeres. Las leyes endurecen las condiciones del repudio.

Hoy estamos abriendo nuestra mentalidad a la aceptación de formas diferentes de familia, no existe un único modelo, y todas son válidas mientras respeten los derechos fundamentales de la persona.

Adoptando una perspectiva universalista, mientras que los derechos humanos no se respeten, las formas de convivencia no son todas válidas. La mujer ha de tener los mismos derechos que el varón.

ALBA REDONDO
CLARA RIPOLL
PALOMA TEJERO
(1º C – BACHILLERATO)

Desocultando a las mujeres

¿CUÁNTAS mujeres matemáticas, médicas, químicas o biólogas conoces? ¿Y hombres? Ha habido muchas mujeres que han realizado brillantes aportaciones a la historia del pensamiento pero han sido ocultadas. Haciendo un recorrido rápido sólo por el mundo de las ciencias podemos recordar a:

Agnócide (300 a.C.) realizó estudios sobre obstetricia y medicina en Alejandría, pero disfrazada de hombre, hasta que la descubrieron y la condenaron a muerte. Aspasia en el S. II escribió sobre medicina. Filista y Lais realizaron estudios de obstetricia. Salpe de Lemmnos escribió sobre las enfermedades de los ojos. Maria la Judía: (s. II) inventó aparatos para la destilación y sublimación de sustancias químicas. Metrodora (s.IdC) escribió sobre las enfermedades del útero estómago y riñones. Hidelgarda de Bingen fue la primera en defender la teoría heliocéntrica. Escribió "Libro de medicina básica" en 1160 que se utilizó como manual en la escuela de medicina de Montpellier. Aunque en los s. XI y XII la medicina en las universidades estaba prohibida a las mujeres, para las cuales era "mejor" ejercer de comadronas.Louyse Bourgeois (s. XVI)) descubrió los factores de la anemia y fue la primera en tratar la enfermedad con hierro. Marguerite de Tertre (s.XVII) experimentó sobre el líquido amniótico y el suero. Mary Montagu (1689-1762) descubrió la vacuna contra la viruela.Mari Anne Victorine Boivin en 1773 fue la primera en utilizar un estetoscopio para escuchar el corazón de un feto.Charlotte Von Sielbol Heidenrich (1817) estudió el tratamiento de los embarazos extrauterinos.Elizabeth Garret Anderson (s. XIX)se inscribió en la universidad de Paris de medicina por no ser aceptada en la de Gran Bretaña de la que fue expulsada por petición del resto de los varones. Fue la primera en presentarse a los exámenes del título de medicina y llegó a ser la presidenta de la London School of Medicin for Women y la única mujer miembro de la British Medical Association.Elizabeth Blackwell y su hermana Emily fueron las primeras médicas y cirujana respectivamente de Estados Unidos en 1849. Jimena Fernández de la Vega (1896-1984) pionera en la aproximación a la genética. Angele Panayotatou en 1897 primera mujer en doctorarse en la universidad de medicina de Atenas.Rita

Levi-Montalccini en el s. XX neurobióloga premio Nóbel de medicina por el descubrimiento del carácter dinámico de los procesos nerviosos. Bárbara McClintock (1902-1992) fue premio Nóbel por sus estudios sobre las diferencias de color y otras variaciones del maíz. Margaret A.Johns: demostró que las feromonas pueden provocar cambios hormonales en los mamíferos. Concepción Campa (1951) descubrió las vacunas contra las meningitis B y C. Rosalind Francklin: gracias a sus estudios se puedo descubrir la estructura del ADN. Maria Mitchell (1818-1889) fue la primera mujer astrónoma en Estados Unidos Mileva Maric (1875-1948) fue la primera esposa de Einstein y trabajo con él en la teoría de la relatividad.

Mujeres matemáticas encontramos por nombrar a unas pocas a: Theano (500 a.c), mujer de Pitágoras. Pertenecía a la sociedad secreta filosófica llamada los pitagóricos en la que los hombres y las mujeres tenían los mismos derechos.Escribió tratados de matemáticas, física y medicina. Hipatía (IV a.c)) hija de un matemático alejandrino. Dio lecciones de matemáticas, filosofía y mecánica. Son importantes sus tratados sobre la aritmética de Diafanto y sobre las Cónicas. Excelente astrónomoma que conocía perfectamente el funcionamiento y la fabricación del astrolabio. Fue la primera mujer mártir de la ciencia en manos del fanatismo religioso. Murió descuartizada por unos monjes. Maria Gaetana Agnesi (S.XVIII)) realizó estudios sobre cálculo diferencial y descubrió una curva llamada curva de agnesi. Hablaba siete idiomas y fue catedrática de matemáticas en la universidad de Bolonia. Emilie le Tennelier,marquesa de Châtelet (s.XVIII)) divulgó la metafísica de Leibniz y tradujo los principios de Newton al francés a los que añadió sus propios comentarios. Se tuvo que vestir de varón para poder asistir a ciertas reuniones. Sophie Germain (1776-1831) aprendió matemáticas por sí misma. Tuvo que hacerse pasar por hombre (Monsieur Leblanc) aportó cálculos importantes para demostrar el teorema de Fermat. Fue premio extraordinario de la Academia de Ciencias de París. Sofía Kovalevskaya (1850-1888) Como en Rusia no estaba permitido que las mujeres estudiaran, se trasladó a Berlín donde recibió clases particulares. Fue profesora en la universidad de Estocolmo y premiada por la Academia de Ciencias de París por resolver el problema de la rotación de un cuerpo rígido sobre un punto fijo. Marie Curie (1867-1934) descubrió la radioactividad del uranio y los elementos radio y polonio. Aisló el radio metálico. Recibió el Nóbel de Física en 1903 y el de Química en 1911. Abrió las puertas a las mujeres a los círculos científicos pero también sus descubrimientos empañan los de las demás. Otras muchas tambíen recibieron este premio.

A pesar de ello siempre ha habido una mentalidad que ha considerado inferior a la mujer y se ha creado una estructura social en la que sus papeles han sido inferiores e incluso ha sido eliminada del ámbito del conocimiento. Su principal rol ha sido el cuidado de la familia, el ámbito privado. El espacio público se le ha reservado al varón. Ni siquiera se le daba una educación igual a la del hombre. El miedo a encontrar en ella un rival ha significado su ocultación alegando su incapacidad intelectual o que no tenía alma, o considerándola "naturalmente" dotada para unas tareas y peligrosa para otras. Se ha visto incluso en el refranero que "mujer que habla latín no puede tener buen fin". Muchas mujeres han luchado con estrategias diferentes (disfrazarse de varón, escribir con pseudónimo, escribir con el nombre de su marido, publicar sus descubrimientos el compañero de laboratorio, ...) y algunas, han perdido la vida.

Por ello el Feminismo surge como movimiento a favor de la igualdad de derechos y de oportunidades entre hombres y mujeres. Afirma que la dominación masculina sobre la mujer no surge de una superioridad física o intelectual sino de una serie de estereotipos relativos al sexo e intenta eliminarlos a través de leyes, equiparación eco-

nómica y laboral y la educación. Comenzó con la publicación de la obra "Vindicación de los derechos de la mujer" en 1792 de Mary Wollstonecraft donde condena la educación dada a las mujeres reivindicando una educación igualitaria. El Estado debía intervenir para rescatar a las mujeres victimas de maltratos por parte de sus maridos como se ve en su obra póstuma "Maria o las injusticias que sufre la mujer".

En España dos grandes feministas fueron Emilia Pardo Bazán que denunció que los avances culturales solo habían servido para incrementar la distancia entre sexos y Concepción Arenal que mantuvo que la vida de la mujer no podía centrarse solamente en la realización del rol de mujer y esposa.

No podemos dejar de nombrar a Flora Tristán (1803-1844) que habló de la situación de las mujeres extranjeras pobres y en pro del divorcio y en contra de la pena de muerte y a Olympya de Gouges: feminista de la revolución francesa, escribió la " Declaración de derechos de la mujer y de la ciudadana".Era pacifista y denunció la injusticia. Fue guillotinada por sus ideales.

Gracias a todas ellas podemos por ejemplo estudiar en la universidad sin disfrazarnos de varones; sin embargo existe el techo de cristal. Se denomina así a una superficie superior invisible en la carrera laboral de las mujeres, difícil de traspasar, que nos impide seguir avanzando y progresando. Es una barrera casi infranqueable que tenemos que romper para poder acceder desde los puestos intermedios de la empresa a las metas profesionales para las que la mujer está preparada. También se suele conocer como "suelo pegajoso" que agrupa las fuerzas que mantienen a tantas mujeres atrapadas en la base de la pirámide económica.

Incluso en aquellas excepciones en las que la mujer ha conseguido un alto puesto, puede darse el llamado síndrome de la abeja reina, que consiste en que la mujer que se ha entregado fuertemente a su trabajo, se vuelve más dura y competitiva con la mujer que intenta ascender y apuntar alto dentro de la empresa que con los propios hombres de los que se convierte en aliada. Es la considerada superwoman.

A pesar de que en la actualidad, las mujeres son mayoría entre el alumnado, a medida que se sube en el escalafón académico, su número disminuye, es lo que se conoce como "efecto tijera" que se mantiene por décadas: un aumento de alumnas en facultades de ciencias, experimentales o de la salud y en escuelas técnicas, no ha llevado consigo el aumento de mujeres especialistas en los centros de investigación.

Conclusiones: A las mujeres se les han ido atribuyendo diferentes roles dentro del ámbito domestico y por esa razón ha sido más fácil excluirla y eliminarla del espacio público reservado al hombre. Éste hecho también se ha visto favorecido por la educación sexista, recibida a lo largo de la historia por las mujeres, que ha desencadenado que seamos nosotras mismas las que admitamos esta situación, las que la interioricemos y aceptemos hasta llegar al punto de perpetuarla inculcándola de generación en generación.

Hoy sigue existiendo una desigualdad entre sexos en todos los ámbitos no sólo en el laboral. "La verdadera igualdad entre hombre y mujer se alcanzará cuando una mujer mediocre alcance el puesto tan alto que ocupa hoy un hombre mediocre".

¡POR CIERTO¡ ¿ SABÍAS QUE LA PRIMERA MUJER PILOTO DE ESPAÑA FUE ABULENSE? Fue Mª Pilar Losada y nació en 1905.

MARÍA GONZÁLEZ TABLAS
ESTHER JIMÉNEZ
ANA LÓPEZ
MARÍA MARFULL
(1º C – BACHILLERATO)

Solidaridad

NUESTRO instituto ha recibido un reconocimiento por su esfuerzo para la accesibilidad del mismo a las personas discapacitadas físicamente. El SIA (Símbolo internacional de accesibilidad) nos fue entregado el 22 de marzo por parte de ASPAYM.

ASPAYM es una asociación de parapléjicos y grandes minusválidos que, aunque a nivel nacional tiene su sede en Toledo, funciona por delegaciones territoriales. La asociación de Avila pertenece a la Delegación territorial de Castilla y León.

La asociación nacional de parapléjicos fue fundada a principios de los años 80 debido al fuerte incremento de accidentes de trabajo y laborales que llevó a un aumento del número de discapacitados. El objetivo fue, y continua siendo, el cubrir las necesidades de los minusválidos, luchar por sus derechos y romper barreras.

ASPAYM de Avila está formado por 200 socios, teniendo en cuenta tanto los socios con voto (aquellos que poseen más de un 33% de discapacidad), como los socios sin derecho a voto.

Actualmente trabajan en la asociación 4 personas asalariadas y 7 voluntarios.

Entre los proyectos principales de ASPAYM está el conseguir la adaptabilidad de todos los edificios públicos, para ello está dentro de la comisión de adaptabilidad del Ayuntamiento, del que recibe bastante colaboración y subvenciones. Aparte del Ayuntamiento, también las Diputaciones y la Gerencia de Servicios Sociales ayudan a la asociación y, a nivel nacional se cuenta, además, con fondos europeos.

En estos momentos ASPAYM Avila tiene en proyecto la construcción de un gimnasio y está en trámites con Caja Avila para la subvención del mismo.

Como actividades para los minusválido ASPAYM ofrece talleres de pintura, manualid des, respiro familiar (programa para niños que reúnen y realizan diferentes actividades), y ca pamentos a nivel de Castilla y León y a niv nacional.

En todas estas actividades ayudan los volu tarios, jóvenes como nosotros, que dedican pa de su tiempo a los demás. Si tú también quier ser voluntario debes acudir a Voluntávila, en Paseo del Rastro, allí se realiza un curso de fo mación básica de 4 a 6 horas, y posteriormen se selecciona la asociación dónde se desea tr bajar como voluntario.

Los trabajadores de ASPAYM son optimist pero reconocen que los minusválidos tien muchas dificultades para encontrar trabajo nuestra ciudad, aunque se realizan cursos de fo mación y se pretende su integración en el mun laboral.

En cuanto a las barreras arquitectónicas,"Av es una barrera" según afirman Conchi y Davi trabajadores de ASPAYM a quienes hemos entr vistado, refiriéndose a las cuestas y el empedr do de nuestras calles. Pero se va avanzan poco a poco: los centros oficiales de nueva con trucción son accesibles, y también se van ada tando otros que antes no lo estaban, como CEA y Fomento. Otros centros como la Bibliote pública, los cines del Centro Comercial y macro discoteca también son accesibles. L mayores barreras se encuentran en los autob ses, bares, restaurantes y baños, pero no falta ganas de luchar por la eliminación de estas barr ras, así que estamos seguros de que, entre tod lo conseguiremos.

ALUMNOS Y ALUMNAS DE 1º B D BACHILLERATO.
ANA MUÑOZ
VÍCTOR MANUEL VELAYOS
ALICIA ELENA VILLATORO
IRATI ZUBELDÍA
(4º B)

Benicássim Fiber

COMO cada verano, los amantes de la música independiente tienen su cita en el Festival de Benicássim. Este año se celebraba el décimo aniversario y las expectativas se vieron colmadas: durante los cuatro días que duró, hubo una media de asistencia de 30.000 personas, predominando los veinteañeros aunque también se vieron niños en cochecito y veteranos, como el que suscribe, curtidos en los festivales que comenzaron en León o Burgos en 1976. El calor y la humedad convivieron, esas jornadas, con el agua, la cerveza y la playa matutina para alivio de nuestros castigados cuerpos. La convivencia en tranquilidad fue constante debido a la amplitud del recinto. La personal presencia que cada uno hacia en esta concentración: oir música, pasarlo bien, ver la fiesta-romería, ligar o colocarse (casos excepcionales) favorecía el "buen rollo".

Por lo que respecta a la música, funcionaban tres escenarios inmensos, de forma paralela, más otras dos carpas para actividades alternativas. De los grupos, cerca de 100, hubo de todo: sesentañeros en"forma" como Lou Reed o momificados como Brian Wilson (Beach Boys), cincuentones como Kraftwerk, cuarentones como Fangoria o Pet Shop Boys pero sobre todo gente "indi", consolidada o no, como los Dandy Warhol o Primal Scream o los Chemichal Brothers

Después de jornadas maratonianas de cerca de diez horas y porque el cuerpo no aguantaba más, el regreso en busca de descanso, pero eso sí, con el objetivo cumplido de haber visto el mejor festival independiente de Europa.

Ya lo sabéis, antes de los 30 a Benicássim y antes de los 50 al Fiber.

Gracias, Miriam, por acompañarme a cumplir mi sueño musical

ROBERTO MARTÍN BORGES

Miriam y Roberto, de los primeros en llegar...

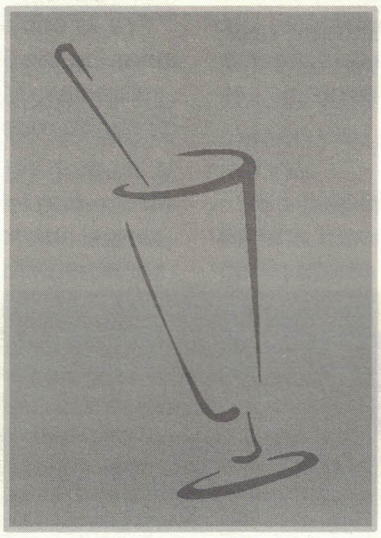
La noche en Ávila

LA música en bares de copas y discotecas de Ávila es en cierta manera un poco monótona, debido a que la gente se niega en ocasiones a abrirse a nuevas tendencias y algunos bares a experimentar con novedades por miedo a que la reacción de los clientes no sea la más apropiada.

En los últimos meses el ambiente en Ávila ha sufrido un cambio ocasionado por la apertura de una de las mayores macro discotecas de España: **Aixa Galiana.**

En un principio este local tuvo mucho éxito puesto que trajo algo muy distinto a lo que estábamos acostumbrados, con tres salas: una de **House,** otra de **"Pachangueo"** y la última de **Chill Out,** pero en las ultimas semanas se ha notado un descenso en los asistentes ya que la gente opina que "es demasiado para Ávila".Por lo que se vuelve a preferir los antiguos locales de la ciudad con su variedad de música y sus espacios reducidos.

Volviendo a la citada macro discoteca, en nuestra opinión la discoteca está bien vista para Avila por los "constructores" ya que ha introducido géneros musicales poco conocidos en nuestra ciudad y sin olvidar que uno de los géneros allí puestos, como es el "House", es un género que tiene gran aceptación por el público y es allí, de los pocos sitios de Ávila por no decir el único, en el que se escucha una música que impulsa con su ritmo a moverte, y eso lo digo yo que no bailo prácticamente más que con esta música.



Nadie se aclara, antes pedíamos "algo más", encontraba Ávila como una ciudad aburrida y ahora.... Pero es que aunque la nueva discoteca es algo diferente tenemos que tener en cuenta que la gente está acostumbrada a irse de un bar a otro y no ha quedarse toda la noche en el mismo lugar y además la diferencia de precios también es un aliciente para que los bares de copas hayan recuperado progresivamente a su público.

El tema de la música en las discotecas en nuestra opinión está muy influenciado por la televisión, por la moda... ¿En qué nos basamos? Pues por poner un ejemplo fácil en la canción "Dale" de Don Omar, en el lugar en el que uno de nosotros trabajamos se empezó a poner hace casi dos años, cuando un compañero de Canarias nos la trajo. Pero el público se quedaba extrañado, y hasta que no ha aparecido en televisión o para tonos de móvil la gente no la ha empezado a bailar ni a conocer como si desconfiara de la buena intención de los "pinches".

Don Omar introdujo un estilo de música diferente en nuestras discotecas, ahora todo el mundo conoce el **"Reggaetton"** y lo disfruta bailando. Este tipo de música es la que está triunfando en estos momentos y lo que el público pide puesto que es una música muy pegadiza. Pero a pesar de que lo piden, los jefes de los bares se niegan a abandonar a esas viejas canciones y autores que tanto hicieron y hacen bailar y mover la gente de la discoteca y no olvidemos que los clientes se niegan a aceptar las nuevas canciones que en las discotecas les vamos presentando.

Nuestro ambiente está dando un giro y se van introduciendo nuevos géneros aunque no podemos olvidar otros grupos del estilo de Fito, Melendi, Estopa, El canto del loco... de autores españoles que han triunfado durante mucho tiempo y que aún siguen gustando. Pero basémonos en ejemplos de discotecas y bares.

El **Bar de Copas Alfarache,** lugar que yo conozco muy bien ya que paso muchas horas allí metido, se caracteriza por ser un local en el que se tocan prácticamente todos los géneros: rock and roll, reggaeton, pop español, house (en ocasiones, aunque suaves) y sobre todo canciones populares cuando ya se está demasiado de cachondeo. La verdad es que es un lugar en el que se disfruta de la música tanto nueva como mítica que a todos nos gustan. Además es el típico bar de copas en el que tu te acercas al pincha discos y le pides una canción, que seguro te va a poner.

No estamos diciendo que los demás bares no pongan la música y hagan lo que en este bar lo único que no lo conocemos.

La verdad que la noche en Avila es divertida si tu te lo sabes montar bien. Creemos que en Avila lo que más se lleva es el pachangueo y esto es fácil de escuchar presenciando la noche en cualquier bar o discoteca de Avila.

Bueno en conclusión: la música en Ávila está muy bien, solo falta que la clientela y los jefes de los garitos pongan un poco de ellos y nos mantengan en lo ultimo de la música, para evitar que la gente tenga que irse a otro lugar a escuchar una música que cualquier discoteca podría poner con un poco de interés.

ÁLVARO GARCÍA
NOELIA JIMÉNEZ
(2º D BACHILLERATO)

El cine histórico

DESDE el nacimiento del cine, la historia y sus acontecimientos más significativos han formado parte de los guiones y argumentos de las más prestigiosas y famosas películas.

Numerosas guerras han servido como guiones de fantásticas películas de acción. En estas películas se pretende representar las circunstancias de esos fabulosos hitos históricos con el máximo realismo. Entre estas películas merecen destacar al haber sido las más importantes en el cine histórico y con más éxito: Las leyendas del Rey Arturo o de los Tres Mosqueteros, las Guerras Mundiales...

Entre las películas de la historia hispánica podremos encontrar numerosas referencias a la conquista de las indias o las américas. En la historia de España, podemos destacar películas sobre héroes, mitos y leyendas, como El Cid, Espartaco, Juana la Loca, o series de Cervantes, Ramón y Cajal, la actual Cuéntame y la Historia de España.

Las películas o series de este género pueden servir como ayuda al estudio de la historia, pueden servir como explicación práctica y visual de lo estudiado.

BEN –HUR

Es una de las películas con mayor éxito en todos los lugares donde ha sido expuesta. Su director es William Wyler que estrenó la película en 1959 y que dio el papel de protagonista a Charlton Heston (Judá Ben – Hur). Esta película la suelen poner en la televisión por Navidades o Semana Santa, fechas tan apropiadas para su visionado.

La película narra las aventuras de un noble judío , Judá Ben –Hur, contemporáneo a Cristo, que es traicionado por un romano amigo de la infancia, Mezala. Estos de enfrentan en una carrera de cuadrigas, en la que resulta vencedor el protagonista.

Ben –Hur fue un auténtico bombazo en la taquilla cuando se estrenó y ganó once oscars de la academia.

A destacar la ya referida carrera de cuadrigas, difícilmente superable en su espectacularidad aunque se rodara en la actualidad con modernos medios informáticos en las escenas de masas y, en especial, cuando aparece Jesucristo. También hay que destacar a la eficaz banda sonora de Miklós Rózsa.

ALEJANDRO MAGNO

La historia sucede en la era pre-cristiana. Muestra la increíble belleza y brutalidad del momento, los grandes ideales y las espantosas tradiciones.

¿Quién fue?

Fue muchas cosas para muchas personas: un apuesto rey guerrero lleno de la ambición, el coraje y la arrogancia de la juventud, encabezando a su pequeño ejército contra las gigantescas fuerzas persas..... un hijo que buscaba desesperadamente la aprobación de su severo padre, endurecido por las batallas, y que se debatía entre su lealtad a éste y su amor por su madre..... un conquistador despiadado que nunca perdió una batalla y empujó a sus soldados a los confines del mundo conocido..... un visionario cuyos sueños, hazañas y destino dejaron huella a lo largo de la historia, ayudando a dar forma a nuestro mundo actual. Fue todo eso y más. Fue Alejandro Magno.

Comienza cuando Alejandro sale de Macedonia para arrebatar el Oeste de Asia de las garras persas.

Expande su imperio en las desconocidas tierras de la hoy moderna Asia Central, hasta el exótico mundo de la India.

Nunca fue vencido en batalla. Es la crónica del camino de Alejandro hacia la leyenda.

La película del director Oliver Stone, está basada en la historia real de uno de los líderes que más influencia tuvieron a lo largo de la historia: el hombre que a sus 27 años había conquistado el 90% del Mundo Conocido. Alejandro Magno, guió a sus tropas griegas y macedonias, ocupando y conquistando durante ocho años. Cuando murió a sus 32 años, había forjado un imperio único, jamás visto.

La película muestra audazmente la vida de Alejandro, y sus relaciones: con su madre Olimpia (ANGELINA JOLIE); su padre Filipo II (VAL KILMER); con Hefestión (JARED LETO); su amigo de toda la vida y su mano derecha comandante de ejército; con Roxana (ROSARIO DAWSON), su ambiciosa y bella esposa , y con su leal general Ptolomeo (ANTHONY HOPKINS).

Como hemos comentado al principio del texto, este género del cine nos muestra los hechos de épocas anteriores, pero hay que tener en cuenta que muchas de estas producciones cinematográficas han sido manipuladas y no nos muestran la historia tal y como en realidad fue, sino que muestran una cercana aproximación de los hechos. También la sociedad ha de tener, y muy en cuenta, los fallos cometidos en épocas pasadas para que cuando tengamos que enfrentarnos a estas situaciones no cometamos los mismos errores que nuestros antepasados.

Pero, aparte de la anterior reflexión, el camino del cine histórico continúa.

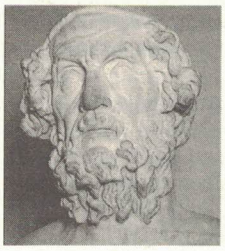
Tras la película de Alejandro Magno otras muchas películas históricas se harán paso a lo largo del año. De entre todas estas, cabe destacar The Kingdom of Heaven (El Reino de los Cielos), de las que unas cuantas tomas se rodaron el año pasado en nuestra ciudad, allá por febrero, y que se estrenará a principios de mayo. Las películas cinematográficas, y esta en especial, recibirán buena acogida a pesar de las críticas. Y decimos esta en especial porque un gran número de fans están deseando ver a Orlando Bloom (que lleva un año sin aparecer en la gran pantalla), y que en esta ocasión aparecerá como un caballero de las Cruzadas y que luchará en Tierra Santa por su tierra y por su honor.

SARA NIETO
LETICIA VELAYOS
PEDRO PANERA
DANIEL JIMÉNEZ
(2ºD-ESO)

Los errores de 'Troya'

COMO todo gran film basado en un texto, deja cosas olvidadas, rechazadas o modificadas. En cultura clásica, nos hicimos la propuesta de encontrar los fallos que cambian la historia de Homero y transmitirlos a toda persona que llegue a tener esta revista entre sus manos.

Como son muchos los fallos encontrados, nos hemos limitado a poner los más graves y que más llaman la atención.



En la película la intervención de los dioses u otros seres mitológicos es casi inexistente. Sólo aparece la madre de Aquiles, Tetis, pero de una forma muy humana y sencilla. Mientras que en el relato homérico se resalta mucho la situación de los dioses frente a los dos ejércitos, Atenea, Hera y Poseidón ayudan a los griegos; en cambio Afrodita, Ares y Apolo a los troyanos. Los dioses aparecen en muchos sucesos, por ejemplo, en el combate de Paris contra Menelao, Paris no huye, sino que Afrodita lo salva, transportándole en una densa niebla hasta el tálamo (lecho conyugal); como Aquiles "ha prestado"su armadura a Patroclo, cuando muere, y como era costumbre, Héctor se apodera de sus armas, y Tetis pide a Hefesto que fabrique una nueva armadura para su hijo.

Una de las primeras escenas de la película es un banquete al que acuden Paris y Héctor y que preside Menelao con su esposa Helena; pues no es así, Paris acude solo a Esparta y Menelao está ausente, hecho que Paris aprovecha para llevarse a su amada.

Briseida aparece como sacerdotisa y prima de los príncipes de Troya; la raptan y se la dan a Aquiles pero se la quita Agamenón. En realidad Briseida ni es parte de la familia real ni es sacerdotisa y lo que parece es que la han mezclado con otro personaje: Criseida, su prima e hija del sacerdote, esclava de Agamenón, que se ve obligado a devolverla para calmar la cólera de Apolo (que envió la peste a los griegos), a cambio de Briseida, que era esclava de Aquiles.

Patroclo es en realidad amigo desde la infancia de Aquiles, un héroe, aunque no de la talla de su amigo y un gran guerrero pero no un joven imberbe y sin experiencia en la batalla.

Paris y Héctor no se llevan bien, de hecho a Paris no le pueden ver ni los troyanos, porque trajo consigo a Helena y con ella la desgracia de su patria; es un mujeriego y un guerrero mediocre.

Menelao no muere en la lucha con Paris a manos de Héctor, sino que al desaparecer Paris se le proclama ganador, pero un arquero es engañado por Atenea y dispara a Menelao al cual hiere en el vientre, pero no muere.

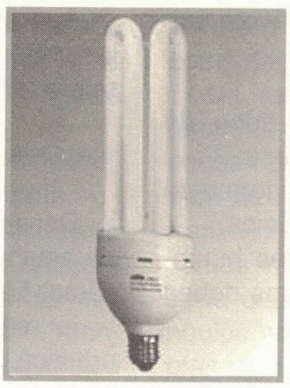
Cuando Aquiles acaba con Héctor, no permite que su familia se quede con él, le horadó los tendones de detrás de ambos pies, desde el tobillo hasta el talón, introdujo correas de piel de buey y le ató al carro, y (dependiendo de la traducción) le arrastró tres o siete veces alrededor de la muralla troyana o tres veces alrededor del cadáver de Patroclo.

Después de la muerte de Héctor se hicieron los funerales de Patroclo, donde hay un pequeño fallo, las monedas no se colocan en los ojos, sino una en la boca para que Caronte lleve su alma a la otra orilla del lago Estigia; y se realizaron unos juegos atléticos en honor del héroe caído.

Mª CARMEN HERRÁEZ

Ahorrar energía en casa

Bombillas de bajo consumo



LA iluminación del hogar supone un 15% de la factura eléctrica mensual. Las bombillas de bajo consumo pueden ahorrar una parte sustancial. Hace años los tubos fluorescentes sustituyeron a las lámparas incandescentes en cocinas, oficinas, colegios, hospitales, etc. No se instalan en los demás lugares por un inconveniente: en el momento de encenderse consumen mucha energía, por lo que sólo son rentables en las estancias donde deban permanecer encendidas de continuo durante mucho tiempo.

La característica principal de las lámparas de bajo consumo es la capacidad de convertir la energía en luz y no en calor, como las bombillas de incandescencia tradicionales. Por esta razón pueden ahorrar hasta un 80% de electricidad.

Si pretendemos conseguir una iluminación más económica, hay que tener en cuenta varios conceptos:

Las bombillas de bajo consumo son más caras.

Su eficiencia lumínica es muy superior: con sólo 11 watios iluminan lo mismo que una de incandescencia de 60 watios.

Su vida media útil es muy superior: unas 12.000 horas, frente a poco más de 1.000 de una convencional.

En el momento de encenderse consumen mucha energía lo que no les hace aptas para estancias donde se utilice la luz por breves periodos de tiempo. Apagarlas y encenderlas con frecuencia también reduce su vida útil.

Ahorrar no consiste sólo en colocar bombillas que consuman menos. También en ajustar la cantidad de luz a nuestras necesidades.

Si hay que iluminar toda una habitación, no conviene hacerlo con un único punto de luz.

Es mejor utilizar iluminación de sobremesa si se está trabajando. En este caso, iluminar toda la estancia supone un gasto innecesario.

Se aconseja evitar las lámparas de araña con multitud de bombillas.

Merece la pena optar por tulipas claras o transparentes y mantenerlas limpias.

En estancias con muchos puntos de luz, es recomendable instalar varios interruptores para iluminar sólo las zonas que se precisen.

Consejos

Contar el número de lámparas que tenemos en casa, y evaluar sus potencias respectivas, que suelen ir de 40 a 120 vatios.

A continuación, veamos cuáles están encendidas más tiempo (una media de más de dos o tres horas al día).

Probablemente hallaremos que tenemos dos o tres lámparas en este caso. Éstas son las que debemos sustituir, en principio, por modelos de bajo consumo.

Ya en la tienda donde solemos comprar las bombillas, conviene investigar sobre los modelos de bajo consumo disponibles, hay muchos y de variados precios.

ALUMNOS 2º EIE

El Acrosport

EL Acrosport es un deporte acrobático, que combina:

Elementos gimnásticos: diversos tipos de acrobacias (desplazamientos, saltos, giros...)

Danza (la actuación se construye en forma de coreografía y se acompaña con una música).

Construcción de figuras o "pirámides humanas", en las que dos o más participantes deben encontrar una posición de equilibrio.

Para formar las figuras o pirámides necesitaremos hacer equipos, formados por:

Portores: son los que sostienen el peso de los compañeros; deben ser fuertes y responsables.

Ágiles: son aquellos que son sostenidos por los portores; deben saber controlar muy bien sus movimientos.

¿Qué conseguimos practicando Acrosport?

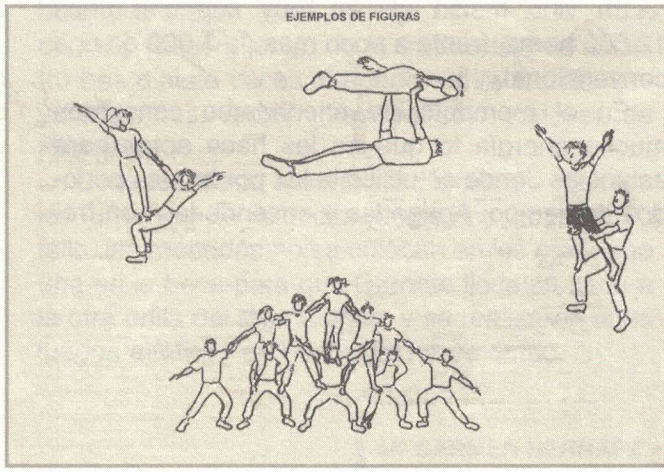
Desarrollar actitudes de cooperación (trabajar en equipo, aportar ideas, ayudar y respetar a los compañeros...).

Incrementar nuestra creatividad y sensibilidad artística.

Mejorar el control sobre nuestro cuerpo (aumentamos la percepción consciente de las posiciones articulares y tensiones musculares).

Apreciar la actividad física como una forma de autosuperación, diversión y relación con los demás, no como competición.

FERNANDO MARTÍNEZ



Jugar por jugar

QUÉ bonitas son las tardes de verano cuando, por no tener que hacer nada, se hace algo. Vas con tus amigos y amigas a todas partes.

Vas a la piscina, y si te aburres tomando el sol, juegas a las cartas o te refrescas bañándote.

Vas a hacer deporte, cualquier deporte, eso da igual, y si te aburres, vas a casa de un amigo y juegas a la videoconsola o también si estás muy deshidratado, ¿por qué no?, bebes de una fuente, en la que está esculpido el dios Baco que dice jolgorioso "potable".

Y te ríes por reír, y juegas por jugar, y vives el momento al que no das ninguna explicación de lo que haces, porque el verano dura muy poco como para ponerte a pensar sobre el comportamiento humano. ¡Qué tardes de verano!

Pero ahora no es verano y tenemos mucho tiempo para pensar sobre el comportamiento humano o estupidez humana en el deporte.

Para muchos deportes, que en determinadas sociedades se consideran como "el deporte rey", o como "un modo de vida", o como "una religión alternativa"... para mí el verdadero opio del pueblo, la esencia del juego o deporte (ya sea fútbol, baloncesto, hockey... el caso es, casi siempre, meterla), es el ganar.

También, son deportes divertidos y entretenidos, y por eso la gente los sigue.

Quién no ha soñado ser, por ejemplo:

El boxeador o boxeadora, que en el cuadrilátero y bajo los focos y después de siete asaltos, golpea y deja k.o. al contrario.

O el jugador o jugadora de fútbol, que en el estadio y bajo un gran número de aficionados y después de pitarse un penalti, marcas mientras unos gritan "gol" y otros "árbitro, mamón".

Más que soñar con el realizar estas hazañas, sueño con el dinero que ganan y el vicio que da ese dinero. Y como la vida es un bulevar de sueños rotos, casi nunca se cumplen los sueños, nos quedamos en aficionados y animamos a aquellos como los que queríamos ser.

Pero hay muchas formas de animar, tantas como de perder o mal perder.

Un mal perder sería quemar contenedores mientras otros tiran piedras a la policía que cada noche ha patrullando la ciudad ésta. Y nos quejamos de la violencia que hay en el mundo: guerras, violencia de género... y la verdad es que somos violentos por un simple juego. Un perder sería que alguien llora desconsolado porque su equipo no ha ganado. Si lloramos por esto, también tendríamos que llorar por las cuatro muertes por segundo que suceden en los países subdesarrollados; ya puestos podríamos llorar por la madre de Bambi, la pobre murió en un incendio. No me meto con las personas sensibles, sino con las que lloran por llorar, ya que es un juego, a veces se pierde y otras se gana, mejor guardar las lágrimas para cuando la madre no sea un ser animado sino de carne y hueso.

Estos son los deportes que vemos en el televisor. Deportes que mueven muchos dineros, que salen de muchos aficionados, que llegan a unos pocos. Deportes con dos caras: la violenta y la espectacular. Mucho tienen que cambiar.

Y acostumbrados a estos deportes, cuando busqué en las muchas paginas de Internet dedicadas al ejercicio físico, y encontré muchos deporte atípicos nos puede resultar que las reglas de éstos son extrañas. Aunque sean juegos o deportes poco practicados que cuentan con pocos aficionados, encuentran la verdadera esencia de lo que tendría que ser jugar y hacer

deporte, "el participar todos", "el realizar una actividad física", "el pasarlo bien", "el respeto y la no violencia", o como en las tardes de verano "juguemos, que da lo mismo quien pierde o quien gana, el caso es pasar el tiempo".

Como decía una canción de un famoso cantautor andaluz: ...y jugar por jugar sin tener que morir o matar...

INTERCROSSE

Historia:

Pierre Filion, empezó a discutir con sociólogos, psicólogos y profesores de educación física para crear un deporte basado en el lacrosse al que todos tuvieran acceso. Y el año 1982 nació el Intercrosse. Después empezaron campeonatos en todo el mundo y en la actualidad participan muchos jugadores y jugadoras de distintas selecciones.

El Intercrosse está basado en cuatro ideas principales (MARC): movimiento, autonomía, respeto, comunicación. Estos valores no sólo se encuentran dentro de la cancha sino que forman parte de la vida de cada jugador.

Características del juego:

Se juega en campo cubierto de 40x20 metros aproximadamente, con dos porterías en cado lado. En torno a ellas se dibuja una circunferencia que hace las veces de zona.

Los partidos los disputan cuatro jugadores más el portero y las sustituciones se hacen sin parar el reloj de juego y en cualquier momento.

Cada jugador lleva un stick llamado "cross". Donde lleva la pelota cuando corre. La bola con la que se juega es algo más grande que una pelota de tenis.

El único que lleva protecciones es el portero (casco, pecho, brazos y piernas).

Un partido consta de tres tiempos de 15 minutos cada uno, con unos minutos de descanso entre cada uno de ellos.

No se permite el contacto físico: ni con el cuerpo ni con el stick.

Un jugador en posesión de la pelota solo puede mantenerla cinco segundos, transcurridos éstos deberá pasar o tirar a puerta.

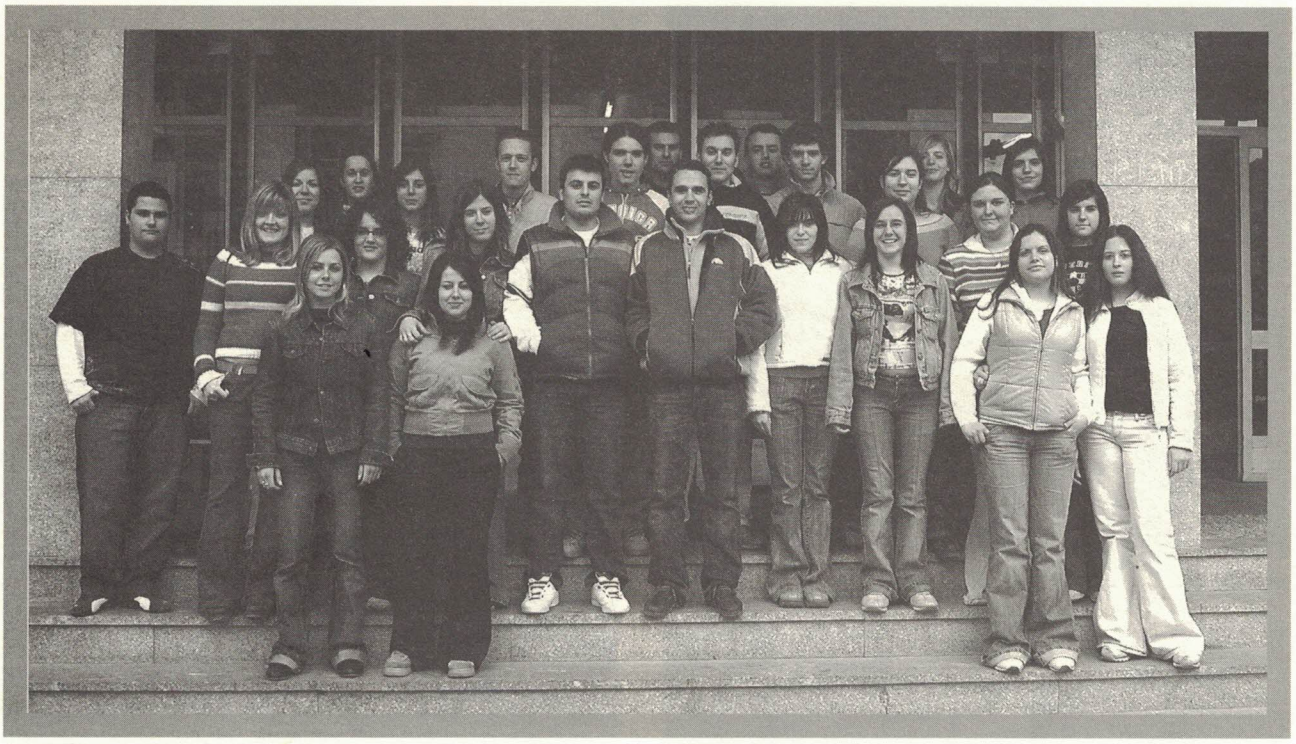
En cualquier momento un jugador puede recoger la pelota, siempre y cuando lo haga con el stick. A partir de ese momento la posesión será de ese jugador. Cuando la pelota es recuperada en la zona defensiva, el jugador que la tenga deberá continuar el juego desde el mismo sitio donde la recuperó. Si se recupera en el campo del atacante, para poder continuar el juego deberá salirse de la zona de ataque.

No está permitido que dos jugadores defiendan al mismo jugador.

Todos los jugadores deberán sujetar el stick con las dos manos en todo momento mientras les toque defender.

Los equipos se forman sobre la marcha entre varones y mujeres.

DANIEL BARREIRO
JAVIER M. BOLUDA
ANA SANTOS
CRISTINA MUÑOZ
ADRIÁN COLLADO
LUIS C. JIMÉNEZ
(1º D-BACHILLERATO)



2º A Bachillerato.

2º B Bachillerato.

UN RECUERDO A LOS ALUMNOS QUE TERMINAN

Acabados de Construcción.

Sistemas de Regulación y Control Automáticos.

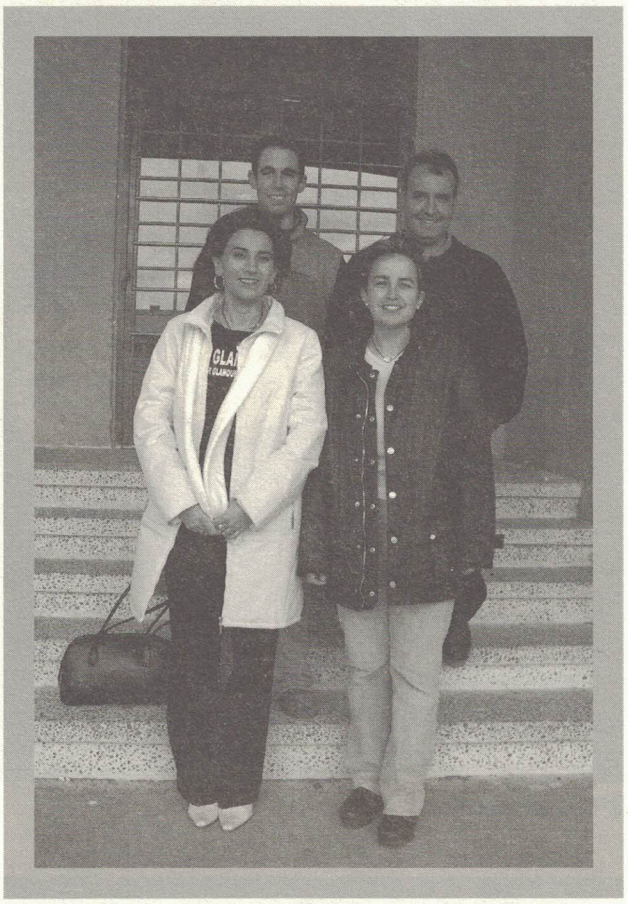
Sistemas de Telecomunicacion Informáticos.

Mecanizado.

Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción.

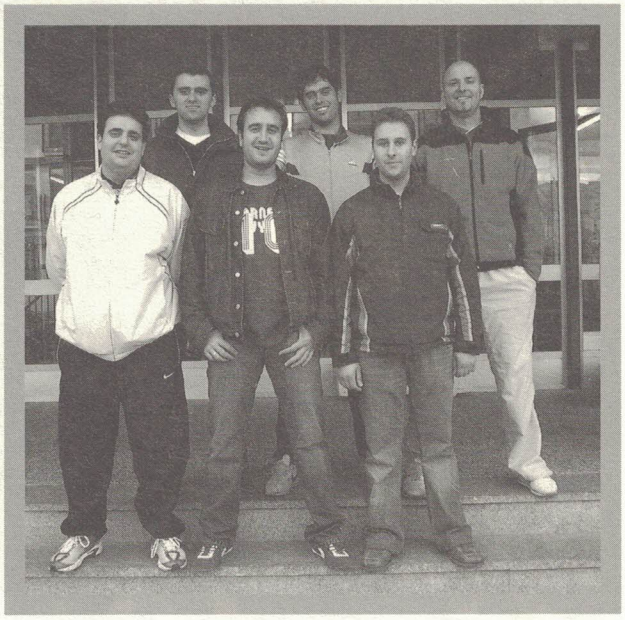
UN RECUERDO A LOS ALUMNOS QUE TERMINAN

Equipos e Instalaciones Electrotécnicas.

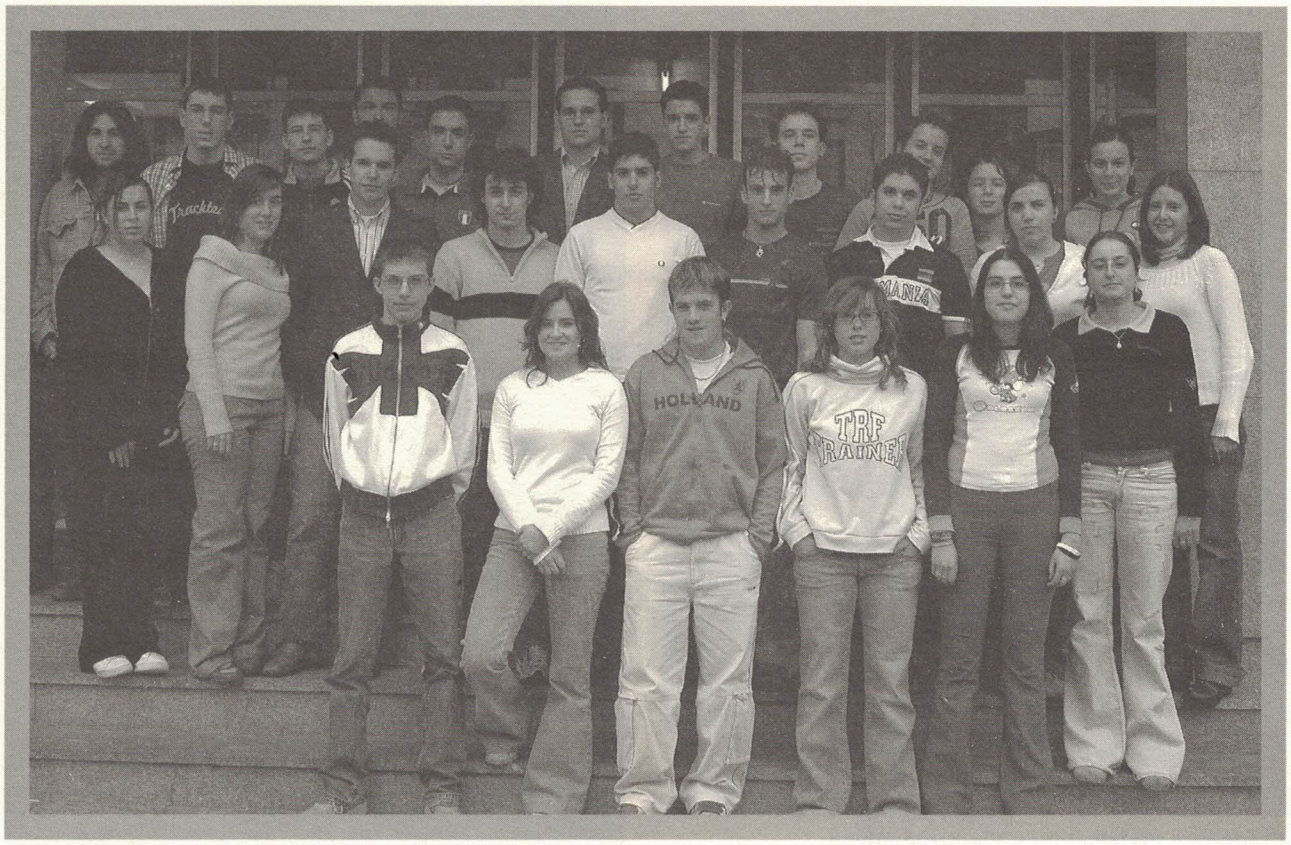


Realización y Planes de Obra.

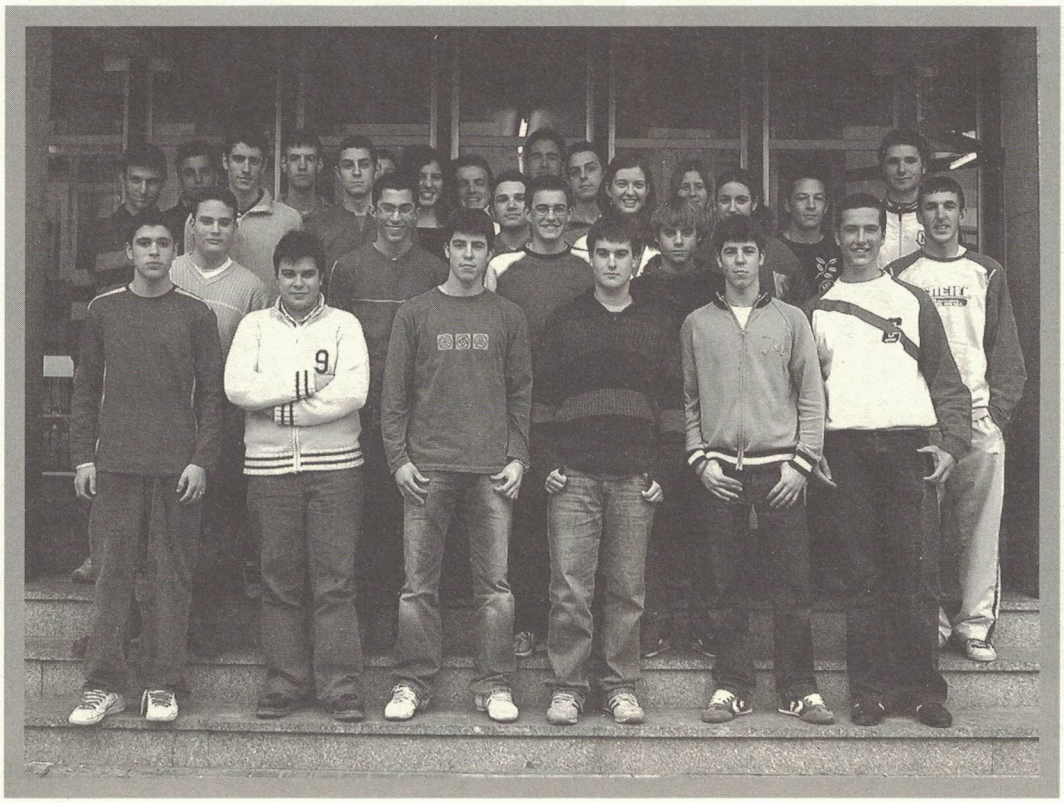
Equipos Electrónicos de Consumo.



Producción por Mecanizado.



2ºC Bachillerato.



2º D Bachillerato.

I.E.S. VASCO DE LA ZARZA