



CURSO
18/19
N.º 21



GALERIA





Contenidos

3 EL PRINCIPITO

4 VII SEMANA DE LA CIENCIA

- INTERNET DE LAS COSAS
- «20 DE ABRIL DE 2055»
- «UN CHIP DE DOBLE FILO»

9 ARTE

- MURALES EN LAS ESCALERAS
- NAVIDAD
- CUBOS
- VISITAS

18 EDUCACIÓN FÍSICA

- CALISTENIA
- MUTUA MADRID OPEN
- FLAG FOOTBALL EN ÁVILA

22 LITERATURA

- AUTORES EN EL AULA
- CERTAMEN DE LECTURA EXPRESIVA
- LVIII EDICIÓN DEL CONCURSO DE JÓVENES TALENTOS DE LA FUNDACIÓN COCA-COLA
- XVI CERTAMEN LITERARIO DEL CENTRO
- RELATO: LA TRÁGICA Y HERMOSA HISTORIA DE WILDSPRIT
- POEMAS: SIN TÍTULO
- JOSÉ LUIS HIDALGO: CIEN AÑOS

35 EDUCANDO EN VERDE

- LA REVOLUCIÓN DE LAS PEQUEÑAS ACCIONES
- NATURALEZA SIN BASURA
- RECOMENDACIONES

43 ECONOMÍA

- CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY

45 LEONARDO DA VINCI

- INTRODUCCIÓN
- POEMA
- TRABAJOS DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS
- LA ÚLTIMA CENA
- RETRATOS MASCULINOS
- RETRATOS FEMENINOS
- LA ANUNCIACIÓN
- LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS
- LA GIOCONDA
- ANIMALES DE LEONARDO
- INSTALACIÓN ARTÍSTICA
- LA CIUDAD IDEAL
- BIOGRAFÍA EN CÓMIC
- LAS FRASES DE LEONARDO
- EXPOSICIÓN EN EL CENTRO

112 OTRAS CULTURAS

- MON VOYAGE AU CANADA: QUÉBEC
- MY LIFE IN CANADA: ALBERTA
- MY TRIP TO CANADA: BRITISH COLUMBIA
- MON SEJOUR EN FRANCE: GRENOBLE

118 FORMACIÓN PROFESIONAL

- MÁSTER CHIP ÁVILA
- MOVILIDAD ERASMUS +

122 HISTORIA DEL ARTE

- VISITAS

124 FÍSICA Y QUÍMICA. ANIVERSARIO: LA TABLA PERIÓDICA DE ELEMENTOS

126 CUADERNOS DE VIAJE

- PRAGA
- CULTURAL EXCHANGE
- VOYAGE EN FRANCE
- OUR BEST PICTURES IN...

148 FOTOGRAFÍAS

155 AGRADECIMIENTOS

El Principito: No renuncies a tus sueños

Por Carmen S. Bachiller, Profesora de Inglés

En 2018, *El Principito* cumplió 75 años y hemos querido traer aquí su recuerdo como comienzo de esta Galería 21, nuestra revista anual, cargada siempre de ilusión, esa ilusión que **Antoine de Saint-Exupéry** supo plasmar en su “le petit prince”, viajero de un planeta imaginario, que aprendió a comprender el mundo de los adultos reflexionando, desde su inocencia, más allá de las apariencias (“*Sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos*”) y haciéndonos re-encontrar al niño que todos hemos sido alguna vez.

El Principito ha sido traducido a más de 250 lenguas y, aunque catalogado como libro infantil, sigue siendo un clásico para todos los públicos que nos ayuda a detenernos un momento y recordar que “*lo hermoso del desierto es que en cualquier parte esconde un pozo*”. Nos anima a perseguir nuestros sueños (“*Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que, algún día, cada uno pueda encontrar la suya.*”) sin cejar en nuestro empeño porque “*es una locura odiar a todas las rosas porque una te pinchó. Renunciar a todos tus sueños porque uno de ellos no se realizó.*”

Es, además, un canto al valor del amor y la amistad; sirvan las palabras de su dedicatoria a su buen amigo Léon Werth, novelista, ensayista y periodista francés, como testimonio del mensaje de esperanza de su libro para todos los adultos y la importancia de no olvidar que un día fuimos niños:

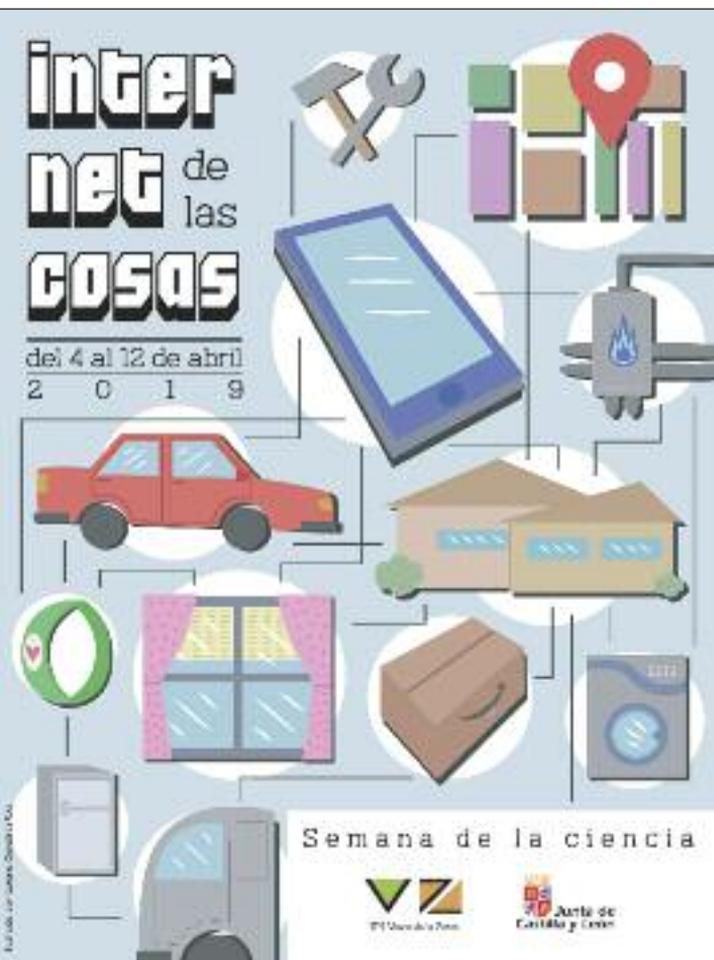
A Léon Werth

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria disculpa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra disculpa: esta persona mayor puede comprender todo; hasta los libros para niños. Tengo una tercera disculpa: esta persona mayor vive en Francia, donde tiene hambre y frío. Tiene verdadera necesidad de consuelo. Si todas estas excusas no fueron suficientes, quiero dedicar este libro al niño que esta persona mayor fue en otro tiempo. Todas las personas mayores han sido niños antes. (Pero pocas lo recuerdan.) Corrijo, entonces, mi dedicatoria:

ALÉON WERTH,
cuando era niño



Imagen: Elena Herranz Gómez, 1.º ESO E



Desde el principio al final de una idea. Internet de las cosas

Por M.^a Luisa Palma López,
Profesora de Física y Química

mucha imaginación, horas y horas de trabajo y, al final, un resultado: el programa de la VII Semana de la Ciencia.

Escuchar las charlas, asistir a los talleres o visitar una explotación ganadera nos han enseñado que la conexión de las cosas a través de Internet no es algo del futuro, está aquí y, además, ha venido para quedarse.

Primeros de septiembre, volvemos de vacaciones, besos, saludos, ¿qué tal el verano? Enseguida, casi sin mediar palabra, ¿y este año cuál va a ser el tema de la Semana de la Ciencia? No es del todo seguro, pero estamos pensando en Internet de las cosas. ¿Y eso qué es?

Así nos lanzamos a la aventura, explicar qué era **IoT** (*Internet of Things*). Búsqueda de información, contactos,

La palabra Smart aparece muchas veces acompañada de términos como *city*, *home*, *mirror*, *retail*, conceptos que nos están cambiando la organización de las ciudades, incluida Ávila, aunque hay que reconocer que a su ritmo; y de las viviendas, preguntad entre vuestros conocidos: ¿Quién tiene en su casa Alexa o Google Home?, ¿un Roomba o un Conga? ¿Sabíais que hay maletas con GPS que nos siguen sin tirar de ellas?



La venta online ha disparado las alarmas, renovarse o morir, la transformación de las grandes superficies está en marcha. Esto, en términos IoT se llama *Smart retail*.

En el campo de la salud, el diagnóstico a distancia está ya llamando a nuestras puertas y las fábricas y empresas han quedado transformadas con el uso de las impresoras 3D, la realidad virtual y aumentada o la inteligencia artificial; es la versión 4.0 de la industria.

Ciencia y Tecnología muchas veces llevan asociado un lado oscuro y en esta ocasión también. Durante estos días, títulos como **“Prevención, uso se-**

guro de Internet”, “Delitos tecnológicos” o “Internet of Threats” (Internet de las amenazas) nos han puesto en aviso; esta nueva sociedad conlleva la pérdida de privacidad y el desarrollo de la ciberseguridad. Nos enfrentamos a un gran reto, aprender a gestionar todo esto. De ello nos han hablado nuestros alumnos en dos magníficas intervenciones: una mesa redonda bajo el título **“Un mundo por descubrir”** y un teatro, **“La rebelión de los objetos”**.

Cuántos ratos de ensayo, risas y nervios; de “repite”, “más alto”, “más pasión”... Al final, una excelente represen-

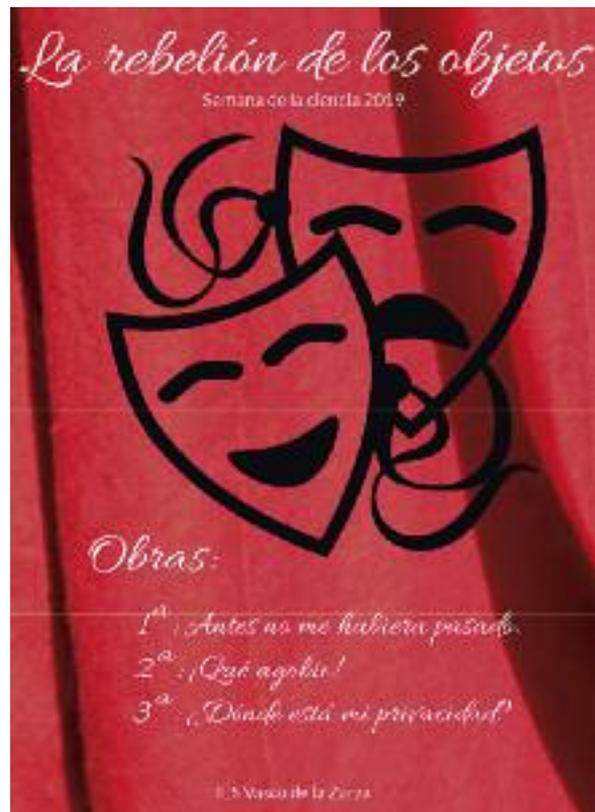


o máquina-máquina no tendrá que ver nada con la actual y dejará de ser materia de ciencia-ficción. Así se les planteó a los asistentes la actividad **“Internet de las cosas. Dimensión social”**; se les invitó a hacer de Isaac Asimov cuando en 1964, ante lo que había visto en la Feria Mundial de Nueva York, se inventó una “Visita a la exposición universal de 2014” en la que predijo el uso de móviles, video llamadas e Internet. “A través de un relato corto de 150 palabras, arriesgaos a pronosticar *“¿Cómo será la sociedad cuando vosotros tengáis 50 años?”*”

tación, la recompensa al esfuerzo y el trabajo de mucho tiempo.

En el programa también hemos tenido una parte lúdica, las enseñanzas a través del juego; **apps como Kahoot y HP Reveal** nos han permitido adquirir vocabulario técnico relativo a este campo y acceder a la historia de Internet a través de la realidad aumentada.

Cambio, reorganización, adaptación, estas son tres constantes de nuestra sociedad, pero también velocidad; en pocos años, la forma de entender la relación persona-persona, máquina-persona



20 de abril de 2055

Por **Marina López Fernández**,
1.º Bachillerato C

20 de abril de 2055:

“Your song” resuena en mi cabeza apagando el chapoteo de los charcos. El agua se cuela en mi alma y ni siquiera el abrigo del paraguas color carmesí es capaz de frenarlo. El deseo por calentar la butaca y disfrutar de la mejor compañía bajo las tinieblas de la sala van irrefrenablemente en aumento. De repente, todo pasa muy rápido. El fogonazo de un rayo, un ruido que quiebra las notas musicales y mi cabeza sobre el húmedo asfalto. Una luz roja se con-

vierte en mi última visión del mundo. La luz de un semáforo.

Esto, estimado cliente, es lo que le ocurrirá, con un 99,9% de probabilidades, en la fecha dada al comienzo de la misiva. Nuestro sistema de interrelación y estadística, bajo el correcto empleo de las tecnologías de la información y la comunicación, así lo ha calculado.

Esperamos que le sea de ayuda el servicio prestado por sus pagos.

Un saludo,

Los seguros de prevención de vida y muerte.



Imagen: Víctor Iglesias Hernández, 1.º ESO C

Un chip de doble filo

Por Virginia Chacón Pérez,
1º Bachillerato D



Imagen:
Lucía Martín Blanco,
1.º ESO E

7de octubre de 2050, cumpla 48 años, mi despertador es el primero en felicitar me. No recuerdo cosas que

también es el culpable de que nos estamos convirtiendo en robots sin sentimientos.

hace 10 años no me habría costado retener. Maldito chip, y maldito el día en que accedí a insertarme tal arma en el cerebro.

Cierro los ojos y pulso “ON” “Rebobinar: 5 años”. En mi mente aparece una imagen de mis hijos despertándome con una tarta hecha por ellos (un millón de veces más valiosa que la que, seguro, me tiene preparada mi robot de cocina).

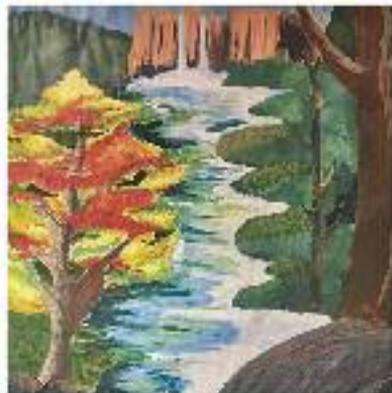
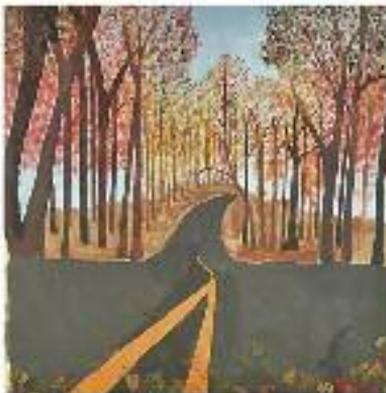
“Rebobinar: 1 año”. Nada que lo diferencie del actual. A medida que pasan los años, nos vamos deshumanizando, sobre todo desde que este dichoso “Internet de las cosas” ha tomado el control de nuestras vidas. Porque, aunque nos ayuda y nos facilita el día a día en muchos aspectos,

Murales en las escaleras del instituto

Empezamos a trabajar...



Ya tenemos los murales...

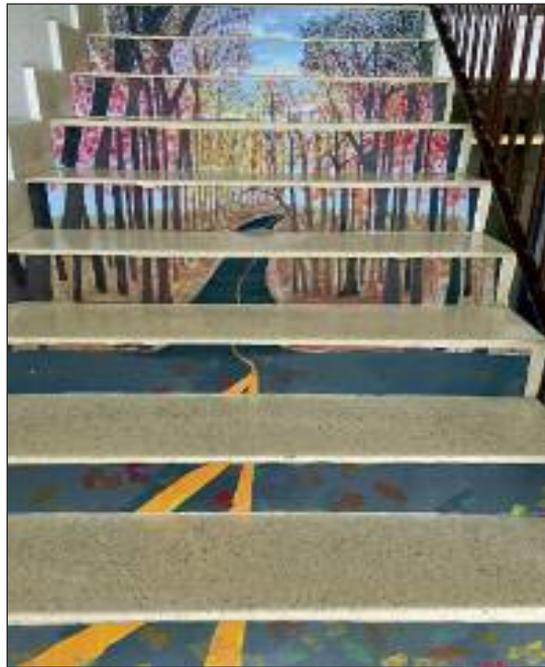




Alumnas de tercero de ESO del curso 2017-2018 que realizaron los murales.

Y así quedaron las escaleras...





Composición de Navidad



Cubos

Autores: Alba Jiménez, Marcos Carnerero, Ignacio López, Carlos Manuel Ramos, Naiara García, Diego Palacios, Javier Cerrajero y Elena Blanco, 3.º ESO A



Autores: Alonso Jiménez, Diego Lastras, Irene Jiménez, Kristina Nikolova, Ana Terrón, Ana Martín y Aarón Barroso, 3.º ESO C



Autores: Blanca Almohalla, Andrea Jiménez, Claudia Arangüena, Cecilia Santiago, Joel Urbina, Lucía Martín y Pedro del Río, 3.º ESO B



Autores: María López, Irene Hernández, Adrián García, Adriana Craciun, Ángel Blanco y Jimena Carcelén, 3.º ESO C



Visitas



El 24 de octubre de 2018 el alumnado de 4º ESO C y D de plástica visitó el Palacio de Superunda en Ávi-

la. La profesora **María José Sánchez Revuelta** fue la guía que explicó el Palacio.



El 19 de diciembre el alumnado de plástica de 4º ESO A, B, C y D vi-

sitó la exposición de Ilusionismo **¿Magia o Ciencia?**



Calistenia

Por Darío Martín y Virginia Chacón, 1.º Bachillerato D

La calistenia, como deporte o como actividad física, consiste en una serie de ejercicios físicos con el propio peso corporal. No consiste en potencia y esfuerzo sino en agilidad, fuerza física y flexibilidad.

Es un deporte muy llamativo visual y estéticamente: **los movimientos se parecen más a danzas que a ejercicios gimnásticos** como tales y destaca el control

que tienen los ejecutantes sobre todos los músculos de su cuerpo, la tensión, el movimiento, las paradas, etc. Parece todo un espectáculo lento y continuo, sin sobresaltos, sin carreras y artístico.

El año pasado nos visitó el grupo Pandasbarzz a las clases de educación física para acercarnos a este deporte y animarnos a practicarlo. Cada clase tuvo dos sesiones en las cuales el grupo realizó una demostración formando un combo de movimientos tanto estáticos como dinámicos seguidos. La mayor parte de ellos fueron realizados en una barra, aunque algunos otros fueron realizados en el suelo. A lo largo de la clase, los integrantes del grupo



CALISTHENIC COLLEGE FOR LADY MUSCULAR CHRISTIANS

estuvieron explicando a grupos de 5 ó 6 alumnos diferentes ejercicios como, por ejemplo, el pino, que estuvimos practicando en la pared y en barras paralelas; otro ejemplo fueron las planchas en el suelo para las cuales hicimos una progresión, saltos en un plinto simulando una barra, piruetas en un trampolín cayendo sobre una colchoneta, etc.

Estas clases incentivan la práctica de la calistenia y nos ayudan a conocer este deporte tan interesante que combina fuerza y coordinación y que, además, es divertido y muy social.

La actividad física siempre es importante, por lo que os invitamos a vosotros también a que probéis este deporte.

Mutua Madrid Open

Por Ana Jiménez Noya, 1.º Bachillerato D



El pasado año, en mayo, los alumnos de 4º ESO tuvimos la oportunidad de asistir a la 16ª edición del Mutua Madrid Open gracias a la excursión programada por el Departamento de Educación Física. Para la gran mayoría, sería la primera vez que estaríamos en la Caja Mágica y disfrutaríamos de cómo se disputa un partido de tenis en directo.

Una vez dentro de las instalaciones, dedicamos la mañana a observar los entrenamientos de algunos de los mejores tenistas a nivel mundial. Además, tuvimos la fortuna de presenciar una sesión de entrenamiento de Rafa Nadal y otros grandes tenistas como Garbiñe Mu-

guruza, Kevin Anderson o Simona Halep. Durante estas sesiones, pudimos apreciar la magnífica técnica de los jugadores y la increíble velocidad y potencia con la que se mueve la bola. Algunos de nosotros tuvimos incluso la oportunidad de hablar y de recibir autógrafos de algunos de los tenistas a los que vimos entrenar.

A continuación, por la tarde, acudimos a la pista central “Manolo Santana”, donde el serbio Novak Đoković midió fuerzas con el japonés Kei Nishikori. Fue un partido muy intenso que albergó –según Đoković declaró en la entrevista posterior al partido– uno de los mayores fallos de toda su carrera.

Fue una experiencia inolvidable que no dudaría en repetir.



Flag Football en Ávila

Por **Andreea Tudorache**, **Borja Jiménez** y **Marina López**, 1.º Bachillerato C



apartados: el más bajito, el que menos corre, al que peor se le da... Y esos niños terminan por quedarse en su casa y no hacer deporte nunca más. Y dije: hay que hacer algo. Este deporte lo bueno que tiene es que necesitamos niños altos, bajos, gordos, flacos... Es mixto. Dependiendo de las cosas que se te den bien, tienes una posición específica. **Aquí no hay un prototipo en el que no encaje alguien.** Y como es un

Si eres de esas personas que siempre quisiste jugar al Fútbol Americano pero nunca se atrevió, te presentamos esta variante que podrá ser el deporte perfecto para tí: el Flag Football.

Más detalles sobre esta modalidad nos dará **José Antonio Rilo, el entrenador del equipo de Flag Football Grizzlies Ávila**, en una entrevista especial dedicada a todos los amantes del deporte:

Buenos días y muchas gracias por aceptar contestar a nuestras preguntas.

P: ¿Eres profesor de Educación Física?

R: No. He jugado al fútbol más de 30 años en el Ávila; cuando jugaba no sabía nada de fútbol americano. Pero siempre he estado metido en el deporte, eso sí.

P: ¿Cómo decidiste empezar todo esto?

R: Mis hijos también juegan al fútbol y, al llevarlos, vi que eso ya no era el deporte en el que yo tanto me divertía y veo niños que se quedan en el banquillo

deporte que a mí siempre me ha gustado, me saqué la titulación obligatoria en Estados Unidos para enseñar a los niños. Y junto con mi mujer, pues tiramos para adelante. Dijimos: pues vamos a hacerlo, si sale bien, bien y si no, saldrá al año que viene porque niños hay... y niñas también, aunque está costando más.

P: ¿Cómo surgió vuestro nombre?

R: El Grizzlie es un oso solitario, que se pasa toda la vida solo excepto cuando es el desove del salmón que entonces es cuando se reúnen para criar, para cazar... La mejor época de su vida, cuando están juntos. Y esto es justo lo que hacemos aquí.

P: ¿Siempre habéis jugado aquí, en Padel Home Ávila?

R: Desde que tenemos equipo, sí; es un campo privado, lo pagan los niños en una cuota anual. Al principio empezamos en el Soto los viernes. Este año nos han

cedido el campo de fútbol de Naturávilva para que entrenemos allí los viernes dos horas y así hemos aumentado de 1 a 3 horas de entrenamiento la semana.

P: Por curiosidad, anualmente ¿cuánto pagan los niños de cuota ?

R: Al año pagan 200€, más de la mitad se va en el campo, tienen su seguro médico, les damos toda la ropa y las medallas y trofeos de los torneos. Intentamos que paguen lo menos posible.

P: ¿Organizáis partidos con equipos de otras ciudades?

R: Empezamos el año pasado, fuimos a un torneo a Madrid. Jugamos con Extremadura, Sevilla, Portugal... Y este año hemos creado un torneo que se llama "Triple Bowl", que se juega en 3 sitios en 3 días distintos, donde separamos a los niños por edades para que jueguen entre ellos. Es que si no, es muy aburrido, ellos todo el día aquí.

P: ¿Cuál es la diferencia entre el Flag Football y el Fútbol Americano?

R: Es exactamente igual pero se diferencian en que tienen prohibido tocarse. En el fútbol americano para parar las jugadas, tienes que coger al tío, tirarle al suelo o quitarle el balón. Aquí las tres cosas están prohibidas. El balón sólo se puede quitar si va por el aire y lo coges antes que el contrario. Pero las reglas son exactamente las mismas. Es un juego de estrategia, de engañar. Además, el material de fútbol americano es carísimo. Aquí, tienes el flag que cuesta 15€ y la pelota, 12€.

P: ¿Cuántos equipos hay en Castilla y León?

R: Hay 4 equipos con nosotros pero los otros tres son clubs de seniors, de 18 años para arriba. En España no hay ningún club que solo sea de niños. Puede ser de mayores que decidan hacer categorías infantiles o equipos femeninos formados por las novias de los jugadores.

P: ¿Cómo os publicitáis?

R: A través de la redes sociales. Yo soy community manager y, gracias a eso, nos han conocido en toda España e incluso nos han llegado a escribir desde Suiza para invitarnos a un torneo. También hemos grabado un vídeo en el que sale mi hijo explicando qué es el Flag Football y ha cogido un equipo italiano para ir a colegios y explicar este deporte.

P: ¿Qué dirías, tanto a los niños como a mayores, para animarles a practicar deporte?

R: Aquí estamos para ayudarte, no estamos para que se te dé bien, eso no lo miramos; si tú quieres divertirse con el deporte, este es tu sitio, seas mayor y quieras entrenar o seas niño y quieras jugar.

Muchas gracias por todo y suerte con todo lo que os propongáis.

Si os ha parecido interesante, esperad a ver el origen de este deporte: El Flag Football fue desarrollado en las bases militares estadounidenses a principio de los años 1940. Al principio fue una actividad recreativa para los militares, ya que no corrían el riesgo de lesionarse antes de la guerra, a diferencia del tradicional Fútbol Americano.

Esperemos que hayamos despertado en vosotros algo con este artículo y ya sabéis, los Grizzlies os esperan con los brazos abiertos... o las garras...





El espacio y la palabra. LUIS CARNICERO

Cuando anuncian una visita de cualquier personalidad destacada, hay quienes permanecen indiferentes. Otros nos entusiasamos ante la simple idea de que sea un poeta de cierto renombre, Luis Carnicero. Tecleas su nombre en internet la tarde anterior, a ver qué sale... Hoy los adjetivos se entremezclan si pretendo definirlo. Un hombre peculiar cuando menos, en el mejor sentido de la palabra. Dispuesto a embarcarnos en una aventura quijotesca y llenarnos de emociones.

“Traes contigo una música que embriaga el corazón”, esta cita que él mismo utilizó para comenzar sirve para definir el rato que allí pasamos. Traía una música interior, y anunciaba una reflexión sobre el hombre, su lugar en el paisaje, en el espacio. Acompañándo-

nos en un recorrido por las artes nos traía un mensaje, su mensaje. Induciéndonos a la esencia de todo: al poder del Verbo, de la palabra.

Con la pasión que justamente le define, nos leyó metáforas en cuadros de Rubens que retratan lo efímero del momento y la vibración del paisaje. Habló de ese dulce naufragar de Leopardi, describió cómo Picasso encontró la plenitud de la Historia de España representada en las cuevas de Altamira. Definió el progreso histórico como una sucesión de figuras geométricas que, desde el círculo clásico, llegan hasta el pentágono romántico donde el hombre llega a su máxima plenitud, como representa el Hombre de Vitrubio. Este, cual árbol robusto, echa sus brazos al cielo prometedor.

Con Friedrich, Hombre contemplando el paisaje, nos muestra un caminante que sobre un mar de nubes blancas y puras mira al horizonte. El paisaje solo existe porque lo admira el hombre. Luis nos muestra ese tercer plano muchas veces olvidado, la contemplación. A través de la espacialidad, nos enseña la fuerza de la presencia humana.

Con Isadora Duncan, la musa de la danza libre, señala lo innecesario de la perfección si, tal como dice Aleixandre, “vinieras y te fueras dulcemente” dejando el sentimiento con nosotros cuando el espectáculo desvanece. Abstraído el movimiento, volvemos a esas pinturas rupestres que admiraba Pi-

caso. Y en la pintura, como unión de luz, materia y forma, encontramos la grandeza del espacio. Luis Carnicero nos propone ver la pintura con la óptica de la danza y ver la danza con la óptica de la escultura; leer en ellas y ver surgir el poder de la palabra.

Termina el acto con una improvisada glosa a la poesía, en virtud de la celebración de su día mundial. Y en virtud de ello, nos abrió los ojos a los secretos de las artes. Fue capaz de revolucionar nuestros más íntimos pensamientos al mostrarnos ese vivir tan intenso. Creó una vorágine de la rutina y, en media mañana, nos transmitió toda la emoción que recogen sus poemas.

«Creó una vorágine de la rutina y, en media mañana, nos transmitió toda la emoción que recogen sus poemas.»



Por Elena Vicente Ripoll, 2.º Bachillerato B

Presentado por el escritor abulense, **José María Muñoz Quirós**, el autor hizo un recorrido de su vida artística, siendo apodado como “**hombre de las artes**” o “**humanista**”, ya que Luis,

además de escritor, es arquitecto, poeta, historiador, actor, profesor, escultor, mecenas...

Comenzó su exposición hablando del concepto de espacio y tiempo, el

cual explicó con un cuadro en el que aparecen el sol y la luna representando la continuidad del tiempo y la caducidad de la vida respectivamente; continuó su exposición mostrándonos la evolución del hombre comparándolo con un elemento de la naturaleza, los árboles, siendo estos la evolución de la vida, desde la niñez hasta la vejez: El tiempo pasa, y tenemos que fijarnos en la esencia de las cosas, ya que, como indicó Luis: **“Las cosas se van desvaneciendo”**. Con esto, Luis se adentró en el concepto de lo lleno y lo vacío. Decimos que algo está lleno cuando lo contemplamos, teniendo siempre en cuenta que ese algo es efímero; sin embargo, al eliminar estas cosas, vemos lo vacío, entendiéndolo éste como el sentimiento que nos genera algo, **quedando la esencia de las cosas: el tercer plano de la vida**. Para facilitar la comprensión de sus palabras, Luis se lo explicó a los alumnos con el cuadro “Las Meninas” de Velázquez: En un principio vemos la sala llena de personas, pero al

eliminar a todas ellas vemos al fondo algo que no veíamos antes porque estaban los distintos personajes delante, y esto es la luz del final de la sala, que es el punto de fuga del pintor.

Tras esto, aborda la importancia de cada una de las artes (danza, escultura, pintura, cine, etc.), poniendo de relieve la necesidad de integrar cada una de ellas en las demás.

Para finalizar la exposición, el escritor deleitó al alumnado con un poema improvisado a partir de palabras propuestas por el público asistente, así como la lectura de uno de sus poemas acompañado al piano por uno de los alumnos del centro. Este final entusiasmó a los alumnos por la enorme capacidad que mostró el autor a la hora de crear poemas improvisados.

Antes de abandonar el instituto, Luis Carnicero donó, al centro y al alumno que le había acompañado al piano en la lectura de su poema, dos ejemplares de una de sus obras sirviendo así de recuerdo de esta amena y fructífera actividad.



Por Sara del Nogal Fraga, 2.º Bachillerato A

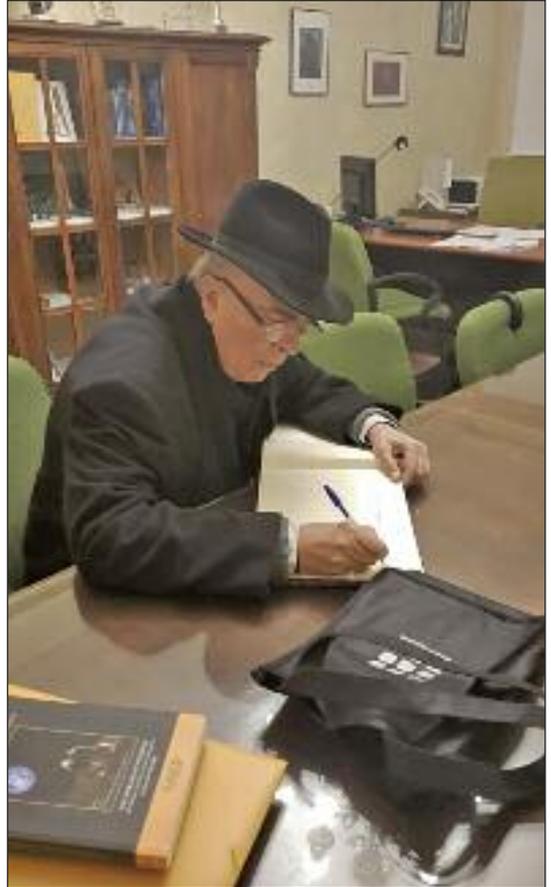
El poeta gaditano Antonio Hernández en el Vasco de la Zarza

Por José Emilio Díez Ferrer,
Profesor de Lengua y Literatura

El 5 de abril el poeta gaditano, más precisamente de Arcos de la Frontera, Antonio Hernández Ramírez tuvo un encuentro literario con los alumnos de segundo de Bachillerato, patrocinado por el programa de la Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura, que desde hace años hace posible estos encuentros de los jóvenes con escritores.

Antonio Hernández presentó un panorama de la poesía española durante buena parte del siglo XX a partir de una conversación que él había mantenido con el escritor argentino Jorge Luis Borges. Fueron desgranándose juicios elegantes, matizados, sobre la poesía, especialmente la expresada en lengua española.

Los muchachos, con un comportamiento y una atención irreprochables, plantearon cuestiones variadas, inteligentes y por ello interesantes, que propiciaron también un enriquecedor coloquio entre Antonio Hernández y José María Muñoz Quirós, que había vuelto a esta su casa para presentar a Antonio Hernández.



Antonio Machado:

Certamen de Lectura Expresiva

Por **Angels Rotger Vallés**,
Profesora de Geografía e Historia y
Coordinadora del Certamen



Se cumplen 80 años de la muerte, en un modesto hotel del pueblo francés de Colliure, de Antonio Machado. En su cementerio fue enterrado al día siguiente. Escribe Javier Olivares en el diario “El Mundo” que **“el nacimiento se celebra, la muerte se conmemora”. Y se conmemora con un halo de tristeza, de rabia.** Llegó muy enfermo y apenas duró un mes. Dicen que murió de tristeza. Habían salido de España su madre, Ana Ruiz, su hermano José y Matea, la esposa de éste. Este año lo conmemoramos. Son 80 años sin él.

Nuestros profesores de Literatura nos han enseñado que nació en Sevilla en 1875. Él mismo en “Campos de Castilla” dice:

*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos de recordar no quiero.*

En Madrid murieron su abuelo y su padre y la familia rozó la pobreza. Tuvo que abandonar sus estudios y trabajó como actor teatral. Después se

trasladó con su hermano Manuel a París. Allí fue traductor y conoció al iniciador del Modernismo, Rubén Darío, a Óscar Wilde, a Pío Baroja, a Juan Ramón Jiménez...

En 1907 obtuvo la cátedra de Francés en Soria. Los alumnos le llamaban don Antonio Manchado porque su traje estaba bautizado de ceniza y nicotina. Allí conoció a Leonor Izquierdo, de 17 años, con la que se casó. Volvió a París, pero la enfermedad de su esposa le hizo regresar a Soria. Leonor murió un año más tarde y sumió al poeta en una crisis profunda que le llevó a abandonar Soria y a trasladarse a Baeza, Jaén. Ya mayor, se enamoró de Pilar de Valderrama, católica ferviente y casada, con lo que la relación nunca llegó a buen fin.

El final lo conocéis. Se desterró, huyendo de las bombas, con su madre a cuestras, agotado, de Madrid a Valencia, de Barcelona a Francia, al hotelito de Colliure.

Un profesor de Cambridge le escribió ofreciéndole enseñar Literatura en Londres. Pero la carta llegó cuando lo estaban enterrando. Su madre murió

tres días más tarde. Había prometido vivir “tanto como mi hijo Antonio”.

Todo esto lo explican los profesores de Literatura de nuestro instituto, como lo hacían los que a nosotros, también profesores, nos enseñaban.

Nuestro sencillo homenaje será leer en el **Certamen de Lectura Expresiva** algunos de sus poemas. A Antonio Machado podíamos haber dedicado el certamen del año pasado por el 143 aniversario de su nacimiento; y el de hace dos años, por el 114 aniversario de la publicación de su primer libro de poemas, “*Solitudes*”. Siempre es un buen momento para recordar a Antonio Machado, de quién se dice que **“leerlo es terapéutico”**.

Y hoy los profesores de Literatura seguirán leyendo a sus alumnos los versos de Machado. Y como nosotros hicimos, éstos **encontrarán refugio en sus poemas, encontrarán refugio en él**.



Imagen: Brissa González Ubilla, 1.º ESO D

LVIII edición del Concurso de Jóvenes Talentos de la fundación Coca-Cola

TERCER PUESTO LO QUE NO SE VE

Por **Julia Bi San Román**, 3.º ESO D

Abro los ojos. Estoy en una oscura sala. En la pared de enfrente veo una puerta. En el suelo, hay una caja blanca. Movidio por la curiosidad, abro la caja. *Lo primero que encontré fue una extraña brújula.* Apuntaba hacia

la puerta. Me dirijo a ella. No se oye nada al otro lado. Pongo mi mano sobre el pomo. Armado de valor, lo giro. Y otra sala. En el suelo descansa una nota doblada. Me acerco. La desdoble. La leo.

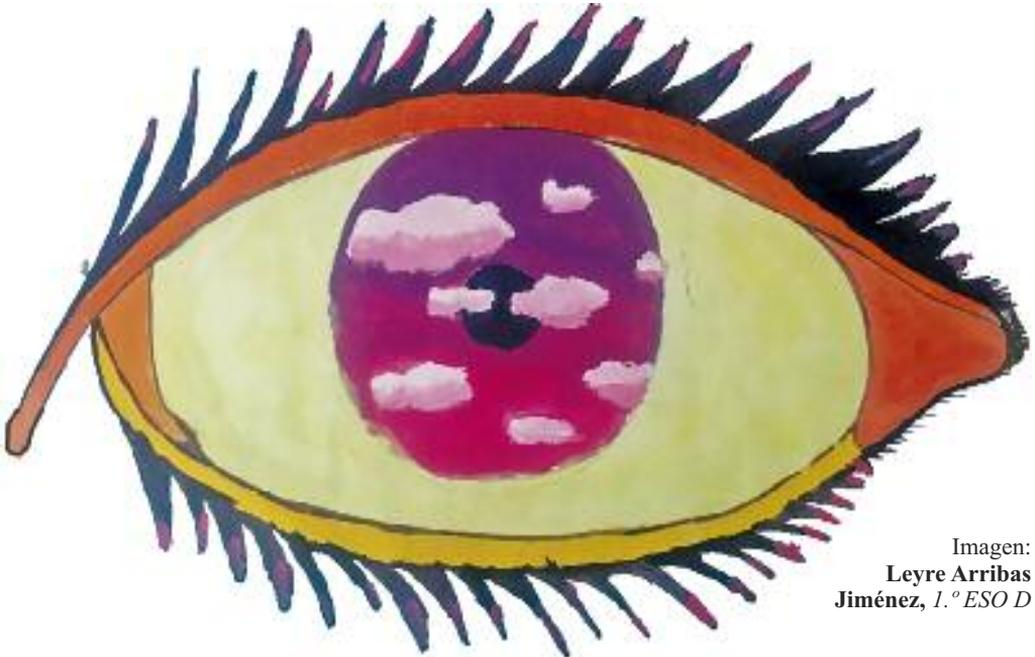


Imagen:
**Leyre Arribas
Jiménez**, 1.º ESO D

“Ella te guía.”

Miro la brújula. Apunta a la derecha. Giro la cabeza en esa dirección. Otra puerta. Me acerco y la abro. Otra nota en el suelo. La leo.

“Los tesoros más importantes, son los que no puedes ver.”

Vuelvo a mirar la brújula. Apunta a la izquierda. Otra puerta. Me aburro de abrir puertas. Al salir por ella, hay una sala con una mesa en medio. Sobre ella, hay varios libros. En una esquina, se encuentra un libro titulado: “Crea tu propia historia”. Me acerco y lo cojo. Lo abro. Está en blanco. En la contraportada se lee: “Héroes salvando personajes, personajes en busca de tesoros, y sólo un verdadero tesoro.”

De repente me siento atraído por el libro y una fuerza me absorbe. Cuando vuelvo a estar consciente, me veo en una isla. Aún tengo la brújula conmigo. Ella apunta al centro de la isla. La sigo. Llego a una cueva. Hay un cartel que dice:

“Nadie salió para contarle, nadie llegó al final.”

La brújula seguía apuntando al interior de la cueva. Inexplicablemente me siento atraído por ella. Y me adentro.

Por dentro parece un extraño templo. Me guío gracias a la brújula, la cual me mueve por el laberíntico lugar.

En algunas salas había acertijos para seguir avanzado; en otras, trampas mortales. Cansado y con la

sensación de estar perdido y sin rumbo, sigo el camino que indica la brújula.

Finalmente, llego a una sala donde sólo hay un cofre. Ilusionado, corro a abrirlo.

¿Qué encuentro? Nada. Absolutamente nada. Me siento engañado, iluso, incluso me invade la sensación de haber perdido el tiempo.

Hasta que recuerdo.

Recuerdos.

Notas.

“Los tesoros más importantes son los que no puedes ver.”

Y me doy cuenta. El verdadero tesoro es el saber que yo mismo me he esforzado en llegar hasta el final, no me he rendido, he luchado. He hecho cosas que ja-

más imaginaría que soy capaz de hacer, también me he equivocado pensando que el tesoro serían grandes riquezas. Pero me equivocaba mucho.

Pues los verdaderos tesoros son la amistad, el esfuerzo, el respeto, el amor...

Gracias a esta pequeña aventura, he descubierto que pequeños sentimientos y saberes son más valiosos y bonitos que toda la riqueza del mundo y que, con esfuerzo y superación, puedes alcanzar esas pequeñas pero gigantes metas.

En este punto, me acuerdo de todos. Toda mi familia, amigos, compañeros... que sé que, aunque no estén ahora aquí conmigo, podré contar con ellos. Gracias a todos. Gracias.

«En este punto, me acuerdo de todos. Toda mi familia, amigos, compañeros... que sé que, aunque no estén ahora aquí conmigo, podré contar con ellos. Gracias a todos. Gracias.»

XVI Certamen Literario del Centro

Primer Premio Categoría A: Bachillerato y Ciclos Formativos

AIRE DE VERANO

Por Iria Prieto Araújo, 2.º Bachillerato B

El corazón me temblaba y mi pie palpitaba. De nuevo, mi cuerpo insistía en tiritar. Jamás fallaba: nunca tomaba café, pero, como siempre, me había acabado excediendo. Ya guardaba cuatro tazas mi estómago esa mañana. Maldecí, no por última vez, aquel necio infortunio. La trepidante tranquilidad no me movía. Mis inquietos nudillos batían el tenaz suelo; mi doliente mollera sacudía la misma idea. Agonizaba en un balcón. Me faltó el aire y sentí la muerte. Desanduvo mi cabeza y dolió un golpe. No noté la dureza de la piedra, pero sí el frío matutino de mi ciudad ceniza. Apenas terminaba abril y el calor no florecía. Mas no sentía el frío de la calle sino el frío de la vida, que se me iba. Mi

tallo se teñía de flor clavel: mi aterida sangre matizaba mi piel. Abandoné ese rubí, temiendo al negro, mientras todo se volvía gris. Parecía en un balcón.

Rechacé dos meses y amanecí, hace un sueño, en verano. El paisaje: verde, aunque confinado. Se ven damasquinos y geranios y, cada tanto, de forma asidua, verbenas y lobelias. Vienen, y nadie sabe de dónde vienen. Tampoco importa de dónde vengan. Ruido, y pocas nueces. Lloro, y muchas veces. Muero, pero eso no hostiga, ya otra pena me desluce. Pena que no es pena sino vida; porque vida no es seguir viendo cómo a mi solsticio lo marchita un frío que, siendo verano, invade mi agostado corazón.



Imagen: Alonso Sánchez López, 1.º ESO C

La trágica y hermosa historia de Wildspirit

Por **Lucía Martín Garrido**, 4.º ESO A

Se avecinaba la batalla más sangrienta que Wildspirit habría visto jamás. Pero empezaré contando cómo ocurrieron los hechos. Al acabar la 1ª Guerra Mundial, un pueblo al sur de Francia yacería sin vida si no fuera por Gustavo, un campesino humilde que lamentaba la pérdida de su familia, la cual había muerto a causa de la guerra. Los edificios en ruinas daban a este pueblo casi fantasma una sensación aún más tenebrosa si cabe. De la densa niebla van apareciendo tres esbeltas figuras, tras ellas una multitud les seguía; las tres sombras, que caminaban a paso ligero en dirección a Gustavo, se iban haciendo cada vez más nítidas. Gustavo, al percatarse, sintió cómo una ola de pánico corría por su cuerpo, pero ese sentimiento se desvaneció como el humo cuando entabló una conversación con ellos.

–Hola caballero. ¿Eres Gustavo?- dijo la silueta que se encontraba en el centro.

–Sí, soy yo. ¿Quiénes sois y por qué me buscáis?- dijo Gustavo intentando sonar calmado.

-- Soy Sammael- volvió a hablar la misma silueta-, él es Enoc, jefe de los cazadores- dijo señalando a la figura que se encontraba a su derecha- y él es Adán, jefe de la guardia mesti-

za-dijo señalando a la figura que se encontraba a su izquierda-. Te venimos a buscar para que te conviertas en uno de nosotros ya que llevamos mucho tiempo observándote y tienes las cualidades necesarias; además, queremos ofrecerte una segunda vida ya que has perdido todo.

–¿Qué es un mestizo?- dijo Gustavo, alarmado.

–Mestizo es un ser vivo que contiene en su sangre ADN de humano y ADN de un animal, tanto herbívoro como carnívoro. –dijo Adán.

–Vale, acepto, no tengo nada que perder; pero... ¿Qué animal voy a ser?- temiéndose lo peor.

–Serás el primer mestizo lobo de la historia y comenzarás a ser mi mano derecha- dijo Sammael, acercándose a Gustavo junto con Adán y Enoc.

Gustavo pensó que no era tan mala idea aceptar ya que si moría, se reuniría con sus amigos y familiares que estaban muertos pero si sobrevivía, llegaría a tener nuevos amigos y una familia. Esa oportunidad se la estaba dando el destino para que la aprovechara.

Mientras Gustavo fue la mano derecha de Sammael...

Continuará en el blog de la biblioteca (labibliodelvasco.blogspot.com)

Poemas sin título

*Ella era diferente
No lo que piensas, ella era friamente
Ella no era destacable
No era divertida, pero era amable
Escribía sonrisas en sus lágrimas
Con este mundo no podía más
Vestía ropas alegres
Obligada por sus padres
Siempre su máscara puesta
Nadie... Nadie se daba cuenta
Por las calles caminaba
Deseaba ser, atropellada
No aguantaba ser olvidada
Pero eso era lo que deseaba
-No ser nadie-
-No existir-
-No vivir-
-No más sufrir-
En su cabeza repetía
Ella recordaba que no sentía
No sentía amor, alegría...
Nadie... Nadie veía que ella sufría
Es entonces el día
Pero hoy la nube de su cabeza desaparecería
Rápidamente subió al tejado
Zas!, desde el borde decidió haber saltado
Dentro de los amasijos de la carne putrefacta
Las almas humanas se esconden
Y cuando llega el fino momento final
Brotan como vapor de agua*

*Huye, alma, huye de este mundo
huye aunque estés arrepentido
huye alma corrupta
huye con quien te acepta
Sal de la vida, entra en la muerte
porque algunos en este final querrían verte
sal a través del dolor del cuerpo de estas gentes
sal tras las heridas, fluye por la sangre de los
[cortes
Seca tus lágrimas con paños
porque secas están tus esperanzas tras muchos
[años*

*seco tu cerebro rosado
seco y débil porque pocos te han aceptado
No mires atrás, alma solitaria, porque
ya estás en un lugar más agradable
no lloren por este alma
no quería vivir y nadie le ama
Se encuentra frío, sus carnes también
pensaba que el mundo era fácil como si fuera
[Edén
se arrepiente de haber dañado a los que amaba
aunque no tenía opción, en su futuro no estaba
Él no vivía
Él no sentía
Él solo fingía
Él no tenía
...ESPERANZAS...*

Imagen: Inés Álvarez Silván, 1.º ESO B

Cien años del nacimiento del pintor y poeta JOSÉ LUIS HIDALGO

Por José Emilio Díez Ferrer, *Profesor de Lengua y Literatura*

En 2019 se cumplen cien años del nacimiento en Torres (entonces Santander, hoy Cantabria) del nacimiento del poeta y pintor José Luis Hidalgo. La tuberculosis le causó la muerte en 1947, cuando había publicado tres libros y escrito otras decenas de poemas.

Además de poeta fue pintor, de Hidalgo podemos recordar un retrato de Vicente Aleixandre. Se unen en él la frecuente amistad entre pintores y escritores que testimonian Pío Baroja y Francisco Umbral en sus memorias (*Desde la última vuelta del camino* y *La noche que llegué al café Gijón*, respectivamente). Y nos recuerda a otros escritores pintores: José Hierro, Buero Vallejo...

¿A qué generación o grupo poético podríamos adscribirlo de sucumbir a una clasificación útil en las aulas, pero frecuentemente distanciada, por generalizadora, de los poemas y de la creación poética? Se relacionaba literariamente con José Hierro, Bousño, Ángel González, Blas de Otero, José María Valverde... Recoge el equilibrio entre la renovación, un aire clásico sin clasicismo y saber utilizar aspectos de alguna vanguardia.

Además de poemas no incluidos en ningún libro pero que guardan en algún caso una unidad, escribió y publicó *Raíces*, *Los animales* y *Los muertos*.

En *Raíz*, incluye un gran soneto “Des-

velo”, “Este abril”, y está presente la ciudad en “Ciudad”, “Estación”, “Hombre de ciudad”, “Arrabal”...

Los animales, incluye variantes de dos poemas, “Caballo” y Gallo”... Y, entre otros, el poema “Gato”. Los animales no parecen descritos, sino con una selección de rasgos de actitud, comportamiento o medio en que viven que sugiere la esencia con que el poeta los concibe.

Los muertos se caracteriza por el ritmo, la selección léxica, produce el sobrecogimiento propio de la lírica. Plantea la perspectiva de la muerte y la llamada serena, pero no esperanzada, a Dios, al que suele llamar Señor. Poemas que destacamos son “Si supiera, Señor”, que expresa la búsqueda del Dios al que no encuentra, “Crepúsculo helado”, “Estoy maduro”, “Los hijos”,

“Los amigos muertos”... Busca el optimismo y la esperanza, pero prevalece muy frecuentemente el pesimismo.

La variedad métrica, con frecuentes endecasílabos con rima arromanzada y el uso del arte menor, con un ritmo elegante, sereno y sobrecogedor permiten hablar de una poesía reflexiva, sobria y elegante. *Los muertos* es un libro maduro que permite defender que Hidalgo es un poeta.

No hablamos de un escritor menor, solo la tuberculosis pudo truncarlo, pero

«Recoge el equilibrio entre la renovación, un aire clásico sin clasicismo y saber utilizar aspectos de alguna vanguardia.»

los libros escritos muestran un poeta, un mensaje expresado con elegancia y personalidad, que en literatura se llama estilo.

La edición que manejamos, a cargo de Juan Antonio González Fuente, publicada en el año 2000 con la colaboración de la Universidad de Cantabria y de la Fundación Gerardo Diego, incluye un “Recuerdo” escrito por **Rafael Morales**. Sirva para recordar a Rafael Morales, de cuyo nacimiento se cumple también el centenario. Rafael Morales dice, entre otras cosas:

“José Luis no siempre estaba en Madrid. Solía pasar temporadas en Santander y en Valencia, donde en 1946 se le declaró la tuberculosis que había de acabar con su vida el 3 de febrero de 1947. En esa época ya estaba en la imprenta, com-

poniéndose, mi tercer libro de poemas, *Los desterrados*, que había de publicarse en la colección *Adonais* con el número 34. El libro siguiente iba a ser *Los muertos*, de José Luis, pero dada la gravedad de su enfermedad y temiendo todos su que su muerte fuera inminente, me llamó por teléfono José Luis Cano para preguntarme si yo tenía inconveniente en que se publicara antes *Los muertos*. Naturalmente, accedí angustiado y deseoso de que José Luis llegase a ver impreso su excelente y dramático libro, pero la muerte no esperó y el poeta tan solo llegó a ver las galeradas. Tenía entonces veintisiete años y era, sin duda, **uno de los poetas más auténticos y caracterizadores de nuestra generación, además de una gran esperanza.”**



Imagen: Daniel Martín Galindo, 1.º ESO E

Educando en verde

Por **Isana García de Álvaro**,
Profesora de Biología y Geología



En el departamento de Biología y Geología nos hemos propuesto iniciar un cambio en nuestro centro; un cambio que nos haga más conscientes de que pequeños gestos pueden tener un efecto importante en la relación que, como humanos, tenemos con nuestro planeta.

Es evidente que vivimos un momento crítico, una crisis ambiental que cada vez menos voces se atreven a negar, aunque aún son muchos los que quieren silenciarla y continúan desviando nuestra atención hacia temas banales y mucho menos trascendentes.

Estamos convencidos, al igual que lo estaba Nelson Mandela, de que la educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo y por eso creemos que no podemos educar como si nada estuviera pasando. También estamos convencidos de que los mensajes catastrofistas no ayudarán a desarrollar una conciencia ecológica y, por ello, apostamos por un **proyecto de ambientalización de nuestro centro educativo** y por desarrollar las competencias necesarias para enfrentar el desafío que implica la construcción de sociedades socialmente justas y en equilibrio con la naturaleza.

Dentro de este ambicioso proyecto, uno de los primeros pasos fue lanzar al alumnado del centro la propuesta de participar como voluntarios en lo que

decidimos llamar **“Equipos Verdes”**. La respuesta ha superado con creces nuestras expectativas y hemos conseguido ponerla en marcha.

43 alumnas y alumnos del centro asistieron a las primeras reuniones y han empezado a funcionar organizados en varios equipos que participan en tres proyectos: compostaje, residuos y organización de la I Semana del Medio Ambiente. Su tarea consiste en transmitir al resto del alumnado del centro durante los recreos la importancia de la adecuada separación de los residuos y explicarles cómo los residuos orgánicos pueden convertirse en un abono de calidad mediante el proceso de compostaje. Realizarán también una labor de cuantificación de los residuos que se vayan recogiendo y de análisis de la respuesta de sus compañeros.

En la organización de la **I Semana del Medio Ambiente**, que se celebrará entre el 3 y el 7 de junio del presente curso, participan alumnas y alumnos de 1º de bachillerato y de 4.º de ESO que colaborarán con el departamento. Deseamos que ésta sea la primera de muchas.

Esperamos vuestro apoyo en este camino que comenzamos con ilusión y expectativa y que creemos nos sitúa en la dirección correcta de una educación pública consciente de los retos que se nos plantean como sociedad.

La revolución de las pequeñas acciones

Por **Aquilino Castaño Fernández**,
Profesor de Biología y Geología

Fue un viernes por la mañana frente a Riskdag, un día como otro cualquiera, en el que numerosas personas paseaban despreocupadas por la asamblea legislativa del Reino de Suecia.

Nadie parecía percatarse de la presencia de una chica de 15 años con una pequeña pancarta escrita a rotulador que decía "huelga escolar por el clima".

Esa chica puede ser tu compañera de clase con la que apenas hablas, porque

es tímida e introvertida. O quizás, esa chica puede ser la que está al fondo de la clase, la que te escucha con mucha atención, pero nunca dice nada.

Esa chica, que pasaba desapercibida entre el gentío aquel viernes frente a Riskdag, se llama Greta Thunberg, está diagnosticada con TEA (Trastorno del Espectro Autista) y con mutismo selectivo. Pese a ello, Greta alzó su voz ante millones de personas en la XIV Conferencia sobre el Cambio Climático (COP24) de las Naciones Unidas, y afirmó que "tenemos que decir las cosas claras, sin importar cómo de incómodas sean. Vosotros solo habláis de economía, de crecimiento, de riquezas, porque tenéis demasiado miedo a ser impopulares. No sois lo suficientemente maduros para de-

cir la verdad. Pero a mí no me importa ser impopular, lo que me importa es la justicia climática, y un planeta con vida. Nuestra civilización está asesinando nuestro planeta y la biosfera, solo para que un pequeño grupo de personas sean cada vez más ricas. Decís que amáis a vuestros hijos, pero robáis su futuro delante de sus propios ojos. Solo tenéis excusas y plazos, nunca una solución, es necesario cambiar el sistema."

Greta siguió manifestándose cada viernes y su pequeña protesta

generó una revolución, de dimensión global. El movimiento **Fridays for the Future**, anima al resto de estudiantes a manifestarse todos los viernes frente a los órganos políticos, para que los distintos países implementen medidas contra el cambio climático.

Como dijo Greta, "mucha gente dice que los países pequeños no importan, pero he aprendido que no importa lo pequeño que seas para marcar la diferencia".

La inacción y la avaricia son los que nos han llevado hasta donde estamos hoy, no tires basuras, recicla, haz un uso responsable de los recursos, educa a otros, alza la voz. **Son los pequeños cambios los que inician una revolución.**



Naturaleza sin basura

Por **José Cea Zazo**, *Profesor de Biología y Geología*

El Departamento de Biología y Geología, dentro del plan de Educación Ambiental iniciado en nuestro Centro este curso, ha diseñado una serie de actividades de las que quiero exponer una de ellas: la participación en el **“Proyecto Libera, Naturaleza sin basura”**, de las organizaciones SEO Bird Life y Ecoembes, para frenar el abandono de basura en los espacios naturales concienciando y movilizando a la ciudadanía y, así, disfrutar de estos espacios naturales libres de basura en favor de la vida y la biodiversidad.

Este proyecto define el término **“Basuraleza”** como los residuos generados por el ser humano y abandonados en la naturaleza (esta palabra fue propuesta a la Fundación del Español Urgente -Fundeu- como palabra del año 2018). Su significado queda bastante claro, es un nuevo término que da nombre a cada colilla, cada papel de aluminio, cada botella de plástico o cada envoltorio que se abandona en la naturaleza.

El espacio que elegimos para desarrollar este proyecto es el conocido como **“Fuente Nueva”** y lo hicimos por los siguientes motivos:

- Está en la proximidad de nuestro centro y por tanto es fácilmente accesible.
- Por la degradación que presenta la zona debido a la acumulación de basura.
- Por ser una zona frecuentada y que necesitaría ser reforestada.

Muchas personas que habitamos la



ciudad acudimos a este entorno a pasear, practicar deportes al aire libre, recoger agua de la fuente, etc. Es, por tanto, un lugar al que tenemos mucho cariño y en el que, lamentablemente, se encuentra bastante basura, sobre todo en las proximidades de la fuente.

Comenzamos la recogida de basura en este lugar con alumnos de 1º de ESO, poniendo en valor este espacio y transmitiendo a nuestro alumnado la idea de que sus acciones son importantes en el estado y gestión de nuestro entorno próximo, en el que debemos implicarnos.

Divididos en grupos y provistos de guantes y bolsas de diferentes colores, en un par de mañanas, afrontamos la recogida de basura acompañados de una técnico de **SEO Bird Life**, de la que recibimos una charla informativa sobre la clasificación de los residuos. Recogimos kilos y kilos de basuraleza que clasificamos, pesamos y registramos en nuestras fichas de trabajo.

He de decir que la actitud de nuestro alumnado fue estupenda y nadie puso peros a hacer de **“basureros”** a

pesar del volumen y variedad de objetos inservibles que recogimos abandonados en la naturaleza, inconscientes del daño que causamos a nuestro entorno y a su uso por nosotros mismos. Posteriormente, avisamos al Ayuntamiento para que se hiciera cargo de los residuos recogidos transportándolos al vertedero adecuado.

Poco a poco, conocemos noticias de campañas y gentes, por todo el mundo, que perciben el problema de los residuos y comienzan a actuar. Ejemplo de esto es el desafío virtual **“Trashtag Challenge”**, de limpiar lugares con mucha basura y sacarles fotos antes y después de haberlos limpiado. La idea es mejorar el medio ambiente y compartir imágenes del antes y después, colocando estas imágenes en redes sociales. Acciones como ésta animan y hacen pensar que todavía es posible cambiar la relación de nuestra especie con el planeta.

Dentro de este proyecto de limpieza del entorno de “Fuente Nueva”, además de liberarlo de basuraleza, pretendemos **reforestar** una zona que, seguramente en otras épocas, estuvo cubierta de vegetación. Los bosques permiten aumentar la biodiversidad, nos ofrecen un lugar para disfrutar de la naturaleza, regulan el clima local y almacenan mucho carbono que reduciría el efecto invernadero. Para esto, hemos comenzado a plantar bellotas en reci-



mientos reutilizados en el patio del instituto, para después de que se convirtieran en pequeñas plantas, trasladarlas a esta zona de Fuente blanca.

El proyecto no es fácil, ni es para un año. No queremos poner fecha. Es para siempre, queremos ser, como en el libro de Jean Giono, “El hombre que plantaba árboles”, seres humanos, hombres y mujeres creando un bosque de bosques.

La solución a los residuos está en manos de todos. Cada persona cuenta. Cada acción cuenta. Un bastoncillo tirado por el inodoro en España puede terminar interactuando con un caballito de mar en una isla del Pacífico. Tampoco conviene olvidar que uno de los principales retos para atacar este problema es abordarlo a escala global y desde la cooperación internacional. Pero es importante actuar localmente.

Por este motivo, es necesario que todos los agentes trabajen alineados, a nivel local, nacional e internacional, para erradicar un problema que va en aumento: las administraciones, mejorando la gestión de los residuos y cooperando para ayudar a las regiones y países que no cuentan con los mismos recursos para gestionar sus residuos; las empresas, reduciendo y gestionando sus residuos; y los consumidores, reduciendo el consumo y realizando una correcta gestión de los mismos. **Elige: planeta o plástico.**

Recomendaciones del Departamento de Biología y Geología

Por **Rafael Mesa Cuadrado**, *Profesor de Biología y Geología*, con su **alumnado de Cultura Científica de 1.º Bachillerato**

ENLACES

- <https://www.goodplanet.org/en/educate/>
Sobre distintos proyectos para paliar el impacto medioambiental a lo largo del mundo
- https://www.wwf.es/informate/biblioteca_wwf/
Sobre distintas noticias y proyectos de esta organización sobre contaminación y medio ambiente
- <http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en/index.html>
Sobre distintos proyectos de esta organización en nuestro país y las soluciones que proponen a los distintos problemas de contaminación
- <https://www.20minutos.es/noticia/127857/0/medioambiente/planeta/espana/>
Noticia sobre los problemas más importantes que vive nuestro país sobre el medio ambiente.

DOCUMENTALES

■ Before the flood (2016)



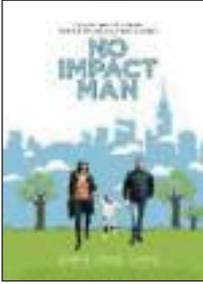
El actor Leonardo DiCaprio analiza la situación actual del planeta, entrevistando a grandes personalidades como Barack Obama, Bill Clinton y Ban Ki-moon, entre otros.

■ Plastic Planet



El plástico está presente en nuestras vidas. El director dedicó diez años a investigar cómo este derivado del petróleo está destruyendo el planeta, a través de rigurosos argumentos.

■ No Impact Man



Documental que sigue al neoyorquino Colin Beavan y su familia, que deciden abandonar su lujoso estilo de vida para tratar de vivir una vida sin consumo de carburante fósil, intentando así reducir

su impacto medioambiental e intentar garantizar un futuro sostenible.

■ Una Verdad Incómoda



Este documental es una recopilación del arduo trabajo del expresidente de los Estados Unidos, Al Gore, que durante años se dedicó a revelar toda la verdad de cómo el calentamiento global está

afectando a nuestro medio ambiente.

■ Waste land

En el documental, Vik Muniz emprende un viaje para realizar fotogra-



fías a los “catadores” del Jardim Gramacho. “Waste Land” nos muestra las diferentes realidades cotidianas de estos recolectores de materiales reciclables a través del arte.

■ Bioconstrucción: El guerrero de la basura



Este documental muestra al arquitecto estadounidense Michael Reynolds, quien construyó una vivienda de barro y materiales reciclables, en el estado de Nuevo México, Estados Unidos.

■ HOME: Desarrollo sostenible



El hombre ha roto el equilibrio de casi 4.000 millones de años de evolución de la Tierra. A la Humanidad le quedan diez años escasos para invertir la tendencia, concienciarse de la explotación desmesurada de las riquezas de la Tierra y cambiar el modo de consumo. Todo esto dotado de imágenes espectaculares que ayudan al receptor a captar mejor el mensaje.

PELÍCULAS

► Catástrofes medioambientales

■ Deep Horizon



Basado en el accidente sucedido en el Golfo de México en abril del 2010, que mató a 11 personas, provocando, además, una de las catástrofes medioambientales más graves causadas por el hombre.

► Ecologismo en el cine infantil

■ "Lorax. En busca de la trufula perdida" (2012, Universal)



El Valle Trufula está vigilado por Lorax, un bigotudo y gruñón protector del bosque, enfrentado al ambicioso Una-Vez, que busca rendimiento económico en cortar troncos.

Es educativa porque describe de manera clara y directa las acciones concretas de los seres humanos sobre

el impacto ecológico y sus futuras repercusiones.

■ "WALL-E" (2008)



Se trata de una distopía ambientada en el año 2800 en la que un pequeño robot basurero llamado WALL-E es el único ser que queda en la Tierra. Su objetivo es limpiar el planeta para hacerlo de nuevo habitable.

Es educativa porque hace reflexionar acerca del consumismo voraz y la sostenibilidad del planeta.

■ Avatar:

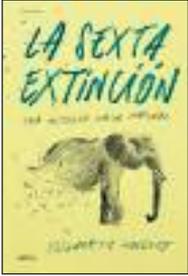


Está ambientada en el año 2154. Una luna del planeta Políemmo está habitada por una raza humanoide, con la que los humanos se encuentran en conflicto por una inmensa veta de un mineral

muy cotizado y que supondría la solución a los problemas energéticos de la Tierra.

LIBROS

■ **La Sexta Extinción** (Elizabeth Kolbert, 2015, *Crítica*)



Kolbert explora cómo la actividad humana, el consumo de combustibles fósiles, la contaminación, la deforestación y las migraciones forzadas amenazan formas de vida de todo tipo.

■ **Primavera silenciosa.** (Rachel Carson, 1962)



Rachel Carson, bióloga marina, reúne en este libro una serie de artículos que publicó en el *The New Yorker*, donde advertía del efecto perjudicial de los pesticidas.

Gracias a esta publicación se prohibió el uso de DDT en Estados Unidos.

■ **La venganza de la Tierra.** (James Lovelock, Editorial: Planeta)



En este apasionado alegato, James Lovelock argumenta que, aunque el cambio climático es inevitable, todavía no es demasiado tarde para salvar la Tierra.

■ **El cambio climático.** (Isabel Ripa, Editorial: Viceversa)



Con la certeza de que el cambio climático es real y con la convicción de que ser conscientes de ello es el primer paso para frenarlo, WWF España colabora con Isabel Ripa en un proyecto que nos ayudará a entender qué está pasando.

■ **El planeta de los estúpidos.** (Juan López de Uralde)



El exdirector de Greenpeace España nos habla en este libro, de forma amena, del movimiento ecologista del que él ha formado parte y la situación alarmante en que se encuentra el planeta, con ejemplos históricos documentados y sus propios recuerdos y anécdotas. También, propone posibles ideas y soluciones.

■ **El mundo sin nosotros.** (Alan Weisman)



Este libro nos habla de qué pasaría si hoy mismo los humanos desapareciésemos del planeta, cuál sería nuestro legado, cuánto tardaría en descomponerse nuestra basura, cuánto tardarían las ciudades en reforestarse, qué objetos quedarían inmortalizados como fósiles...

Corporate Social Responsibility

Responsabilidad Social Corporativa

By Maria Andrei, Mario Aninis, Corina Ariton, Sarah Arroyo, Marina De la Fuente, David Hernández, Mario Lacasta and Santiago Rodríguez, 4.º ESO C / D



Social Responsibility is the idea that businesses and organisations should **balance profit-making activities with activities that benefit society**. It involves developing businesses with a positive relationship to the society in which they operate.

Linked with that definition, we started thinking about what we can do in our Secondary School to improve the well-being of our city and citizens of Ávila. So in economy lessons, we decided to plan two different programs related to environment and education:

- a) The Recycling Program.
- b) The Education Support Program.

The **Recycling Program** consists of a course of a week where volunteers of some non-profit organizations such as Greenpeace or WWF will teach the rest of the students about the importance of

El concepto de Responsabilidad Social Corporativa se basa en la idea de que tanto las empresas como las organizaciones deben **realizar actividades encaminadas a la búsqueda del beneficio y otras más relacionadas con el beneficio de la sociedad**. Dicho concepto requiere un desarrollo del negocio con una relación positiva con su entorno social más próximo.

En torno a esta definición, comenzamos a pensar sobre qué podíamos hacer en nuestro Centro para mejorar el bienestar de la ciudad y de los ciudadanos ávilenses. Por lo tanto, en clases de Economía, decidimos organizar dos distintos tipos de programas relacionados con el medio ambiente y con la educación:

- a) El programa de reciclaje.
- b) El programa de ayuda educativa.

El **programa de reciclaje** consiste en un curso de una semana en el que voluntarios de organizaciones sin ánimo de lucro como pueden ser Greenpeace o WWF, enseñarán a los estudiantes cuestiones como la importancia del reciclaje y cómo esta acción ayuda a cuidar el medioambiente. Además, los

recycling and how it helps to take care of the environment. Besides, students will learn how to recycle products, in which rubbish container a product goes together with the importance of nature.

These volunteers will put three different containers at the hall where people will leave their rubbish. Our Secondary School uses plastic, paper and sometimes glass but the problem is that the bins we have are only for organic waste so we are not recycling in a proper way. We have to learn how to classify and to separate rubbish, which will be shown by this program.

Additionally, the last part of the program will include the topic of nature and the importance of having plants and trees. There will also be a practical part where students will plant some trees at the side-ways of the main entrance.

On the other hand, the **Education Support Program** will be a fantastic opportunity for us to help those ones that do not have enough economic resources to have educational support.

Twice a week, students of 4th of E.S.O. will spend their time helping pupils of Primary Schools with different subjects such as English, Science, Mathematics or Spanish. We are quite sure that the best reward for our volunteers will be the gratitude of those little kids.

It is obvious that these two programs represent a small drop of water into a huge desert, but, in Vasco de la Zarza, *we want to contribute to have a better society that provides equal opportunities for all.*

alumnos aprenderán cómo reciclar los productos; es decir, en qué contenedor iría emplazado cada tipo de deshecho y la importancia de la naturaleza.

Estos mismos voluntarios pondrán tres contenedores diferentes en el hall del Centro donde todos tirarán la basura. De hecho, en nuestro Centro se utiliza plástico, papel y a veces cristal pero el problema es que los únicos contenedores con los que contamos son para residuos orgánicos y por lo tanto no reciclamos de una forma adecuada. Tenemos que aprender a clasificar y separar la basura según su tipología, algo que nos enseñarán en este programa.

De forma añadida, la última parte del programa incluirá el tema de la naturaleza y la importancia de las plantas y los árboles. También existirá una parte práctica en la que los estudiantes plantarán árboles en los laterales de la entrada principal del Centro.

Por otra parte, el **programa de ayuda educativa** nos brindará una fantástica oportunidad para ayudar a aquellos que no tenga los suficientes recursos económicos para poder obtener el apoyo educativo que necesitan.

Dos veces por semana, los estudiantes de 4º de la E.S.O. pasarán parte de su tiempo ayudando a alumnos de Primaria con diferentes asignaturas como Inglés, Ciencias, Matemáticas o Lengua. Estamos muy seguros de que la mejor recompensa para nuestros voluntarios será la gratitud que nos demostrarán estos pequeños niños.

Es obvio que estos dos programas representan solo una pequeña gota de agua y en un gran desierto, pero, desde el Vasco de la Zarza, *queremos contribuir al desarrollo de una sociedad mejor que promueva la igualdad de oportunidades para todos.*

Leonardo Da Vinci en el Vasco

Exposición conmemorativa
del V Centenario
de su fallecimiento (1519 - 2019)



Exposición del 29 de Abril al 3 de Junio

Visitas guiadas para grupos, Jueves y Viernes a las 13 h
(Información y reservas en El Vasco de la Zarza)

Leonardo Da Vinci: 500 años después de su muerte

Este año la revista Galería presta un especial interés a la figura de Leonardo Da Vinci conmemorando el V centenario de su fallecimiento 1519-2019.

Esta efemérides nos acerca a la personalidad y la obra de uno de los genios más brillantes de la historia. Tenía mucha fantasía. Gustaba entablar conversaciones y atraía así a la gente. Era sociable pero con pocos amigos. Su amigo más íntimo (artísticamente hablando) fue Sandro Botticelli, aunque el tiempo les acabaría separando por la indiferencia que Botticelli mostraba hacia la naturaleza y por su falta de interés por la historia y la cultura.

Era tan impasible, sereno en apariencia y apasionado por la naturaleza que enfrentaba y alejaba a caracteres tan opuestos como el de Miguel Ángel, que era todo lo contrario: arisco, con mal humor e insociable. Miguel Ángel tenía una inteligencia concentrada, con lo que su único objetivo era reflejar la perfección, la potencia física y la psicología. Su lema era ser el más fuerte. Sin embargo, Leonardo tiene una inteligencia expansiva, porque acomete todos los caminos para intentar alcanzar y abarcar sus límites, su lema es llegar más lejos, indagar todos los campos.

Leonardo tenía muchas contradicciones: tan sereno en apariencia y tan complejo por dentro. Era zurdo, tenía insaciable sed de saber. Un hombre con actitud en clara oposición a la violencia pero que, para sobrevivir, en muchas ocasiones debe romper sus ideales cuando inventa máquinas de guerra.

Llegó a ser más célebre por no concluir los encargos que por su espíritu crítico e innovador.

Estaba muy seguro de sí mismo y de sus capacidades. Todo le entusiasma y le apasiona. Era un incansable trabajador. Fue un revolucionario creativo que, como muchos otros genios, iba por delante de su época.

Tomaba apuntes, bocetos..., de todas las cosas y acontecimientos que presenciaba: plantas, animales, el agua... Su mayor sueño era que el hombre pudiese volar. Uno de los mayores misterios era su escritura al revés.

Está considerado un genio universal, un polímata, destacando en las artes, letras y ciencias con extraordinario talento en pintura, escultura, arquitectura, urbanismo, poesía, estudió sobre anatomía humana, la biología, la botánica, la ingeniería hidráulica.

Hombres como él lograron abarcar todos los campos del conocimiento para desarrollar sus capacidades al máximo.

Los hombres del Renacimiento hicieron florecer la cultura y el arte dando paso a la era moderna, el surgimiento de la ciencia y el desarrollo ilimitado del ser humano.

Este número de Galería desea ser un homenaje y, a la vez, un acercamiento a su obra y a su significado, y la mejor manera de conmemorar este centenario ha sido diseñar un proyecto anual ambicioso, involucrando a todos los departamentos del centro para profundizar en cada una de sus disciplinas, fusionando asignaturas y conectándolas; como decía Da Vinci **"Date cuenta que todo está conectado"**. Los alumnos se han implicado con entusiasmo en cada una de las actividades. También han colaborado profesores vinculados a este centro que ya no están con nosotros como Miguel Angel Espí, Pedro Burriel, José Antonio Navarro, Francisco Coca y Mercedes Torrens, todos ellos del departamento de plástica, José María Muñoz Quirós del departamento de lengua y literatura, así como de otros centros de Ávila: José Antonio Elvira y Rafael Sánchez del IES Isabel de Castilla, Enrique Jiménez Beneite de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Alfonso Almohalla del CFIE y Alfonso Jiménez del IES Jorge Santayana.

Un recopilatorio de pinturas, esculturas, dibujos, inventos, instrumentos musicales, grabados, fotomontajes, poemas e instalaciones, inspirados en las grandes obras maestras

del gran genio universal, se exhibirán del 29 de abril al 3 de junio en la exposición **"Leonardo Da Vinci en el Vasco"**.

En el acto de inauguración intervendrá el grupo de teatro del instituto dirigido por la profesora de música Ana Sabe y el personaje de Leonardo lo interpretará el profesor de educación física Fernando Martínez, con su gran experiencia como actor, escenificando la biografía de Leonardo. También habrá una degustación de recetas leonardescas a cargo del I.E.S Jorge Santayana y la colaboración del Ciclo de Grado Superior de Guía, Información y Asistencias Turísticas que explicará la importancia del protocolo en la cocina de Da Vinci.

No podría faltar una buena explicación de la exposición tanto para los alumnos del centro como para aquellos centros que quieran venir a visitarla; para ello, se van a ofrecer visitas guiadas para grupos, a cargo de nuestra guía turística y profesora María José Sánchez Revuelta del departamento de Orientación.

Como centro educativo, nuestro objetivo es fomentar e impulsar una mayor sensibilización sobre temas culturales (música, pintura, poesía, literatura, etc.) así como contagiar y hacer disfrutar del arte.

Gracias al equipo directivo así como a todos los miembros de nuestra comunidad educativa, que han contribuido con su trabajo y dedicación en este fabuloso proyecto.

Soledad Martín García
Departamento de Educación
Plástica Visual y Audiovisual

Artes Plásticas y Visuales

Las artes plásticas son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados por el artista para crear una obra, a través de su imaginación o su visión de la realidad.

El arte se entiende como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad, con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando, en la medida de lo posible, la transmisión de ideas, emociones, sensaciones y , en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos co-

mo los plásticos, lingüísticos, sonoros y corporales.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, así como la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

En el Renacimiento se diferencia por 1ª vez entre artesano y artista.

El artesano es aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características y **el artista** es aquella persona que realiza una obra única.



Leonardo Da Vinci

El **Renacimiento**, con la separación de artes y artesanías, manteniendo todavía las instituciones gremiales, incentivó el surgimiento de artistas completos, que conseguían triunfar en más de una de las bellas artes o en todas ellas, cumpliendo el ideal del humanismo.

Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel se esforzaron por mejorar el estatus social de los artistas. Al mezclar su práctica con una sólida formación teórica, querían hacer valer la dignidad de su trabajo y abrieron la puerta a otras personas de la misma talla intelectual.

El término **obra maestra**, en el contexto del arte y de la estética, se reserva, en general, para aquellas obras consideradas como obras particularmente dignas de admiración.

Las 6 Bellas Artes en el Renacimiento eran:

La pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la danza y la declamación, que era la interpretación de un poema con la finalidad de hacer vibrar con el sonido y significado de las palabras.

Así como la declamación incluye la poesía, con la música se incluye el teatro. Por eso, al cine se le considera en el S XX el 7º arte.

En el arte contemporáneo, el campo de las bellas artes se ha expandido inclu-



yendo nuevas artes como el diseño, la fotografía, el comic, el grabado, el videoarte, las caricaturas, las instalaciones artísticas, la performance, el arte conceptual, el dibujo, la pintura mural, la cerámica...

A mediados del siglo XX, se comenzó a utilizar el término **artes visuales**, que engloba el de las artes plásticas y todos los nuevos medios. Las artes visuales añaden otros recursos como puede ser el sonido, el video, la informática o la electrónica para crear obras o propuestas artísticas.

En esta exposición aparecen obras de arte plásticas y visuales muy variadas que nos ayudan a entender perfectamente la figura de Leonardo Da Vinci a través de las Bellas Artes renacentistas y modernas.



La perspectiva cónica

Filippo Brunelleschi, en el **Quattrocento**, fue el primero que formuló las leyes de la perspectiva cónica, mostrando en sus dibujos las construcciones en planta y alzado, indicando las líneas que se dirigen al **punto de fuga**.

El artista alemán **Alberto Durero** fue también decisivo en el desarrollo de la pintura con su estudio de la perspectiva, “perspectiva significa mirar al revés”, de manera que, a partir del Renacimiento, el cuadro se transformó en una **ventana abierta al mundo** y la perspectiva artifi-



cial se erigió en el método a seguir para construir una figura tridimensional por su proyección trazada sobre una superficie plana. **Durero** dice que: “**Lo primero** es el ojo que ve; **lo segundo**, el objeto visto; **lo tercero**, la distancia intermedia.”

Técnicas de grabado. El linóleo

El linograbado es una variante del grabado en la que una plancha de linóleo se utiliza como matriz.

El diseño se graba en negativo sobre la superficie de linóleo con un cuchillo o gubia.

La plancha de linóleo se entinta con un rodillo, y, a continuación, se imprime sobre tela o papel. La impresión se suele hacer con una prensa.

La técnica de grabado en linóleo es muy utilizada por los artistas plásticos en nuestra época y, por sus características, es muy apropiada para realizarse en las aulas de artes plásticas.



Construcción de bolsas de papel donde se han impreso los diseños realizados con los linóleos

Por **alumnado de 4.º ESO C y D**



Salvatore Mundi

Es una pintura de Cristo como salvador del mundo. Representa a Cristo, con un vestido renacentista, dando una bendición con la mano derecha levantada y dedos cruzados mientras sostiene una esfera de roca cristalina en su mano izquierda, señalando su papel como salvador del mundo y maestro del cosmos, y representado la esfera celeste (los cielos) como se percibió durante el Renacimiento .

Loredana Fabiana Dirgean, 4.º ESO D



Estudio de manos y brazos

Se piensa que Leonardo realizó estos esbozos como paso previo a la pintura de sus más célebres retratos.

Posiblemente, estas manos podrían estar pensadas para el retrato de Ginevra de Benci, pero finalmente no se utilizó.

Sarah Arroyo Muñoz, 4º ESO D



Crina Pogor, 4.º ESO D



Leda y el cisne

Es un motivo de la mitología griega, según el cual Zeus descendió del Olimpo en forma de cisne hacia Leda.

Las pinturas sobre Leda eran populares en el siglo XVI y la de Leonardo influyó seguramente en las de otros pintores.

Corina Ariton Tibulca, 4.º ESO D

Leonardo Da Vinci



Dragón

A Leonardo le gustaba crear sus propios animales. Creaba criaturas nuevas inventadas juntando partes de los cuerpos de otros animales (alas de murciélago, crestas de gallo, colas de lagarto,...).

Roberto García Herrero,
4º ESO D



La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana

El cuadro representa tres generaciones, a Santa Ana, su hija la Virgen María y el Niño Jesús abrazando a un cordero (el cordero De Dios), lo que simboliza su Pasión, mientras que la Virgen intenta retenerlo.

Carlos Jiménez Andrino,
4º ESO C



Retrato de una dama con un unicornio

Este retrato fue pintado por Rafael. Se encuentra en la Galería Borghese en Roma. El retrato se inspira en la Gioconda.

Andrea García López,
4º ESO C



La Gioconda de Halloween

Es una versión de la Gioconda inspirada en la celebración de Halloween.

Laura Del Pozo Galán,
4º ESO D



Estudio de cabeza de niño

Lydia Martín González, 4º ESO C

San Jerónimo

San Jerónimo, penitente que ayuna en el desierto, renuncia a todo lo relacionado con los "pecados de la carne". Leonardo expresó con detalle sus tempranos estudios sobre la anatomía humana, consiguiendo transmitir al mismo tiempo sufrimiento y espiritualidad.

San Jerónimo, después de sacar una espina de la pata de un león, consigue la fidelidad del animal, que está a sus pies y se convierte en su símbolo.

Anass El Hichou Ch Hibou, 4º ESO D





El hombre de Vitruvio

El hombre como centro del universo. Es considerado el canon universal de las proporciones y medidas del cuerpo humano y, además, un símbolo del Renacimiento al poseer las ideas claves del pensamiento renacentista: el hombre es medida de todas las cosas, la belleza ajustada a cánones, equilibrio y proporción.
Ainhoa Muniz Mata, 4º ESO C

Autorretrato

Este autorretrato, más que ser fiel como una fotografía, es una interpretación que Leonardo da a su propio rostro, jugando sobre la base de juegos de luces y sensaciones.

Nerea Cerrajero Nieto, 4º ESO D



Autorretrato de Leonardo Da Vinci

Stayner Pina Arias, 4º ESO C



Estudio del cráneo humano

En el Renacimiento, el tema y motivo principal era el hombre y el artista, para pintarlo correctamente, debía conocer a la perfección la estructura del cuerpo humano. Sus trabajos anatómicos se sitúan a medio camino entre sus intereses artísticos y los científicos.

Arturo Herráez Herrera, 4º ESO C

Poliedro

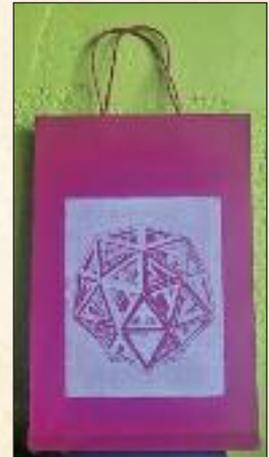
Christian Rufes San Pedro, 4º ESO D



Retrato de Isabel de Este

La duquesa de Mantua, Isabel del Este, fue una gran mecenas de artistas y protectora de Rafael, Mantegna y Giulio Romano y fue retratada por otros genios como Tiziano.

Marcos García Aragonese, 4º ESO D



Leonardo Da Vinci



Dodecaedro

Dibujo de Leonardo Da Vinci del dodecaedro para el libro *La divina proporción* de Luca Pacioli
Álvaro García Jiménez, 4º ESO D



Estudio de una flor

Los estudios de naturaleza de Leonardo pertenecen a la tradición florentina del siglo XV de pintura de paisajes, flores y árboles.
Zahra Rahmani, 4º ESO C



Interpretación de *La dama del armiño*, por: **Eire Gómez** 1.º ESO A



La dama del armiño

La modelo ha sido identificada como Cecilia Gallerani, retratada cuando era amante de Ludovico Sforza, duque de Milán y cuando Leonardo estaba a su servicio.
Diego Martín Martín, 4º ESO D

La última cena

Es una de las pinturas más famosas del mundo. Representa la última cena entre Jesús y sus discípulos.
María Andrei, 4º ESO D



Leda y el cisne



De este mito hay 2 versiones: Según la más antigua, la diosa Némesis, transformada en oca, se une al dios supremo Zeus, metamorfoseado en un cisne. Némesis pone un huevo azul, que unos pastores entregan a Leda. De este huevo nacen Helena y los Dioscuros.

La versión más conocida relata que es la propia Leda, esposa de Tindáreo, la que se unió a Zeus, en forma de cisne. Leda puso un huevo (o tal vez 2), del que salen dos parejas: Polux y Clitemnestra (hijos de Tindáreo) y Helena y Cástor (hijos de Zeus).

“Pero Zeus se unió a Leda bajo la forma de un cisne y, durante la misma noche, se unió a ella su esposo Tindáreo y Leda tuvo a Pólux y Helena de Zeus y a Cástor y Clitemnestra de Tindáreo.”

(APOLLODORO, BIBLIOTECA, III, 10)

“Y vi a Leda, compañera de lecho de Tindáreo, que del rey espartano engendró a dos hijos fuertes y audaces: Cástor, domador de caballos, y el diestro boxeador Pólux. A ambos los alberga la tierra productora de vida. Ellos, incluso bajo tierra, gozan de un privilegio otorgado por Zeus: viven en días alternos y mueren por turno uno y otro. Han conseguido un honor similar al de los dioses.”

(HOMERO, *Odisea*, XI, 298 y sig.)



Departamento de Biología y Geología

El Hombre de Vitruvio

Leonardo Da Vinci fue un pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista del Renacimiento italiano. Es considerado como uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y, probablemente, es la persona con el mayor número de talentos en múltiples disciplinas que jamás ha existido. Co-

mo ingeniero e inventor, Leonardo desarrolló ideas muy adelantadas a su tiempo, tales como el helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil. Muy pocos de sus proyectos llegaron a construirse, puesto que la mayoría no eran realizables durante esa época. Su asociación histórica más fa-



Imagen: **Alumnado de Anatomía, 1.º Bachillerato C y D**
Restauración de los huesos: **María Herráez, 4.º ESO B**

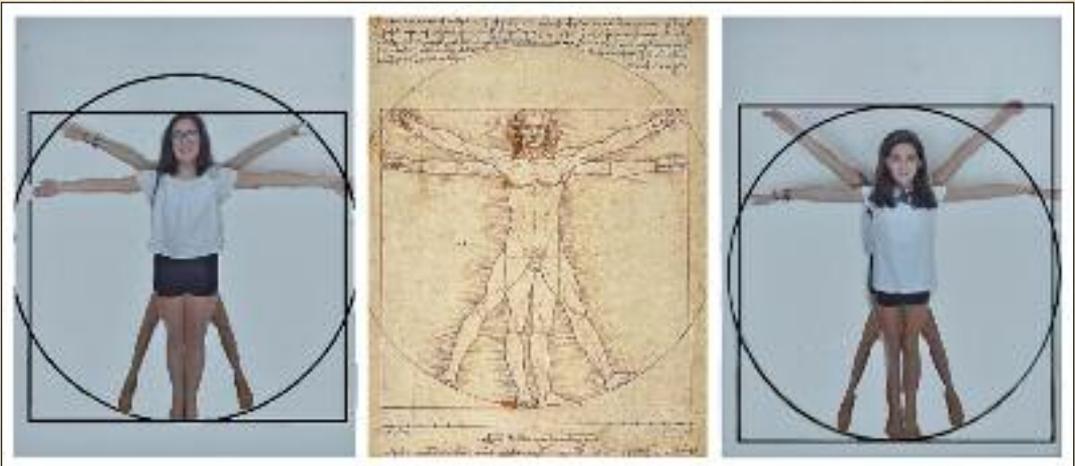
mosa es la pintura, siendo dos de sus obras más célebres *La Gioconda* y *La Última Cena*.

Alrededor de 1490 dibujó en uno de sus diarios *El Hombre de Vitruvio o Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano*, acompañado de notas anatómicas. Representa una figura

masculina desnuda en dos posiciones sobreimpresas de brazos y piernas e inscrita en una circunferencia y un cuadrado ('Ad quadratum', un método constructivo que relaciona la geometría con la arquitectura en un sistema de proporciones, concretamente es empleado en el diseño arquitectónico de estilos como el gótico (la catedral de Ávila está diseñada Ad quadratum) y el empleado en el imperio romano.

vio, el centro geométrico de sus extremidades separadas estará situado en su ombligo y el espacio entre sus piernas será un triángulo equilátero. También se le conoce como la cuadratura del círculo.

Leonardo empezó el estudio formal de la **anatomía humana** con su obra San Jerónimo y en el taller de su maestro Andrea Verrocchio. Comenzó con sus estudios con la ambición de domi-



Interpretación de *Mujeres de Vitrubio*: Mencía Fernández y María Hernández, 1.º ESO B

En el arte se empleó este sistema como un canon, como se puede ver en nuestro caso del Hombre de Vitruvio). Se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano, realizado a partir de los textos de arquitectura de Vitruvio, arquitecto de la antigua Roma, del cual el dibujo toma su nombre. Según Da Vinci, en la posición en la que se encuentra el hombre de Vitru-

nar las formas del cuerpo, para asegurarse de que sus pinturas fueran tan fieles a la naturaleza como fuera posible. Entre 1507 y 1513 **disecionó más de 30 cadáveres**, llenó cientos de páginas de sus cuadernos con documentación y observaciones sobre órganos, vasos sanguíneos, huesos y músculos y los dibujó como nunca antes se había representado.

Leonardo Da Vinci



Estudio anatómico de figura humana y caballo

Por **Enrique Jiménez Beneite**, *Director de la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Ávila*



Departamento de Matemáticas

El número de Oro

EL NÚMERO DE ORO

Kristina Nikolova Nikolova 1º ESO C

¿QUÉ ES EL NÚMERO DE ORO?

o En el universo, en la naturaleza y en todas las artes, incluyendo las artes humanas, existe una proporción llamada proporción divina aurea. Esa proporción da lugar a un número algebraico llamado el llamado número de oro.

Este número se escribe con la letra griega Phi (Φ). Se llama así en honor al escultor Fidias que usaba esta proporción en sus esculturas.

$\phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = 1.6180339$ → Este es su valor aproximado.

PROPORCIÓN ÁUREA

o En la relación entre el segmento mayor y el segmento menor, que es la misma que la que se da entre el segmento total y el mayor.

¿DÓNDE APARECE?

Sistema solar 	Una célula
Alfombra solar 	Caracola

¿DÓNDE APARECE?

El Partenón 	El Pirámide
Cartón de crédito 	Carreta de un niño africano

NÚMERO DE ORO EN LEONARDO DA VINCI

o Leonardo Da Vinci (1452-1519) utilizó el número de oro para producir las proporciones en sus pinturas y agregarles mayor valor estético.

Esta Lisa: Utilizó medidas de Aves para medir y dibujar.

NÚMERO DE ORO EN LEONARDO DA VINCI

En el dibujo de Vitruvio se muestra a un hombre inscrito en un círculo y un cuadrado. El número de oro se relaciona con las proporciones de los miembros del cuerpo humano y es aplicable en las artes, ciencias, etc.

NÚMERO DE ORO EN LEONARDO DA VINCI

En El Hombre Vitruvio se muestra a un hombre inscrito en un círculo y un cuadrado. El número de oro se relaciona con las proporciones de los miembros del cuerpo humano y es aplicable en las artes, ciencias, etc.

Kristina Nikolova Nikolova, 3.º ESO C

Departamento de Filosofía

El Genio Creador

1. EL HOMBRE ES EL CENTRO DEL UNIVERSO

Picco de la Mirandola en 1486, escribió *Oratio de hominis dignitate*, que ha sido llamado como el “Manifiesto del Renacimiento”. Formula tres de los ideales del Renacimiento: el derecho inalienable a la discrepancia, el respeto por las diversidades culturales y religiosas y el derecho al crecimiento y enriquecimiento de la vida a partir de la diferencia.

Su texto más famoso puede ser comparado con el de Leonardo.

2. EL HOMBRE COMO MICROCOSMOS

El hombre es el único animal racional. El artista con su capacidad racional intenta encontrar la belleza, la armonía, según unas reglas racionales aunque no ideales, sino desde la experiencia, esto es observación más conocimiento racional.

En el caso de Leonardo, el artista une el arte y el ingenio, deja de ser artesano y se convierte en artista; observa la realidad y aplica las leyes que conoce para transformarla en productos que le van a permitir progresar. Aún no los puede construir, pero sí idear. La observación es el comienzo del conocimiento pero hay que modelar las ideas para transformarlas en algo práctico: “La observación no debe ser realizada a ciegas sino guiada por la razón”, en palabras de Leonardo.

El hombre, único animal libre y por tanto moral, puede hacer todo lo que desee, pero tanto para bien como para mal y, por tanto, es el único animal poderoso y responsable de lo que hace y crea. Su razón y libertad le diferencian del resto de animales, pero tam-

bién su capacidad moral.

“El hombre que no controla sus instintos se rebaja al nivel de las bestias”, Leonardo da Vinci-Cuaderno de Notas de Ediciones Felmar, 2ª Edición 1982.

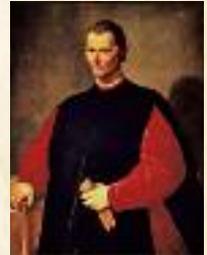
Por ello el Hombre sabio y creador, estudia ciencias y humanidades, para comprenderse a sí mismo y al mundo. No sólo transforma, con la técnica, el mundo sino que se hace a sí mismo.



GENIOS CRÍTICOS... ¡¡¡A LA HOGUERA!!!

● En política:

Tomás Moro, que en 1516 escribe “Utopía”, donde critica aspectos sociales y diseña una ciudad ideal, es condenado a muerte por no aceptar las órdenes del poder político de Enrique VIII.



Nicolás Maquiavelo, diplomático, funcionario, filósofo, político y escritor italiano, considerado padre de la Ciencia Política moderna, escribió su tratado de doctrina política titulado *El príncipe*, propugnando su realismo político y la renovación política. Maquiavelo critica las políticas impuestas por los Médici, los cuales le exiliaron.



● **En Medicina y teología:**

Miguel Servet, nacido en Aragón, proclamó que ninguna autoridad eclesiástica o civil tiene derecho a imponer sus creencias ni a limitar la libertad de cada uno a tener y exponer las propias y escribió la primera descripción de todo Occidente de la circulación menor de la sangre.



Fue acusado de herejía y sentenciado a la hoguera.

● **En Astronomía:**

Nicolás Copérnico fue un monje astrónomo polaco del Renacimiento que formuló la teoría heliocéntrica del sistema solar; era matemático, astrónomo, jurista, físico, clérigo católico, gobernador, diplomático y economista.



Giordano Bruno fue un astrónomo, filósofo, teólogo, matemático y poeta italiano. Sus teorías cosmológicas superaron el modelo copernicano, pues propuso que el Sol era simplemente una estrella; que el universo debía contener un infinito número de mundos habitados por animales y seres inteligentes. Fue quemado en la hoguera.



● **En Humanismo:**

Una mujer de Verona, **Isotta Nogarola**, humanista, intelectual y autora de un vasto conjunto de trabajos, que reflejan su pasión

por la educación y por los derechos femeninos, sufrió burlas sobre su moralidad y, recluida en casa, escribe "Diálogo sobre Adán y Eva", donde discute el mito de Eva o el mito del pecado original, inaugurando un debate que se arrastró durante varios siglos en Europa.



APORTACIONES CRÍTICAS

Estatus social del arte

Leonardo y Miguel Ángel se esforzaron por observar la naturaleza y descubrir sus leyes. Pero también por mejorar el estatus social de los artistas, considerados hasta entonces como meros artesanos en un mundo en el que seguían rigiendo los ideales aristotélicos que consideraban todo trabajo manual como algo indigno y de segundo orden. Al mezclar su práctica con una sólida formación teórica, querían hacer valer la dignidad de su trabajo y abrieron la puerta a que otras personas de la misma talla intelectual no se asustaran posteriormente cuando se trataba de mezclarse con aparatos que exigían una pericia manual más propia de artesanos.

Educación: Necesidad de educar

- 1 En Ciencias y humanidades. Es necesario saber:
Qué: Ciencia.
Saber hacer: Técnica.
Saber qué debo hacer: Ética.
- 2 El dominio de la naturaleza nos lleva si no ponemos medida a su extinción.
- 3 El dominio del hombre sobre las máquinas también nos ha llevado a hacer artefactos para las guerras que están al servicio del poder económico y político.

Leonardo Da Vinci y la escritura especular

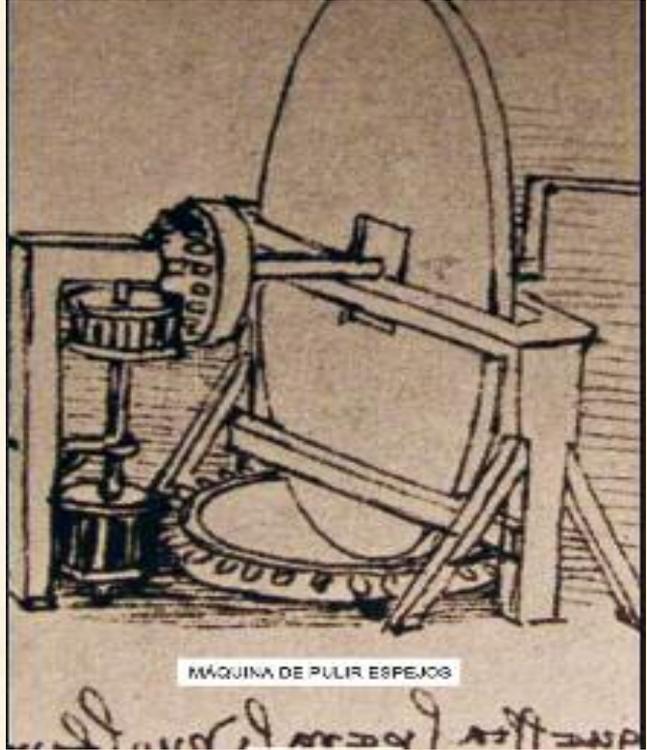
Escribir al revés o **escritura especular** consiste en escribir en la dirección contraria a la que normalmente lo hacemos, de manera que lo escrito queda como si el texto se reflejase en un espejo.

Esta forma de escribir tiene sus orígenes en un pasado lejano. Leonardo Da Vinci la empleaba en sus manuscritos y anotaciones.

Al principio, se pensó que Leonardo tenía problemas al escribir por ser zurdo, pero se ha comprobado que era ambidiestro, lo que facilitó su capacidad de escribir al revés.

Se cree que la principal causa de escribir de esta forma era su adhesión a asociaciones secretas y su estudio del ocultismo, pero, sobre todo, para proteger sus avances, sus proyectos e investigaciones de espías y de ladrones de ideas, especialmente de la Iglesia Católica.

Hoy en día se puede ver un claro ejemplo de escritura al revés en las am-

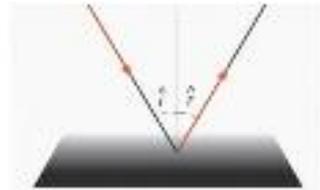


bulancias. Estas llevan escritas la palabra “ambulancia” en escritura en espejo, para que cuando los conductores que van delante miren por el retrovisor puedan leer bien la palabra y reconocer la presencia de la ambulancia.

espejo ɹɹɹɹɹɹ

REFLEXIÓN

La reflexión de una onda se produce cuando al chocar contra un obstáculo, experimenta un cambio de dirección y de sentido volviendo por el mismo medio que el de llegada.



Rayo incidente es la dirección de propagación de la onda que llega a la superficie reflectora.

Rayo reflejado es la dirección en que se propaga la onda reflejada.

La normal (N) es la línea perpendicular a la superficie que refleja en el punto de incidencia.

Ángulo de incidencia (i) es el ángulo formado por la normal y el rayo incidente.

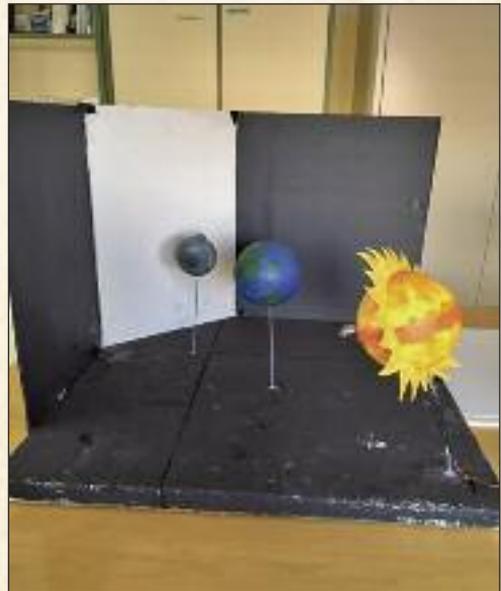
Ángulo de reflexión (r) es el ángulo formado por la normal y el rayo reflejado.

La reflexión de las ondas cumple las siguientes leyes conocidas con el nombre de **leyes de Snell**:

1. El ángulo de incidencia y el ángulo de reflexión son iguales.
2. Los rayos incidente y reflejado y la normal están en el mismo plano.



Por Carla San Pedro, 4.º ESO A



Por Nerea Buig Mérida, Clara Izquierdo Gómez, Sara Sastre Vaíllo y Sara Trenado, ESO A

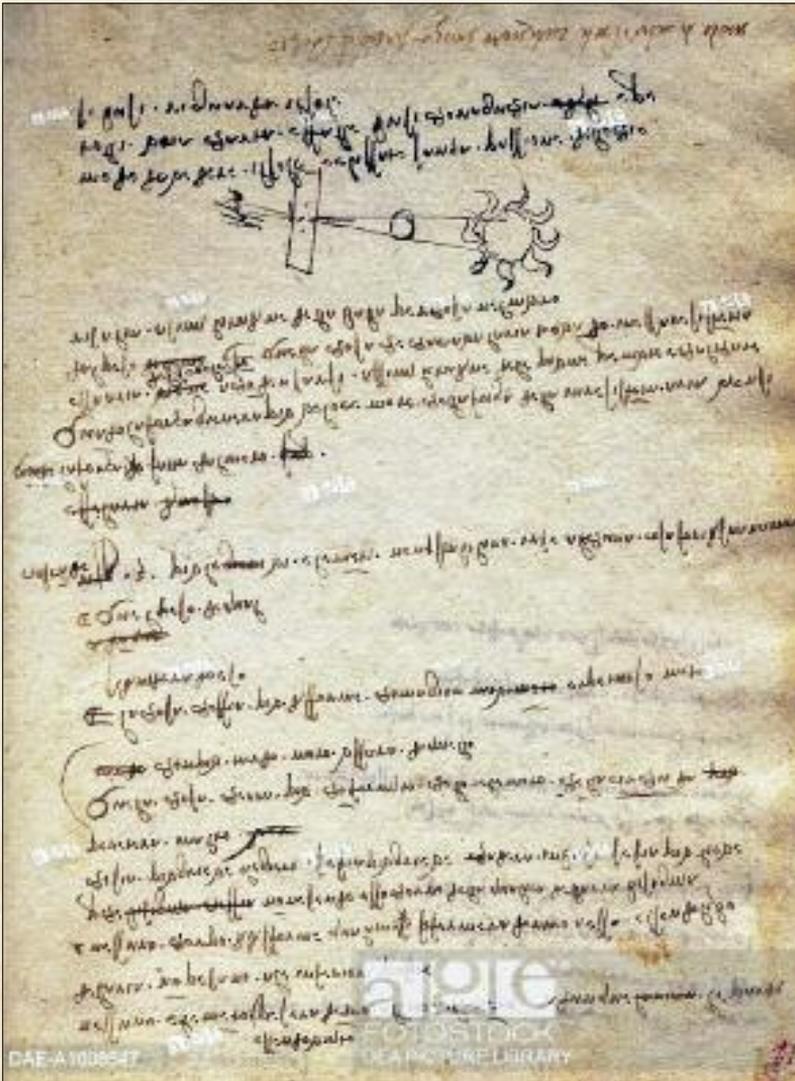
Leonardo Da Vinci

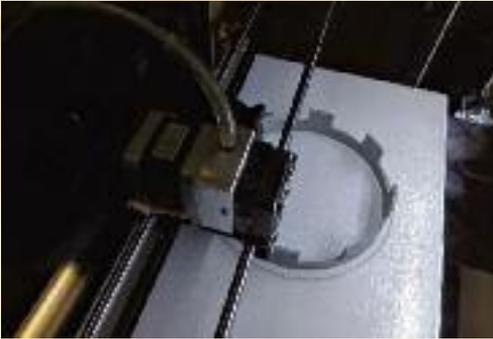
Departamento de Electricidad-Electrónica



Study of the technique for observing a solar eclipse,

The Codex Trivulzianus, 1478-1490, by Leonardo da Vinci (1452-1519), folio 6, verso, page 12 in red ink ... / Estudio de la técnica de observación de un eclipse solar por Leonardo da Vinci, en tinta roja

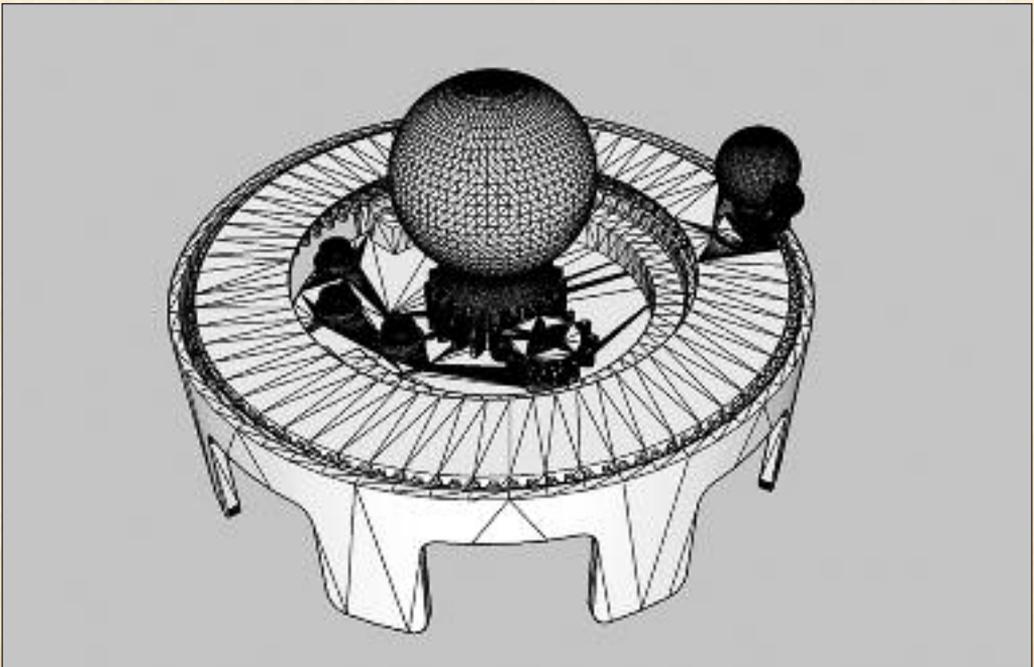




Ángel García Zapatera y Robert Lacureanu,
1.º de Formación Profesional Básica,
trabajaron sobre la maqueta inicial para finalizarla, coordinados por **David Melero,**
profesor del Departamento de Electricidad-Electrónica.



Alejandro Ramiro García Alfayate y Javier Torres Muñoz, *1.º de Formación Profesional Básica,* motorizarán la maqueta que se está imprimiendo junto a su profesor.



Departamento de Geografía e Historia

Leonardo Da Vinci: Cartógrafo urbano

Otra de las muchas disciplinas que el humanista Leonardo Da Vinci desarrolló, con el acostumbrado valor pionero que la mayor parte de su obra artística y científica tuvo, fue el de la elaboración científica de mapas.

Si bien no siempre fue inventor de unas determinadas técnicas de representación gráfica, como son la perspectiva y la proyección ortogonal, en cualquier caso, Leonardo siempre consiguió aplicarlas de un modo más perfeccionado que sus contemporáneos renacentistas.

Pues bien, el primer gran mérito de Leonardo consistió en aplicar ambas extrapolándolas desde el campo donde era común su uso combinado desde el Renacimiento, el del estudio arquitectónico de edificios, al campo del levantamiento topográfico y urbano. Partiendo de que un mapa es una representación gráfica de un objeto real de tres dimensiones (en este caso, un fragmento del espacio terrestre) en un plano de dos dimensiones, resulta matemáticamente imposible introducir en una única representación una visión completa vertical (proyección ortogonal) y lateral (perspectiva). Alguna hay que sacrificar, salvo que decidas, como Leonardo, realizar una representación doble del mismo objeto, en este caso **la ciudad de Milán**

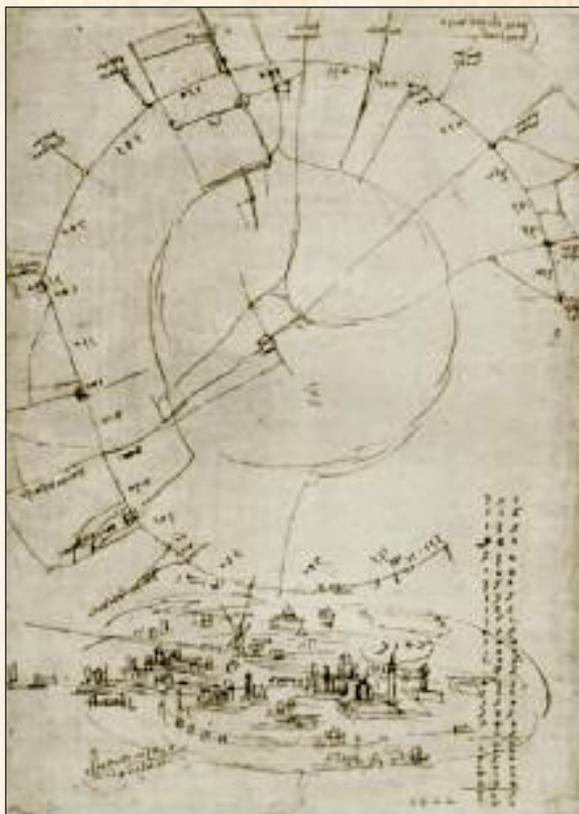


Fig. 1. Mapa de Milán, Leonardo Da Vinci

(fig. 1), para que la retina del espectador combine complementariamente ambas, al estilo de las representaciones de edificios mediante la conjunción de planta y alzado, en las cuales, por cierto, Leonardo había mejorado el enfoque del alzado al elevar el punto de vista del espectador desde el nivel del suelo hasta una posición aérea



Fig. 2. Mapa de Milán, *Pietro del Massaio*

oblicua; novedad que trasladará también a este plano de Milán de 1495 que, aunque no pasa de boceto, ya posee este avanzado enfoque perspectivo.

Hasta entonces, los mapas urbanos tenían un aspecto más cercano al de la pintura medieval, eran más ideográficos o irreales (**fig. 2: plano de Milán, 1475, Pietro del Massaio**), al no encontrar mejor solución que combinar en una misma escena figuras representadas desde un punto de vista horizontal frontal (las torres de la muralla y los edificios, que parecen estar montados o flotando unos sobre otros) con un espacio representado desde un punto de vista puramente vertical (compárese el trazado circular de la muralla de este mapa con el trazado ovalado que presenta Leonardo en su boceto para ganar en impresión de profundidad).

Pero no debió dejar satisfecho del todo al inquieto Leonardo esta nueva estrategia de presentar una representación doble de la misma ciudad, de cara a ganar en tridimensionalidad, ya que años después, en 1502, recrea **la ciudad de Imola (fig. 3)**, en el que se puede considerar el mapa más perfecto hecho jamás hasta esa fecha, y que se adelantó en casi cien años a los trabajos, mucho más profusos, de Mercator.

Este mapa no fue realizado con un afán tan puramente artístico o de remodelación urbanística como el anterior de Milán, que le había sido encargado por su mecenas de entonces, el duque de Milán Ludovico Sforza, sino con un afán más pura-

mente militar, como el que correspondía al que por entonces era el nuevo protector del ingeniero Leonardo, César Borgia. Seguramente, fue por ello que Leonardo se vio forzado a encontrar la manera de poder cartografiar una ciudad de un modo más práctico, en una sola imagen, sin perder por ello el enfoque perspectivo ganado en el plano de Milán al descomponerlo en dos imágenes. ¿Cómo lo consiguió? Pues veamos a continuación.

Para el **mapa de Ímola**, Leonardo aportó dos hallazgos técnicos propios que anticiparon los utilizados hasta nuestros días. Primero, al sacrificar la vista lateral oblicua de la ciudad y apostar por presentar sólo la vista vertical pura (la “planta” en vez de el “alzado”), la proyección ortogonal tendría que ser exacta, perdiendo la menor cantidad de detalles posibles. Para ello,

Leonardo Da Vinci

Leonardo llevó a cabo un sistema matemático de medición de distancias, desde un punto central o de fuga hasta cualquier edificio de la ciudad, ayudado por un goniómetro angular (una especie de sextante) que él mismo había desarrollado. Hecha toda esa cantidad de cálculos métricos sobre el terreno, que podemos suponer que le llevarían su tiempo al meticoloso Leonardo, sólo le quedaba reducirlos a una escala 1 : 43.000 (bastante grande para la época) y proyectarlos ortogonalmente en una manejable lámina de unos 60 centímetros que sería muy del agrado de César Borgia.

Y en segundo lugar, descubrió la fórmula menos imperfecta posible para reforzar una visión perspectiva o altimétrica (es decir, horizontal) en una imagen que no deja de ser una proyección vertical pura: el uso de gamas cromáticas. Todo se encuentra dibujado con distintos grosores y colores. Los edificios son de color rojo; los patios, espacios no construidos de las manzanas, huertos y jardines aparecen en tonos ocres y verdosos; las áreas cultivables existentes alrededor de la ciudad con tonalidades marrones; el foso de la muralla y el río, azul; y las calles y caminos permanecen en blanco. El plano de Imola puede ser considerado como el primer mapa topográfico urbano desde la Antigüedad, en el que Leonardo tuvo la originalidad de aplicar a un trazado urbano colores diferenciados que afiancen la



Fig. 3. Mapa de Ímola, Leonardo Da Vinci

sensación altimétrica (la escurridiza tercera dimensión...), como ya había hecho y seguiría haciendo con maestría en sus mapas físicos de regiones italianas.

En definitiva, a la vista queda la precisión del trabajo de Leonardo. Sólo tenemos que solaparlo, no ya con un mapa actual, sino con una imagen aérea de Imola. Han pasado 500 años, estamos en la era de los satélites y ya no necesitamos mapas de los lugares: nos basta con sacarlos fotografías. *¿Qué pensaría Leonardo al respecto?*

Contexto Histórico-artístico

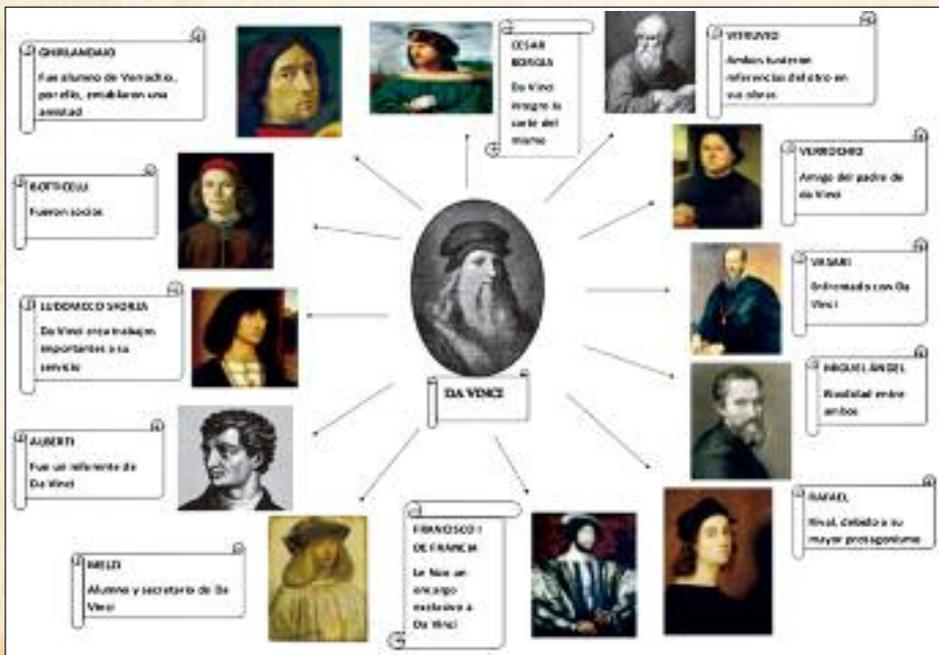
El arte del Renacimiento es un fenómeno eminentemente italiano que se desarrolló, fundamentalmente, a lo largo de los siglos XV y XVI. El **Quattrocento** (s. XV) es el siglo de la eclosión del nuevo arte y de la experimentación. El **Cinquecento**, s. XVI, al menos en sus primeras décadas, constituirá el momento de plenitud clásica, coincidiendo entonces con nombres propios del arte universal como Miguel Ángel, Rafael o Leonardo Da Vinci. Se le considera el período culminante del Arte del Renacimiento y uno de los períodos más idealizados y valorados de la Historia del Arte. Pero no todo el arte italiano del s. XVI desarrolla un mismo criterio de plenitud clásica. A partir de la segunda mitad del siglo, comienza una nueva experiencia basada en la innovación y la ruptura, de una enorme creatividad: el **Manierismo**. Grandes maestros como Miguel Ángel se implican en ella, configurando un estilo que pronto traspasará las fronteras de Italia.

Las ciudades vivían una notable prosperidad económica, sobre todo Florencia, donde

una familia burguesa, **los Médici**, ascendió y acaparó el gobierno de la ciudad durante todo el siglo XV. Los Médici fueron grandes mecenas y, uno de ellos, Lorenzo el Magnífico, protegió a grandes artistas como Miguel Ángel y Botticelli. Los intelectuales de la época quisieron leer directamente de los textos antiguos, buscando un concepto universal de la cultura que permitiera a los hombres instruirse de forma completa. Esta doctrina se conoce como **Humanismo**.

Se impuso una visión antropocéntrica del mundo, en la que el ser humano ocupaba el centro de la Creación y había plena confianza en su dignidad y posibilidades. Los artistas adquirieron una nueva dignidad y se les consideraba más intelectuales que meros artesanos.

Sin embargo, este clima optimista y abierto entró en crisis. Ya en 1495, estalló en Florencia una revuelta religiosa dirigida por un fraile dominico, Savonarola, que expulsó a los Médici y persiguió toda forma de arte.



El Cinquecento



ES UN PERÍODO DENTRO DEL ARTE EUROPEO, ESPECIALMENTE DEL ARTE ITALIANO, CORRESPONDIENTE AL SIGLO XVI. SE CARACTERIZA INTELECTUALMENTE POR EL PASO DEL TEOCENTRISMO MEDIEVAL AL ANTROPOCENTRISMO HUMANISTA; Y ESTILÍSTICAMENTE POR LA BÚSQUEDA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

PINTURA

- Predominio de la pintura al óleo sobre tela
- Utilización del claro-oscuro
- El sfumato y la perspectiva aérea sustituyen a las perspectiva lineal y matemática.
- Los pintores se concentraron en la búsqueda de la belleza ideal y la perfección, prestando gran atención al cuerpo humano, especialmente desnudo (tanto masculino como femenino).

ESCULTURA

- Continúa el sentido clasicista del siglo anterior, equilibrado y armónico.
- En cuanto a los temas continua la mezcla entre los motivos sacros y la mitología.
- Las composiciones muestran un poco más de agitación y se busca siempre el movimiento.
- La monumentalidad es una característica que empieza a evidenciarse en las obras de Miguel Ángel.

ARQUITECTURA

- Clasicismo: orden, proporción, medida.
- Purismo: sin ornamentación. Se mantiene la influencia clásica que se evidencia en el empleo de los órdenes y elementos constructivos.
- Miguel Ángel introduce el "orden gigante" para su proyecto y rompe con el concepto de arquitectura hecha a la medida del hombre.
- Predomina en este momento la idea de riqueza y lujo que va a ser el origen del Barroco.

Representantes

Tintoretto



Rafael Sanzio

Leonardo Da Vinci

Miguel Ángel



Representantes

Miguel Ángel



Representantes

Bramante



Miguel Ángel



LEONARDO DA VINCI



Da Vinci nació en Florencia (1454), fue uno de los más grandes pintores de todos los tiempos. Trabajó al servicio de los Sforza en Milán, luego estuvo en Roma, Bolonia y Venecia, pasó los últimos años de su vida en Francia donde murió en el año 1519.



La Gioconda

Sus pinturas son consideradas grandes obras maestras del patrimonio universal



La Virgen de las Rocas



La Última Cena

Departamento de Religión

La religión en la época de Leonardo da Vinci

Una de las principales dificultades experimentadas en el siglo XV fue la de reconciliar la civilización clásica con la Cristiandad. El mundo medieval fue un mundo intensamente religioso en el cual todos los fenómenos estaban interpretados desde un punto de vista cristiano. Por el contrario, los escritores griegos y romanos eran paganos y sus relatos del mundo contradecían, en muchas ocasiones, las enseñanzas de la Iglesia. A pesar de esto, durante el Renacimiento hubo una especie de compromiso respetuoso entre las tradiciones clásicas y las cristianas. La mayoría de los artistas y eruditos emplearon la civilización clásica revivida al servicio de la fe y se continuaron mezclando los temas clásicos con la iconografía cristiana. De modo que muchos de sus más importantes encargos eran emprendidos en nombre de la Iglesia y la procedencia más común de los temas eran la Biblia y las vidas de los Padres de la Iglesia.

Así, el duque de Milán, Ludovico Sforza, encarga a Leonardo da Vinci un fresco para el refectorio de la iglesia dominica de Santa Maria delle Grazie, en Milán, que resultará ser su famosa **Última Cena**. O la llamada **Virgen de las Rocas** que se conserva en el Museo del Louvre (una versión posterior se conserva en la National Gallery de Londres), que fue encargada para colocarse en el retablo de la capilla que la Confraternidad de la Inmaculada Concepción tenía en la Iglesia de San Francisco el Grande de Milán.

Podemos afirmar que Leonardo se definió como una persona religiosa; de hecho encontramos referencias a Dios escritas de su puño y letra en toda su obra. Así, por ejemplo, al delinear la anatomía humana en sus dibujos escribió:

“Yo quisiera que le fuese agradable a nuestro Creador que yo fuera capaz de revelar cosas de la naturaleza humana y sus tendencias justo mientras describo su figura.” [Da Vinci, 2008:145].

Aunque Leonardo da Vinci siempre se posicionó del lado creyente, es posible que viviera la confrontación entre la religiosidad de la época y el nuevo espíritu del humanismo renacentista, a veces de enfrentamiento a las instituciones eclesíásticas, y que, pocos años después de su muerte, daría lugar en Alemania a la reforma protestante de Martín Lutero.



En la primera versión el arcángel Uhel mira al espectador involucrándole en la escena y señala a san Juanito mientras que en la segunda el gesto es ambiguo y fija su mirada en el santo.

La Virgen de las rocas

El paisaje rocoso e imtal ayuda a dar esa sensación de misterio y misticismo. Además, presenta a los personajes los cuales se relacionan psicológicamente mediante miradas, en una composición triangular con la que dota cohesión a su y quid a la escena.

Podemos ver claramente como la mano de María se posa sobre la cabeza de Jesús dando así importancia a su figura.

Detalle del género antiguo del ángel.

Existen dos versiones de *La Virgen de las rocas* una de 1483 y otra de 1492, ambas de Leonardo da Vinci. Se encuentran actualmente en el Museo del Louvre y en la National Gallery de Londres.

Francisco García y Lucía del Saz, 2.º Bachillerato B/A

Los retablos

El retablo se convirtió en una de las formas fundamentales de expresión artística en la Iglesia durante los siglos XIV y XV.

Originalmente colocados frente a los altares, las pinturas asumieron gradualmente una importancia progresiva como telón para la parte más crítica de la misa, el momento de la consagración. Con un crucifijo, velas y finos lienzos, el retablo garantizó que la sede para esta representación del sacrificio de Cristo se viera dignificada y enaltecida.

Cada cuadro tenía que producir un sentido de respeto y devoción religiosos, y proporcionar un tema para la oración y meditación. Los altares estaban dedicados por lo general tanto a Dios como a santos específicos. Como madre de Cristo, María era de las más populares, ya que los fieles creían que ejercía una gran influencia y podía obtener gracia y piedad en nombre de los pecadores. Los retablos estaban centrados, por lo general, en santos y había muchas maneras de representarlos, tanto a ellos como sus historias. Los primeros retablos, llamados también "doseles", eran simples paneles rectangulares que se trasladaban desde el altar frontal hasta la mesa del altar. Este esquema fue complicándose cada vez más. Las figuras individuales eran retratadas casi siempre en los paneles superiores mientras que los sucesos narrativos se situaban por lo general en la sección inferior, la predella. Los peque-



ños trípticos portátiles podían colocarse en los dormitorios para estimular la devoción privada, mientras que los enormes polípticos con muchos niveles podían utilizarse como pantallas entre la nave de la Iglesia, donde permanecían los legos, y el coro, donde sólo se permitía la estancia a los sacerdotes. Como el político no llegó a imponerse y la liturgia cambió de nuevo en el siglo XV, muchos fueron destruidos por completo o algunas de sus partes serradas.



Leonardo da Vinci recibió algunos encargos de pinturas destinadas a retablos. Así, por ejemplo, la Adoración de los Magos, encargo de sus primeros años de artista que al final no llegó a ejecutar, o su famosa **Virgen de las Rocas** que estaba destinada al panel central de un gran retablo para la iglesia de san Francisco el Grande, de Milán.



Departamento de Economía

“Salvator mundi”, de Leonardo Da Vinci, la obra más cara de la historia

La última obra de Leonardo da Vinci en manos de un coleccionista privado, propiedad del oligarca ruso Dmitry Rybolovlev, se subastó este miércoles en Christie's por una cifra récord de 450,3 millones de dólares (unos 382 millones de euros). **Salvator Mundi** es una obra excepcional, hasta el punto de que los especialistas se refieren a ella como el Santo Grial en el mundo del arte.

La puja del Da Vinci comenzó en 70 millones de dólares (60 de euros). Se tomó un pequeño respiro en los 100 millones

(85), como si estuviera cogiendo fuerza antes de la remontada. En tres minutos llegó a los 200 millones (170). La puja se prolongó durante 19 minutos. La batalla la libraron dos compradores anónimos que hicieron sus apuestas por teléfono. El martillo cayó en los 400 millones (340), a lo que hay que sumar la comisión.

Salvator Mundi se pintó en el mismo marco temporal que la Mona Lisa. La composición es muy similar y son un perfecto ejemplo del misterio que rodea su trabajo. Su historia tam-



La tabla fue adjudicada en una vertiginosa puja por 382,1 millones de euros, un precio que duplica el récord previo de Pablo Picasso.

bién es extraordinaria. La pintura decoró la estancia privada de Henriqueta María de Francia, esposa del rey Carlos I de Inglaterra, en el palacio en Greenwich. Desapareció tras ser subastada en 1736. Sir Charles Robinson la compró en 1900 pensando que era un trabajo de un discípulo de Leonardo.

La obra maestra de Da Vinci quedó de nuevo en el olvido, perdida entre otros trabajos artísticos que integraban su colección. La pintura, que había sido manipulada, fue consignada a la casa de subastas Sotheby's para su venta en 1958. Se pagaron por ella 50 millones de euros. Volvió a desaparecer hasta que reemergió en una pequeña subasta hace 12 años. El redescubrimiento movilizó a expertos en el trabajo de Leonardo, que certificaron su autenticidad.

Si deseas ver en vídeo, cómo se llegó a alcanzar el **precio más elevado en la subasta del cuadro Salvator Mundi**, accede a la noticia original en el siguiente enlace:

https://elpais.com/cultura/2017/11/15/actualidad/1510749174_422089.html



Salvator Mundi, grabado de Loredana Fabiana Dirgean, 4.º ESO D

Leonardo Da Vinci

Departamento de Instalación y Mantenimiento

El hombre que quiso ser pájaro

Su mayor sueño era que el hombre pudiese volar algún día como un ave.

Da Vinci diseñó muchas máquinas voladoras, a las que llamó **“ornitópteros”**. Las hizo de diferentes estilos: para uno o varios pasajeros, de un piso o dos, con el piloto acostado o de pie. Realizó máquinas voladoras que lograron anteceder a los primeros aeroplanos y helicópteros, a través del llamado **“tornillo aéreo”**.

Pensaba que las alas de los pájaros no

eran las adecuadas para confeccionar una futura máquina voladora ya que, a través de sus plumas, se filtraría el aire y, de esa forma, la máquina perdería estabilidad. Por lo tanto, trabajó con la estructura de las alas de los murciélagos, a través de las cuales se podrían llevar a cabo sus intenciones. También inventó la máquina para batir alas, la máquina con pedales y el planeador o, como él lo llamaba, **“ave gigantesca”**.

INVENTOS DE LEONARDO DA VINCI



MÁQUINA VOLADORA

La máquina voladora. Similar a un murciélago, lograba volar agitando las alas por medio de pedales. Precursor de los aviones actuales.



TORNILLO AÉREO

A Da Vinci le encantaba imaginar objetos voladores, incluyendo varios planeadores equipados con alas abatibles. Este modelo de carcasa abierta, equipado con asientos y mandos para el piloto, estableció las bases de la tecnología aérea.



TANQUE BLINDADO

Leonardo ideó la máquina de guerra definitiva, el tanque. Propulsado por la fuerza de 8 hombres, el tanque era una especie de concha móvil con un total de 36 armas situadas a su alrededor. Los 8 hombres que la propulsaban serían capaces de adentrarse en el campo de batalla, entre las tropas enemigas sin recibir daño alguno.



LA BICICLETA

En un apartado de la obra *Codez Atlanticus* del artista, ya aparecía un dibujo de una bicicleta. Leonardo pensó en una transmisión de cadena como las que se utilizan actualmente.



LA CATAPULTA

Máquina que puede lanzar piedras (en este caso algún proyectil pequeño), que pueden colocarse en la catapulta y ser lanzadas a grandes distancias. Esta máquina mejorada de Da Vinci fue pensada para la guerra.



EL PUENTE

La idea era poder construir un puente de forma sencilla y rápida para salvar pequeños obstáculos.

Lo complicado de esta estructura es saber cómo poner en pie el conjunto de piezas de una forma ordenada y que funcione.

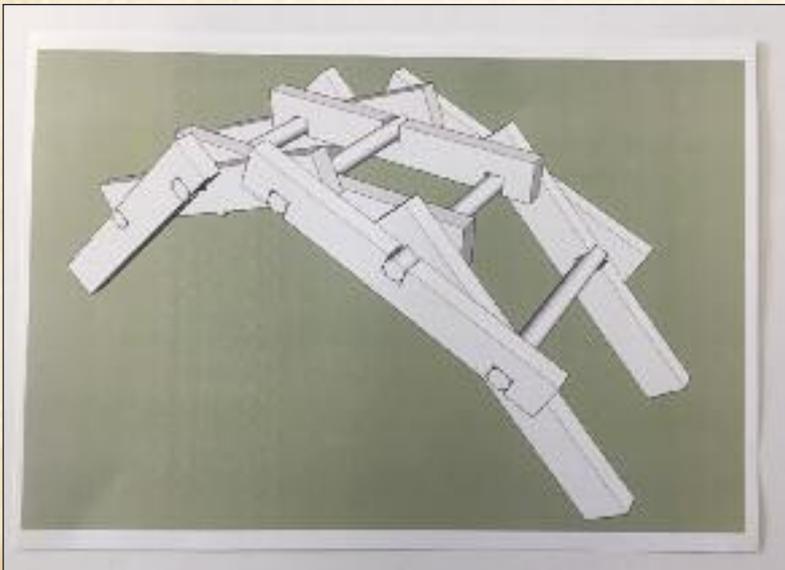
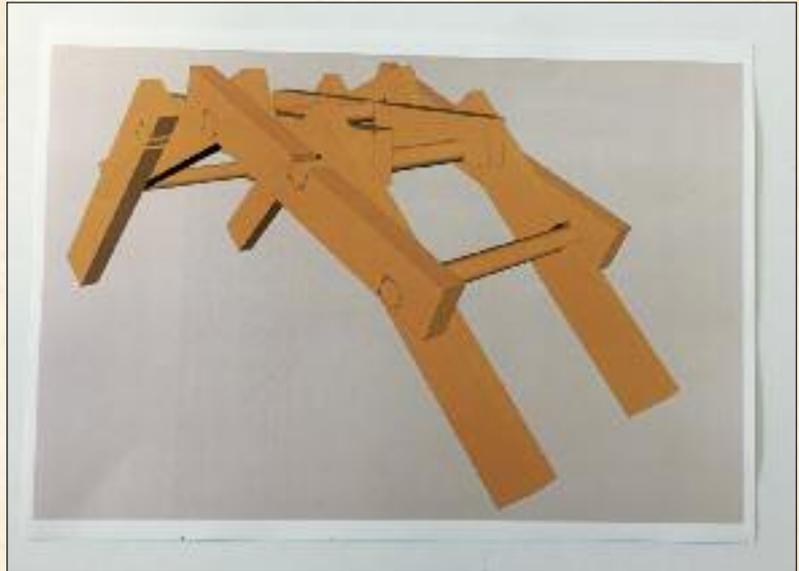
El 2.º curso de grado medio del Ciclo Formativo Mantenimiento Electromecánico ha construido estas maquetas, junto a su *Profesor de Instalación y Mantenimiento Juan José de la Calle*.

Leonardo Da Vinci

Departamento de Tecnología

Puente Autoportante

Leonardo Da Vinci diseñó un puente que podía ser colapsado antes de que el enemigo se acercara. Lo mágico de esta estructura es que, una vez terminado el levantamiento, tan solo con un correcto estriado, ninguna pieza puede salir de su posición, no siendo necesarias las ataduras entre barras.



Maquetas elaboradas con el **alumnado de tecnología de 4.º ESO D y E**

Departamento de Música

Leonardo da Vinci y la Música

“La música no debe ser llamada sino hermana de la pintura, subordinada al oído, sentido que sigue a la vista”.

Leonardo da Vinci, *Tratado de la pintura*

Leonardo no sólo era un gran aficionado a la música, también la practicaba como intérprete y diseñó algunos instrumentos musicales nuevos. En otros ya existentes introdujo mejoras que elevaban las prestaciones y la sonoridad del instrumento. Muchos de estos instrumentos son conocidos solamente a través de los bocetos que se conservan en sus escritos y algunos investigadores han efectuado las reproducciones siguiendo los diseños leonardianos, dando vida a las ideas del florentino.

Parece que Leonardo sabía improvisar canciones con la lira, además de dominar el laúd y el órgano, ya que la música gozaba de un gran valor en la sociedad renacentista. Leonardo disfrutaba con la música popular que había escuchado desde niño materializada en formas como la frottola o las canciones carnavalescas. Era famoso también por hacer rimas improvisadas.

Guillaume Dufay compone en 1436 el motete **Nuper rosarum flores**, para las celebraciones de inauguración de la cúpula de Santa María dei Fiore. Leonardo pudo conocer a Josquin Desprez en Milán y participó con músicos y humanistas en la Academia de Lorenzo el Magnífico, donde la música estaba siempre presente.

En relación con sus intereses como ingeniero, Leonardo estudió los fenómenos acústicos, el eco, la propagación de las ondas sonoras, las vibraciones, la distancia del sonido entre el oído y su fuente y otros muchos estudios.



Cistro.
Por Raquel
Martín, 4.º ESO D



Lira de plata.
Por Sheila Arroyo,
4.º ESO B



Vihuela.
Por Héctor Gil y
Yoendri Salas,
4.º ESO A y D



Órgano de agua.
Por Vicent Martínez y Juan
Camilo Osorio, 4.º ESO C



Timbal mecánico de redobles.
Por Andrea Vides y
Angélica Ríos, 4.º ESO C



Órgano de papel. Por Lucía Martín, 4.º ESO A

Leonardo Da Vinci

La Última Cena

Localización: Santa María Delle Grazie (Milán)

La Última Cena de Leonardo da Vinci. Renacimiento italiano (Cinquecento)
Santa María delle Grazie (Milán) Siglo XVI

Platón
En la escuela diálogos con Vinci años a la cena

Centro - Jesucristo

Leonardo da Vinci

El cuchillo pertenece a San Pedro (según el Evangelio, Pedro sacó la espada en defensa de Jesús)

Judas con la bobas de las 30 monedas que recibió por traicionar a Jesús.

El nudo simboliza la presencia de mujeres en la cena (¿María Magdalena o San Juan?)

Tomás se manifiesta como sucesor de Jesús

Última cena. Carlos Martín y Hamza Chahboune, 2.º Bachillerato B

Es una pintura mural pintada en la pared del refectorio del convento dominico de Santa María delle Grazie, en Milán (Italia), declarado Patrimonio

de la Humanidad por la Unesco en 1980. La pintura fue elaborada para su patrón, el duque Ludovico Sforza de Milán. Muchos expertos e historiado-



La última cena.
José Antonio Elvira.

res de arte consideran La última cena como una de las mejores obras pictóricas del mundo.

Representa el momento difícil y dramático en el que Jesús anuncia la traición de uno de sus discípulos, con la ca-

ra de estupor de todos ellos excepto de Judas, que permanece inmóvil. Destaca la precisión en las expresiones, tensión en los movimientos, estupor, cólera e incompreensión en los apóstoles. Cristo aparece resignado a su divino sacrificio.



Interpretación de *La última cena*, por alumnado de 4.º ESO y de 2.º Bachillerato

Retratos masculinos

ANDREA DEL VERROCCHIO

Pintor, escultor y orfebre florentino que trabajó al servicio de los Médici.

Maestro de Leonardo, Botticelli y Ghirlandaio, entre otros grandes artistas, e influyó en Miguel Ángel.

Para Leonardo, el periodo en el taller de Verrocchio fue sumamente importante ya que su conocimiento progresó a pasos agigantados, al observar y colaborar directamente en las obras de un gran maestro. Los patrones adquiridos en el taller los repitió y desarrolló durante toda su vida.



Retrato de Verrocchio. Interpretación por Rubén Fernández, 2.º Bach. C

BACO

Localización: Museo del Louvre (París).

Baco aparece sentado con el brazo doblado sobre el pecho, cuya mano derecha apunta hacia nuestra derecha, mientras que la izquierda señala hacia abajo. El personaje aparece prácticamente desnudo y aspecto andrógino, con suave modelado a través del sfumato. Está colocado en una ambientación naturalista y supone una vuelta al tema de la figura clásica.

SAN JUAN BAUTISTA

Localización: Museo del Louvre (París).

Es uno de los últimos cuadros de Da Vinci (1508-1513), época en que el Alto Renacimiento se va transformando en Manierismo. Representa a San Juan bautista en la soledad del desierto. El tema del cuadro es la luz, una luz óptica



Baco. Interpretación por Carlos Jiménez, 4.º ESO C

y expresiva. San Juan viste pieles, tiene el pelo largo y rizado. Sostiene una cruz de junco en su mano izquierda mientras que la derecha apunta hacia el cielo. El gesto de señalar al cielo sugiere la importancia de la salvación a través del bautismo que San Juan representa.

RETRATO DE UN MÚSICO

Localización: Pinacoteca Ambrosiana (Milán)

Es el único retrato masculino de Da Vinci. Tiene afinidades estilísticas con *La dama del armiño* y *La Belle Ferronière* en el corte, la relación de la figura con el espacio y la excepcional introspección psicológica. El hombre está colocado en una posición tres cuarto y sostiene una partitura. Su mirada parece irreal, pero puede ser que esté leyendo la música en silencio e imaginando su sonido, o concentrado a la espera del momento de empezar a cantar.



San Juan Bautista. Interpretación por Miguel Montes, 4.º ESO B



Retrato de un músico. Interpretación por David Jiménez Schwartz, 4.º ESO A

Retratos femeninos



Ginevra de Benci. Interpretación por Elena Vicente Ripoll, 2.º Bachillerato B

RETRATO DE GINEVRA DE BENCI

Localización: Galería Nacional de arte, Washington (Estados Unidos)

También conocida como retrato de mujer joven ante un enebro. Fue una dama de clase aristocrática del S. XV de Florencia, admirada por su excepcional inteligencia. Más que un retrato, parecía la propia Ginevra, porque huye de los fríos y distantes retratos femeninos para explorar en el misterio de la belleza excepcional, rodeada de un paisaje que le otorga perspectiva, modelo clásico renacentista.

LA BELLE FERRONIÈRE

Localización: Museo del Louvre (París)

Significa literalmente “La bella esposa de un comerciante de ferretería”. Fue una de las amantes

del rey Francisco I de Francia. Se considera el segundo retrato más famoso de Da Vinci después de la Gioconda.

Lleva una joya con una cinta que rodea la cabeza, inmovilizando el cabello, y que se cierra sobre la frente con un camafeo o piedra preciosa. Este adorno se puso de moda entre las mujeres de Francia e Italia del S. XVI, usándose para ocultar lesiones sifilíticas.



La bella ferronière. Interpretación por María Herráez, 4.º ESO B y Natalia Martínez, 2.º Bachillerato B

LA BELLA PRINCESA

Pintada sobre pergamino, representa a la joven Bianca Sforza, una de las hijas ilegítimas del duque de Milán Ludovico Sforza, que fue retratada poco antes de su boda y falleció pocos meses después de casarse.

El retrato aparece de perfil y el recogido del cabello es propio del S. XV.

La bella princesa. Interpretación por **Sandra Martín**, 1.º ESO D y **Natalia Martínez**, 2.º Bach. B

¿Son de Leonardo?

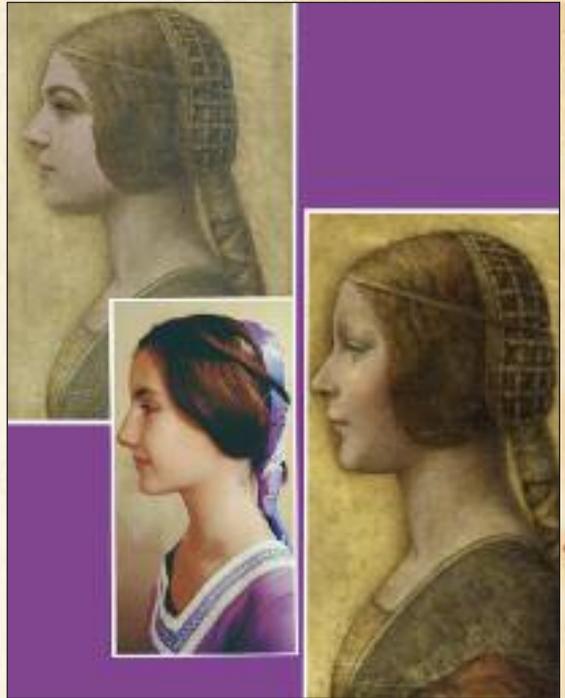
A veces, las obras de Leonardo Da Vinci han sido el centro de debate y controversia entre los especialistas. A continuación presentamos tres ejemplos criticados por su auténtico autor:

La Belle Ferronière actualmente se ha atribuido a Leonardo, también ha sido atribuida a Boltraffio y a Bernardino de Conti.

Ginevra de' Benci, aunque también es un retrato atribuido a Da Vinci, tiene de-

trás voces disidentes que no opinan lo mismo.

De **La bella principessa**, al igual que el resto de ejemplos, se pone en duda su verdadero autor.



Leonardo Da Vinci

Localización: Galería de los Uffizi (Florencia). Es uno de los cuadros más célebres de Da Vinci. Es uno de los primeros encargos que Leonardo consiguió mientras estaba en el taller de Verrocchio. Probablemente Domenico Ghirlandaio o alguno de sus discípulos colaboraron en el cuadro.

Se representa el tema de la Anunciación de la venida de Cristo a María por el ángel Ga-

브리엘. El ángel de perfil, acaba de posarse en tierra, con las alas todavía abiertas y portando un lirio (símbolo de pureza). La Virgen María está sentada a la derecha de la pintura. La escena se desarrolla en el exterior, dentro de un jardín cerrado de una típica villa florentina. La belleza del paisaje viene dada por la luz, el color y una atmósfera mágica con cerros y montañas vertiginosas.

La Anunciación



La anunciación.
Interpretación por
Irene Jiménez,
Irene Hernández y
Kristina Nikolova,
3.º ESO C



La Adoración de los Reyes Magos



La adoración de los Reyes Magos. Interpretación por **Violeta Rebollo,** 2.º Bachillerato D, su primo y su abuelo

Localización: Galería de los Uffizi (Floren-
cia)

Fue la primera gran obra de Da Vinci. Fue un encargo realizado en mayo de 1481 por los monjes agustinos de San Donato de Scopeto, cerca de Florencia. Para esta obra, Leonardo realizó numerosos dibujos y estu-

dios preparatorios, incluyendo uno detallado en perspectiva lineal de una arquitectura clásica en ruinas que forma parte del fondo de la escena. Leonardo dejó inacabada esta obra por partir hacia Milán al año siguiente.

En primer plano, la Adoración de los Reyes propiamente dicha, donde domina un sentido de circularidad: un torbellino de acciones y gestos que tiene como eje el grupo de la Virgen y el Niño.

La Gioconda

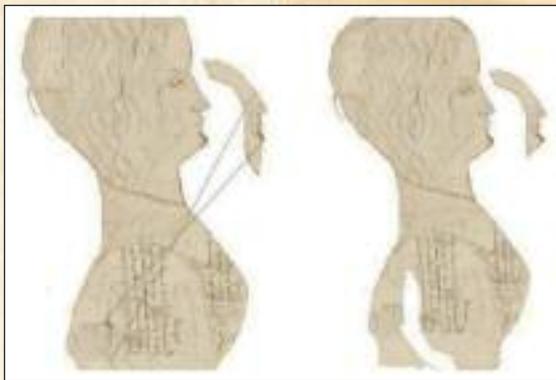
En 1503 Leonardo comenzó a pintar la Gioconda. Mucho se ha hablado de este retrato: que si era una mujer embarazada, un hombre disfrazado de mujer o incluso si era el mismísimo Leonardo.

Su nombre, La Gioconda ("la alegre", en castellano) era la esposa de **Francesco Bartolomeo de Giocondo** y realmente se llamaba **Lisa Gherardini**, de donde viene el nombre de Mona Lisa, **Mona (señora en el italiano antiguo)**: Señora Lisa.

Para Leonardo, esta obra siempre estuvo en evolución, en su intento de alcanzar la perfección. Nunca entregó el retrato a la persona que se lo encargó y lo conservó hasta el fin de sus días. Hoy en día se encuentra en el Museo del Louvre (París) recubierto de un cristal antibalas, pues dicha obra no tiene precio.

El maestro renacentista sentía fascinación por mimetizarse y por todo aquello que se esconde a la vista, que escapa a la apariencia y solo el espectador avezado puede hallar.

Ahora, una investigación realizada por la italiana **Carla Glori** ha encontrado un nuevo perfil de Da Vinci oculto bajo la axila de uno de los dibujos que forman parte del **Códice Atlántico**, una colección de dibujos y notas del maestro que datan de entre 1478 y 1519 y que se encuentra en la Biblioteca Ambrosiana de Milán. La investigadora pudo verificar la similitud de este perfil tanto en el autorretrato de Da Vin-



ci como en el dibujo del rostro del artista que se atribuye a Francesco Melzi.

El estudio de este rostro escondido plantea nuevos enigmas y lo vincula al retrato más misterioso del genio renacentista, 'La Gioconda'. Glori sugiere que utilizó el perfil del primer cuadro para realizar el retrato de la **mujer de enigmática sonrisa**. De hecho, el primer retrato encontrado en el Códice Atlántico fue reconstruido el pasado año por el investigador Pascal Cotte, mediante una tecnología de luz reflexiva para descubrir dos figuras femeninas: una de ellas "sería la verdadera Lisa Gherardini, mientras que Mona Lisa, la mujer que aparece en la pintura final, es otra mujer"





bién en el arco del puente encontraron un 72 o la letra L y el número 2. Hasta la fecha se ha especulado mucho sobre su significado sin hallar ninguna respuesta concluyente.

2. La sonrisa inalcanzable

Según el doctor Alessandro Soranzo, de la Universidad de Shieffield Hallam, tanto en el retrato de “La Gioconda” como en el perfil de “La Bella Principessa”, Da Vinci utilizó una técnica que provocaba un efecto óptico: “Como la sonrisa desaparece tan pronto como el espectador trata de atraparla, hemos llamado a esta ilusión óptica **“sonrisa inalcanzable”**”, explica. El “sfumato” sería el nombre que recibe la técnica empleada por Da Vinci, que se basa en la difuminación de contornos y líneas rectas.

Los secretos de Mona Lisa

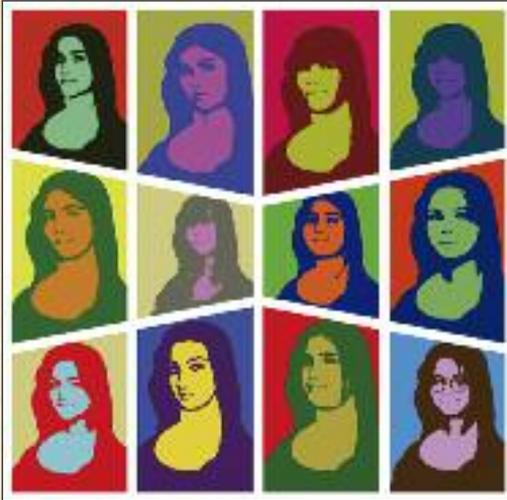
Da Vinci pensaba que la **belleza era inmortal en el arte** y así lo hizo saber numerosas veces. Lo que no dijo es que el arte abarca más allá de la obra, provocando que el espectador la reviva, la reinvente en su cabeza o en especulaciones varias que, en el caso de 'La Gioconda', han dado lugar a miles de teorías. Estas son algunas de ellas:

1. Un misterio en sus ojos

Hace unos años, gracias a unas reprográficas digitales realizadas al cuadro, los expertos del Comité Nacional para el Patrimonio Cultural descubrieron una serie de iniciales y números ocultos en el iris de Mona Lisa: así, en el ojo derecho se encontrarían las letras LV (aludiendo al nombre del autor) y en el izquierdo lo que podría parecer una CE o B. Tam-



Interpretaciones de *La Gioconda*



Interpretación de *La Gioconda*, por **alumnas** de 2.º Bachillerato A y B



Interpretación de *La Gioconda*, por **Ana Barroso**,
1.º ESO A

Interpretación de *La Gioconda*, por **alumnas** de 2.º Bachillerato A y B

Animales de Leonardo



Caballos. Por alumnado de 1.º ESO del IES Isabel de Castilla

EL CABALLO DE SFORZA DE LEONARDO DA VINCI

Leonardo di ser Piero Da Vinci trabajó durante 12 años en una estatua ecuestre de bronce (el gran caballo), con la figura del padre de su mecenas Ludovico Sforza (Francisco Sforza) con objeto de honrarle y conmemorar sus victorias militares.

Leonardo realizó numerosos bocetos y estudios preparatorios para el caballo.

En 1493, se exhibió en Milán el mode-

lo de arcilla del caballo, que fue proclamado como la obra ecuestre más bella que jamás se hubiera visto. Medía aproximadamente 12 metros y su peso en bronce sería de unas 75 toneladas. Sin embargo, el bronce fue utilizado como munición para los cañones en la defensa de la ciudad frente a las tropas del rey francés Luis XII.

Los franceses invadieron Milán en 1499 y Ludovico Sforza huyó a Alemania; Leonardo no pudo terminar el caballo.



*Caballos.
Por alumnado de
4.º ESO del IES
Isabel de Castilla*



Caballo de Sforza. Proceso creativo de los escultores José Antonio Elvira y Rafael Sánchez.

Leonardo Da Vinci y los gatos

Leonardo Da Vinci, apasionado de los gatos, realizó muchos estudios y pinturas donde aparece la figura del gato. Han llegado hasta nosotros numerosos dibujos en los cuales representa a estos animales sentados, saltando o dando vueltas. Da Vinci dijo: **“Hasta el más pequeño de los felinos es una obra de arte”**.

Estos animales, bellos, elegantes y silenciosos, han despertado la admiración de los artistas desde hace siglos.



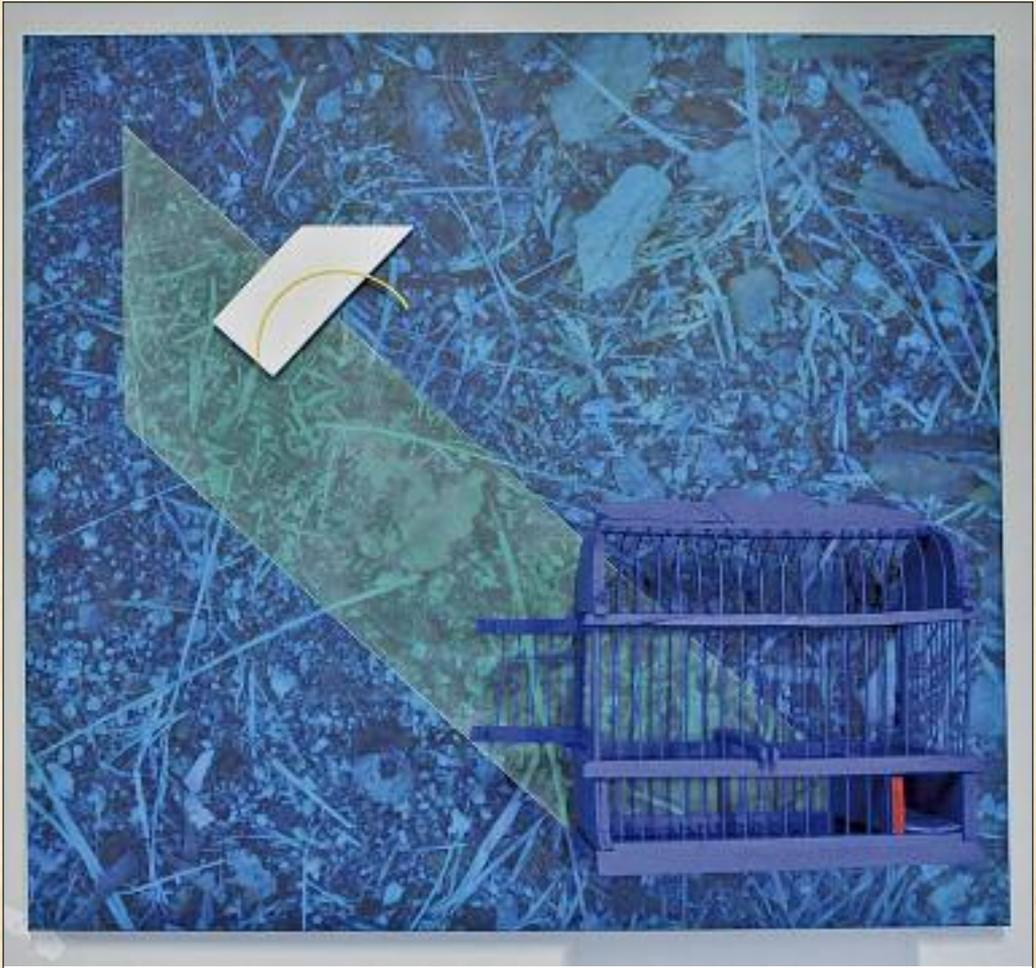
Gatos. Mercedes Torrens Bermejo

Los Pájaros

Leonardo Da Vinci fue un gran defensor de los animales y amante de la naturaleza. Llegó a poseer durante su vida varios caballos, perros, gatos y otros animales a los que quiso y domesticó.

Sin embargo, quería que los pájaros pu-

diesen estar libres y no enjaulados. Da Vinci solía pasear por el mercado de Florencia y si veía algún puesto en el que vendían pájaros, los sacaba todos de las jaulas y los dejaba volar en libertad y luego pagaba al vendedor el precio que tenían las aves.



Arte conceptual. Miguel Ángel Espí

Instalación Artística

Por José Antonio Navarro

ENTRE LA MATERIA Y LA RAZÓN O DE CÓMO RECORRE LEONARDO UNA ESCALERA

A PROXIMACIÓN: Se trata de una pieza que pretende representar la forma en que Leonardo **construía su pensamiento, su conocimiento y sus recursos intelectuales**, y que aplicaba a todos los campos de su **actividad creadora**: científica, artística y filosófica.

Leonardo trabajó y se **esforzó** por adquirir una serie de destrezas, capacidades y, sobre todo, de **actitudes** que le valieron para generar ideas y proyectos impresionantes, inimaginables para el nivel de conocimiento de la época. Efectivamente, el desarrollo del enorme talento de este hombre se debe no solo a sus características congénitas, también a su gran curiosidad y a una voluntad férrea para mejorar. Por otra parte, Leonardo tenía la fantástica cualidad de **RELACIONAR** ideas y enfoques diferentes, incluso aparentemente contrapuestos.

LA INSTALACIÓN: La pieza debe contextualizarse en lo que se ha dado en llamar Arte-Educación (también el Arte como conocimiento), lo que implica que la finalidad se centra en que se produzca un conocimiento nuevo o que favorezca determinada comprensión de un hecho o fenómeno, en este caso de la capacidad creativa de Leonardo.

La pieza se ha diseñado como un so-



porte-estructura en forma de prisma, con dos caras cuadradas y destacadas por el tamaño, opuestas entre sí. Se ha construido la obra combinando varias metáforas. La estructura del soporte trata de delimitar una “caja” que representa la mente de Leonardo, y en la que podemos observar dibujos simbólicos y textos que muestran las **relaciones entre razonamientos, actitu-**



des, experiencias y emociones.

Las dos caras de la pieza representan los dos hemisferios cerebrales: el izquierdo es el que tiene las funciones del lenguaje, la lógica y el razonamiento científico, y el hemisferio derecho tiene las funciones propias del pensamiento divergente, la regulación de las emociones y la creatividad.

La obra muestra textos distribuidos en las dos superficies principales. Esta forma de representación está inspirada en los "Cuadernos" de Leonardo, donde dibujaba y anotaba explicaciones sobre sus dibujos.

Se ha estructurado desde una lógica binaria (el número 2 articula la obra) pe-

ro no entendida de manera alternativa (o solución A o solución B), sino como un diálogo entre dos principios diferentes, por ejemplo, en la pieza se ha pretendido poner énfasis en la relación entre la *Materia* y la *Razón*. También le interesó a Leonardo el diálogo entre *Naturaleza* y *Cultura* (en términos actuales), o entre lo que se pudiera considerar como "*Normal*" y lo que pudiera percibirse como "*Singular*": a nuestro protagonista le interesó mucho esta relación para alimentar su actitud creadora, observando, dibujando o inventando tipos y caricaturas, que le ayudaban a curiosear o transitar por los límites de lo que pudiera considerarse extraño.

La otra cara de la pieza está constituida por un panel sobre el que se han plasmado dibujos de Leonardo que representan *figuras ambivalentes*. Con estos dibujos he tratado de simbolizar un aspecto interesante de la mente de Leonardo: el reto de asumir la realidad paradójica, que no es fácilmente reducible a elegir entre blanco o negro, sino que nos muestra un mundo complejo, diverso y "múltiple".

LA ESCALERA: Es un elemento que destaca en una de las caras de la obra, articulando la composición. Constituye otra metáfora doble: en primer lugar, la escalera es un artefacto que une "lo de abajo", la materia, lo que pertenece a la Naturaleza y al Cuerpo, con "lo de arriba", es decir, la Razón, el Pensamiento, en una palabra, el Intelecto. En segundo lugar, la escalera es un recorrido vertical, es un proceso gradual, un escalón permite subir al siguiente, y no se puede saltar

Leonardo Da Vinci

(como en todo proceso creativo). El proceso creativo necesita estudio o experimentación, o ambas cosas; requiere también una manipulación (colocar bien la escalera) y un esfuerzo para subir...y visualizar un horizonte: una solución, un diseño, un pensamiento filosófico o una obra artística bien elaborada y fundamentada.

EL CIRCUITO DE AGUA: También es una doble metáfora: en primer lugar, el circuito se descompone en dos vías de agua diferenciadas por el color, que circulan en distinto sentido. Estas vías representan la continua **conexión entre múltiples conocimientos y experiencias.**

Además, estas dos vías de agua proyectan **dos miradas que pueden ser complementarias**, y enriquecerse mutuamente. En segundo lugar, el circuito hace referencia a los estudios que hizo Leonardo de algo tan complejo y tan simbólico como son las corrientes de agua, los remolinos, el "caos" del movimiento, tratando de comprender su esencia, las "fuerzas invisibles" que "vivían" en su interior, y que tomaba como un reflejo de las fuerzas naturales que mueven el mundo.

LAS CUALIDADES DE LA MENTE DE LEONARDO

Búsqueda de ideas y formas en los límites.

Experimentación para comprender la realidad y para idear nuevas propuestas.

Curiosidad.

Conocimiento transversal y relacionado.

Ruptura de ideas estereotípicas y tradicionales.

Abordar la **Complejidad** del mundo, pero también del Conocimiento.

Aceptar la **paradoja**, la incertidumbre y lo difuso (sfumato).

Trabajar para construir y mejorar **actitudes** (disposiciones a realizar algo de una manera determinada).

Flexibilidad y apertura.

Observación y reflexión (elaborar ideas con lo observado).

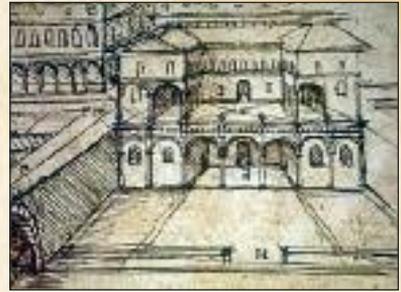
Importancia del **Proceso** (intencionado, pensado pero flexible, contrastado).

La creatividad se proyecta a todos los campos de la actividad.



La Ciudad Ideal

Reconstrucción tridimensional de un proyecto de Leonardo para una ciudad con canales



En 1484 una epidemia de peste azotó Milán. La ciudad se vio envuelta en muerte y zozobra. Leonardo se dedicó a pensar como reducir la enfermedad separando a la población, pues según afirmaba estaba tan unida que diseminaban el virus de la muerte. Da Vinci imaginó una ciudad más eficiente, a la que él estaría orgulloso de llamar hogar. Sus diseños arquitectónicos poseen un alto grado de detalle e incluso establos para caballos con tomas de ventilación para la entrada de aire fresco.

La ciudad la mostró en varios dibujos en 2 niveles. La gente vivía arriba y en la zona

de abajo había un canal de sanidad y transporte de provisiones.

La ciudad ideal se caracteriza por la perfecta integración de una red de canales, que se utilizan tanto para fines comerciales, así como un sistema de alcantarillado.

Los edificios eran máquinas hidráulicas que distribuyen el agua en todas las habitaciones de la casa, así como en los talleres artesanales a través de un sistema mecánico de elevación.

Cada calle es de 12 metros de ancho y la distancia entre cada nivel es de 3,5 metros.



*La ciudad ideal, realizado en Autocad y acuarela.
Pedro Burriel*

Leonardo Da Vinci



Biografía en cómic de Leonardo Da Vinci, realizado por Carla Gutiérrez y Claudia Sánchez, 2.º ESO C



Frases de Leonardo Da Vinci

“Aprende a ver. Date cuenta de que todo está conectado.”

“La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte.”

“El que no valora la vida no se la merece.”

“Aquel que más posee, más miedo tiene a perderlo.”

“No se puede poseer mayor gobierno, ni menor, que el de uno mismo.”

“Debes reprender en secreto a tu amigo y alabarlo en público.”

“Si una persona es perseverante, aunque sea dura de entendimiento, se hará inteligente; y aunque sea débil, se transformará en fuerte.”

“La naturaleza benigna provee de manera que en cualquier parte halles algo que aprender.”

“Nada nos engaña tanto como nuestro propio juicio.”

“Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz.”

“El buen juicio nace de la buena inteligencia y la buena inteligencia deriva de la razón, sacada de las buenas reglas; y las buenas reglas son hijas de la buena experiencia: madre común de todas las ciencias y las artes.”

“La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega.”

“El agua que tocas en la superficie de un río, es la última de la que pasó y la primera de la que viene: así el instante presente.”

“La verdad es de tal excelencia, que cuando elogia pequeñas cosas, las ennoblece.”

“La constancia no está en empezar sino en preservar.”

“¡Oh miseria humana, a cuántas cosas te sometes por el dinero!”
“La ciencia más útil es aquella cuyo fruto es el más comunicable.”

Leonardo Da Vinci

Exposición "Leonardo Da Vinci en el Vasco": Inauguración

El 29 de abril de 2019 fue inaugurada la exposición por Juan Carlos de la Fuente, Director del centro, que dio paso a la interpretación de un alumno del centro junto a una alumna del IES Isabel de Castilla de una pieza musical del Renacimiento. Seguidamente, introdujo a los diferentes ponentes que describirían sus trabajos antes de la representación

teatral de la obra "Biografía de Leonardo" tras la que se realizó una visita guiada por la exposición, a cargo de M^o José Sánchez Revuelta y alumnos de 4^o ESO del centro, para terminar con la degustación del menú de comida leonardesca preparado por el alumnado del Ciclo de Grado Superior de Restauración del IES Jorge Santayana.



Juan Carlos de la Fuente



Interpretación de música



Lectura de poema:
José M.^o Muñoz Quirós



José A. Elvira y Rafael Sánchez



Ruth Pindado y alumnado del Ciclo de Grado Superior de Guía, Información y Asistencias Turísticas, IES Jorge Santayana



Ciclo de Grado Superior de Restauración,
IES Jorge Santayana



Interpretación de la obra *“Biografía de Leonardo”*, por el profesor **Fernando Martínez** y el **Grupo de Teatro de 4.º ESO**, dirigida por la profesora **Ana Sabe**



Visita guiada por la profesora **M.ª José Sánchez Revuelta** y alumnado de **4.º ESO**

Leonardo Da Vinci

Exposición



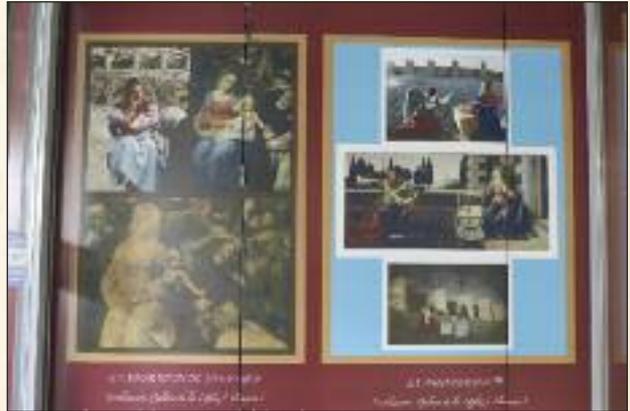
Soledad Martín García, Profesora de Artes Plásticas del centro y organizadora de la exposición





Entrada a la exposición

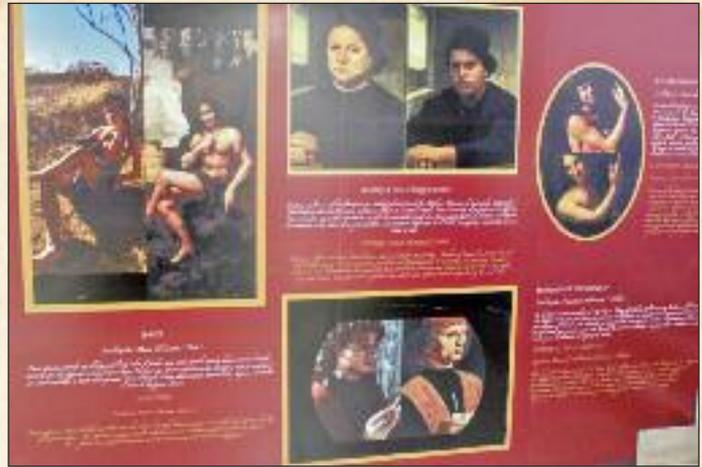
*La Anunciación y
La Adoración de los
Reyes Magos*



Panel de retratos
femeninos

Leonardo Da Vinci

Panel de retratos masculinos



Vista de la exposición desde la entrada

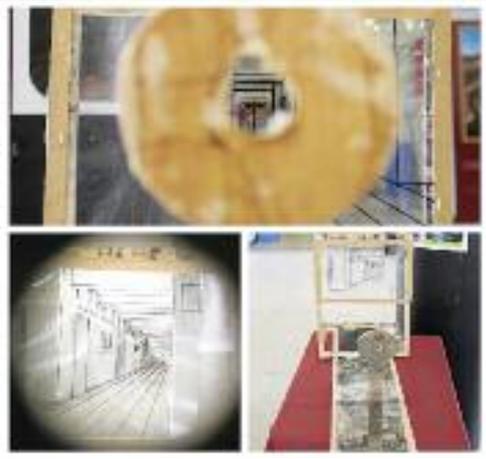


Detalles de la exposición



Instalación artística

Perspectiva cónica



Inventos



Detalles de la exposición



Gatos



Vista de la exposición con *Hombre de Vitrubio*

Leonardo Da Vinci



Pájaros



La ciudad ideal



Pigmentos



Vista de la exposición



La última cena



Panel de La última cena



Panel de Leda y el cisne



Poema. Final de la exposición



Panel de historia

Mon voyage au Canada: Québec



Mi viaje a Canadá: Quebec

Por Sara Jiménez Pedreira, 4.º ESO B

Introduction

J'ai passé un mois et demi dans une famille canadienne. Au cours de mon séjour j'ai rencontré beaucoup de gens et j'ai appris une nouvelle culture ainsi qu'une autre langue qui était un peu difficile au début pour moi. Mais je me suis habituée très vite même s'il faisait très froid en hiver. Je ne regrette rien ! Le Canada est super et le système éducatif aussi : pour les profs et pour les étudiants.

La famille

Dans la famille il y avait ma correspondante, ses parents et son petit frère. Ils étaient tous très gentils. Dans la maison, il y avait deux chats grands et adorables. Le père travaillait beaucoup pendant la semaine et la mère était enseignante dans une école.

Mon lycée

Je n'avais pas le même emploi du temps que ma correspondante ce qui m'a donné l'occasion de rencontrer beaucoup de personnes nouvelles et sympathiques.

Le lycée était très grand comparé à celui-ci car il y avait une piscine, un gymnase et un centre sportif, ainsi qu'une immense cafétéria où l'on

Introducción

He pasado un mes y medio en una familia canadiense. Durante mi estancia conocí a mucha gente y aprendí una nueva cultura así como otro idioma que al principio me resultaba difícil.

Pero rápidamente me acostumbré a estar allí, aunque en invierno hacía mucho frío.

¡No me arrepiento de nada! Canadá está muy bien y el sistema educativo también: para los profesores y alumnos.

La familia

En la familia estaban la chica con la que hice el intercambio, sus padres y su hermano pequeño. Todos eran muy majos. En la casa había dos gatos muy grandes y adorables. El padre trabajaba mucho entre semana y la madre era profesora en una escuela.

Mi instituto

Yo no tenía el mismo horario que mi correspondiente eso me dio la oportunidad de conocer a mucha gente nueva y agradable.

El instituto era muy grande comparado con el de aquí porque tenía una piscina, un gimnasio y un polideportivo. También tenía una cafe-



pouvait acheter de la nourriture. Ils utilisaient des casiers pour laisser les choses et il y avait de nombreuses classes énormes et avec des pupitres séparés. Au Canada, les cours duraient une heure et quinze minutes. Ils avaient quinze minutes pour se reposer, puis une heure et quart pour manger.



Qu'est-ce que j'ai visité?

Pendant mon séjour au Canada, ils m'ont emmenée rendre visite à la famille et nous sommes allés à Montréal, au Québec et à Scott. J'ai regardé un match de hockey sur glace et j'ai fait du patin à glace. En plus, nous sommes allés dans un parc d'attraction à neige et nous avons vu un carnaval et son défilé qui était très grand et beau.

J'ai goûté la nourriture typique que j'ai adorée!

J'ai aimé l'expérience ou pas?

Oui, j'ai beaucoup aimé l'expérience, j'aimerais la répéter car j'adore le Canada. Même s'il faisait très froid c'était une expérience inoubliable, j'espère y retourner et profiter du paysage qu'il offre et de la sympathie de ses habitants.

tería enorme en la que se podía comprar la comida. Usaban taquillas para dejar las cosas y había numerosas clases enormes y con pupitres separados.

En Canadá las clases duraban una hora y quince minutos. Tenían quince minutos para descansar y después tenían hora y cuarto para comer.

¿Qué he visitado?

Durante mi estancia en Canadá me llevaron a visitar a la familia y fuimos a Montreal, a Quebec y a Scott. Vi un partido de hockey y patiné sobre hielo. Además, fuimos a un parque de atracciones de nieve y vimos un carnaval y su desfile, que era muy grande y precioso.

Probé la comida típica de allí, que me encantó.

¿Me ha gustado la experiencia o no?

Sí, la experiencia me gustó mucho, volvería a repetirla ya que me encanta Canadá. Aunque hizo mucho frío, fue una experiencia inolvidable; espero que algún día pueda volver y disfrutar del paisaje que ofrece y también de la simpatía de su gente.

My Life in Canada: Alberta

Mi vida en Canadá: Alberta

By **David Hernández Jiménez**, 4^o ESO D y **Brayden Vander Hooff**

Last summer, thanks to the Exchange program, I went to Canada. In the program there were people from Castilla y León. The trip was very long: the flight lasted almost 10 hours and then you have to add the hours in the airports, driving to Madrid and driving

El verano pasado, gracias al programa de intercambio que ofrece este centro educativo, visité Canadá. En el intercambio había gente de toda Castilla y León. El viaje fue muy largo, solo el vuelo fueron unas diez horas, y luego habría que añadir el tiempo en el aeropuerto y desplazamientos

from the airport to your Canadian city. It is the same for the Canadians who came to Spain.

The high school is very different, they only take 4 subjects, they have a really strange timetable and they have really good sports facilities: In the high school I was, there were 2 American football fields, a tennis court, a baseball court, a soccer field and an indoor swimming pool. They also have a parking there because once you are 16, you can get your driving licence.

Alberta is a really cold place where they get warm temperatures in summer but not for more than three days. In winter they reach -40 degrees. That is why once in Spain, our Canadian partners wear short sleeves and short pants everyday because we have really nice hot weather, at least for them.

Landscapes and nature are the most important and impressive touristic sites. However, they don't have old buildings so when they are in Spain, they look everywhere astonished by the gorgeous heritage we have.

The cultures are completely different and sometimes it is hard to understand other customs but it is very helpful to know a little bit about other cultures. The meals, the style, the music, the cars... are different. But it is very interesting to notice these differences and to compare them to improve our lives.

We both think that this exchange program is a great idea. You can travel, meet some people and learn new things. It is one experience we want to repeat and we recommend it to you.



de una ciudad a otra. También fue muy cansado para los canadienses ya que adaptarse a otros horarios es muy difícil.

El instituto es muy distinto, solo tienen cuatro asignaturas, tienen un horario muy peculiar y tienen muy buenas instalaciones para practicar

varios deportes. Por ejemplo, en mi instituto tenían dos campos de fútbol americano, una pista de tenis, otras de béisbol, un campo de fútbol y una piscina. El instituto contaba con un parking para los estudiantes ya que allí con 16 años puedes examinarte para conseguir tu carnet de conducir.

Alberta es una zona en la que hace mucho frío, en verano llegan a tener temperaturas altas, como 30 grados, pero durante un par de días solo. En invierno llegan hasta los 40 grados bajo cero. Por eso cuando los canadienses vienen a España llevan camiseta y pantalones cortos. Tenemos una muy buena temperatura en Ávila, o al menos eso es lo que ellos dicen.

Los paisajes y la naturaleza son las atracciones turísticas más destacadas e impresionantes de Canadá. Sin embargo, no tienen ningún edificio muy antiguo y cuando vienen aquí, todos quedan impresionados ante el patrimonio con el que contamos.

Las culturas son completamente distintas, y a veces es muy difícil entender algunas de las costumbres. La gastronomía, la moda, la música, los coches... todo es muy diferente. Es muy interesante darse cuenta de las diferencias para comparar y elegir las mejores para tener una vida más cómoda.

Pensamos que este intercambio es una muy buena idea. Puedes viajar, hacer nuevos amigos, conocer nuevas culturas... Es una de las mejores experiencias de nuestras vidas y ojalá pudiéramos repetirla.

My trip to Canada: British Columbia

Mi viaje a Canadá: British Columbia

By Gregor Tobiaschus, 4.º ESO C

Last summer I went to Kelowna, in British Columbia (Canada). I stayed there for 6 weeks and it was truly an experience I will never forget. I remember the day I was going to leave from Spain. We had had a Skype conversation with the family and everything looked fine. When I arrived there, I could instantaneously feel the differences in every aspect of life compared to Spain. Well, maybe not in all, because the weather was as sunny and gorgeous as here. Time management was held differently, having dinner at 6 pm, or having a big lunch while we were at school. I loved that school (private): its simplicity, the curious timetable with few subjects, the infrastructure... The family I stayed with was kind and generous, I couldn't have asked for more.

As a conclusion, **this voyage has helped me to discover new ways of living and my English level (specially the speaking skill) has increased dramatically!**



El verano pasado fui a Kelowna, en British Columbia (Canadá). Me quedé allí durante 6 semanas y fue realmente una experiencia que nunca olvidaré. Recuerdo el día que me iba a marchar de España. Habíamos tenido una conversación de Skype con la familia y todo tenía buena pinta. Cuando llegué allí, pude sentir instantáneamente las diferencias en todos los aspectos de la vida en comparación con España. Bueno, tal vez en todos no, porque el clima era tan soleado y hermoso como aquí. La forma de dividir el día se llevaba a cabo de manera distinta, cenando a las 6 pm o almorzando mientras estábamos en la escuela. Me encantó esa escuela (privada): su simplicidad, el extravagante horario con pocas asignaturas, la infraestructura... La familia con la que me quedé fue increíblemente amable

y generosa, no podría haber pedido más de ellos.

Como conclusión, **este viaje me ha ayudado a descubrir nuevas formas de vida, y mi nivel de inglés (sobre todo el oral) aumentó un montón!**

Mon séjour en FRANCE



Mi estancia en FRANCIA

Por Paula del Villar Soler, 4.º ESO B

Mon séjour en France a été une expérience spectaculaire. J'ai passé un mois et dix jours dans un village appelé Saint Marcellin près de Grenoble et de Lyon. Cet échange a eu lieu grâce au lycée. Étant un échange, ma correspondante est venue à la fin du mois de septembre et moi je suis allée au début du mois de janvier.

Comment était ma famille?

Ma famille était très attentive. J'habitais dans deux maisons différentes, une semaine chez la mère et une autre chez le père. Je devais donc faire ma valise chaque semaine pour changer de domicile.

Mi estancia en Francia ha sido una experiencia espectacular. Pasé un mes y 10 días en un pueblo llamado Saint Marcellin cerca de Grenoble y de Lyon. Este intercambio ocurrió gracias al instituto. Al ser un intercambio, mi correspondiente vino a finales de septiembre y a principios de enero yo fui allí.

¿Cómo era mi familia?

Mi familia allí era bastante atenta. Viví en dos casas distintas, una semana en casa de la madre y otra en casa del padre, así que todas las semanas tenía que hacer la maleta para cambiarme de casa.



Comment était mon lycée?

Mon lycée était grand, avec trois bâtiments répartis selon les matières. Il était assez proche de la maison de la mère et à cinq minutes en voiture de la maison du père. La bibliothèque était immense et il y avait une salle pour les cours libres où vous pouviez discuter, manger, regarder des vidéos ou même écouter de la musique, ou ce que vous vouliez.

Qu'est-ce que j'ai visité?

Le père m'a emmenée à Paris, Disneyland et Grenoble et la mère dans les Alpes. C'était super!

J'ai aimé l' échange?

Oui! J'ai vraiment aimé l'échange car je pouvais voyager, quitter ma zone de confort et rencontrer de nouvelles personnes, mais il y a eu aussi des moments difficiles dans lesquels vous ne savez pas comment vous communiquer.

¿Cómo era mi instituto?

Mi instituto era grande, con tres edificios, divididos según las materias. Estaba bastante cerca de casa de la madre y a cinco minutos en coche desde la casa del padre. La biblioteca era enorme y había una sala para las clases libres en la que podías charlar, comer, ver videos o incluso oír música o lo que quisieras.

¿Que visité?

El padre me llevó a Paris, Disneyland y Grenoble, mientras que la madre a los Alpes. Lo disfruté mucho.

¿Me gustó el intercambio?

Me ha gustado mucho el intercambio, porque he podido viajar, salir de mi zona de confort y conocer mucha gente nueva, pero la verdad es que también hay malos momentos en los que no sabes cómo comunicarte.



Máster Chip Ávila

Por **Raúl Molina García**, *Profesor de Instalaciones de Telecomunicaciones*



El departamento de electrónica presentó el curso pasado dos proyectos europeos denominados **Proyectos Aula Empresa** cofinanciados por la Comunidad Económica Europea. Ambos proyectos fueron aprobados.

Uno de ellos es el denominado **“Sonido Profesional”**; con él hemos desarrollado todas las prácticas del módulo de “Instalaciones de megafonía e instalación” en el Palacio de congresos y exposiciones del Lienzo Norte con los técnicos especialistas en Sonido.

El otro Proyecto se denomina **“Máster Chip Ávila”** y es un proyecto innovador para el desarrollo de un concurso televisivo. Sus objetivos fundamentales son:

- Implicar y motivar al alumnado en el ciclo formativo.

- Dar publicidad al ciclo formativo de grado medio de “Instalaciones de Telecomunicaciones”.

El proyecto se basa en un concurso televisivo de cuatro programas, en el que los alumnos tienen que desarrollar las siguientes pruebas:

- **Instalaciones Básicas:** Los alumnos tienen que desarrollar una práctica de instalaciones de electricidad básica.
- **Redes de datos:** Los alumnos desarrollan una instalación de redes de datos informáticos.
- **Sistemas de seguridad:** Los alumnos tienen que desarrollar una instalación de seguridad contra incendios, un sistema de seguridad y un sistema de circuito cerrado de televisión.

- **Sonido Profesional:**

Los alumnos desarrollan en el Palacio de congresos del Lienzo Norte una instalación de sonido con una mesa de mezclas.

El concurso es evaluado por un tribunal compuesto por: el tutor del ciclo, el profesor del módulo que se desarrolla en la prueba y un especialista del sector de las telecomunicaciones.

La final del concurso se grabó en el Palacio de congresos Lienzo Norte, asistiendo como público el alumnado de 4º de la ESO del Instituto.

Los premios fueron entregados por el Consejero de Educación de la Junta de Castilla y León, Fernando Rey; el delegado territorial de la Junta de Castilla y León, José Francisco Hernández y el Director Provincial de Educación de Ávila, Santiago Rodríguez.

A primeros de junio será retransmitido por el canal de TV Tele Ávila y será entonces cuando sabremos quién es el ganador del concurso.

En el canal de YouTube del departamento de electrónica del centro, podéis ver el proceso de grabación de Máster Chip Ávila.

<https://www.youtube.com/channel/UCh6Hn7puIZQ2sV9c-BWUarw/videos>



Movilidad ERASMUS+ en el Grado Medio de Telecomunicaciones

Por **Raúl Molina** y **Remedios Aumente**, *Profesores del Departamento de Electricidad-Electrónica*

El instituto Vasco de la Zarza, desde hace unos años, está asociado al consorcio de movilidad denominado “Consortio Erasmus + Castilla y León”, pensado para que el alumnado y profesorado de Formación Profesional tanto de Formación Profesional Básica, como Formación Profesional de Grado Medio y Formación Profesional de Grado Superior, puedan desplazarse a otros países de Europa para desarrollar diferentes proyectos.

Este curso, desde el departamento de Electrónica, se propone a los alumnos de segundo curso del ciclo formativo de Grado medio de “Instalaciones de Telecomunicaciones” la posibilidad de desarrollar íntegramente el módulo de formación en centros de trabajo o FCT (módulo en el que los alumnos se desplazan a una empresa del sector a trabajar y que dura alrededor de tres meses) en un país de la comunidad europea. Finalmente, la beca Erasmus + fue solicitada por cinco alumnos del ciclo formativo para realizar el módulo de FCT en Italia.

La concesión de la beca Erasmus + está supeditada, entre otros requisitos, a pasar una prueba de conocimiento en idiomas, inglés en este caso, que fue superada por los candidatos gracias a la colaboración del departamento de inglés



del centro, en especial a Carmen Sánchez Bachiller y Alicia Jiménez Crespo, quienes, de forma altruista, impartieron algunas clases preparatorias de la prueba; desde aquí agradecemos su colaboración.

El resultado fue que cuatro alumnos del ciclo formativo de “Instalaciones de Telecomunicaciones” obtuvieron la Beca Erasmus +, con una cantidad económica suficiente para sufragar los gastos de estancia y manutención para desarrollar las prácticas en la comunidad económica europea, y a finales de marzo, por renuncia de otros alumnos del consorcio, nos concedieron el quinto becado.

La beca Erasmus se está desarrollando en la localidad de Avezzano, en la región del Abruzzo en LAquila, muy cerca

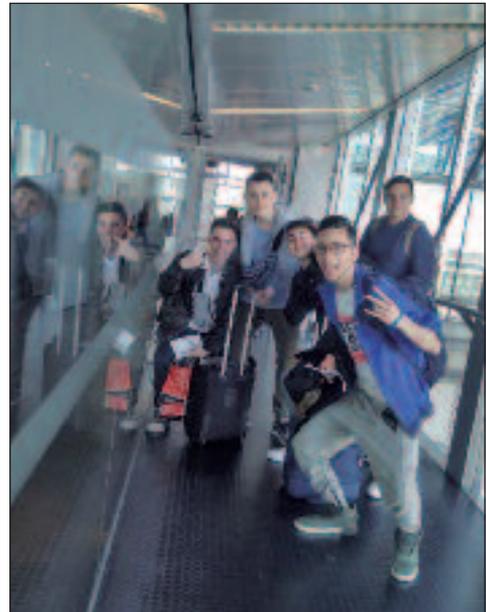
de Roma, Italia. Allí una organización foránea nos ha proporcionado los contactos con las empresas para que los alumnos realizaran en ellas sus prácticas y un alojamiento para su estancia.

El pasado día 25 de marzo, se desplazaron a Avezzano los cinco alumnos junto a una de sus profesoras, Remedios Aumente, que ya había realizado una visita preparatoria anteriormente y que los acompañó la primera semana de estancia para ayudarles a aclimatarse al pueblo y a las empresas. Estos alumnos se quedarán allí hasta finales de junio realizando sus prácticas de empresa y conociendo la zona y el país.



Las empresas, todas relacionadas con el ámbito de las telecomunicaciones, han acogido a los alumnos con mucho entusiasmo y, a través de las comunicaciones frecuentes con ellos, sabemos que actualmente están todos muy contentos en sus respectivos lugares de trabajo así como integrados socialmente.

La valoración que podemos hacer es que el intercambio de conocimiento entre la empresa y el alumno es satisfactorio y enriquecedor, aportando al alumnado **una experiencia única e irrepetible que le hace crecer como persona y como profesional del sector de las telecomunicaciones.**



El valor de las visitas a obras de arte fuera del aula

Por **Carlos Meleiro Belzunegui**,
Profesor de Historia del Arte

La única forma de acercarse al arte es “ver”; esta visión la podemos acercar al alumno a través de la obra real, por ello se organizan visitas que permitan al alumno la visión directa de obras de arte. Consideramos, pues, estas visitas parte fundamental en la formación personal y académica. Pero, ¿por qué?, ¿qué tiene de especial visitar un museo o un edificio histórico? Las visitas que realizamos no se contemplan como una mera salida de ocio para recrear nuestra mirada en cosas del pasado, sino que se trata de una forma de aprendizaje que requiere un trabajo previo en el aula.



Salamanca, 17-12-2018

La Competencia de Conciencia y Expresión Cultural contemplada en la LOMCE sería “Conocer, comprender, apreciar



Carteles en el aula, 22-3-2019

y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos”.

El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de

interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Traemos aquí fotografías como testimonio de las visitas realizadas durante este curso por los alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.



Valladolid, 10-4-2019



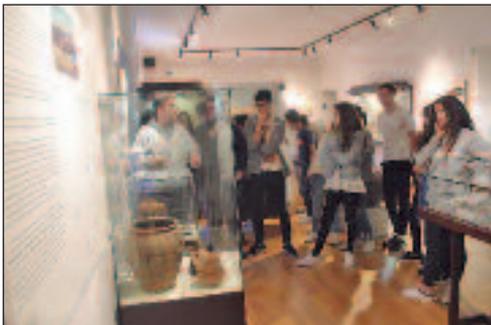
Madrid, 29-3-2019



El Escorial, 10-1-2019



Catedral de Ávila, 19-12-2018



Museo Arqueológico, 5-10-2018



San Vicente, 30-10-2018

La tabla periódica en 2.º ESO

Por Iván González, Jorge Martín, Laura García, Emilio García, Jimena Novoa, Silvia Díaz, Lucía García y Julia Encinar, 2.º ESO A

Este año es el aniversario de la mejor clasificación de la química en toda su historia.

Hace 150 años, Dmitri Mendeléyev, publicó en 1869 la primera versión de la tabla periódica. A partir de ese momento se han ido añadiendo nuevos elementos descubiertos y clasificados hasta la última versión.

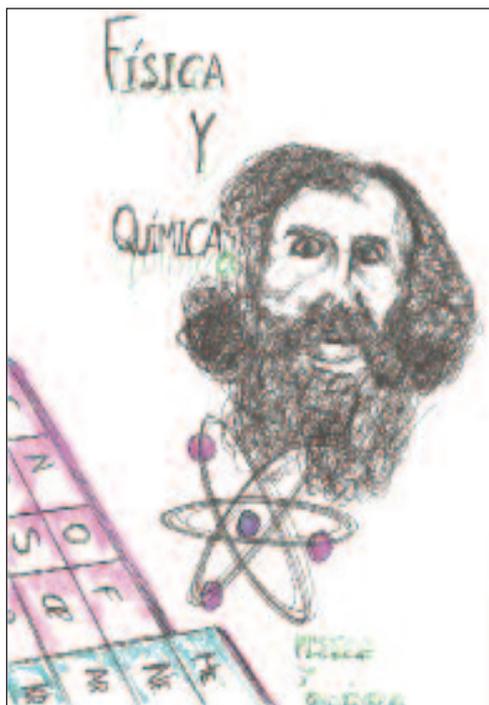
En la actualidad consta de 118 elementos ordenados en orden creciente de número atómico en 7 periodos y 18 grupos (A y B, y los elementos de transición interna). Todos los elementos de un mismo grupo tienen las mismas propiedades y forman compuestos químicos similares. El grupo que completa su última capa de electrones es el grupo VIIIA, gases nobles, por eso son casi inertes y no forman compuestos.

Dentro de estos 118 elementos podemos distinguir entre metales, no metales y metaloides que separan metales y no metales a lo largo de una línea en escalera. Si os fijáis hay muy pocos no metales, alrededor de 20.

En este curso, los alumnos de 2º ESO hemos comenzado a estudiar esta clasificación aprendiendo un total de 54 elementos. Hicimos un juego de cartas parecido al "UNO" con elementos para aprender su localización en la tabla y expusimos un elemento en clase hablado de sus propiedades, aplicaciones... Además, hemos hecho nuestra propia tabla periódica para estudiar los elementos y sus números de oxidación con los que formamos compuestos y enlaces químicos.

En fin, la Tabla Periódica nos ha servido

mucho para aprender química y la formulación inorgánica que dimos después, esa es la historia: *quien sabe la tabla periódica, sabe química.*



SABÍAS QUE...

Los elementos de **transición interna** no están separados de la tabla periódica, sino que se encuentran entre los grupos IIIB y IVB.

El **hidrógeno** no tiene familia.

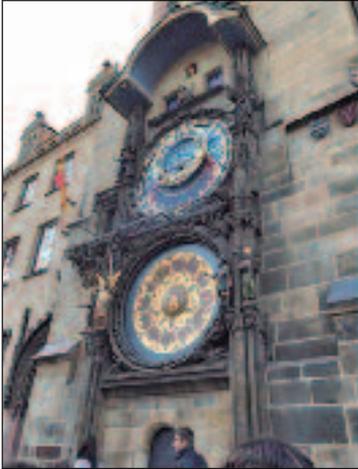
* El Fr se comporta como un metal, sólo tiene número de oxidación +1 y +3

Tabla periódica. Por Laura García Herrero, 2.º ESO A

* El Fr se comporta como un metal, sólo tiene número de oxidación +1 y +3

PRAGA

Por Ana Cabello, Alba San Segundo, Paula Pérez, Paula Jiménez y David Palacios, 1.º Bach. C y Sara Hernández y Ana Jiménez, 1.º Bachillerato D



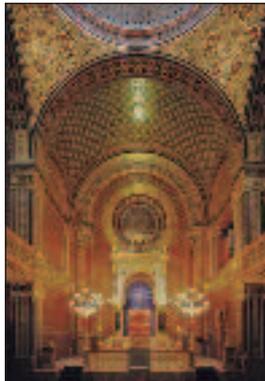
PRIMER DÍA EN SUELO CHECO

Tras el vuelo con destino a Praga, dos autobuses nos esperaban para llevarnos al hotel, donde solo pudimos dejar nuestro equipaje antes de dirigirnos al centro de la ciudad antigua. Allí tuvimos el privilegio de ver hermosa catedral de Praga, así como el espectáculo del reloj astronómico.

A continuación, fuimos paseando desde Old Town square por las calles más emblemáticas de Praga hasta llegar al puente de Carlos, donde apreciamos el precioso atardecer.

DOMINGO JUDÍO

Gran parte del día estuvimos visitando el barrio judío. Para empezar, visitamos un cementerio judío, el que fue el único lugar donde se permitía enterrar judíos en Praga durante más de 300 años. Después, visitamos dos de las seis sinagogas de la ciudad checa. La primera fue la sinagoga de Klausen, una sinagoga



ga bastante pequeña situada al lado del cementerio.

La segunda sinagoga que visitamos fue la Española (en la imagen), cuyo nombre se debe a que su interior está decorado al estilo morisco, muy similar, por ejemplo, a la Alhambra. A todos nos sorprendió mucho ya que su fachada es de lo más sencilla y no nos esperábamos algo tan bonito en su interior. Cerca de la entrada se encuentra una estatua dedicada al escritor checo Franz Kafka, con la que mucha gente se hizo varias fotos.

Por la tarde fuimos a ver el muro de John Lennon, una pared que se empezó a pintar con graffitis inspirados en este cantante y en frases de sus canciones cuando fue asesinado en 1980. A pesar de que la policía comunista borraba las pintadas, éstas volvían a aparecer. Debido a esto, hoy el muro se entiende no sólo como un memorial a la figura de Lennon, sino también como un monu-



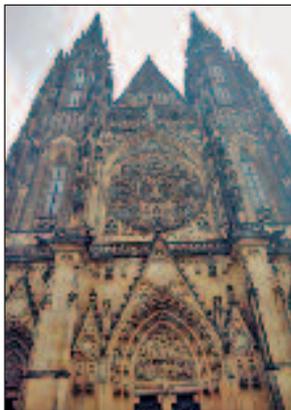
mento a la libertad de expresión y a la rebelión no violenta que la juventud checa interpuso ante un régimen autoritario.

Seguidamente, fuimos andando hasta una iglesia en la que se cree que está el niño Jesús al que veneraba Santa Teresa, donde nos hicimos una foto todos juntos. Durante el paseo, pasamos por un parque en el que hay varias estatuas de David Černý, un famoso y polémico escultor checo.

Por último, visitamos un memorial a las víctimas del comunismo y dimos un paseo en el que vimos, entre otras cosas, la Casa Danzante y el puente de Carlos, donde ya habíamos estado el día anterior.

DÍA HURACANADO EN EL CASTILLO

En la mañana del lunes visitamos el Castillo de Praga. Para sorpresa de muchos de nosotros, no era un castillo como los que estamos acostumbrados a visitar. El castillo de Praga es un conjunto arquitectónico construido en el siglo IX que fue la residencia de los reyes de Bohemia, emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico. Alberga la Catedral de San Vito, el Con-



vento de San Jorge o el Palacio Real, entre otras muchas cosas.

Nuestra primera visita fue a la catedral de San Vito, la mayor muestra del arte gótico de la ciudad, donde pudimos disfrutar de las increíbles vidrieras y de todos los detalles de su nave central. A las 12 del mediodía, pudimos ver el cambio de guardia que tiene lugar todos los días del año frente al edificio del Palacio Real. A pesar del frío, aquella mañana terminamos nuestra visita en un mirador muy cerca del castillo donde pudimos disfrutar de unas maravillosas vistas de la ciudad de Praga.

Cuando acabamos la visita al castillo y al mirador, bajamos a pie hasta el centro de la ciudad, donde tuvimos tiempo libre para comer y hacer algunas compras. Después, nos reunimos y fuimos hasta el río Moldava. Allí cogimos un barco y dimos un paseo por el río. Fue un buen momento para contemplar las vistas de la ciudad desde otra perspectiva y, sobre todo, para observar mejor los detalles de los numerosos puentes bajo los que pasamos.

Tras el paseo en barco, fuimos a una zona comercial del centro de la ciudad, donde se encuentra el primer cine en el que se exhibió una película con sonido. En uno de los paseos por el lugar descubrimos un ascensor muy curioso: no tenía puertas ni ningún botón, pero lo más llamativo de él era que no se paraba en ningún momento, tenías que montarte y bajarte de él en marcha. La voz se corrió muy rápido y en seguida estábamos todos haciendo cola para probar el ascensor.

SALIDA A TEREZÍN

Nuestro penúltimo día en Praga fue destinado a conocer el campo de concentración de Terezín. Este pequeño pueblo situado a 61 kilómetros de la capital checa cuenta con dos recintos prin-



cipales: la Pequeña Fortaleza, que se corresponde con el campo de concentración, y la Gran Fortaleza, que se corresponde con el pueblo.

Cuando entramos en el campo de concentración, las guías nos explicaron con más detalle la historia del pueblo y del campo de concentración.

En sus inicios, el campo de concentración fue una fortaleza destinada a proteger al imperio austriaco, pero pronto se utilizó como prisión para presos políticos y como cuartel militar. La fortaleza era conocida por haber sido el sitio de reclusión de Gavrilo Princip, el asesino del archiduque de Austria y su esposa en el atentado de Sarajevo, siendo esto el detonante de la Primera Guerra Mundial.

En el recorrido por el interior de esta pequeña fortaleza podemos encontrar la Sala de Guardia, en dónde se efectuaban los registros y control de prisioneros, una sala

de interrogatorios, una enfermería, los barracones que servían de celdas, las duchas así como también unas celdas aisladas de castigo, siendo la número 1 la más famosa, por ser la celda de Gavrilo Princip.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la Alemania nazi utilizó la Gran Fortaleza como “ghetto” judío. En él, vivieron 150.000 judíos, de los cuales murieron muchos de ellos debido a la deplorable vida que llevaban. La Pequeña Fortaleza la utilizaron como campo de concentración, donde los judíos trabajaban muy duro con el objetivo de conseguir la libertad, como se mostraba en la entrada del campo: “Arbeit Macht Frei” (el trabajo da la libertad, trabajando conseguiréis ser libres). Aunque hubo numerosas muertes en este campo, todas ellas se debían a las malas condiciones de vida, pues este campo no fue de exterminio, sino que fue un campo de transición: en él se retenía a los judíos hasta ser enviados a los campos de exterminio, como el de Auschwitz, en Polonia.

Sin embargo, los nazis consiguieron engañar al mundo mostrando este campo como un lugar idílico para los judíos. Para ello, rodaron una película donde se mostraba la supuesta buena vida que llevaban los judíos, la cual tuvimos la oportunidad de ver, además de que consiguieron engañar a la Cruz Roja en una visita que esta hizo al campo.

Finalmente, la Pequeña Fortaleza fue liberada junto a Terezín,



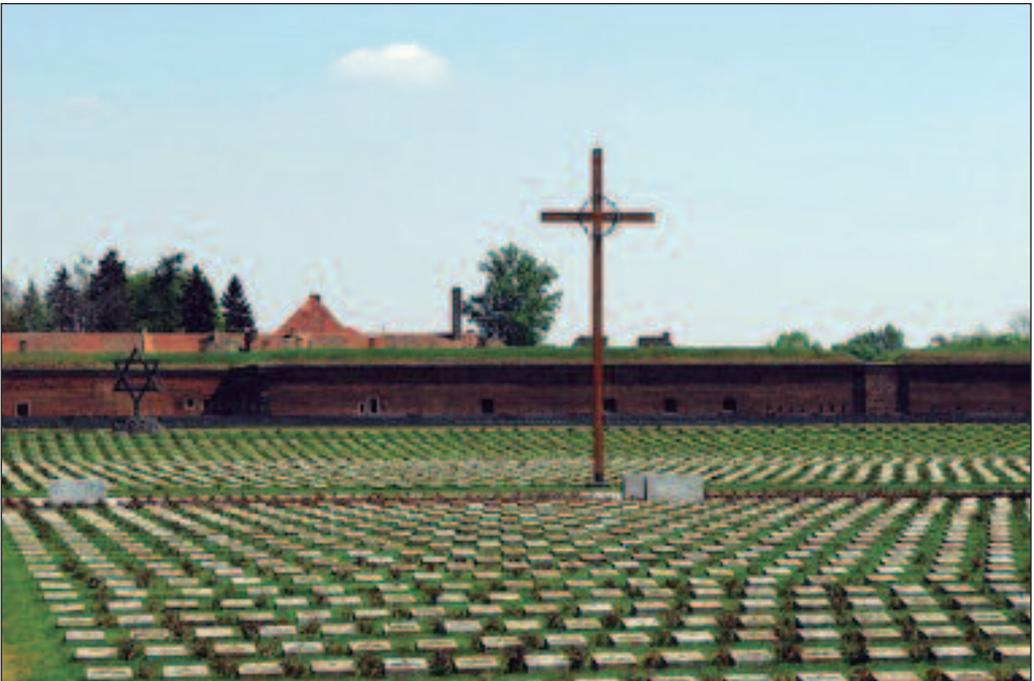


pero la muerte no abandonó sus puertas: tras la liberación del campo, una epidemia de tifus exantemático se llevó a muchos de los antiguos prisioneros.

Tras esta emocionante visita, volvimos a Praga, y fuimos al mercado. En él, pudimos comprar algunos recuerdos del viaje antes de regresar al hotel, donde pasamos nuestra última noche antes de volar a España.

DE VUELTA A ESPAÑA

Finalizamos esta maravillosa experiencia en el parque Před Invalidovna, donde se encontraba un antiguo hospital en el que se rodaron escenas de la película Amadeus. Tras esta visita, fuimos a un supermercado a realizar las últimas compras y nos dirigimos al aeropuerto para coger el avión que nos llevaría de vuelta a España.



Cultural Exchange: Spain-Germany

FAMILY DAY IN SPAIN

Sunday 24th March was Family Day in Spain. We took our exchange partners to cities such as Salamanca, Segovia or Valladolid. While we were visiting the cities, the German people told us the differences between Spain and Germany; for example, the traditional food was strange for them because in Germany at lunch time they eat less than us. It was an incredible day when we started to know the German students better.

By **Raquel Martín Moñivas & María Martín Mullor**, 4.º ESO D / A

MADRID

On Tuesday we went all together on a trip to Madrid, where we first went to visit the football stadium “Santiago Bernabeu”, in which we could see his museum, the changing rooms of the players, the soccer field and other facilities...

Later, the teachers took us to see the centre of Madrid where we had our free time for lunch and shopping...

And finally, we went to an exhibition of Leonardo Da Vinci, where we saw a lot of rooms,

DÍA EN FAMILIA EN ESPAÑA

El domingo 24 de Marzo fue el día en familia en España. Llevamos a nuestros compañeros de intercambio a ciudades como Salamanca, Segovia o Valladolid. Al ir visitando las ciudades, los alemanes nos iban diciendo las diferencias respecto a Alemania; por ejemplo, la comida tradicional les resultó extraña, ya que en Alemania a la hora de la comida se come menos. Fue un día genial en el que empezamos a coger confianza con los alemanes.

MADRID

El martes fuimos todos juntos de excursión a Madrid; allí primero fuimos a visitar el estadio de fútbol “Santiago Bernabéu”, donde pudimos ver su museo, los vestuarios de los jugadores, el campo y otras instalaciones...

Después nos llevaron a ver el centro de Madrid; en esta zona tuvimos el tiempo libre para comer, ver tiendas...

Y por último fuimos a una exposición de Leonardo Da Vinci, donde vimos muchas sa-



a documentary and interactive games with mobiles.

Once the activities were finished, we got to the bus to return to Ávila.

For us, the most interesting visit was the stadium.

las, un documental y juegos interactivos con móviles.

Una vez finalizadas las actividades, volvimos al bus para regresar a Ávila.

Para nosotros lo más interesante fue la visita al estadio.

By **Sara Sastre & Sara Sanz**, 4.º ESO A

HOYOS DEL ESPINO

On Thursday 28th, we made a visit which began with the walk down the Roman causeway from up in Puerto el Pico to the first village of the valley called Cuevas del Valle.

After that, the bus picked us up and it took us to Las Cuevas del Águila in Ramacastañas where we took a long walk, surrounded by stalactites and stalagmites.

At lunchtime we went to Hoyos del Espino, which belongs to Sierra de Gredos. There we

HOYOS DEL ESPINO

El jueves 28 de marzo realizamos una visita que comenzó con un descenso por la calzada romana desde el Puerto del Pico hasta llegar al primer pueblo (Cuevas del Valle); posteriormente, el autobús nos recogió y visitamos las Cuevas del Águila en Ramacastañas, donde dimos un largo paseo, rodeados de estalactitas y estalagmitas.

A la hora de comer fuimos a Hoyos del Espino, que es un pueblo que pertenece a la sie-



rested by the river bank until 4 o'clock when we walked to the adventure park in which we climbed with rope paths over the trees and did different circuits.

We ended the evening with this experience surrounded by nature.

In our opinion, one of the best things we did was to look at the amazing views from the top of Puerto el Pico where we could distinguish all the villages in the south of Avila, even the Rosarito reservoir, although, clearly, the best part was the adventure park in which we had a great time.

By **Mario Jiménez & David Jiménez**, 4.º ESO B / A

LIVING IN GERMANY

Along the time that we were in Germany, the families treated us so well. The great majority of the families that we have been with know how to speak English quite well, not like in our families...

The welcome was so good, we arrived by bus at their secondary school and there, the parents welcomed us and took us in their cars to

rra de Gredos. Allí descansamos al lado del río hasta las 4 de la tarde cuando fuimos al parque de cuerdas donde realizamos varios circuitos.

Con esta experiencia concluimos un día fantástico en la naturaleza.

En nuestra opinión, una de las mejores cosas del día fue presenciar las vistas desde el alto del Puerto del Pico, desde donde podíamos distinguir todos los pueblos del sur de Ávila, incluso el pantano del Rosarito, pero, sin duda, la parte más divertida fue el parque de cuerdas en el que pasamos unos buenos momentos.

VIVIENDO EN ALEMANIA

En todo el tiempo que estuvimos en Alemania, las familias nos trataron muy bien. La gran mayoría de las familias con las que hemos estado saben hablar inglés bastante bien, no como nuestras familias.

La acogida fue bastante buena, llegamos en bus a su instituto y allí los padres nos recibieron con sus coches y nos llevaron a sus respectivos ho-



their homes. There we did a tour around the house and they showed us our rooms. These were really big as the houses in general and usually they had a large triangular roof always covered with tiles or slates. Many of the lights were automatic and modern the same as some blinds. In addition, some of the houses had large gardens, even with trampolines.

We found the change of routine difficult because, for example, the times to eat were different; breakfast was at 6:30 because the lessons start at 7:35; lunch was between 13:00 and 14:00, but they also ate a little amount of food; and last, dinner, at 20:00. And out of the house it was typical to bring sandwiches, chocolate and cookies, but sometimes we ate in fast food restaurants. At home we always ate together and before starting to eat they said "guten appetit". The meals were very varied and in many occasions they have them with sauces like onions, curries, mushrooms and they sometimes drink beer and almost always drink sparkling water. Thanks to God, they have given us mineral water.

At bedtime we were always told "guten natch" and each one went to his room to sleep and rest, and the beds are normal beds but with a single bedspread.

By **Carlos Jiménez & Adrián Herránz**, 4.º ESO B / A

FAMILY DAY IN GERMANY

Sunday March 31st was the family day in Germany and Emilia, Sara, Greta and Cecilia were taken to Hameln.

Before arriving at Hameln, we stopped at Schloss Hämelschenburg to see its famous thousands-year-old castle.

Hameln is known for the fairy tale "The Pied Piper of Hamelin".

There, we saw St. Nicolai Church, where we went to the top of the tower. The views from the top of the tower were impressive.

gares. Allí nos hicieron un recorrido por la casa y nos enseñaron nuestras habitaciones. Estas eran bastante grandes, al igual que las casas en general, que suelen tener un gran tejado triangular cubierto siempre con tejas o pizarras. Muchas de las luces eran automáticas y modernas igual que algunas persianas. Además, algunas de las casas tenían grandes jardines incluso con camas elásticas.

El cambio de rutina se nos hizo muy difícil porque, por ejemplo, las horas de comer eran diferentes; desayunan a las 6:30, ya que a las 7:35 comenzaban las clases; la comida entre la 13:00 y las 14:00, aunque comen un almuerzo; y por último la cena, sobre las 20:00. Y a la hora de comer fuera de la casa era típico llevar bocatas en tapers y alguna chocolatina o galletas, aunque también a veces comíamos en restaurantes de comida rápida. En casa siempre comíamos todos juntos y antes de empezar a comer decían "guten appetit". Las comidas eran muy variadas y en muchas ocasiones las toman con salsas como de cebolla, curri, champiñones y a veces para beber toman cerveza y casi siempre toman agua con gas. A nosotros gracias a Dios nos han dado agua mineral.

A la hora de dormir siempre nos decían "guten natch" y cada uno se iba a su habitación a dormir y descansar, y las camas son camas normales pero con una sola colcha.

DÍA EN FAMILIA EN ALEMANIA

El domingo 31 de marzo era el día en familia en Alemania y Emilia, Sara, Greta y Cecilia fuimos a Hameln.

Antes de llegar a Hameln, paramos en Schloss Hämelschenburg para ver su famoso castillo de miles de años.

Hameln es conocido por el cuento "el flautista de Hamelin".

Allí vimos la iglesia St. Nicolai donde subimos a lo alto de la torre. Las vistas desde allí eran impresionantes.

Later, we visited the Hameln Museum where we saw a short film of the story of the Pied Piper of Hamelin. In the Museum we also saw different historical objects.

We were taking a walk up to the bridge when I noticed the mouse that was just above the bridge.

It was a very nice day, I really liked Hameln.

Más tarde visitamos el museo Hameln donde vimos un corto de la historia del flautista de Hamelin. En el museo también vimos diferentes objetos históricos.

Fuimos dando un paseo hasta el puente donde me llamó la atención el ratón que hay encima del puente.

Fue un día muy bonito, Hameln me gustó mucho.

By **Cecilia Fuentes & Sara Sanz**, 4,^oESO A

GERMAN LESSONS!

Two of the days in this trip to Germany, we had two German lessons to survive in Germany. For the first lesson we were with a teacher who taught us how to introduce ourselves to other people, to order food in a restaurant and to give different directions in the street.

In our second lesson on Wednesday, we were with another teacher who helped us to learn how to be able to buy food in a street market or shop. We learnt a lot of names of different food, and once we learnt the theory, we went to the weekly market in the centre of Höxter and we

LECCIONES DE ALEMÁN

Dos de los días de este viaje, hemos tenido cursos de alemán para poder sobrevivir en Alemania. El primer día estuvimos con una profesora que nos enseñó a presentarnos, a pedir comida y bebida en un restaurante y a dar direcciones en la calle.

El segundo día estuvimos con otra profesora con la que aprendimos cómo pedir la comida en un mercado, aprendimos los nombres de varios alimentos y una vez hicimos la parte teórica, fuimos a un Mercado en el centro de la ciudad que ponen todos los miércoles y allí compramos



bought the food we wanted to eat. What we bought the most was käse (cheese). After that, we did a little picnic with the Spanish students, because our German partners had classes. It was so much fun to learn all these things.

lo que queríamos comer. Lo que más compramos fue käse (queso) e hicimos un pequeño picnic todos los españoles, ya que nuestros compañeros alemanes tenían clases.

Fue muy divertido aprender todas estas cosas:

- **Guten morgen!** ••••• Buenos días!
- **Guten tag!** ••••• Buenas tardes!
- **Gute nacht!** ••••• Buenas noches!
- **Wie geht es? (gut / schlecht)** ••••• ¿Cómo estás? (bien / mal)
- **Wie heißt du? (Ich heiße...)** ••••• ¿Cuál es tu nombre? (Mi nombre es...)
- **Woher kommst du? (Ich komme aus Ávila)** .. ••••• De dónde eres? (Soy de Ávila)
- **Sprichst du deutsch? (Ich spreche deutsch, ...** ••••• Hablas alemán? (Hablo alemán, inglés y español /
englisch, und spanisch / Ich spreche kein
französisch) No hablo francés)
- **Danke** ••••• Gracias
- **Bitte** ••••• De nada / por favor
- **Hallo** ••••• Hola
- **Tschüss** ••••• Adiós

By **Carla San Pedro & Nuria Del Rey**, 4,°ESO A

TUESDAY IN KASSEL

On Tuesday April 2nd , we visited Kassel. As soon as we arrived, we visited the natural park "Bergpark Wilhelmshöhe", the largest public natural park in Europe, with the statue of Hercules up in the viewpoint. While we went for a walk through its gardens, we saw statues of Roman gods and an old castle.

MARTES EN KASSEL

El martes 2 de abril, visitamos Kassel. Nada más llegar, visitamos el parque natural "Bergpark Wilhelmshöhe", el parque natural público más grande de Europa, con la estatua de Hércules encima del mirador. Mientras paseábamos por él, vimos sus jardines y estatuas de dioses romanos y un viejo castillo.



Then, we visited the "Old Masters" gallery, where they showed us a collection of paintings from the 18th and 19th centuries. Later, we moved to the city and had free time to see it and eat there.

By **Alexandra Galán, Zoe Sánchez & Clara Izquierdo, 4,° ESO A/D**

HANNOVER

On April 4th, we prepared to leave Hötter at 8:00 am to reach Hannover at around 10:00 am. There, we went to the town hall where a guide told us its history (in 1943 most of the centre was destroyed by the Second World War leaving more than 200.000 victims); then we went to the highest part of the dome with an inclined lift; up there we could see the whole city. Then, we went sightseeing and we saw several of the most important places of the city like the market or the church; we also walked through the gates of the city.

Once in the centre, we were given free time so we could eat and buy souvenirs for our families.

Finally we went to Bodenwerder where we had fun enjoying its facilities and funfair.

Después visitamos la pinacoteca "Maestros Antiguos", donde nos mostraron una galería de cuadros de pinturas de los siglos XVIII y XIX. Más tarde, nos trasladamos a la ciudad y tuvimos tiempo libre para poder verla y comer allí.

HANNOVER

El día 4 de Abril nos dispusimos a salir de Hötter a las 8:00 am para llegar a Hannover sobre las 10:00 am. Allí, fuimos al ayuntamiento donde un guía nos explicó la historia de este edificio (en 1943 la mayor parte del centro fue destruida por la segunda Guerra Mundial dejando más de 200.000 muertos); subimos mediante un ascensor curvado a la parte más alta desde donde pudimos ver toda la ciudad. Después, dimos un paseo por los alrededores y vimos varios de los lugares más importantes de la ciudad, como el mercado o la iglesia; también pasamos por la puerta de la ciudad.

Una vez en el centro, nos dejaron tiempo libre donde pudimos comer y comprar recuerdos para nuestras familias.

Por último, nos dirigimos a Bodenwerder, donde pasamos una tarde muy divertida en su parque de atracciones.



By **Nerea Buig, Nerea Cerrajero & Alba Río, 4,° ESO A/D/B**

FORUM JACOB PINS

It is the last day and, like almost any other day, we got up very early to go to activities.

We meet in the school and from there we go to the Forum Jacob Pins. It is a museum in which there are pictures by the Jewish painter Jacob Pins and there's always an exhibition that changes from an artist to another.

Jacob Pins had a hard life since he was a Jew and in Germany he was persecuted by the Nazis and that is reflected in his paintings which tend to be dark and with a message about the war. He had a distinctive style because he used to use printing by wood and his pictures remind us of the Japanese style.

After we were told his story and saw the exhibition, we ourselves got to try his technique of printing and we all created our own pictures. You can see some of them here below.

FORUM JACOB PINS

Es el último día y, como casi todos los demás, nos levantamos muy pronto para ir a las actividades.

Nos encontramos en el instituto y desde allí nos vamos al Forum Jacob Pins. Es un museo en el que se exponen cuadros del pintor judío Jacob Pins y siempre hay una exposición que va cambiando de un artista a otro.

Jacob Pins tuvo una vida dura ya que era judío y en Alemania fue perseguido por los nazis y eso se refleja en sus pinturas, que suelen ser oscuras y con un mensaje sobre la guerra.

Él tenía un estilo característico porque solía emplear la impresión en madera y sus cuadros recuerdan al estilo japonés.

Después de que nos contasen su historia y de ver la exposición, nosotros mismos pudimos probar la técnica de impresión y todos creamos nuestros propios cuadros, algunos de ellos os los muestro aquí.



By **Lucía Batalla Soria**, 4.º ESO A

Voyage en France

Por Eva García de Saint-Leger, Profesora de Francés



JEUDI 25 AVRIL

Les élèves de 3^o ESO iront à Biarritz quatre jours, du jeudi 25 avril au dimanche 28 avril.

Le premier jour nous partirons à sept heures en bus. Le voyage va durer six heures et nous allons chanter, regarder des films et raconter des blagues. À 14 heures nous arriverons à l'auberge de Chiquito de Cambo et on va voir nos chambres.

À 16 heures nous visiterons l'Aquarium et nous donnerons à manger aux phoques. Après, à 18 heures on fera une promenade dans la ville. Ensuite, nous dînerons à 19h30 et nous nous coucherons à...

VENREDI 26 AVRIL

Nous allons à Bayonne le vendredi 26 avril. Bayonne est une ville au sud-ouest de la France. Elle a des rues anciennes et elle est très belle. Nous allons aussi à L'Atelier du Chocolat où on fabrique le chocolat. Nous aimons le chocolat et avec un peu de chance nous allons le goûter.

Après nous allons visiter la ville de Bayonne avec nos profs. L'après midi nous retour-

JUEVES 25 DE ABRIL

Los alumnos de 3^o ESO irán a Biarritz cuatro días, del jueves 25 de abril al domingo 28 de abril.

El primer día salimos a las siete en bus. El viaje dura seis horas y vamos a cantar, ver películas y contar chistes. A las dos llegaremos al albergue de Chiquito de Cambo y conoceremos nuestras habitaciones.

A las cuatro visitaremos el acuario y daremos de comer a las focas. Después, a las seis, daremos un paseo por la ciudad. Más tarde, cenaremos a las siete y media y nos acostaremos a las...

VIERNES 26 DE ABRIL

El viernes 26 de abril vamos a Bayona. Es una ciudad al suroeste de Francia. Tiene calles antiguas y es muy bonita. También vamos a ver el museo del chocolate. Nos encanta el chocolate y, con un poco de suerte, lo probaremos.

Más tarde, visitaremos la ciudad con las profesoras y luego volveremos a Biarritz. Después,

nons à Biarritz. Ensuite nous allons à la Cité de l'Océan. C'est un endroit où ils nous expliqueront la vie de l'océan.

Nous allons faire une gymkhana dans la ville et le soir nous allons dîner à l'heure française.

SAMEDI 27 AVRIL

Le samedi nous partons à la Dune du Pilat à 9h. Elle est la plus haute dune de sable de l'Europe : elle a 2915 mètres de long, 16 mètres de large et 110,90 mètres de haut. La Dune a un paysage unique et elle est près de Bordeaux (70 Km).

Après, nous partons à Arcachon à 14h. Plus tard, nous mangerons dans le centre ville de 14:30 h à 16 h. Bon appétit !

Nous partirons d'Arcachon à 17:30 h et nous arriverons à Biarritz vers 20h. Nous prendrons le dîner et nous dormirons.

DIMANCHE 28 AVRIL

Le dimanche 28 avril, nous rentrerons en Espagne. Nous prendrons le bus de Biarritz à 10 heures. À 11 heures, nous visiterons Saint-Jean de Luz avec les professeurs. Après la visite, nous mangerons et à 13 heures nous rentrerons à Ávila, nous arriverons vers 19 heures.

iremos à la Cité de l'Océan. Es un lugar donde nos explican la vida en el océano.

Haremos una gymkhana por la ciudad y por la tarde cenaremos a la hora francesa.

SÁBADO 27 DE ABRIL

El sábado iremos a la « Dune du Pilat » a las 9:00 h. La duna es la más alta de Europa. Tiene 2915 m de longitud, 161m de largo y 110.90m de alto. La duna tiene un paisaje único y está cerca de Burdeos (70km).

Después, iremos a Arcachon a las 14:00h. Más tarde, comeremos en el centro de la ciudad de 14:30h a 16:00h. ¡Qué aproveche!

Nos marcharemos de Arcachon a las 17:30h y llegaremos a Biarritz sobre las 20h. Cenaremos en el albergue y dormiremos.

DOMINGO 28 DE ABRIL

El domingo 28 de abril, regresaremos a España. Cogemos el bus desde Biarritz a las 10h. A las 11h visitaremos Saint-Jean de Luz con las profesoras. Después de la visita, comeremos, y a las 13h vendremos hacia Ávila, llegaremos a las 19h.



Our Best Pictures in...

BRIGHTON



The first day of our trip to England, we went to Brighton and Hove.

Brighton is one of the most beautiful coastal cities in England. This city has its own history, which can be reflected in the Royal Pavilion, the palace of King George IV. Its beach is perfect for relaxing and the Royal Palace Pier is the ideal place to have fun. The streets of Brighton are in constant movement, they are happy and alive; there are restaurants in every corner and the facades of the buildings are full of graffiti in the purest style of Camden Town in London.

These photos are a kind of summary of the day. Some pictures were part of our second assignment, which consisted of taking selfies (in teams) of random places or objects in the city to go round the alphabet as quickly as possible.

And to end the day, the Brighton Pier. We had free time and some of us went to the fair-

BRIGHTON



El primer día de nuestro viaje a Inglaterra, fuimos a Brighton and Hove.

Brighton es una de las ciudades costeras más bonitas de toda Inglaterra. Esta ciudad tiene su historia, que se puede ver reflejada en el Royal Pavilion, el palacio del rey George IV. Su playa es perfecta para relajarse y el Royal Palace Pier es el lugar ideal para divertirse. Las calles de Brighton están en constante movimiento, son alegres y vivas; hay restaurantes en cada rincón y las fachadas de los edificios están repletas de graffitis al más puro estilo de Camden Town en Londres.

Estas fotos son más o menos un resumen del día. Algunas fueron parte de nuestra segunda actividad, que consistía en hacernos selfies en lugares o con objetos de la ciudad para completar el alfabeto lo más rápido posible.

Para terminar el día, el muelle. Allí tuvimos tiempo libre y algunos fueron a las atracciones,

ground attraction at the pier, while others preferred to stay at the beach enjoying the good weather (for England), and even put our feet in the water, which was terribly cold, I swear!

mientras que otros preferimos quedarnos en la playa, disfrutando del buen tiempo que hacía (para ser Inglaterra). Incluso metimos los pies en el agua, que estaba completamente helada, ¡lo prometemos!

By **Lucía Jiménez, Nerea Martín & Sarah Arroyo, 4.º ESO B / D**

LONDON

As every year, the students of fourth ESO have been to the UK. On Sunday morning we went to London; it's the most amazing place we've ever been to. We had a little visit around Buckingham Palace, which is surrounded by parks: Green Park, St. James and obviously, the Royal Gardens themselves. We were very fortunate because we could see the Changing of the Guard; actually, we had to be on tiptoe to be able to see it.

Unfortunately, that day the Queen wasn't home. We knew it because of something the teachers told us. If the Union Jack flag is raised, (the blue, red and white one) the Queen is not in the palace. But, if the Royal Flag is flown at the top, (the red, blue and golden one) the Queen is in the building.

We also visited the London Eye, Westminster Abbey and Big Ben among many other

LONDRES

Como todos los años, los estudiantes de 4º de la ESO hemos estado en el Reino Unido. El domingo por la mañana fuimos a Londres; es el lugar más increíble en el que hemos estado. Hicimos una pequeña visita alrededor del Palacio de Buckingham, que está rodeado de parques: Green Park, St. James y, obviamente, los propios Jardines Reales. Tuvimos mucha suerte porque pudimos ver el cambio de guardia; en realidad, tuvimos que estar de puntillas para verlo.

Desafortunadamente, ese día la reina no estaba en casa. Lo sabíamos porque los profesores nos lo dijeron. Si hondea la bandera del Reino Unido (azul, roja y blanca), la Reina no está en el palacio. Pero, si la Bandera Real se alza en la parte superior (roja, azul y dorada), la Reina está en el edificio.

También visitamos el London Eye, la Abadía de Westminster y el Big Ben entre muchas



things; we didn't actually see Big Ben because it was totally covered by a black cloth because of repair works.

We have chosen this photo because this was the day when we had the best time.

We especially like this picture because we are with some of our schoolmates who accompanied us throughout the trip and with whom we shared many wonderful experiences. Definitely, London is a place we would return to since the city is simply beautiful.

otras cosas. Realmente no vimos el Big Ben porque estaba totalmente cubierto por una tela negra debido a trabajos de restauración.

Hemos elegido esta foto porque fue el día en que disfrutamos más. Nos gusta especialmente esta foto porque estamos con algunos de nuestros compañeros que nos acompañaron en el viaje y con los que compartimos muchas experiencias maravillosas. Definitivamente, Londres es un lugar al que volveríamos ya que la ciudad es simplemente bonita.



By Isabel Fernández, Claudia García, Antía Vázquez & Marina de la Fuente, 4.º ESO B / C / D

THE BOURNE

We took a train to Southbourne on Monday morning. In less than 30 minutes we arrived there. We walked from the train station to the Bourne Community College. At the high school, we were matched with other English students. We met lots of new people and we talked a lot in English with the students there. Each one had to follow his/her matched student's schedule. As we arrived during breaktime, we had some time to see the school facilities.

Later we went to different classes, some went to P.E., where they played basketball, made new friends and had a good time. Others went to English, history, music, drama, technology... where they could see how different the

THE BOURNE

Cogimos un tren a Southbourne el lunes por la mañana. En menos de 30 minutos llegamos y caminamos desde la estación de tren hasta el Bourne Community College. En el instituto, nos emparejaron con otros estudiantes ingleses. Conocimos a mucha gente nueva y hablamos mucho en inglés con los compañeros. Cada uno tenía que seguir el horario de su compañero/a emparejado. Como llegamos durante el recreo, tuvimos algo de tiempo para ver las instalaciones.

Luego, fuimos a diferentes clases; algunos a E.F., donde jugamos al baloncesto, hicimos nuevos amigos y lo pasamos muy bien. Otros fuimos a inglés, historia, música, teatro, tecnología... donde pudimos ver el diferente funcionamiento de la

class works here compared to Spain. For example, their behaviour in class is not very good or they read books and study political cartoons in history at this level instead of taking notes or using history books.

The experience was amazing. People were really nice and we met lots of new people. We had a great time at the Bourne, as they call it!

clase en comparación con España. Por ejemplo, su comportamiento en clase no es muy bueno o leen libros y estudian cómics de temas políticos en historia en este nivel en lugar de estudiar historia por apuntes o libros de historia.

La experiencia fue increíble, la gente era muy agradable y conocimos a mucha gente nueva. Nos lo pasamos muy bien en el Bourne, como lo llaman ellos.



By David Hernández, Alex Cenalmor y Miguel Montes, 4.º ESO D / B

CHICHESTER

One of the funniest things we did in Chichester, which is located in the south of the country, was bowling at "Bowling Chichester Gate". We were here with some English students from Bourne Community College, the high school we visit every year, who we had also been with in the morning attending classes.

Focusing on the bowling leisure park, we could play some games at the arcade with different possibilities for each customer: typical games as air hockey table or games related to TV series and movies. We had enough time to do both.

CHICHESTER

Una de las cosas más divertidas que hicimos en Chichester, que está situado en el sur del país, fue la bolera en "Bowling Chichester Gate". Aquí estuvimos con algunos alumnos ingleses del Bourne Community College, el instituto que visitamos cada año, con los también habíamos estado por la mañana asistiendo a clases.

Centrándonos en la bolera, pudimos ver muchos juegos en los recreativos con distintas posibilidades para cada cliente: desde los juegos típicos como el hockey de mesa hasta juegos relacionados con series de la televisión y películas. Tuvimos el tiempo suficiente para hacer ambas cosas.

To conclude, we can say this was another way of learning about how some people enjoy their free time in England.

Para concluir, podemos decir que fue una manera diferente de aprender cómo algunas personas disfrutaban de su tiempo libre en Inglaterra.



By **Corina Aritón & María Andrei**,
4.º ESO D

I.C.E.

The classes in Portsmouth were very funny and entertaining and although they were 3 hours a day, we learnt a lot. Annie and Chris, who were our teachers, were the ones to blame as the classes were not only theoretical but very interactive with a big variety of team games. The classrooms were very clean and tidy which made us feel comfortable; furthermore, there was a room with puffs and chairs to rest and relax at the breaks.

We have chosen this photo of the “poufs room”, as we called it, since we all had really good times together there.

I.C.E.

Las clases en Portsmouth fueron muy divertidas y entretenidas y aunque eran tan solo 3 horas al día, aprendimos mucho. Annie y Chris, que eran los profesores, son los responsables de esto ya que las clases no eran solo teóricas sino que eran muy interactivas con una gran variedad de juegos y ejercicios en grupo. Las aulas estaban muy limpias y ordenadas lo cual hacía que nos sintiéramos más a gusto; además, había una sala con pufs y sillas para descansar y relajarse en los descansos.

Hemos escogido esta foto de la “sala de los pufs”, como la llamábamos nosotros, ya que en ella pasamos muy buenos ratos todos juntos.



By **Jorge Herrero &
Álvaro Jiménez, 4.º ESO B**



WINCHESTER

Winchester is a city of about 35,000 inhabitants that has evolved from a Roman settle, where we can even find the oldest pub in England called Royal Oak dating from 1002. This city is known mainly for having –supposedly– the round table of King Arthur in the Great Hall, although the table in fact dates from around 1275, when the King was Edward I. There we also had some fun dressing up as people of those times, which was quite funny.

Then, we visited Winchester’s Cathedral, which is an impressive gothic building from 1079 when it was started to be built. There we played a gymkhana which helped us to learn a bit about its history.

WINCHESTER

Winchester es una ciudad de unos 35.000 habitantes que ha evolucionado desde un asentamiento romano, donde incluso podemos encontrar el pub más antiguo de Inglaterra, llamado Royal Oak, que data de 1002. Esta ciudad es conocida principalmente por tener la “supuesta” mesa redonda del Rey Arturo en el Great Hall, aunque la mesa data de alrededor de 1275, cuando reinaba Eduardo I. Allí también nos divertimos vistiéndonos como gentes de la época, lo cual fue bastante gracioso.

Después, visitamos la catedral de Winchester, que es un edificio impresionante de estilo gótico que se comenzó a construir en 1079. Dentro, jugamos una gymkhana que nos ayudó a aprender un poco sobre su historia.



By **Antonio Miguel &
Néstor García, 4.º ESO B**

SOUTHAMPTON

Southampton is a city of 250,000 inhabitants that has many monuments and leisure activities to enjoy with the family. It is recognized worldwide for being the place from which the Titanic left (British transatlantic that sank in 1912 when it hit an iceberg).

We visited the renowned Tudor house, built in 1180. This Norman dwelling is the oldest part of the place and it is known as the King Juan Palace, although there is no evidence that the King of England had visited the house, as well as being one of the best examples of Norman domestic architecture in England.

Just in front of us we observed the facade of St Michael's Church to end up buying scarves, t-shirts and other objects of English football teams.

SOUTHAMPTON

Southampton es una ciudad de 250.000 habitantes que cuenta con numerosos monumentos y actividades de ocio de las que disfrutar con la familia. Es reconocida mundialmente por ser el lugar del que partió el Titanic (transatlántico británico que se hundió en 1912 al impactar con un iceberg).

Visitamos la reconocida casa Tudor, construida en 1180. Esta vivienda normanda es la parte más antigua del lugar y es conocida como el Palacio del Rey Juan, a pesar de que no haya evidencia de que el rey de Inglaterra hubiera visitado la casa, además de tratarse de uno de los mejores ejemplos de la arquitectura doméstica normanda en Inglaterra.

Justo en frente observamos la fachada de la iglesia de San Miguel para terminar comprando bufandas, camisetas y otros objetos de equipos de fútbol ingleses.



By Ignacio Pérez Nieves & Ignacio Pérez Jiménez, 4.º ESO B

PORTSMOUTH

We have chosen this photo because we are at the **Guildhall**, which is an iconic place of multiple uses in the centre of Portsmouth. Built in 1890 and originally used by the local council, the building was known as the Portsmouth Town Hall until 1926.

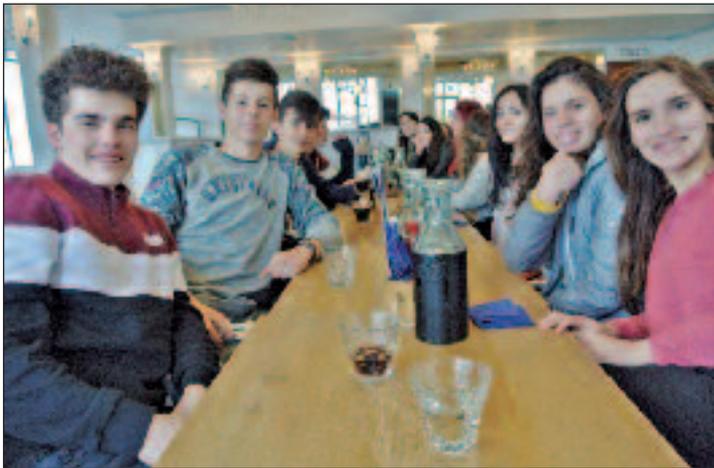
The other reason why we have chosen it is because it is one of the few group photos that we have taken in the trip and we are very excited to have it to see how we have changed in a few years' time.

We have chosen this photo because we think that it exactly represents the moments shared with our partners, the joy and confidence we have created and our experience in England, visiting cities and monuments, the capital, and tasting typical food such as the one we could taste that day, the famous **“fish and chips”**. In addition, we believe that this picture shows the atmosphere created among each and every one of the classmates and therefore the great family that we have formed, leaving behind the previously created groups of friends and making a circle of friendship in which we all depended on everyone and nobody depended on anyone.

PORTSMOUTH

Hemos elegido esta foto porque estamos frente al **Guildhall**, que es un lugar emblemático de múltiples usos en el centro de Portsmouth. Construido en 1890 y originalmente utilizado por el consejo local, el edificio fue conocido como el Ayuntamiento de Portsmouth hasta 1926.

Hemos elegido esta foto porque creemos que representa muy bien los momentos compartidos con nuestros compañeros, la alegría y la confianza que hemos creado y nuestra experiencia en Inglaterra, visitando ciudades y monumentos, la capital y probando comidas típicas como la que ese día pudimos disfrutar, el famoso **“fish and chips”**. Además, creemos que esta foto muestra y enseña el ambiente creado entre todos y cada uno de los compañeros y por eso la gran familia que hemos formado, dejando atrás los grupos de amigos anteriormente creados y haciendo un círculo de amistad en el que todos dependíamos de todos y nadie dependía de nadie.



By Paula del Villar, Karen Gómez, Sara Jiménez, Santiago Rodríguez & Elías San Pedro,
4.º ESO B / C



2 Bach A



2 Bach B

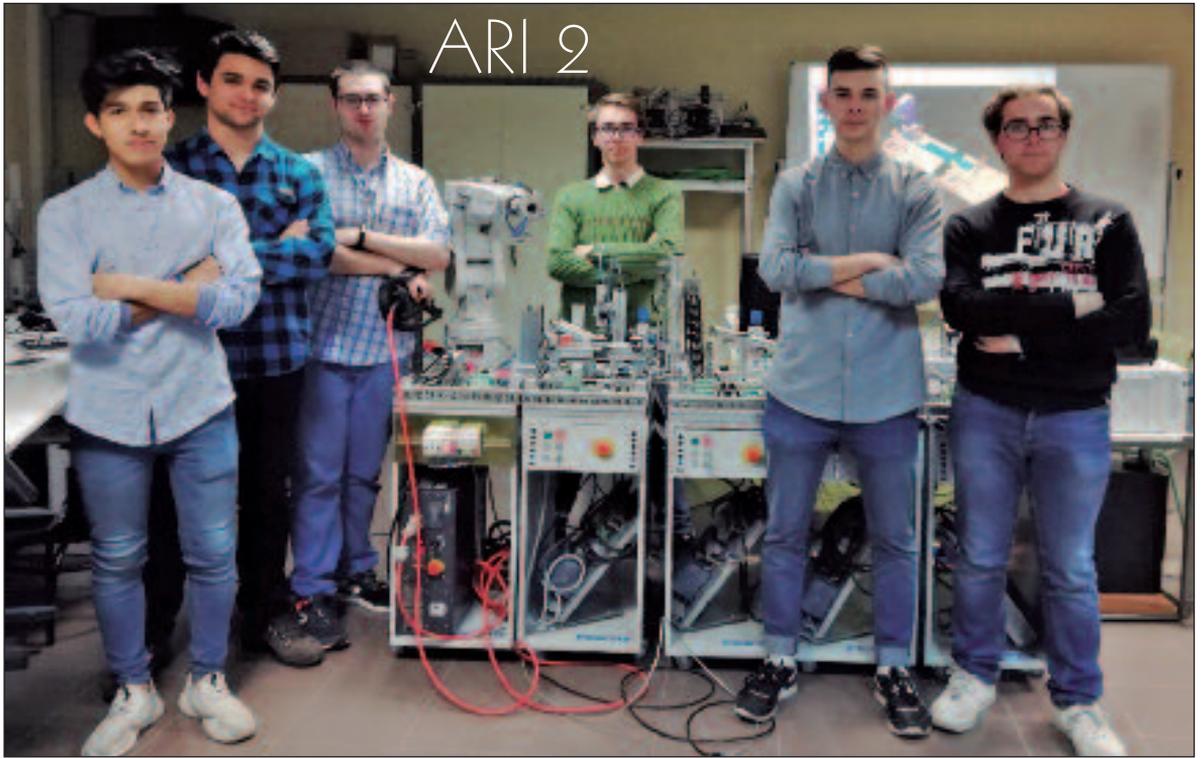


2 Bach C



2 Bach D

ARI 2



FPB 2



IEA 2



IT 2



MEC 2



OIDR-2



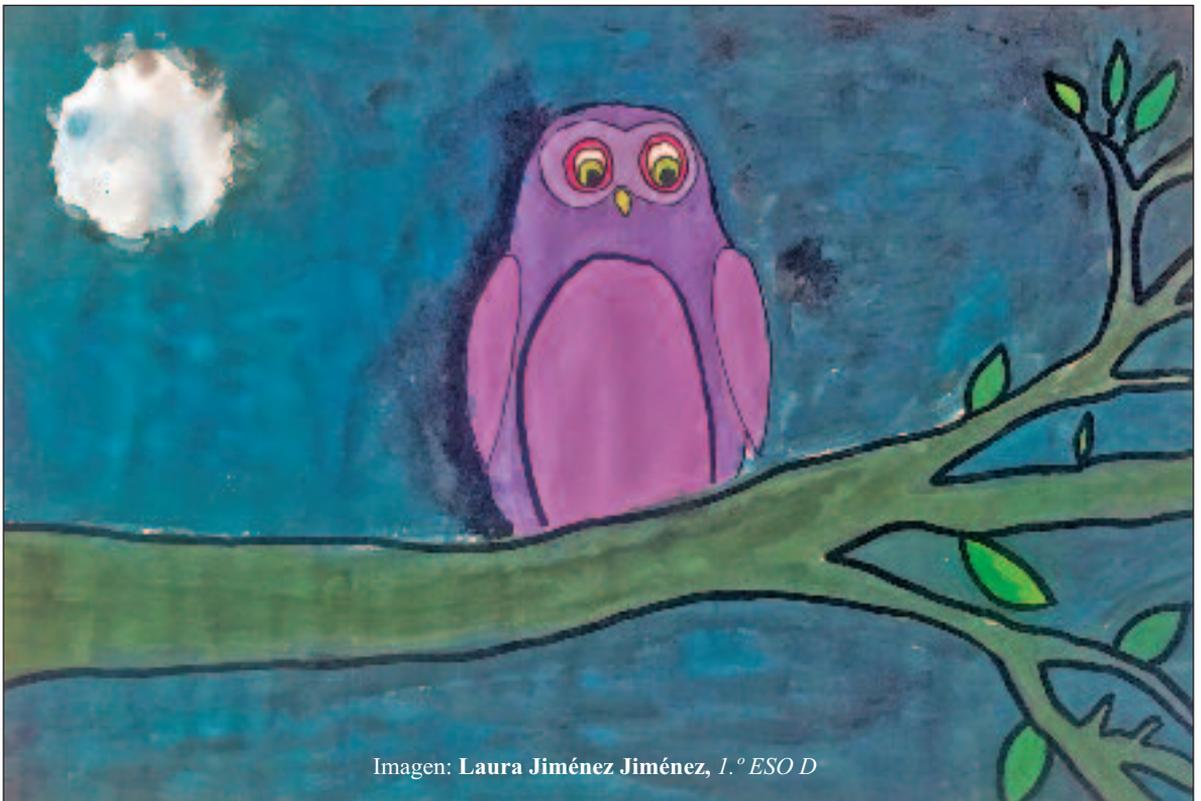


Imagen: Laura Jiménez Jiménez, 1.º ESO D

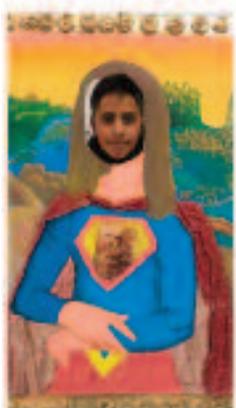
Agradecimientos

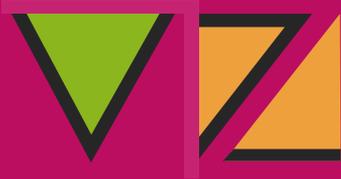
GALERÍA 21 agradece a los profesores y profesoras de los departamentos de Artes Plásticas, de Ciencias Naturales, de Lengua y Literatura, de Filosofía, de Inglés, de Electricidad- Electrónica, de Economía, de Francés, de Cultura Clásica, de Música, de Religión, de Física y Química, de Tecnología, de Educación Física, de Instalación y Mantenimiento, de Matemáticas y de Geografía e Historia, por contribuir con sus trabajos a la elaboración de este número de la revista.

Al profesorado que ya no está con nosotros pero sigue vinculado a este centro, como Miguel Ángel Espí, Pedro Burriel, José Antonio Navarro, Francisco Coca y Mercedes Torrens, del departamento de Artes Plásticas, y José María Muñoz Quirós, del departamento de Lengua y Literatura, así como al profesorado de otros centros de Ávila, como José Antonio Elvira y Rafael Sánchez, del IES Isabel de Castilla; Enrique Jiménez Beneite, de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Alfonso Almohalla, del CFIE y Alfonso Jiménez, del IES Jorge Santayana, además del alumnado de los Ciclos de Grado Superior de Restauración y de Guía, Información y Asistencias Turísticas, por compartir con nosotros su obra y sus trabajos y por su desinteresada colaboración.

Al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, al Excmo. Ayuntamiento de Ávila y a la AMPA del IES Vasco de la Zarza, por su apoyo.

Y, finalmente, a todo el alumnado que ha colaborado con sus valiosas aportaciones en esta revista que es la suya en definitiva.





IES VASCO DE LA ZARZA



Giocondas realizadas por alumnado de Plástica de 4.º ESO A y B.
Maquetación Omar Sánchez