

Galería

I.E.S. VASCO DE LA ZARZA

Revista Cultural
Nº6. Ávila 2004

Beatriz M.

Galería

- 4 • Editorial: Cumplimos 20 años
- 5 • Artículo: José María Muñoz Quirós
- 6 • Centros Adscritos: El Pradillo
- 8 • Centros Adscritos: Comuneros de Castilla y Reina Fabiola
- 9 • Crónica: Semana Cultural en imágenes
- 12 • Entorno al Instituto: Una novela adictiva
- 13 • Mundo Científico: Homenaje al trabajo de los Científicos
- 15 • Mundo Científico: ¡SOS! ¡Peligro de extinción!
- 16 • Mundo Científico: Inventos de nuestro tiempo
- 18 • Historia: 25 años de Constitución
- 20 • Historia: Los Picapedras de Castilla y León
- 22 • Historia: Relatos Mitológicos
- 23 • Historia: Un Legado
- 26 • Historia: La Fuente de Apolo
- 27 • Historia: Marte Invicto
- 28 • Entrevista: Amnistía internacional de Ávila
- 30 • Centrales: Isabel la Católica
- 32 • Otras lenguas: Hommage aux victimes de tous les trains de la vie
- 33 • Otras lenguas: English is ... Different
- 34 • Otras lenguas: Gran Bretaña
- 36 • Semana Cultural: Mercado en Agra
- 38 • Semana Cultural: La Lavandera
- 39 • Semana Cultural: El fondo de mi mochila
- 40 • Fotografía: Premio a Manuel Dositeo
- 41 • Sección Literaria: 'Nunca lo olvides' y 'Lloro por ser yo'
- 42 • Sección Literaria: Poemas de Irene Valcárcel
- 43 • Sección Literaria: Pablo Neruda
- 44 • Artes plásticas: Entrevista a Miguel Ángel Espi
- 46 • Dalí
- 47 • Pensamiento: Cómo un simple juego se convierte en un grave problema
- 48 • Pensamiento: Mutilación genital femenina
- 50 • Pensamiento: Derechos Humanos
- 51 • Deportes: Fútbol
- 53 • Tecnología: Nuevo Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión
- 54 • Promociones:
- 58 • Pasatiempos:

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PROFESORES

María Luisa Palma López (directora)
Vicenta Álvarez Álvarez (Latín)
Ángela Arribas España (Lengua)
José Cea Zazo (Ciencias Naturales)
Pilar Cruz Jiménez (Ciencias Naturales)
Fernando de Arriba Martín (Francés)
Esther Díez Llorente (Filosofía)
Miguel Ángel Espi Zarza (Artes Plásticas)
María Josefa Fraile Muñoz (Geografía e Historia)
Luis González Platón (Latín)
Soledad Martín García (Artes Plásticas)
José Carlos Melcero Benzunegui (Geografía e Historia)
Rafael Mesa Casado (Ciencias Naturales)
José María Muñoz Quirós (Lengua)
María Luisa Palma López (Física y Química)
M^º Mar Prieto González (Lengua)
Cesáreo Rodríguez García (Geografía e Historia)
Joaquín Rodríguez Rodríguez (Inglés)
Sonsoles Sáez Nieto (Filosofía)
Juan Carlos Sánchez Martín (Electricidad)

Páginas centrales: D. Julio Valdeón Barunque

Portada: 'Homenaje a Miguel Ángel Espi',
de Soledad Martín García

ALUMNOS Y ALUMNAS

José Antonio Ara, Noelia Beltrán, Ana M^º Blázquez, Raquel Calvo, Susana Chaveinte, Sheila Crespo, José Antonio Galán, Marta Galán, Daniel García, Irene García, Mario García, Noelia García, Beatriz González, Myriam González, Carmen González, María González-Tablas, Sergio Hernández, Aida Jiménez, Daniel Jiménez, Daniel Jiménez, Esther Jiménez, Samuel Lawley, Ana López, Blanca López, María Marfull, Laura Martín, Mario Martín, Rubén Mieres, Patricia Moyano, Ana Muñoz, Pedro Panera, Miriam Pastor, Sergio Peña, Helena Pérez, Berta Rodríguez, Sara Rodríguez, Pablo Rodríguez, Iván Rodríguez, Santiago Rodríguez, Paula Rodríguez, Laura Sánchez, Tania Sánchez, Álvaro Sánchez, Leticia Sánchez, Alba Sanz, Iris Tomé, Irene Valcárcel, José I. Vázquez, Sheila Vázquez, Víctor Velayos, Leticia Velayos, Alicia Villatoro, Marta Yuste, Iratí Zubeldía. Alumnos/as de 1^º A y B de Francés (Bachillerato).

COLABORAN:

Junta Directiva de la Asociación de Padres y Madres.
Alumnos y alumnas de CP Comuneros de Castilla
Esmeralda Martín, Laura Martín, Ángel, Javier López,
Ana García, Marina Blasco, Elena Panera, del CP El Pradillo.
Comité Medioambiental del CP Reina Fabiola



Cumplimos 20 años

NAVIDADES de 1983, definitivamente nos trasladamos. Dejamos atrás 40 años de historia, Escuela Elemental de Trabajo primero, enseñanzas de Oficialía y Maestría después, a partir de septiembre de 1975 Instituto Politécnico Nacional y por fin, con la Ley Orgánica por la que se regulaba el Estatuto de Centros Escolares, en junio de 1980, el Instituto Politécnico pasa a llamarse de Formación Profesional. Cuántas generaciones habrían pasado por aquellas aulas y talleres, casi media Ávila, la cantidad de anécdotas que nos contaron y que todavía vivimos los que nos incorporamos en los últimos años. Por diversas razones, fundamentalmente, porque nos habíamos quedado sin calefacción y no nos daban una peseta para su arreglo, y casi de un día para otro, nos vimos obligados a dar el salto de la c/ Casimiro Hernández a la c/ Valladolid nº 19.

Ilusión no faltaba, allí te encontrabas a los transportistas que iban a trasladar la maquinaria pesada, el material de talleres o del laboratorio, las mesas y sillas de aulas y despachos, organizados por el propio profesorado y ayudados tanto por éstos como por los alumnos. Por aquel entonces no teníamos a Balbino, por lo que a más de uno y de una le tocó coger la taladradora, colocar armarios, montar estanterías, en definitiva, casi todos aportaron su esfuerzo y trabajo para que aquello funcionara en el menor tiempo posible.

En aquel curso 83/84 formábamos parte del centro 48 profesores, 9 personas de administración y servicios y 584 alumnos, repartidos en las ramas de metal, administrativa y comercial, electricidad y electrónica y delineación. Ya instalados en el nuevo edificio, acordamos en Claustro y se aprobó en Consejo de Dirección (equivalente al Consejo Escolar actual) el nombre de Vasco de la Zarza para el instituto, escultora de finales del siglo XV y primer cuarto del XVI, vinculado a la ciudad y con el que queríamos transmitir a la sociedad nuestra relación con el trabajo tanto intelectual como manual. De manera que en el Boletín Oficial del Estado de 21 de octubre de 1985 se publica la Orden por la cual pasamos a llamarnos Instituto Politécnico de Formación Profesional "Vasco de la Zarza".

Vamos creciendo hasta alcanzar los 1600 alumnos en el curso 1993/94. Es ya en el 85/86 cuando, con 930 alumnos y 64 profesores, el centro se queda pequeño y se hace necesaria su ampliación. La primera se lleva a cabo en el curso 1986/87, con un presupuesto de 59.625.000 pts se construyen el salón de actos y los departamentos actuales de Geografía e Historia y el de Lengua en la planta baja, junto con las aulas que están encima, situadas a final de los pasillos; la última se receptiona con fecha 29 de junio de 2001 y corresponde a la ampliación de las aulas taller de Electricidad, en medio se constituyen el polideportivo, los edificios de Electrónica y de Edificación y Obra Civil.

El terreno no da para más. Pero no sólo se ha visto

modificada la apariencia externa del recinto escolar, también el sistema educativo ha cambiado lo suyo. En estos veinte años hemos pasado de la ordenación académica de Formación Profesional regulada por la Ley General de Educación de 1970 a la LOGSE de 1990. En el curso 95/96 se sustituían once grupos de 1º de FP1 por seis de 3º de Educación Secundaria Obligatoria, fuimos cambiando las antiguas enseñanzas por las nuevas, asumiendo toda la normativa, aplicándola a las características de nuestro centro. Cuando ya nos lo sabíamos, llegaron las transferencias, ya no dependíamos de Madrid, ahora nos hacían mirar a Valladolid, a partir de este momento iba a ser más importante el B.O.C.y L. que el B.O.E.; nuevos currículos, cambios pequeños en las optativas de ESO y algo mayores en la organización del Bachillerato, se consiguió tener por fin las tres modalidades por las que habíamos peleado tanto. En el curso 2002/2003 se incorporan al instituto los alumnos de primero y segundo de Secundaria Obligatoria, eso sí que fue un cambio.

Veníamos advirtiéndolo, hay cosas que van a durar poco, de hecho durante el curso 2003/2004 hemos tenido que aprobar nuevos criterios de promoción y titulación en Educación Secundaria Obligatoria y adaptar los tipos de informes acordados el curso anterior a la normativa LOCE. A día de hoy, cuando ya tengo que entregar mi aportación a la revista, no puedo hacer otra cosa más que terminar con una interrogación: ¿y mañana, qué?. Proyectos no faltan, como muestra para el curso próximo y relacionados con lenguas extranjeras: British Council en primero de ESO y la colaboración con la Escuela de Magisterio de Ávila.

¿Y en este tiempo qué ha pasado con el profesorado, y en general con todas las personas que trabajamos en el instituto?, también hemos sufrido cambios. De hace veinte años quedamos unos cuantos, lógicamente más viejos y gruñones, algunos pidieron traslado, otros se jubilaron, y por suerte también recibimos cada año a gente nueva. En general, destacar su profesionalidad y dedicación al alumnado. Nos hemos ido adaptando a los nuevos tiempos, hemos pasado por períodos de incertidumbre e inseguridad, pero siempre hemos tirado para adelante, con decisión, trabajo y esfuerzo por parte de todos, siempre con una idea común, la educación y formación del alumno.

En fin, veinte años en la c/ Valladolid, con la fachada directamente a la calle, con las puertas abiertas, al servicio de la comunidad.



LA DIRECTORA

Recuerdo de -Pablo Neruda

Con la celebración del centenario de Pablo Neruda, el poeta chileno más universal y que mejor ha cantado a la tierra y al hombre, la poesía adquiere una dimensión telúrica y cósmica en cada uno de los libros que el poeta fue dejando a lo largo del tiempo, en los momentos distintos de su vida, junto al consciente sentido de lo humano que le llevó a los rincones más diversos del mundo.

Cien años cumpliría ahora si aquel golpe de estado contra el Presidente Allende no hubiera terminado con la esperanza de un Chile libre y prospero, con la vida del amigo muerto entre las piedras de La Moneda mientras defendía los últimos aires de un régimen que Pinochet convirtió en luto y sangre. En Isla Negra, apartados del mundo y plácidamente, vivían y amaban Pablo Neruda y su esposa Matilde Urrutia cuando se desató la muerte en las calles de Santiago, pocos días antes de que en el interior del poeta se desatara también el cáncer que padecía desde hacia tiempo y que ahora, dolorosamente y de una forma imprevista, terminaba con la vida de Pablo Neruda, solitario y apartado en un hospital de la capital de Chile, tal vez escuchando el ruido de los tanques atravesar las avenidas de la ciudad y el gemido de los amantes de la libertad muriendo en el estadio de fútbol.

Cien años hubiera cumplido el autor de "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" tal vez el libro más famoso de la poesía en lengua castellana, ese conjunto de poemas amorosos que Neruda prestó a tantos enamorados y que fue el símbolo y el lenguaje de una nueva concepción del amor en la literatura española. "Puedo escribir los versos más tristes esta noche" es el verso más repetido y más sabido en toda nuestra literatura, ofrece el silencio y el secreto del amor y de la duda, de la tristeza y la esperanza, mundos que Neruda compaginó magistralmente en cada uno de sus libros.

"Residencia en la tierra" supuso la aceptación del surrealismo y el juego de imágenes y símbolos que esta vanguardia hacía posible, adecuán-

dolo a su mundo poético de una forma singular y única: la poesía se llena de sombras y de luces, las mismas que cada uno de los poemas de este libro poseen en su magnitud de palabra mágica y novedosa.

"Los versos del capitán" también fueron dichos y coreados por todos, aprendidos por los enamorados que se sentían creadores de metáforas y de imágenes rotundas que en el amor son como horizontes esperanzados, lugares para que el espíritu se quede un momento a reposar. Libros que poco a poco fue dejando Pablo Neruda como quien deja una parte esencial de si mismo, como quien regala el descubrimiento de lo que nunca vemos y que él nos ofrece con generosa mano y con voz verdadera.

"Canto general" fue su libro más comprometido, el conjunto de poemas que mejor testimonian el amor a su pueblo, al nacer de sus raíces, al cruzar de sus árboles en los que en sus ramas fueron naciendo los héroes y los hombres, el mundo vegetal y animal que nombra con voz ahogada y profunda, el dolor por los conquistadores, el amor por el pueblo que salva con sus manos siempre la grandeza de la tierra. Poemas profundos que Theodorakis convirtió en música en un épico trabajo que paseó por el mundo ofreciendo a todos ese canto general que es, inevitablemente, la canción única que nos abraza a todos y nos hermana.

Recibió el Premio Nobel de Literatura por el significado de su obra y ha sido traducido a todas las lenguas del mundo. Su obra es leída y apreciada como uno de los grandes documentos que embellecen el idioma castellano, y su muerte está siendo recordada en todos los rincones del mundo.

Su ejemplo cívico y su sentido de la libertad son los legados que nos deja impregnados de versos y de poemas, pero sobre todo aprenderemos de él la universalidad de su pensamiento y el canto unánime de libertad.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS



Centros Adscritos

C.P. EL PRADILLO

¿CÓMO NOS IRÁ EN EL INSTITUTO?

(Opiniones de alumnos/as de 6º de E. Primaria del Colegio P. El Pradillo desde la lejanía en el tiempo y la distancia)

■ **CÓMO nos irá en el Instituto?**
¿ Probablemente esa es la pregunta que todos nos hacemos en sexto, pero no llegaremos a saberlo hasta que entremos en el instituto y lo inspeccionemos todo de cabo a rabo: lo que va a ser nuestra clase, todos los pasillos, el gimnasio, etc. Pero, sobre todo, a nuestros nuevos profesores/as (que, por cierto, al principio les tendremos un poco de miedo, pero, con el tiempo, a lo largo del curso se nos irá pasando a todos). Luego está el problemilla de los estudios, que cada vez son más difíciles, pero tendremos que conseguir entenderlos y superarlos como sea.

Otro problemilla que creo que nos va a fastidiar un poco a todos es que tendremos que salir más tarde de lo que salimos ahora en el colegio, y los días que estemos cansados y sin ganas de hacer nada nos aburrirémos en clase, como una araña en un bote. Claro que hay días que, si nos lo proponemos, superaremos al más empollón de la clase.

Las ventajas de ir al Instituto son que en los recreos no hace falta que nos quedemos en el patio y otra cosa, vamos a conocer a compañeros que vendrán de otros colegios de nuestra provincia.

ADIÓS AL COLEGIO

ME llamo Laura y estoy en sexto en el C.P. "El Pradillo" y dentro de poco pasaré a ser de 1º de Educación Secundaria Obligatoria del I.E.S. "Vasco de la Zarza".

Me da mucha pena dejar el colegio donde he estudiado "**toda la vida**".

En el Instituto todos los profesores dan clase de Secundaria, y en el colegio de Primaria, además de eso los niños y las niñas son grandes y el doble de altas que tú, y sin embargo, en el colegio las niñas y los niños son pequeños y más bajos. También cambia la manera de dar clase, y las aulas son distintas.

Para mí el pasar al instituto es como ser mayor en el sentido de estudiar, las clases son más serias y difíciles que en el colegio.

Luego también nos tenemos que acostumbrar al timbre entre una asignatura y otra, porque en el colegio no hay timbre entre clase y clase, sino que el que dice que hay que recoger es el profesor. También nos tendremos que acostumbrar a la gimnasia que dé el profesor de allí.

También me da mucha pena que algunos niños y niñas de mi clase se vayan a otros institutos y que nos separemos de clase.

EL año que viene voy a empezar a estudiar en el Instituto "Vasco de la Zarza", le conozco sólo un poco, porque en las últimas elecciones mi padre votó allí. Espero que sea un sitio agradable con sus aulas grandes y que haya ordenadores para consultas en las clases.

Creo que si trabajo y me esfuerzo, me irá bien en el Instituto y no tendré que repetir; aunque las cosas que allí me enseñen siempre serán más difíciles. Será importante también, todo lo que he aprendido en el colegio.

Espero terminar con éxito mis estudios en el Instituto, para después estudiar Medicina y llegar a ser un buen médico, que es lo que quiero llegar a ser de mayor. Cuando llegue ese momento, recordaré con cariño al Instituto y al Colegio.

Centros Adscritos

NUESTRO FUTURO INSTITUTO

CREO que el Instituto será un poco duro, porque habrá que estudiar mucho. Tal vez los profesores nos presionen más, y tenemos que esforzarnos como nunca. Pero yo ya tengo ganas de empezar las clases en ese centro, porque aunque seamos pequeños, nos damos cuenta de que ya ha pasado otra etapa de nuestra vida. El estar allí nos ayudará a tener más responsabilidad sobre nosotros mismos, podremos ayudar y ser ayudados entre alumnos para las excursiones de fin de curso.

Creo que nos lo pasaremos bien, aunque lo peor será que a muchos de nuestra clase nos cambiarán a otras.

No puedo contar más, porque esta experiencia no se cuenta, ¡se vive!

VASCO DE LA ZARZA

El próximo año voy a ir al Instituto "Vasco de la Zarza". Yo creo que esforzándome un poco, estudiando, haciendo todos los deberes, etc., me va a ir bastante bien. Me han hablado muy bien de este Instituto. Me pregunto si me haré mucho lío encontrando las clases que me toquen, espero que no. Los profesores serán buenos, porque si no me da a mí que no apruebo.

También me pregunto si mandarán muchos deberes y mucho que estudiar, espero que sea una cosa media.

Cuando he ido alguna vez a este Instituto, he visto que tiene un patio muy grande, claro que cuando esté lleno de chicos y chicas en el recreo ya no le veré tan grande.

Lo que no sé es cómo voy a llevar el que me separen de mis amigos. Digo yo que ya nos haremos otros. La verdad es que ya tengo muchas ganas de conocer y estar en ese Instituto, porque debe ser magnífico. **Pero... ¿sobreviviremos?**

LA LLEGADA AL INSTITUTO

YO, ahora estoy en 6º de Primaria, pero el próximo mes de septiembre todos pasaremos al Instituto "Vasco de la Zarza". Todavía no sé cómo va a ser el cambio allí. Tiene sus ventajas e inconvenientes.

Por una parte, bien, porque cambiaremos de sitio, conoceremos profesores, amigos y experiencias nuevas. Pero por otra parte, mal, porque no me va a tocar con todos mis amigos y nos tendremos que despedir de todos nuestros profesores que han sido tan majos, tan buenos, simpáticos y lo bien que nos han enseñado cosas nuevas y que se han portado con nosotros fenomenal.

Por lo que me han contado, al principio te da pena dejar el colegio, pero cuando pasa el tiempo te das cuenta de que el Instituto ¡mola mogolón!. Tienen clases amplias, un gimnasio precioso y un patio con muchas pistas, para jugar a todo tipo de deportes.

Ahora en el colegio somos los mayores ¡qué guay!, cuando llegemos al Instituto seremos los más pequeños, ya nos acostumbraremos.

No sé si el Instituto me gustará, lo que está claro es que tengo muchas ganas de conocer muchas cosas nuevas.

ESMERALDA MARTÍN (6º A)
LAURA MARTÍN (6º A)
ÁNGEL (6º A)
JAVIER LÓPEZ CASILLAS
ANA GARCÍA MARTÍN
MARINA BLASCO



Centros Adscritos

CP COMUNEROS DE CASTILLA

PROYECTO SÓCRATES

NUESTRO colegio participa en el Proyecto Sócrates que nos sirve sobre todo para conocer diferentes aspectos de la cultura de otros países de Europa.

El curso pasado investigamos sobre fiestas y tradiciones e hicimos trabajos sobre la Navidad, la paz, los carnavales y la Semana Santa a base de fotos, textos escritos y manualidades que enviamos a otras escuelas que participan en nuestro grupo. El resultado ha sido un precioso libro con las aportaciones de las cuatro escuelas que nos habla de la diversidad y riqueza de las tradiciones europeas.

Este curso estamos trabajando sobre la gastronomía y por eso, los últimos días de enero nuestro colegio parecía una escuela de cocina en

la que todos nos esforzamos para que nuestros guisos fueran estupendos.

Los chicos y chicas de 5º y 6º preparamos las sabrosas patatas revolconas tan típicas de nuestra provincia con sus torreznillos y todo. Nuestras tutoras nos dirigían en esta tarea.

En 3º, hicieron unas riquísimas bolitas de almendra y coco y los alumnos del primer ciclo, una deliciosa crema de limón.

Todos los que probaron nuestras recetas estuvieron de acuerdo en que estaban buenísimas.

La experiencia fue muy divertida y aprendimos cosas nuevas.

Ahora esperamos con curiosidad las recetas que nos llegarán de nuestros amigos de Sobrado en Portugal, Saint Julien en Francia y San Claudio en Oviedo, para ponerlas en práctica si no son muy difíciles.

Esto de la cocina tiene su gracia, sobre todo si se hace en la escuela.

**ALUMNOS Y ALUMNAS DE 6º DEL
COLEGIO COMUNEROS DE CASTILLA.**

CP REINA FABIOLA

YA TENEMOS PLACAS SOLARES

Después de tres años de concienciar a nuestra comunidad educativa e insistir hasta la saciedad a los distintos sectores de la administración, ¡YA TENEMOS PLACAS SOLARES!

Toda nuestra lucha ha estado encaminada a que los alumnos vean en la práctica que la energía solar es el futuro y hacerlo extensible a los escolares que soliciten visitarnos.

Esta energía limpia y gratuita nos deberá llevar a un bienestar generoso que va a redundar en la salud de todos.

Todas nuestras iniciativas medioambientales se canalizan a través del comité medioambiental que lo formamos padres, profesores, alumnos y la concejala del municipio que pertenece a nuestro Consejo Escolar.

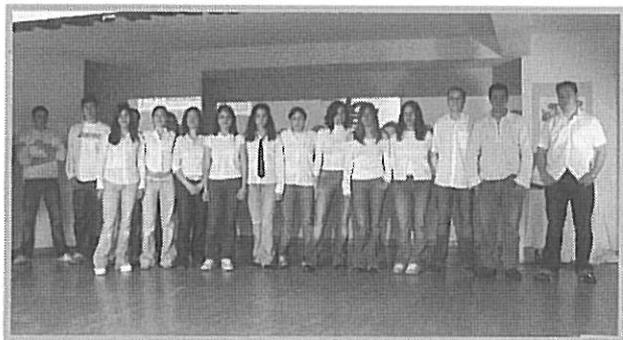
Desde este Centro queremos animar e invitar a todos los lectores de la revista Galería para que nos visiten y poder mostrar nuestro ilusionante proyecto que acumula y aprovecha una energía limpia, gratuita, inagotable y muy respetuosa con el medio ambiente.

¡VEN A VERNOS!

**COMITÉ
MEDIOAMBIENTAL**

Semana Cultural en Imágenes

DÍAS 29, 30 Y 31 DE MARZO Y 1 DE ABRIL



Homenaje a Neruda.



Visita al Archivo General Militar.



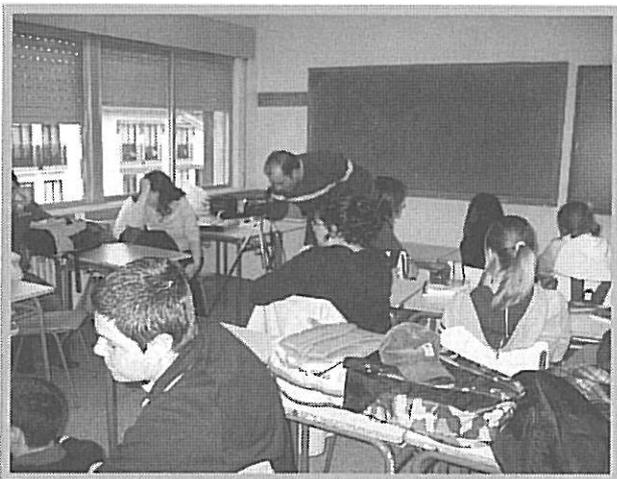
Ginkana.



Cuentacuentos.



Taller sobre violencia de género.



Taller de vídeo.



Semana Cultural en imágenes

DÍAS 29, 30 Y 31 DE MARZO Y 1 DE ABRIL



Taller de poesía.



Energía solar.



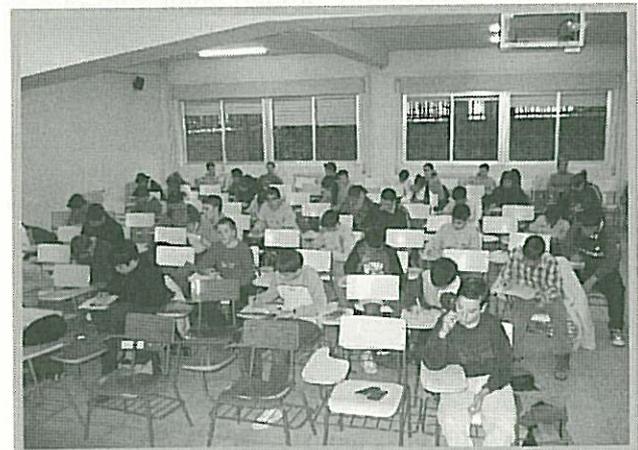
Representación de 'La Verbena de la Paloma'.



Sobre los trastornos alimentarios.



Papiroflexia.



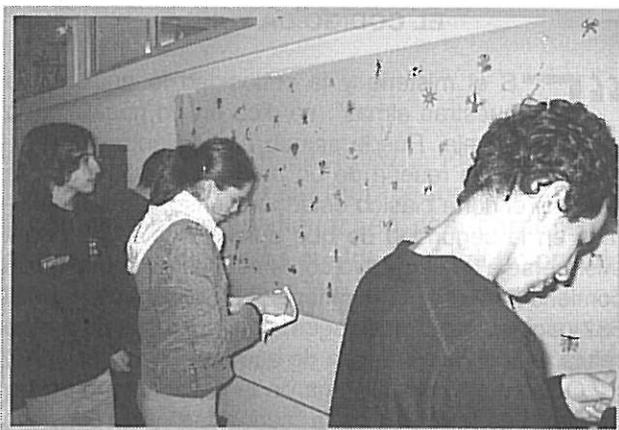
Olimpiada matemática.

Semana Cultural en imágenes

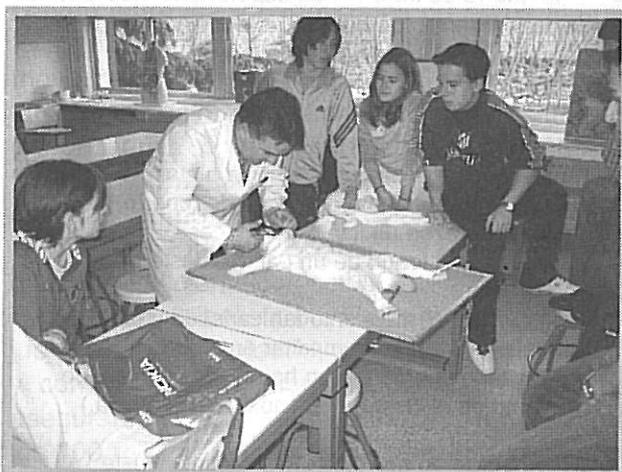
DÍAS 29, 30 Y 31 DE MARZO Y 1 DE ABRIL



Exhibición de la ONCE.



Elaboración de murales.



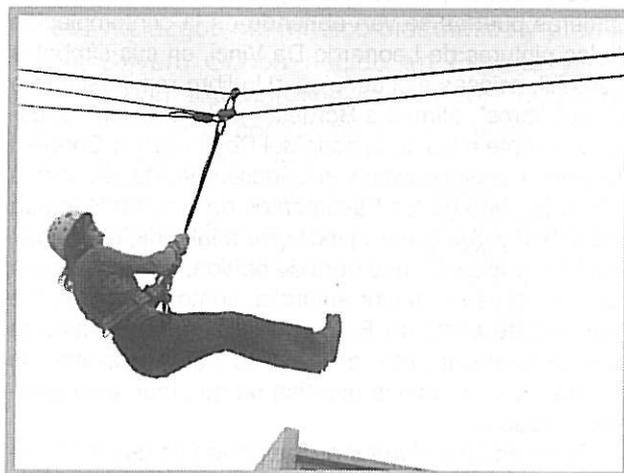
Prácticas de disección.



Sobre las células madre.



Concurso de carteles.



Tirolina.



Una novela adictiva

EL CÓDIGO DA VINCI

“**E**S el misterio y la curiosidad lo que mueve nuestras almas”, se dice en un pasaje de la novela. Puede ser un atrevimiento el permitirnos referir la reseña de un *best-seller*, que presenta además el corte clásico estadounidense, pero lo hacemos en la seguridad de que quien lo hojee no podrá sustraerse a su sugestivo contenido, es más, que quien comience a leerlo, será incapaz de despegarse de sus 557 páginas hasta que llegue al final, en suma: porque refuta radicalmente la idea de que leer es aburrido.

Quizá el verdadero tema de la novela sea efectivamente el de la fuerza de la “curiosidad” y no otro, ese motor que incita a la búsqueda apasionada por la que inevitablemente debe discurrir el camino del conocimiento, una herramienta que no es fácil descubrir e inculcar. Renovadamente la búsqueda del Grial vuelve a ser una excelente coartada para mantener la atención en vilo, sumergidos en el tempo trepidante de una investigación detectivesca llegando a creernos un personaje más, sin cuya lectura será imposible encontrar la solución a los enigmas; bajo la magia de una historia que nos hace caer en el viejo engaño de olvidar que es inventada, al estilo de algunos *thriller* del cine negro.

El misterio atesorado por los Templarios marca el paseo iniciático por los mitos y leyendas artúricas, las primeras puertas se van abriendo en la contemplación de las pinturas de Leonardo Da Vinci, en sus símbolos y sus silenciosas elocuencias. “Un libro remite siempre a otros libros”, afirmaba Borges, y éste también: fundamentalmente a los de la serie del Rey Arturo, a Chretien de Troyes, a Sir Gawain y el Caballero Verde, etc; obras que forjan uno de los basamentos de nuestra literatura occidental y que llegaron inclusive a infundir, el Quijote. También puede ser una obra de partida, una clave, para conocer otras de mayor enjundia, como El Péndulo de Foucault de Umberto Eco, que indagan en la función simbólica, significativa, de muchas obras e iconos de nuestra cultura, bajo la premisa de que todo está interrelacionado.

Seguramente el autor nunca pretendió que su novela fuera a entrar en la historia de la literatura, pero la

construcción narrativa dinámica, el ritmo y una sugerente trama, permiten disfrutar de la lectura como puro deleite, lo que no es poco. La editorial Umbriel pone a disposición su página www.umbrieditores.com que permite leer el prólogo y el primer capítulo, para irse haciendo una idea. El autor también se expone en la suya personal www.danbrown.com, pero eso sí, en inglés; finalmente, el propio libro dispone de la suya propia www.elcodigodavinci.com, que permite continuar el juego detectivesco en su divertido formato, pero..., eso sí, es necesario haber leído antes el libro.

GUERRA = MUERTE

Este poema está dedicado a todos los muertos de la guerra de Irak, y a las esperanzas muertas, que deben sentir, los que allí se encuentran, de poder vivir algún día, sin miedo, con prosperidad y en paz.

TENGO MIEDO

Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto. Tiene mi corazón un llanto de princesa. Olvidada en el fondo de un palacio desierto.

Tengo miedo. Y me siento tan cansado y pequeño que reflejo la tarde sin meditar en ella. (En mi cabeza enferma no ha de caber un sueño así como en el cielo no ha cabido una estrella.)

Sin embargo en mis ojos una pregunta existe y hay un grito en mi boca que mi boca no grita. No hay oído en la tierra que oiga mi queja triste ¡abandonada en medio de la tierra infinita!

Se muere el universo de una calma agonía sin la fiesta del sol o el crepúsculo verde. Agoniza Saturno como una pena mía, la tierra es una fruta negra que el cielo muere.

Y por la vastedad del vacío van ciegas las nubes de la tarde, como barcas perdidas que escondieran estrellas rotas en sus bodegas.

Y la muerte del mundo cae sobre mi vida.

Pablo Neruda

JUNTA DIRECTIVA DE
LA A.M.P.A.



Homenaje al trabajo de los científicos

TRAS haber hecho un estudio sobre el gasto "tonto" del dinero de los famosos, hemos llegado a la conclusión de que su salario es bastante alto, viendo el trabajo realizado por éstos. Además de que su salario es alto, se les da una gran importancia entre la sociedad.

Los futbolistas Raúl González, Luis Figo, David Beckham, Roberto Carlos, Zinedine Zidane, Ronaldo e Iker Casillas, todos del Real Madrid, más conocidos como "Los Galácticos" cobran entre 4.2 y 6.6 millones de euros al año. Pero los superan otros deportistas como el automovilista de Formula1 Michael Schumacher y el jugador de baloncesto Michael Jordan. Otros no ganan tanto como pueden ser Jose María Martínez "Chema", un atleta de 5000 m o los ciclistas como Francisco Mancebo u Óscar Sevilla. Con todo y eso, cualquiera de ellos cobra más que los científicos actuales.

Ronaldo, futbolista brasileño que actualmente juega en el Real Madrid, a sus 27 años de edad y con 12 de impresionante carrera, ha sabido asegurarse el futuro, su patrimonio hoy supera los 100 millones de euros y debe, por lo menos, doblar esa cantidad en el 2008, ya que cada año caen en la hucha del jugador 24 millones de dólares, sumando el salario del Real Madrid (6,5 millones de euros por temporada) y los contratos publicitarios. Sólo los tres últimos que cerró el año pasado le rendirán cerca de 10 millones.

A los grandes científicos, médicos e investigadores, tras su gran trabajo, no se les ha prestado importancia alguna. Muchos de ellos que han hecho posible que el nivel de vida haya aumentado, no son ni siquiera conocidos o recordados.

Actualmente, podemos observar que los jóvenes dan mucha importancia a los famosos y por ello, creemos importante recordar que estos no lo son todo.

En las carpetas, cuadernos, y ficheros de los estudiantes encontramos fotos e imágenes de

cantantes, futbolistas, actores... los cuáles no han hecho nada para ser merecedores de tal protagonismo. Podían llevar en las carpetas a grandes científicos, los cuales, han hecho posible que estos famosos y muchas otras personas estén vivos. Por ello, hemos considerado importante destacar este tema y a estos grandes científicos.

Santiago Ramón y Cajal (1852 -1934)



© the Nobel Foundation

El histólogo español Santiago Ramón y Cajal obtuvo el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1906. Pionero en la investigación de la estructura fina del sistema nervioso, Cajal fue galardonado por haber aislado las células nerviosas próximas a la superficie del cerebro.

Severo Ochoa (1905 -1993)

Los hallazgos del médico bioquímico y premio Nóbel Severo Ochoa nacido en España y con nacionalidad estadounidense, fueron decisivos para descifrar el código genético, ya que fue la primera persona que sintetizó un ácido nucleico, en 1955. Por este descubrimiento le fue concedido el Premio Nóbel de Fisiología y Medicina en 1959.



© the Nobel Foundation



Sir Alexander Fleming (1881-1955)

Bacteriólogo y premio Nobel británico, famoso por el descubrimiento de la penicilina. También descubrió la lisozima en 1922. En 1945 recibió el Premio Nóbel de Fisiología y Medicina.



St. Mary's Hosp. Medical School/Science Source/Photo Researchers, Inc.

Gregorio Marañón (1887-1960)

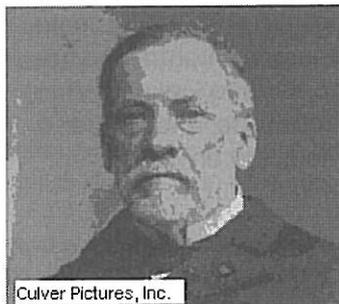


Archivo Fotográfico Oronoz

A lo largo de su vida, Marañón compaginó su faceta de investigador con la de escritor. Su labor como médico y especialista en endocrinología, le llevó a describir la relación entre los niveles de adrenalina y el proceso psicológico de la emoción. Su extensa obra, tanto literaria como científica, es de un relevante prestigio.

Louis Pasteur (1822-1895)

Químico y biólogo francés que fundó la ciencia de la microbiología, demostró la teoría de los gérmenes



Culver Pictures, Inc.

como causantes de enfermedades (patógenos), inventó el proceso que lleva su nombre y desarrolló vacunas contra varias enfermedades, incluida la rabia.

Albert Einstein (1879-1955)

Físico alemán nacionalizado estadounidense, premiado con un Nobel, famoso por ser el autor de las teorías general y restringida de la relatividad y por sus hipótesis sobre la naturaleza corpuscular de la luz. Es probablemente el científico más conocido del siglo XX.



Rex Features Ltd

Milstein, César (1927-)

Inmunólogo argentino nacionalizado británico que compartió en 1984 el Premio Nobel de Fisiología y Medicina con Niels Kai Jerne y Georges J. F. Köhler, por el desarrollo, en colaboración con éste último, de la tecnología del anticuerpo monoclonal. Nacido en Bahía Blanca, estudió en las universidades de Buenos Aires y Cambridge. Su trabajo es hoy en día básico para una amplia serie de estudios biológicos y médicos. Junto a Köhler realizó sus investigaciones en el laboratorio de biología molecular del British Medical Research Council de la Universidad de Cambridge.

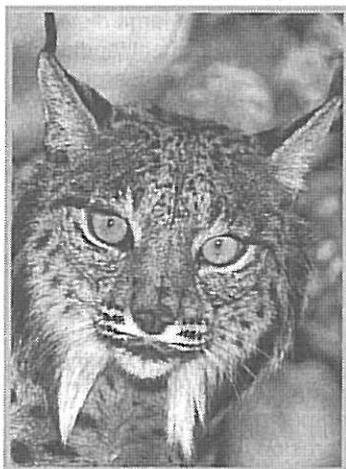


DANIEL GARCÍA
ANA MUÑOZ
ALICIA VILLATORO
(3º F)

¡SOS! ¡Peligro de extinción!

(El lince ibérico)

En España existe un gran número de especies en peligro de extinción, como el Águila Imperial Europea (Aquila beliaica), la Cigüeña Negra (Ciconia nigra) o el Lince Ibérico (Lynx pardina).



Yo sólo voy a hablar del Lince Ibérico, ya que todos lo conocemos (o eso creo), y es el carnívoro más amenazado de Europa ya que sólo se encuentra en España.

Esta maravilla de animal, ha descendido en la Península Ibérica, en la última década, hasta un 50%, es decir, que

tenemos la mitad de individuos desde los últimos diez años.

Empezó a descender a mediados del siglo XIX; cuando existía en todas las regiones y el ser humano tenía una gran afición por su pelaje (un ejemplo: a la comunidad de Madrid, llegaban entre 200 y 300 pieles al año de los alrededores de la capital para el uso de la peletería).

En los últimos años la población de Lince ha disminuido por acción del hombre que, o bien los envenena, aunque no sé el por qué, o bien por la destrucción de su hábitad debido a incendios forestales, a la construcción de nuevas carreteras o produciendo atropellos quedando gravemente heridos y muriendo posteriormente. Pero la causa más importante de su retroceso es la disminución de la población de conejos (que es su alimento básico) a causa de dos enfermedades: mixomatosis y neumonía vírica.

No solo voy hablar de su desaparición, que ya es grave, sino también de como se está intentando recuperar. Existen ONGs que están firmando acuerdos con asociaciones de cazadores para la recuperación de este animal, o de la administración, que emplea un poco de su tiempo en la conservación de esta especie, para lo cuál, esta realizando pequeños esfuerzos, pero muy serios, como intentar que no se destruya su

hábitad, el incremento en la población de conejos, o en un programa de cría en cautividad de la especie, entre otros. También hay que destacar que investigadores están utilizando métodos muy precisos para seguir la población basados en el sistema de captura-marcaje-recaptura, en radio rastreo, marcaje radioactivo de las heces, utilización de marcas reflectantes o seguir un rastro de huellas, excrementos y rascaduras (marcas en árboles y plantas). Pese a todo, es muy difícil seguirle ya que es un animal muy desconfiado, restringido a las zonas más recónditas de los hábitad con hábitos crepusculares y nocturnos.

Como es normal, este carnívoro se encuentra en lugares donde hay abundancia de conejos y otras especies como perdices, patos... Me ha sido difícil creer que este animal se encuentre en nuestra provincia (Ávila), o en lugares muy cercanos como Salamanca, Zamora y León. También se encuentra en otras Comunidades Autónomas como Extremadura y Andalucía.

El lince tiene competidores como el zorro, la jineta, el tejón... o depredadores, por ejemplo, el águila real o el lobo.

Pero, aunque ponga toda la información que he encontrado e insista en la necesidad de la recuperación del Lince, es muy difícil que, desde esta revista, pueda ser escuchada por toda la sociedad y se que nos vamos a quedar sin este animal dentro de varios años. Generaciones posteriores a nosotros, desgraciadamente, no van ha tener la oportunidad de conocerlo.

DIFERENCIAS ENTRE DISTINTOS LINCES

Existen diferencias entre los lince de distintos continentes que reflejo en la siguiente tabla.

	Lince Europeo	Lince Ibérico	Lince africano
Peso	18.500 kg	15 kg	14 kg
Medida	80-130 cm	80-110 cm	75 cm
Pelaje	Color pardo grisáceo con tonos rojizos por el dorso, los pinceles de las orejas son negros y tienen una barba parda y rojiza.	Color pardo con manchas numerosas negras y tienen los pinceles muy largos.	Pelaje de color pardo amarillento o rojizo con la garganta, el pelo y el vientre blanquecinos.
Habitad	Rusia, Finlandia, Noruega y Suecia.	Zonas del Sudoeste y centro de la península.	África y Asia.

Laura Sánchez
(4º A)



Inventos de nuestro tiempo

En nuestra sociedad estamos acostumbrados a realizar acciones diarias como poner la tele, escuchar música a través de la radio... pero algo tan simple como poner un microondas ha tenido su complicación en el pasado, y también ahora. Antes para cocinar se necesitaban unas brasas y un recipiente que aguantase el fuego, ahora existen vitrocerámicas que calientan sin tener miedo a quemar nada. El hombre, desde su principio, ha ido descubriendo nuevas formas de mejorar su existencia. En la edad prehistórica los métodos de caza fueron mejorando, ya no cazaban animales con sus manos, utilizaban nuevos artilugios. Las primeras civilizaciones desarrollaron utensilios relacionados con la guerra, obtuvieron diferentes aleaciones... Los siguientes años evolucionaron los antiguos inventos, nuevos arados, mejores armas... pero el más importante fue el papel, al que siguieron otros como la imprenta, el telescopio, la máquina de vapor o la televisión entre otros.

Todos los inventos giran alrededor de las necesidades de la época, en la Prehistoria cualquier avance está relacionado con la caza, en la Edad Media los libros proliferan por la necesidad de información, en el siglo XVII el hombre se empieza a interesar por la química, la medicina y el estudio del espacio, en el XIX la necesidad de grandes desplazamientos provoca la aparición de los primeros coches y de la máquina de vapor. En nuestra época se han producido una gran cantidad de inventos como la televisión, el ordenador, la lavadora...

Los inventores no son trabajadores de vocación, sino que con sus estudios han logrado que nosotros ahora podamos jugar al ordenador, ver la tele o algo tan simple como comer chicle. Todos los inventos surgen debido a la necesidad de tenerlos, y todos tienen como finalidad mejorar nuestra vida. Veamos unos ejemplos:

TECNOLOGÍA

INTERNET

Se inventó en 1969 y la conexión se instauró entre 4 universidades estadounidenses. En 1973 se estableció contacto entre Londres y Oslo, pero la primera idea vino de J.C Licklider en 1962. De 1982 a 1987 Bob Khan y Vint Cerf lideran un equipo que crea el lenguaje común en internet. En 1991 aparece la World Wide Web (WWW). En 1993 se crea el primer navegador gráfico. En 1994 se lanza al mercado el popular Netscape Navigator. En 1995 James Gosling y un grupo de programadores de Microsystems desarrollan un programa llamado Java.

Curiosidades:

-El correo electrónico es el servicio más utilizado por los usuarios de internet.

-Los chats son una forma muy extendida de comunicación a través del ordenador.

TELÉFONO

Fue inventado por Alexander Graham Bell en 1876, lo presenta en la Gran Exposición de Filadelfia. En 1884 la compañía Bell inaugura la primera línea de larga distancia entre Boston y Nueva York. En 1956 se inicia el tendido de los primeros cables submarinos que evitan los cortes y aumentan el número de conexiones. En 1979 Suecia pone en funcionamiento el primer sistema de telefonía móvil.

Curiosidades:

-La primera frase transmitida fue: señor Watson, venga aquí, le necesito.

AVIÓN

Lo inventaron los hermanos Wright, en Carolina del Norte (EE UU), en 1903. En 1738 el científico Daniel Bernoulli descubre que el aumento de la velocidad de un líquido o gas disminuye su presión, este principio se aplica en el diseño de las alas y permite la elevación del avión. En 1852 el francés Henri Giffard idea un globo más ligero que el aire con un motor de vapor y una hélice para poder dirigirlo. En 1900 el alemán Ferdinand Von Zeppelin realiza el primer vuelo dirigido en un aparato menos pesado que el aire, el globo dirigible. Y por fin en 1903 Orville Wright realiza el primer vuelo de la historia en un aparato más pesado que el aire. El aeroplano voló 24 metros, casi a ras de suelo, durante 12 segundos.

Curiosidades:

-Las llamadas cajas negras de los aviones registran los datos del vuelo y las conversaciones que se producen en la cabina para poder determinar las causas de un accidente, son en realidad de color amarillo, naranja o rojo, con el objeto de facilitar su colaboración.

ELECTRÓNICA

DISCO COMPACTO

Su presentación fue en 1979 por las multinacionales Sony y Philips, pero hasta 1981 no empezó a venderse. En 1992 se presentó el minidisco y en 1996 salieron al mercado los discos compactos grabables (CD-R).

Curiosidades:

-Si los puntos de información binaria que caben en un disco compacto tuvieran el tamaño de un grano de arroz, podrían llenar el Coliseo de Roma.

ORDENADOR PERSONAL

Se inventó en 1976 por el fabricante Apple Computer en EE.UU. En 1975 Bill Gates y Paul Allen fundan Microsoft y en poco tiempo se convierte en la gran empresa suministradora de software y en 1976 se incorpora el MODEM. En 1983 se incorpora el ratón y en 1991 IBM presenta el primer ordenador portátil.

Curiosidades:

-En 1989 se vendieron 21 millones de ordenadores y en 1999 100 millones.

-El 50% de los hogares tiene un PC, en Europa un 25%.

SALUD

ANTICONCEPTIVOS

Fue desarrollado por Gregory Goodwin Pincus en 1953, pero hasta el 18 de agosto de 1960 no se comercializaron. En 1966 se empieza a vender en España la píldora bajo receta médica y en 1974 se comercializa en EE.UU la píldora del día después. En 1999 el gobierno japonés autoriza la venta de la píldora.

Curiosidades:

-Cuando una pareja fértil mantiene relaciones sexuales sin utilizar ningún método anticonceptivo, en el 90% de los casos la mujer queda embarazada.

- China abrió enseguida las puertas a la píldora de Pincus por sus problemas de sobrepoblación.

FECUNDACIÓN ARTIFICIAL

El primer bebe probeta nació el 25 de julio de 1978 en Oldham (Reino Unido). En 1984 nace Victoria Ana, la primera bebe probeta española y en 1999 nace Casey, el primer hijo de una madre concebida *in vitro*.

Curiosidades:

-Uno de cada 63 suecos viene al mundo mediante técnicas de reproducción asistida.

VIDA COTIDIANA

EL CEPILLO DE DIENTES

No tiene origen concreto, pero ya en el siglo XV los chinos los usaban. La primera producción de cepillos fue en 1920 en Estados Unidos. En 1990 aparece el cepillo de dientes eléctrico por la compañía Braun.

Curiosidades:

- Los egipcios ya se preocupaban por la salud dental y en algunos papiros aparecen remedios para las caries.

- Entre los siglos XV-XIX los médicos recomendaban enjuagarse la boca con orina para eliminar las caries.

- La primera receta de un dentífrico fue de un médico romano que recomendaba enjuagarse la boca con una mezcla de sal, vinagre y cristal.

- Un británico llegó a pagar 600 libras por un diente de Isaac Newton.

CHICLES Y GOLOSINAS:

El chicle se inventó en 1848 por un fotógrafo estadounidense llamado Thomas Adams. Comenzó a investigar una sustancia utilizada por los mayas y de ella sacó el chicle moderno. En los años siguientes nace el chicle con sabor a menta, en 1906 el chicle para hacer pompas pero no funcionó. Uno de los caramelos más populares es el Chupa Chups que fue inventado por el español Enric Bernat.

Curiosidades:

- Un equipo de arqueólogos ha descubierto en una estancia de la edad de piedra una bola de resina de abedul con marcas de dientes, es el chicle más antiguo que se ha descubierto y data de hace unos 9000 años.

HOGAR

ASPIRADORA

Se inventó en 1901 en Gran Bretaña por el escocés Huber Boots. En 1907 se construye el primer prototipo con un motor eléctrico. En 1917 la compañía Electrolux crea un modelo horizontal.

Curiosidades:

-La primera aspiradora era tan grande que para poder ser trasladada de casa en casa tenía que ser arrastrada por dos caballos.

-La primera aspiradora se utilizó para limpiar la abadía de Westminster en la coronación del rey Eduardo VII

**VÍCTOR VELAYOS
MARTA YUSTE
IRATÍ ZUBELDÍA
(3º F)**



25 años de Constitución

¿Qué ocurrió en 1978?

EL 20 de noviembre de 1975 murió el general Francisco Franco y según lo que establecían las Leyes Fundamentales del régimen existente, debía ser sucedido por el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, con el título de rey. Para ser proclamado rey, el príncipe debía jurar los Principios Fundamentales del Movimiento Nacional. El juramento y la sucesión tuvieron lugar el día 22 de noviembre en un acto solemne en las Cortes. España entraba en una nueva época histórica, pero el camino que se seguiría iba a ser muy distinto del que imaginaron quienes pretendían la continuación del franquismo sin Franco.

A lo largo de los siguientes veinticinco años, cumplidos este pasado día 6 de diciembre, el objeto de nuestro estudio ha sido precisamente esa Constitución, es decir, la fórmula política que recoge el máximo común denominador al que pudieron llegar las fuerzas políticas presentes en las Cortes Constituyentes de 1977. Su texto recoge por tanto los acuerdos y los desacuerdos: aquellos, plasmados seguramente en formulaciones claras; estos otros, las más de las veces, en expresiones más oscuras dentro de las cuales –en el decir de los redactores– <cabemos todos>. El primer momento de este gran cambio fue la puesta en vigor de esta nueva ley fundamental, la Constitución de 1978.

Esta constitución anecdóticamente se le llama consenso, tiene, sin embargo, otros caracteres que con el paso del tiempo permanecerán más indelebles. Por encima de todos, por la importancia que históricamente ha tenido y más aun por la que puede tener en el futuro, esta Constitución es la que diseña Estado Unitario de las Comunidades Autónomas, dando respuesta a una aspiración larga y profundamente sentida en algunos pueblos de España. Por lo demás nuestra Constitución se asemeja a muchas otras de las vigentes en los países de nuestro entorno. El régimen político diseñado es el que mejor se

acopla a la estructura económica y social preexistente, a la que no pretende violentar. Su objetivo es canalizar los comportamientos libremente expresados por una realidad anterior a ella, la de la sociedad que decide crearla. Esta sociedad, formada por distintas clases sociales con capacidad, organización y objetivos propios y un substrato común, podrá a su vez ser influenciada por los contenidos constitucionales, dando lugar a una relación recíproca que imprimirá la dinámica del futuro –ya presente– régimen político español.

Las Constituciones no deben ser idealizadas, atribuyéndoles capacidades que no tienen, para no incurrir en ese error, el ciudadano debe conocerla, debe saber donde están y por qué determinadas normas, dónde y con qué límites, los derechos que le amparan y, sobre todo, asumir algo inherente a la condición humana, que nada hay inmejorable y que precisamente el objetivo de los hombres y las mujeres, el de los pueblos, es alcanzar cotas más altas de desarrollo integral de la persona desde la libertad, la igualdad, la justicia y la solidaridad.

CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978

APROBADA POR LAS CORTES

31 octubre 1978

APROBADA EN REFERÉNDUM

6 diciembre 1978

SANCIONADA POR S. M. EL REY

27 diciembre 1978

La Constitución actual es la séptima que tiene España, ya que la del 1808 no debe considerarse como tal, era una carta entregada por Napoleón y no tuvo vigencia práctica en España.

¿Qué es y para qué sirve una Constitución?

Una Constitución puede ser abordada desde perspectivas muy diferentes, es por tanto, un objeto multidimensional. Y por ello mismo se puede definir de distintas maneras. Ante todo, es

un texto normativo fundamental, una de cuyas finalidades es la regulación del comportamiento político del Estado y de sus órganos, así como de las personas que ejercen las distintas esferas de poder; en este sentido, la Constitución establece cómo debe gobernarse un pueblo. Pero, en la medida en que supone una garantía contra toda extralimitación de poder por parte del Estado, protege a su vez al ciudadano, que gracias a ella verá asegurados no sólo sus derechos individuales y colectivos sino también sus libertades públicas; de igual manera que tutela su esfera personal frente a los posibles abusos de los poderes estatal, regional o local, o de cualquiera otras entidades, ya sean públicas o privadas. Los textos constitucionales recogen, pues, las grandes líneas del comportamiento y del procedimiento de los poderes públicos, al tiempo que regulan las relaciones entre éstos y los ciudadanos.

Pero no es sólo esto lo que define a las Constituciones modernas. Todo texto constitucional que pretenda abrir una nueva etapa en la historia de una comunidad no se puede limitar a recoger las normas que habrán de acatar sus destinatarios; cada vez es más frecuente que las Constituciones vayan precedidas de un Preámbulo que es, de hecho, una auténtica declaración de principios en los que quedan reflejadas las bases ideológicas y las aspiraciones de la comunidad. Una Constitución es, pues, algo más que una serie de normas técnico-jurídicas; representa también, una filosofía política, económica y social, y constituye un marco existencial, que se aprueba y proclama solemnemente en beneficio de los miembros de una comunidad nacional organizada políticamente, con expresa voluntad de que así sea y no de otra forma.

El ejercicio del derecho de voto debe ir acompañado de otros derechos: libertad de asociación política, expresión, reunión, etc., y de la garantía de limpieza en los procesos electorales.

Directo de la calle.

Estas son algunas de las opiniones de lo que piensan los ciudadanos de Ávila que paseaban por la ciudad en una tarde cualquiera:

-Son las normas que tengo que cumplir para llevarme bien con los demás.

-Para mí la Constitución es la forma que hemos creado los españoles para estar unidos.

-¿Eso?, eso para mí no significa nada, me da lo mismo.

-Creo que es la norma básica por la que nos regimos todas las instituciones Españolas (me incluyo ¡eh!).

-¡Nunca me he preguntado eso! Pero... es la carta en la que pone lo que puedo hacer y lo que no.

-Bueno, pues yo soy del País Vasco y fastidió mucho allí cuando estaba el Estado de excepción. Te explico. Hubo un tiempo en el que te pillaban en la calle y a todas horas te registraban dónde ibas... yo no lo viví pero eso no lo podría haber soportado y supongo que para mí significa libertad.

-Un libro donde pone como debo convivir con los demás.

-Yo soy fotógrafo y para mí es como ser libre. Es que Franco se pasó mucho. Antes no podías fotografiar lo que quisieses y ahora puedes hacer lo que te dé la gana (dentro de lo que cabe).

-Una palabra para respetar a los demás. Libertad sin libertinaje. Una comunidad de personas de acuerdo. Conjunto de leyes.

AIDA JIMÉNEZ,
2º C ESO

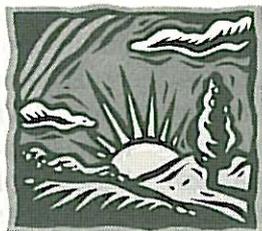


Los Picapiedra en Castilla y León

HACE 300.000 años, parte de la tierra, concretamente Atapuerca, fue habitada por una raza de homo que se llamaba Homo Antecesso.

Este pequeño cuento, nos narra la vida de un grupo de personas nómadas que se desplazaban en grupos de un lugar a otro en busca de alimentos y su raza era Homo Antecesso .

Era primavera, la nieve del invierno comenzaba a derretirse, ya apenas quedaba , y los primeros árboles florecían al igual que las flores de los campos. El homo Antecesso sonreía, porque después de un invierno frío y con poca comida llegaba una primavera resplandeciente, cargada de alimentos, frutos silvestres como las castañas y las bellotas, y una fresca vegetación que haría crecer fuertes a los animales que luego serían parte del alimento para ellos.



Había varios grupos de personas, uno de estos grupos se llamaban Los Picapiedras. Se les llamaba así porque les gustaba mucho cortar la piedra y afilarla en forma picuda, para cuando jugaban a menudo al canibalismo, estas piedras hirieran al rival y así hacerles perder fuerzas para que ellos ganaran. Este juego era muy habitual, sobre todo en los más pequeños, porque los demás pasaban el tiempo cazando, recolectando frutos, preparando las pieles para el invierno...

Los Picapiedras viajaban hacia el sur donde rebosaban los animales más grandes y tiernos. Por las mañanas, cuando aún se observaba la luna, estos grupos salían en busca de alimento para el día, los más pequeños llevaban dos piedras en la mano que, como os he contado antes, afilaban una contra la otra para jugar, las personas más mayores que, aunque no superaban los 45 años de edad, ya eran viejas porque

se encontraban más debilitadas y cansadas que los demás de la tribu, iban dando consejos a los más fuertes para que cazaran los animales grandes y sanos, les decían por donde debían atacar, y las mujeres iban recolectando frutos y muchas de ellas llevaban las pieles para ir las arreglando y haciendo el tipo de ropa deseado.

El día era largo y cansado, les cundía mucho y estaba cargado de trabajo y en él trabajaban todos. Si la caza había resultado positiva, el día había sido bueno, pero cuando la caza había sido un desastre, se hacía pesado y largo. Los días transcurrían siempre poco más o menos, por la mañana salían a por alimentos, a mediodía almorzaban los alimentos conseguidos, se preparaba la matanza de los animales más grandes como el mamut (estos animales no se cazaban de un día para otro, porque en él se encontraba bastante comida para pasar con ella una larga temporada). Por la noche buscaban un refugio donde pasar la noche y así hasta otro día.

Durante un tiempo, los campos empezaron a secarse un poco y el agua comenzaba a faltar, y para colmo, cada vez había menos animales para comer, pero estos no hicieron caso a todo esto, ya que suponían que se arreglaría en pocos días.

Pero un día al levantarse vieron como estaba todo el campo seco, como el agua escaseaba, y... por si fuera poco, cuando salieron en busca de animales, no encontraron ninguno debido a la escasez de comida y agua en esas tierras. Estos no encontraban una explicación a lo sucedido, ¿por qué todo se había vuelto un desierto, así de repente?

Se dieron cuenta de que allí no podrían pasar mucho tiempo porque morirían, así que decidieron irse a otro lugar más fértil, donde encontrarían el suficiente alimento para poder sobrevivir.

Y así fue, al día siguiente marcharon hacia el norte en busca de alimento y agua para vivir.

El viaje era largo, las provisiones eran pocas y las fuerzas se debilitaban cada vez más, ya que tenían que viajar rápidos y sin entretenerse, sólo para lo necesario (dormir, descansar si se iba muy cansado o para comer alguna cosa) si no, todo el tiempo había que ir andando, viendo como los árboles y los campos estaban de secos y viendo el gran desierto que se había hecho. Cada vez estaban más confundidos de por qué todo aquello estaba así, pero encontraron la solución, vieron como cada día el sol calentaba más y más la tierra sin una sola gota de agua, ellos se preguntaban cómo podrían sobrevivir, era demasiado difícil, pero no perdieron las esperanzas y continuaron el camino.

Una lamentable noticia llegó a ellos a demás del gran desierto, Meninun, el hombre más mayor y sabio del poblado había muerto debido al cansancio de sus huesos y por la falta de alimento. Antes de morir, Meninun dijo unas palabras:

- ir por el camino, llegaréis a un lugar donde podréis vivir como siempre o mejor, eso es Castilla y León, cuando lleguéis buscar Atapuerca, allí las tierras son fértiles y los animales son muy sanos.-

En ese mismo momento el mundo se les vino encima, ya no tenían ninguna esperanza de volver a vivir en las mismas condiciones de antes, pero uno de ellos animó al grupo, tenían que llegar a aquel lugar, el lugar que nombró Meninun.

Los días pasaban, ya hacía un mes de cuando empezó esta gran pobreza y las provisiones se habían acabado, la gente estaba desesperada, pero a pesar de esto, continuaron.

Esa misma noche entraron a una cueva a descansar, todos estaban agotados y tenían que recuperar algunas fuerzas, pero fue imposible y para colmo, el calor de esa noche era insostenible, no había quien pudiera aguantarlo. Todos durmieron en la parte más cercana a la

entrada de la cueva, todos menos dos amigos que decidieron irse más adentro donde el calor no era tan intenso.

Cuando amaneció sólo se levantaron los dos amigos, Grety y Pegy, puesto que todos los demás habían muerto achicharrados.

A pesar de todo el dolor que tenían ellos decidieron ir donde el jefe de la tribu dijo, al salir de la cueva vieron algo que les dejó impresionados... la lluvia llegaba de nuevo y los dos amigos, muy contentos, salieron de la cueva y empezaron a bailar, a andar... Hasta que llegaron al lugar donde la hierba verde abundaba, junto a grandes árboles, y en el que se podía ver a lo lejos unos espléndidos mamut que se alimentaban comiendo fresca hierba.

Estos creyeron que habían llegado al lugar donde el jefe les dijo y en efecto, allí habían llegado, a un lugar llamado Atapuerca, situado en Castilla y León. Juntos, los dos amigos formaron una familia y así sucesivamente, allí vivieron el resto de sus días hasta que otra raza de homo más avanzada llegó. La tribu de estas personas se llamaba: **Los Picapiedra de Castilla y León.**

Ahora Atapuerca (Burgos) es muy conocida por el homo Antecessor que habitó allí y dejó restos en las cuevas de pinturas y dibujos y también dejó vasijas y utensilios que ellos usaron y, lo más importante, los restos de los huesos suyos.

Si alguna vez vas a Atapuerca, visita este tesoro que dejaron nuestros antepasados, ¡porque seguro que te gusta!



LETICIA VELAYOS,
(1ª ESO)

Relatos mitológicos

Tres historias de amor en Ovidio y Apuleyo

Filemón y Baucis

DOS viajeros buscan un lugar donde pasar la noche; ya han llamado a mil puertas pero ninguna de ellas se ha abierto. Así pues, los viajeros continúan andando y llegan a las afueras de la ciudad. Ya es noche cerrada y han perdido la esperanza de poder descansar. Llamen a otra puerta. Es la última casa del pueblo y la más mísera, pero los viajeros podrán pasar la noche. Sus anfitriones son un anciano matrimonio. Él se llama Filemón, ella Baucis. A pesar de no tener casi nada obsequian a los viajeros con un agradable banquete.

Los viajeros han acabado de comer y se preparan para partir. Antes de hacerlo piden a los ancianos que asciendan a la montaña. Desde la cumbre el matrimonio ve cómo el pueblo desaparece y su casa se transforma en un templo. Filemón se dirige a los viajeros que se habían transformado en Zeus y en Hermes y temblando les pide un deseo: que su mujer y él puedan ser los guardianes del templo. Baucis pide también que ella y su marido puedan morir a la vez, para que ninguno tenga enterrar el otro.

Unos años después la pareja descansa frete al templo. Un tronco cubre sus cuerpos y unas ramas sus brazos; transformados en árbol permanecerán juntos para siempre.

Adonis y Afrodita

Adonis le gusta cazar con Afrodita. Por su parte, la diosa adora al joven. Pasan las horas el uno junto al otro, contándose historias. Un día, Afrodita advierte a Adonis de que se aleje de jabalíes y leones pues estos animales la odian y harán lo que sea para acabar con ella. Adonis promete a la diosa ser precavido pero, en cuanto ella se marcha en su carro tirado por palomas, él ya está cazando de nuevo. De repente un jabalí surge de la maleza y aunque Adonis le lanza una flecha ésta no detiene al animal. Cuando Afrodita vuelve, Adonis está muerto: el jabalí lo ha matado. Mientras Afrodita llora sobre su cadáver, la

sangre de Adonis empapa unas rosas y que poco a poco se van volviendo rojas.

Perdix

PÉRDIX era sobrino y aprendiz de Dédalo. Era un gran artesano e inventor como su tío. Inventó la sierra, el compás y el torno de alfarería. Dédalo, celoso del talento de su sobrino, lo despeñó desde lo alto de la Acrópolis de Atenas.

Atenea, la diosa de la sabiduría y del ingenio, se apiadó de Pérdix y lo convirtió en una perdiz. Después de su crimen Dédalo huyó a Creta donde lo acogió el rey Minos. Minos le ordenó construir un laberinto para encerrar al Minotauro. Dédalo murió tiempo después intentando escapar de Creta con su hijo Icaro. Una perdiz revoloteaba y cantaba feliz durante los funerales de Dédalo e Icaro.

Teseo

TESEO era el hijo de Egeo, rey de Atenas. Cada año la ciudad de Atenas tenía que enviar a siete varones y siete muchachas a Creta para que fueran sacrificados al Minotauro por lo que Teseo partió hacia Creta para acabar con el monstruo. Egeo le hizo prometer antes de partir que al regresar pondría velas blancas si hubiera tenido éxito y negras si fracasara. En Creta, Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y le entregó una bobina de hilo para que la desenrollara según caminaba por el laberinto. Tras varios días de deambular por el laberinto Teseo encontró al Minotauro y lo mató. Después de encontrar la salida gracias al hilo de Ariadna huyó de Creta con ella. Tras abandonar a Ariadna en una playa volvió triunfante a su tierra. Pero durante el viaje olvidó la promesa que le había hecho a su padre y así lo que debería haber sido una fiesta terminó en funeral. Cuando Egeo divisó las velas negras se lanzó por los acantilados al mar que después llevaría su nombre.

SUSANA CHAVEINTE
BLANCA LÓPEZ
HELENA PÉREZ
(1º ESO)

Un legado

JULIO CÉSAR

La finalidad de nuestro trabajo no es contar la biografía del personaje histórico, pues es suficientemente conocida, sino su gran trascendencia en distintos ámbitos hasta nuestros días; lo que es prueba, sin duda, de su impacto social. Ya en su época dijo el orador Cicerón:

"La vida para César es esta existencia que florecerá, por el recuerdo en todos los siglos, que se prolongará en las más remotas edades y que no tendrá otros límites que la eternidad misma". (Cicerón Pro Marcello).

Así pues, pasamos a enumerar su legado:

1.- SUS DOS OBRAS HISTÓRICAS:

-DE BELLO GALLICO: "Sobre la Guerra de las Galias", cuenta su conquista de la Galia.

-DE BELLO CIVILI: "Sobre la Guerra Civil", librada entre Pompeyo y él, de la que salió vencedor.

2.- CALENDARIO: Encargó al egipcio Sosígenes su reforma, quedando su distribución actual, que sólo sufrió una ligera adaptación con el Papa Gregorio XIII.

3.- NOMBRE DEL MES DE JULIO: Llamado originariamente Quintilis (el quinto en la sucesión de los meses del año primitivo que comenzaba en Marzo). Concesión hecha por el Senado como agradecimiento a su reforma del calendario.

4.- Nombre genérico de los emperadores de Roma y, a partir de Diocleciano, el del sucesor del emperador: EL CÉSAR.

5.- PALABRAS PROCEDENTES DE SU NOMBRE:

Nombres propios:

-Del nombre de su familia (*Julius*): **JULIO, JULIÁN, JULIA, JULIANA**. El nombre de Iulius (Julio) es el de la dinastía a la que pertenecía, procedente de Iulo, hijo del héroe troyano Eneas, hito importante para la fundación de Roma según la leyenda.

-De su sobrenombre *Caesar*: **CÉSAR, CESÁREO**.

Los títulos:

-KAISER: austro-alemán; y ZAR: ruso

-La palabra **CESÁREA**: Del latín medieval *Caesarea* (fem.de *caesareus*) "operación quirúrgica por la que se extrae el feto abriendo la matriz de la madre", procedente a su vez del latín clásico *Caesareus* "del César" debido a la fusión de dos leyendas no comprobadas:

*Julio César habría nacido mediante esta operación "*a caeso matris utere*" (del útero cortado de su madre). Pero el Derecho Romano justifica esta intervención sólo cuando la madre hubiera fallecido para salvar al feto. Esto cuestiona la veracidad ya que su madre vivía después de su nacimiento.

*Habría sido un antepasado de Julio César quien recibiera ese nombre y cuya madre sí habría muerto, por lo que llegó a convertirse en sobrenombre de la familia.

*La versión más verosímil que explica el sobrenombre de César es la de Elio Espartiano: un antepasado suyo habría matado en un combate a un elefante, animal que en cartaginés se denominaba "*caesar*"; este animal aparece en monedas acuñadas por él.

De todas formas está claro que cesárea, tenga o no que ver con César, procede de *caeso* sobre *cadere* "cortar".

Nombres de ciudades actuales por el nombre genérico de los emperadores:

-**CESAREA** en territorio palestino bajo dominio israelí fundada por Herodes el Grande.

-**KAYSERÍ**, ciudad de Turquía cerca de la antigua *Caesarea*.

Formas de gobierno:

-**CESARISMO**: poder político en el que se mezclan autoritarismo y democracia.

-**CESAROPAPISMO**: sistema de gobierno que concentra la autoridad temporal y espiritual en la persona del emperador.

6.- EXPRESIONES Y AFORISMOS ACTUALES:

-**"LA MUJER DEL CÉSAR NO SÓLO DEBE SER HONRADA SINO PARECERLO"**. Dicha por él para justificar el repudio de su tercera mujer, Pompeya, al juzgarla amante de Clodio, al que se acusaba de haberse introducido hasta ella, vestido de mujer, durante unas ceremonias religiosas. Se usa para poner sobre aviso a alguien contra una actitud equívoca.



-*VENI, VIDI, VICI*: "llegué, vi, vencí". Palabras con las que César anunció al Senado (47 a. C.) su rápida victoria sobre Pharnace, rey del Ponto. Indica que algo se ha hecho con una rapidez inusitada.

-*CAESAR AD RUBICONEM* (César junto al Rubicón) "cruzar el Rubicón": para designar una determinación de consecuencias inexorables. César ordenó a su ejército cruzar este pequeño río, que marcaba el límite entre la Galia e Italia, para enfrentarse a Pompeyo y al Senado por no prolongarle éste sus competencias, ni dejarle aspirar al consulado habiendo nombrado a Pompeyo cónsul único.

César no podía entrar en Italia (cruzar el Rubicón) sin antes haber licenciado sus legiones, cosa que no hizo.

-*ALEA JACTA EST*: "La suerte está echada", traducción de una expresión griega de una Comedia de Menandro que significaba "los dados han sido echados" pronunciada por César al cruzar el Rubicón.

Al no licenciar el ejército, sabía que se iba a enfrentar a una guerra civil. Suele emplearse cuando se toma una decisión importante.

-*TU, QUOQUE, FILI MI?* "¿Tú también, hijo mío?" Dicha por César al reconocer a Bruto como uno de sus asesinos. Se usa cuando alguien de mucha confianza te ha traicionado y es descubierto.

-El apelativo *BRUTO*, por el sobrenombre de su asesino, llamado M. Junius Brutus.

-*LOS IDUS DE MARZO*: Fecha de su asesinato en el calendario romano (15 de Marzo). Designa, por alusión, una época de peligro sobre la cual se han emitido malos pronósticos.

-*AVE, CAESAR, MORITURI TE SALUTANT*: "Ave, César, los que van a morir te saludan". Saludo ritual de los gladiadores romanos ante el emperador antes de comenzar el combate. Recordamos que César era el nombre genérico de los emperadores romanos,

7.- LITERATURA

Sólo citaremos aquellas obras más representativas para evitar una vasta enumeración, que comenzaría en el s. XVI con una traducción y adaptación al francés y al italiano de una tragedia en latín de MURET.

W. SHAKESPEARE – "Julio César o la ambición del Poder" 1600

VOLTAIRE- "La muerte de César" 1735

G. B. SHAW- "César y Cleopatra" 1901.

B. BRECHT- "Los negocios del señor Julio César" 1957.

T. WILDER- "Los Idus de Marzo" 1967

C. CUENI- "El druida de César" 2002

8.- DIVULGACIÓN

-Numerosas biografías

-GOSCINNY Y UDERZO: *ASTÉRIX Y OBÉLIX*, sobre la conquista de la Galia.

-Vídeos de dibujos animados de *ASTÉRIX Y OBÉLIX*.

-Videojuegos: *PRAETORIANS*, recrea las campañas militares de Julio César.

9.- CINE

El cine ha explotado la figura de César, sobre todo, su relación con Cleopatra, nosotros citaremos algunas:

G. MELIES- "La muerte de Julio César" 1907, inició este tema.

CECIL B. DE MILLE- "Cleopatra".

J. L. MANCKIEWICZ- "Iulius Caesar" 1953, basado en la obra de Shakespeare.

CH. HESTON- "Marco Antonio y Cleopatra" 1972

G. MELIES- "Cleopatra" 1989

JACQUES DORFMAN- "Druidas"

CLAUDE ZIDI- "Astérix y Obélix contra César" 1999

ALAN CHABAT- "Astérix y Obélix misión Cleopatra" 2002

10. ESCULTURA: Numerosas esculturas y bustos presentes en Museos Arqueológicos del mundo.

11. PINTURA: Ha inspirado a pintores ya desde Época Medieval.

12. MÚSICA: El tema preferido es el de su relación amorosa con Cleopatra:

-HÄNDEL: "Giulio Cesare" 1725,

-SCHUMANN: Escribió la música para la obra de Shakespeare.

IRENE GARCÍA
BERTA RODRÍGUEZ
SARA RODRÍGUEZ
MIRIAM PASTOR
(2ª BACHILLERATO)

La fuente de Apolo

EN la fuente aparece Apolo que se le reconoce porque está representado con sus atributos: el arco, la lira y una corona de laurel. Aparece también Atenea y se la reconoce porque está representado con el casco, la lanza y el escudo. También encontramos en la fuente a la serpiente Pitón que es la que está debajo de Apolo, pues fue su vencedor; Atenea, por su parte, está sobre la personificación de la ignorancia pues era la diosa de la inteligencia. Hay también unos niños alados, que están al lado de Apolo y que llevan flechas, porque Apolo es un buen arquero y le pueden hacer falta.

Genealogía, atributos y alguna historia de los personajes principales

APOLO

Nació en Delos, su madre Latona y su hermana Diana vivían con él. En el primer combate exterminó a la serpiente Pitón cuya piel servía para cubrir el trípode en que se sentaba la sacerdotisa de Delfos. Es famosa la historia en la que Cupido, el hijo de Venus, sacó de su carcaj dos flechas: una que infundía odio que fue lanzada a Dafne y otra que infundía amor que le lanzó a Apolo. Éste se enamoró de ella pero aquella huyó y le pidió a Nereo que la transformara en laurel. Su padre Nereo se lo concedió y por eso este árbol es el árbol de Apolo.

Apolo regresó al Olimpo. Era dios de la Medicina, la poesía, la música, los campos y los pastores. Tocaba la lira y tenía una corona de rayos y de laurel en recuerdo de su querida

Dafne. Sus hijos son Aurora, Esculapio, Circe, Lino y Faetón.

ATENEA

También llamada Minerva. Diosa de la sabiduría, vino al mundo cuando a Júpiter, que le dolía la cabeza, ordenó a Vulcano que se la abriera y salió Atenea ya con veinte años. Disponía del rayo, tenía el espíritu profético, prolongaba la vida de los mortales y les deparaba venturosas bienaventuranzas. Protectora de los sabios y artistas, había inventado la música, la escritura, la pintura y el bordado. Atenea mantuvo una lucha con Neptuno por la ciudad de Atenas y los dioses le dieron el triunfo a ella Hemos hablado ya de sus atributos al hacer la descripción de la fuente pero estos eran: lanza, escudo con cabeza de la Gorgona Medusa y casco.



RAQUEL CALVO, (3ºD)
BEATRIZ GONZÁLEZ, (3ºB)
MYRIAM GONZÁLEZ, (3ºB)
CARMEN GONZÁLEZ, (3ºB)



Marte invicto

A penas era una sombra el caballero que cruzaba embozado la plazuela del Conde de Barajas en una noche de otoño. Allá por el final de la calle de San Justo aún se veía la silueta malva de la Sierra de Guadarrama. El viento se distraía en hacer sonar las ventanas que se habían quedado abiertas, en husmear por los callejones oscuros, en bajar por las chimeneas buscando las cenizas aún ardientes de los hogares. Ese mismo viento agitaba la capa del caballero, le hacía arriarse a las paredes del convento de San José del que, como en un sueño, escapaban las monótonas letanías de las monjas. Los hachones de las esquinas, agitados por el vendaval, le negaban su luz. La luz que tanto necesitaba en estos momentos de confusión; la luz que buscaba anhelante entre tantas sombras. Sólo su sombra vacilante se reflejaba en las casas cerradas. Había salido del Alcázar sin rumbo fijo y sólo quería pensar, poner orden en su conciencia. Al revolver de una esquina se topó con el olor acre de una taberna; porque los lugares y las ciudades, como los animales, emiten olores. Un rectángulo de luz se proyectaba en la calle y por la puerta entreabierta se oían los cantos desafinados y absurdos de los borrachos.

Penetró el caballero y se sentó. Al fondo, un grupo brindaba a la salud del rey. ¿Qué sabían ellos del rey? ¿Qué sabían de aquel hombre que le había llevado a esa situación en la que se encontraba? Si tuviera la libertad de aquellos mendigos que pedían vino, más vino, vino para adormecer el dolor, el hambre, la miseria, la inteligencia, la conciencia; para hacer callar al hombre que había en ellos. Más vino para que todo siguiera igual: los nobles en sus palacios, el rey en su Alcázar, los pobres en sus tabernas y él ¿dónde estaba él? ¿no había nacido pueblo y pueblo se había criado? Recordaba las calles de su ciudad en las que se mezclaban el olor de las especias que llegaban a su puerto con el de los naranjos que florecían en primavera. Allí había sido un buen pintor, había pintado para los mejores conventos. ¡Cómo recordaba a una chiquilla, casi una niña que le había servido de modelo para la Inmaculada que le habían encargado las Carmelitas Descalzas! Nadie lo supo nunca pero se enamoró de ella y,

cuando dejó su ciudad buscando la suerte en la corte, lloró ante aquel cuadro, ante aquella Virgen niña que le miraba con toda la belleza del mundo. Pero qué importaba eso ahora. Él estaba allí, en una taberna, bebiendo un vino tan espeso y turbio como su conciencia. ¿Dónde estaban las gentes que poblaban antes sus cuadros? ¿Dónde estaban los mendigos, las viejas friendo huevos, los aguadores? De su paleta ya sólo salían reyes, valiosas rendiciones. Era el pintor de cámara, debía de cumplir con sus obligaciones pero sentía que no estaba con los suyos, que en sus delirios de grandeza – ya se rumoreaba que más tarde o más temprano una cruz roja presidiría su pecho – había olvidado a aquellos seres desgraciados que habían llenado sus cuadros. Hasta había abandonado a la niña que guardaba en su ojos azules todo el misterio del amor y de la vida y que quizá ni siquiera estuviera ya en España y hubiera partido, como tantos otros camino de las Indias. ¡Pero qué importaba eso ahora, Dios mío! El rey le había encargado unos cuadros mitológicos para la Torre de la Parada. ¡Cuadros mitológicos en una corte analfabeta en la que el monarca no conocía más diversiones que la caza y las mujeres! Ése que dejaba de noche el Alcázar para irse a los prostíbulos de Madrid le encargaba cuadros mitológicos. ¿Qué hacía la mitología, el mundo hermoso de los griegos, en aquel Madrid embrutecido de hampones y prostitutas, en ese Madrid que el mismo rey recorría por las noches en busca de Marfisa, su ramera favorita, la que le proporcionaba el señor Obispo ante la impotencia de la reina? ¿En ese mundo iban a tener cabida sus cuadros? Si hubiera sido en Italia, en aquella Italia que tanto amaba todo hubiera sido distinto. Allí pintó a Vulcano y los Cíclopes y le bastó con salir a la calle y elegir a unos cuantos “ragazzi” para modelos. Aquellos italianos eran como dioses antiguos y conservaban aún la belleza de las fábulas. Pero en esta taberna de ambiente espeso, de rostros malencarados, de miradas de rencor por la lacería, de cantos obscenos ¿dónde iba a encontrar sus modelos? No, no era capaz de pintar lo que el rey le pedía. Ni podía ni debía. Tendría que dejar Madrid, el Alcázar, su Cruz de Santiago y volver a

las tardes doradas y tibias de su Andalucía. ¿Culpable? No. Había tenido ambiciones y era lícito que así hubiera sido. Todo el mundo las tiene. Pero su conciencia estaba limpia, nadie le podía echar en cara que hubiera abandonado a los suyos. ¿No defendió a los barrenderos de palacio frente a un italiano fatuo y presuntuoso que les quería tratar como esclavos?

El humo de la taberna lo enturbiaba todo. Hasta las conciencias. Bebió un sorbo del vino áspero y gordo que un carromatero había traído desde Toro aquella misma mañana y pensó en el primer cuadro que le encargaba el rey: Marte. Bebió otro sorbo y se dijo que quizás de memoria podría pintarlo recordando aquellos muchachos italianos que recorrían las calles de Roma. Y se adormeció.

Fue al despertar cuando lo vio. Frente a él había un hombre sentado, con grandes bigotes, de mirada grave, ensimismado en sus pensamientos, vestido a la usanza de los Tercios de Flandes. En su jubón gastado se acumulaban todos los olores: el sudor caliente de los caballos, el hedor sofocante de mil establos, el frescor de las bodegas en las que el vino aliviaba la garganta seca tras la batalla, las nieblas resinosas de los pinares de Las Landas, el salitre del mar en las playas de Ostende... Sin duda un veterano que volvía a España tras numerosas victorias, tras numerosas rendiciones gloriosas como las que tenía que pintar él por obligación de su rey y señor. Un soldado victorioso, un Marte invicto. Pero entonces ¿por qué su tristeza? Los ojos de ese Marte recorrían la taberna y veían la España por la que había sacrificado su juventud, una nación empobrecida, desengrada en guerras ajenas a sus intereses, entregada, por asco, por desidia, al vicio, a la corrupción, con un rey al que había que esconder los cuadros de desnudos porque era incapaz de ver en ellos la belleza de los cuerpos y sólo veía el deseo animal de la carne; la España que entregaba el dinero de las Indias a los banqueros mientras el pueblo se embrutecía en las tabernas y se moría de penuria en los campos. A ese reino había dado su juventud. El caballero le miraba; intuía lo que pensaba porque era lo mismo que pensaba él. Ese Marte invicto era su Marte, el Marte que le haría

vengarse del rey. Ya no importaba lo que pintara después pues con ese cuadro el pueblo, su pueblo estaría vengado y su Virgen niña y su aguador y su vieja friendo huevos no morirían inultos. Aquel Marte los vengaría, ya los había vengado en su corazón, en el corazón del pintor de cámara del rey de España.

Se levantó en silencio y se dirigió hacia él:

Señor, soy Don Diego de Silva y Velázquez, pintor del rey que Dios guarde. Si vos aceptáis, quisiera retrataros.

¿A mí? Vos, el pintor del rey, ¿queréis retratarme a mí, a un pobre soldado? ¿De qué modelo os puedo servir yo, Don Diego?

De Marte, de Marte invicto en esta nación de mendigos, de hampones, de hambrientos.

El hombre sonrió. Miró a Don Diego y éste comprendió que había entendido su juego. Ese cuadro iba a ser su venganza, la venganza de ambos, la venganza de aquel pueblo que malvivía en las tabernas.

En la noche de Otoño, mientras el viento se distraía en hacer sonar los postigos de los callejones olvidados, en apagar los hachones de las últimas esquinas de aquel Madrid que dormía para olvidar la pobreza, un Marte invicto cruzaba la plazuela del Conde de Barajas. Su sombra se proyectaba en las paredes del Convento de San José en donde ya ha rato que habían callado las letanías monótonas de las monjas – opio adormecedor según un estevado escritor- y en cuyos aleros se dormía la luna llena. A su lado un caballero embozado sonreía satisfecho.

LUIS J. GONZÁLEZ
PLATÓN.



Amnistía Internacional de Ávila

UN grupo de estudiantes de 1º de Bachillerato nos hemos acercado a la sede de Amnistía Internacional en Ávila con la finalidad de conocer a esta organización, saber de qué temas tratan y qué es lo que hacen. Para ello hemos realizado una entrevista a Ángel Muñoz, coordinador del grupo, Teresa Rodríguez y Álvaro Baena.

P.- ¿Qué es Amnistía Internacional?

R.- Amnistía Internacional es una organización que agrupa a un millón de socios de 150 países, que es independiente y sin financiación y que tiene como finalidad proteger los Derechos Humanos.

P.- ¿Cuándo surgió?

R.- Cuando Peter Benenson, abogado londinense, en 1961 publicó un artículo titulado "Los prisioneros olvidados" en defensa de dos estudiantes portugueses que fueron encarceladas al hacer un brindis por la libertad durante la dictadura de Salazar.

P.- ¿Cuándo surge en Ávila?

R.- En Ávila se constituye en 1992, aunque existen socios desde el año 80 y el trabajo se desarrolló en grupos de formación.

P.- ¿Cómo se financia?

R.- La financiación es exclusiva de socios y aportaciones de personas de forma voluntaria, lo cual es importante para conservar la imparcialidad.

P.- ¿Qué organismos colaboran con vosotros?

R.- Hay colaboración mutua con otras organizaciones como Intermón, Consejo de la Juventud Local, Plataforma del 0,7, Cáritas, partidos políticos y sindicatos. Además una de las ciudades con las que más colaboramos es Segovia, puesto que no tienen grupo local, nos encargamos de difundir las campañas allí.

P.- Cuando una campaña tiene como objetivo erradicar un problema en el exterior ¿cómo lo hacéis?

R.- Desde Londres se envían investigadores propios o de otras organizaciones como Médicos Sin Fronteras, Cruz Roja... para documentarnos sobre el problema o se pide colaboración a organizaciones de Derechos Humanos.

P.- ¿Qué criterios tenéis para elegir una campaña?

R.- Al tratarse de una organización a nivel mundial, las campañas también lo son, lo que hacemos es

reunimos diferentes representantes de las distintas ciudades en la sede de Madrid y realizamos un trabajo conjunto. Ahora vamos a trabajar sobre la Violencia de Género que se considera de prioridad uno, (el año pasado trabajamos la tortura, recientemente los niños soldados y las armas...) y también depende de la capacidad de cada grupo.

P.- ¿Antes de realizar las campañas informáis a la gente de alguna manera?

R.- Si, suelen hacerse previamente talleres. Ahora tenemos un taller "No más violencia contra las mujeres" y ha habido otro sobre "Educación en Derechos Humanos"

P.- ¿Cuáles son los logros más importantes?

R.- Los indultos, la liberación de presos de conciencia, como niños y mujeres... y se puede ver el reconocimiento de nuestra labor en el Premio Nobel que obtuvimos en 1977 por la defensa de los Derechos Humanos.

P.- ¿Cuáles son los proyectos que tenéis en marcha?

R.- La campaña de los niños soldados "Vidas Perdidas" acaba ahora y era para denunciar la situación de países como el Congo que lleva 7 años en guerra, con 3 millones de muertos, o Ruanda, Colombia, Zaire etc, donde los niños son carne de cañón y sufren tratos denigrantes, torturas, violaciones, son obligados a cometer actos de canibalismo, asesinar a su propia familia etc. Tenemos el testimonio de un niño, Kalami de 15 años, que dice "Nos dijeron que teníamos que matar a la gente obligándonos a quedarse dentro de sus casas mientras nosotros los quemábamos. Incluso tuvimos que enterrar a algunas personas vivas. Un día los jefes nos obligaron a mis amigos y a mi a matar a una familia, cortar en pedazos los cadáveres y comérmolos (...) Mi vida está destrozada. No tengo nada por lo que vivir. Por las noches no duermo. Me sigo acordando de las cosas horribles que vi y que hice cuando era soldado".

Otro proyecto es el de "Armas bajo control". En este proyecto hemos pedido explicaciones al gobierno de España por el uso y comercio de armas ligeras y se ha negado a darlas. Es un negocio muy lucrativo pero que supone que cada minuto muera una persona. Recordemos que existe un arma por cada diez habi-

tantes y sobre todo distribuidas en países tercermundistas, que además son fáciles de manejar por niños y que pasan fácilmente los controles aduaneros. Pedimos que se firmen Tratados Internacionales con organizaciones como Red internacional contra armas ligeras, Intermón, asociaciones que respetan derechos humanitarios y que no deben usarse para cometer violaciones, ni poner en peligro la seguridad nacional o la estabilidad política ni que influyan negativamente en el desarrollo sostenido.

Tenemos además "Acciones urgentes" que consiste en enviar cartas a las personas, organizaciones etc, mostrando la preocupación por un caso concreto. Por ejemplo el caso de un hombre de 26 años condenado a pena de muerte en Tejas, la gente que está asociada a la red envía una carta al gobernador apoyando a los familiares y pidiendo el indulto o el caso de Nigeria con las mujeres condenadas a pena de muerte.

También seguimos trabajando la defensa de los derechos humanos de los perseguidos o amenazados, a favor de la liberación de los presos de conciencia, en contra de la pena de muerte, y ahora en especial de la de los menores de edad, de los emigrantes, de la violación de los derechos en EEUU(inseguridad jurídica en los aeropuertos, presos de Afganistán e Irak, la situación de Guantánamo etc) de Yemen, Cuba, Colombia, Argentina, Perú, casi todos los países africanos, donde hay guerras, canje de mujeres en Sudán, venta de esclavos, etc. Pakistán con los niños explotados en trabajos en multinacionales, y un largo etc.

Y ahora vamos iniciar la nueva campaña contra la "Violencia de Género".

P.- ¿Podrías anticiparnos algo de esta nueva campaña?

R.- Bueno, tenemos que explicar que el concepto de "género" hace referencia a los roles sociales que se atribuyen a una persona por el hecho de pertenecer a un sexo. Las mujeres quedan perjudicadas. Además hay que decir que nosotros vamos más allá de la violencia doméstica, denunciemos la violencia contra las mujeres que se da también en los conflictos armados, en mujeres refugiadas, en la inseguridad en las



desplazadas, en niñas, en ancianas, emigrantes, mutiladas genitalmente etc. Esperamos colaborar con otras organizaciones (Mujeres Progresistas, Hombres contra la violencia, Consejo Local de la Juventud etc) para que entre todos podamos ayudar a sensibilizar sobre el tema y contribuir a solucionarlo. No existe un plan integral para acabar con ello y aunque es responsabilidad de los Estados también hay que presionar a agentes no estatales.

P.- ¿Contáis con voluntarios y voluntarias?

R.- La verdad es que detectamos que la juventud abulense no suele colaborar, hay bastante indiferencia y debería fomentarse el conocimiento de organizaciones desde centros educativos para favorecer el asociacionismo y la colaboración aunque sea en temas específicos.

P.- ¿Cómo se puede colaborar?

R.- Siendo socio o dando aportaciones personales, pero sobre todo con el entusiasmo y energía. Para ello estamos en el local que compartimos con Respiravila y ASPACE en la Pza de las Vacas 8 en el teléfono 920 256394 y en el Apartado de Correos 349. Nuestro email es aiavila@terra.es y la web es www. a-i.es

P.- ¿Queréis añadir algo más?

R.- Si, animaros a sacar un poquito de tiempo y a trabajar en alguna de las actividades de esta clase de organizaciones.

**NOELIA GARCÍA
RUBÉN MIERES
IVÁN RODRÍGUEZ
TANIA SÁNCHEZ
(1º C BACHILLERATO)**



Isabel la Católica

SE cumplen en este año cinco siglos de la muerte de Isabel I de Castilla, más conocida como Isabel la Católica. Sin duda se trata de una figura de excepcional importancia tanto en la historia de la corona de Castilla como en la de España. Isabel estuvo estrechamente ligada a las tierras castellanas. Recordemos que nació en el año 1451 en la localidad de Madrigal de las Altas Torres, pasó buena parte de su juventud en la villa de Arévalo, se casó en 1469 en Valladolid con el heredero del trono aragonés, Fernando, fue proclamada reina de Castilla en la ciudad de Segovia a finales del año 1474 y murió, el 26 de noviembre de 1504, en Medina del Campo. Isabel se caracterizaba por su carácter tesonero y su indudable sentido de la justicia, pero a la vez era una mujer muy piadosa, así como sumamente interesada por las actividades culturales.

Su enlace matrimonial con el heredero de la corona de Aragón fue un paso adelante en orden a la construcción, utilizando la expresión del cronista de la época Mosén Diego de Valera, de "la monarquía de todas las Españas". Ciertamente su acceso al trono de Castilla tuvo dificultades, debido a las aspiraciones de la corona de su sobrina Juana la Beltraneja, a la que apoyaban algunos magnates noviliarios y el rey de Portugal. Pero Isabel salió vencedora de aquel conflicto. A partir de aquellas fechas todo fueron éxitos para los reinos hispánicos. En las Cortes de Madrigal del año 1476 se ordenó crear la Santa Hermandad y en las de Toledo de 1480 se tomaron medidas de gran eficacia para fortalecer el poder regio. Unos años después, en 1492, las tropas castellanas entraron en la ciudad de Granada, lo que significaba el final del reino nazarí, que fue el último reducto del Islam en tierras hispanas. Ese mismo año el marino genovés Cristóbal Colón, apoyado básicamente por la reina Isabel, llegó a lo que se suponía eran las Indias, aunque de hecho se trataba de un nuevo continente. El año 1492 fue, asimismo, testigo de

la expulsión de los judíos del solar hispano, salvo que aceptaran el bautismo cristiano. Sin duda éste es un tema muy polémico. Ahora bien, la más reciente historiografía defiende la idea de que la decisión tomada por los Reyes Católicos sobre los hebreos fue la consecuencia de la fuerte presión ejercida tanto por las masas populares como por la Iglesia. Sabemos, por otra parte, que Isaac Abravaniel, un destacado miembro de la comunidad judía, se entrevistó con la reina Isabel para intentar detener esa medida, la cual fue tomada, al parecer, por el rey Fernando. A comienzos del siglo XVI se adoptó una medida similar con respecto a la minoría de los mudéjares.

No es posible olvidar los notables progresos experimentados durante el reinado de Isabel la Católica en el campo de las artes y de las letras. En el año 1492 se normalizó la lengua castellana, gracias a la gramática escrita por el brillante humanista y profesor de la Universidad de Salamanca Antonio de Nebrija. También tenemos que señalar, por otra parte, el espectacular progreso logrado en aquellos años por la imprenta, cuyo primera obra, el "Sinodal de Aguilafuente", data del año 1472. En cuanto al mundo de las artes plásticas el reinado de Isabel I de Castilla fue testigo de la confluencia del estilo gótico, heredero de los tiempos medievales, y del renacentista, cuya génesis provenía de las tierras italianas.

JULIO VALDEÓN BARUQUE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Hommage aux victimes de tous les trains de la vie

Je pleure de douleur,
Je te regarde.
Je souffre sur tes lèvres
Et mon cœur parle seul.
Un film commence
Et mes yeux plongent
Dans l'obscurité du destin.
Soudain...un rayon de lumière
Illumine nos pupilles bleues.
L'explosion d'une autre vie arrive
Pendant que je meure,
Moi aussi.
Aujourd'hui,
Toutes les étoiles parlent
De Nous.

ALUMNOS DE 1º A-B
DE BACHILLERATO

English is ... Different

¿ Quién no ha tenido alguna vez una pequeña confusión al tratar de comprender algún texto escrito en inglés?

Muy probablemente sea el propio texto el que nos confunda, porque muchas veces el inglés es diferente según quién lo escriba..... un británico, un americano,

Ya desde que los colonos pisaron el suelo del Mayflower - barco que les transportó a América - las diferencias se empezaron a crear. Gente distinta. Dos países muy distantes el uno del otro. Dos mundos tan diferentes que ayudaron desde la distancia a fomentar esa diferencia.

Hemos querido **jugar con el inglés** y observar alguna de las diferencias entre el inglés británico y el americano.

En primer lugar con algunas de sus palabras...

- **Bobby** es la palabra slang (vulgar) para decir policía en Gran Bretaña. En cambio en EEUU se dice, **Cop**.
- **The Lorry driver** se utiliza en G. B. Mientras que los americanos utilizan **The truck driver**.
- Mamá en inglés británico se dice **Mummy**, en americano se dice **Mommy** (que también significa momia).
- En EEUU el término **smart** significa listo, inteligente, en inglés británico se dice **clever**. **Smart** significa elegante.
- El **whisky** en Gran Bretaña se le suele llamar **Scotch whisky**. En EEUU existen muchos más tipos de whisky: el **scotch, rye y bourbon**; y así suelen pedirlos.
- Igualmente ocurre con la cerveza. Los americanos piden **beer o lager**. Los británicos suelen pedir cerveza por su nombre particular o variedad: **ale, bitter, stout, lager**.
- Los niños británicos chupan un chupete llamado **dummy** y viajan en un **pram** (cochecito de niño). Los niños americanos tienen un **pacifier** y un **baby carriage**.
- **Motorbike** es el ciclomotor de los americanos. Los británicos usan un **moped**.
- Las casas o chalets para dos viviendas o familias (pareadas) se llaman de diferente forma en América - **double house** - y en Gran Bretaña - **semi-detached house**.
- En Gran Bretaña es bastante frecuente en el ambiente propio de la burguesía o de la aristocracia el uso del doble apellido. Por ejemplo, **Sir John Douglas-Home**. En América normalmente se utiliza una inicial después del nombre de pila.
- El término normal para designar el cuarto de baño es **toilet**. El nombre vulgar difiere para los británicos - **the loo**, y para los americanos - **the john**.
- Los diminutivos, especialmente los de los nombres propios suelen también ser diferentes. Así, **Phil** se usa en ambos países para el nombre **Philip**, mientras que **Pip** únicamente se usa en Gran Bretaña.
- Un coche es un **automobile** en América y **a car** en Gran Bretaña.
- Los americanos **stand in a line**, los británicos **stand in a queue**.

En segundo lugar, los términos relativos a comida y bebida. -Esperamos que no os sienta mal pero lo escribimos en **inglés** para que practiquéis un poco.-

A typical English breakfast is a cup of tea with toasts, butter and marmelade, even though this can be varied to a cup of milk and sometimes of coffee and biscuits. They also have cereal, and porridge is always welcome on cold winter mornings.

Lunch is the food you eat at school or at work at mid-morning. It consists of a sandwich and a can of something to drink or water. It's the smallest food of the day, and it's taken in a plastic bag to preserve until lunch-time.

Dinner is eaten between five and eight o'clock. Even though many English people now eat food from all over the world, such as spaghetti or rice with curry, the typical English dinner is a piece of meat with two kinds of boiled vegetables. One of the vegetables is almost surely potatoes. This meal is accompanied with gravy, and sometimes some other sauce if the person who cooks dinner feels creative.

The Americans, however, have different kinds of foods than the English and their everyday menu is quite different.

For breakfast they usually have fried or scrambled eggs, fried bacon, hashbrowns and milk or coffee.

Lunch in school or at work is generally eaten in the canteen and is sometimes cooked there too. In school each day was different: pizza, hot dog, meat, pasta, vegetables... But you could also bring food from home.

Dinner is very varied depending on the state you are in. In New Mexico you might have "tacos or burritos", but many Americans prefer fast food such as hamburgers or pizza.

En tercer lugar, diferencias en pronunciación.

They aren't very different in pronunciation but there are differences such as:

They say "**tweny**" instead of **twenty** (G.B.). "**Lirl**" instead of **little**. "**Borl**" instead of **bottle**, and so on... The final **-our** (**British**) is said -or (American). American people say **'cos** when they should say **because**.

Some expressions that are different are **gotta** and **wanna**, which are used mostly in American English, meanwhile in English it is said **got to** and **want to**:

- I've got to go to the toilet.
- I've gotta go to the rest-room
- I want to have a flat
- I wanna have an apartment

SAMUEL LAWLEY,
HELENA PÉREZ, (1º ESO)



Gran Bretaña

ACTUALMENTE, a la lengua inglesa, se le esta dando tanta importancia que nos fijamos en el idioma y no nos fijamos en algo tan importante como es la vida de los angloparlantes.

Para acercarnos mas a su forma de vida, que no se basa únicamente en que lo hacen todo al revés (como por ejemplo conducir por el carril contrario), vamos a comentar los temas más significativos.

Comenzamos hablando de sus pasatiempos donde incluimos el deporte. El deporte de mayor popularidad en Gran Bretaña es el fútbol (football) que a veces también se llama soccer para diferenciarlo del fútbol americano. El que posiblemente sea el deporte mas típicamente británico es el críquet (cricket) cuyos orígenes se encuentran en el año 1550. Otro deporte de gran popularidad es el rugby del cual se juegan dos versiones: Rugby League (propio del norte de Inglaterra) y Rugby Union. Los inicios del rugby suelen situarse en 1823, cuando durante un partido celebrado en la Rugby School (Inglaterra) un muchacho recogió la pelota del suelo y hecho a correr con ella.

Si además de comentar los deportes hablamos sobre otras actividades relacionadas con los ingleses en su tiempo de ocio, podemos exponer una encuesta oficial realizada en Gran Bretaña en el año 2000 que muestra cuales son las actividades preferidas de la población. Los 6 primeros son:

Ver la televisión (watching TV)	97%
Jardinería (gardening)	64%
Jugar con los niños (playing with the children)	62%
Conducir (driving)	58%
Coleccionar cosas (do-it-yourself "DIY")	53%
Salir de bares (going to pub)	52%

Otro tema también importante es el de la alimentación. Según los tópicos, la alimentación de

los británicos se basa en abundantes desayunos (aunque esta costumbre esta desapareciendo), carne asada (roast beef), pescado con patatas (fish&chips) y té. Aunque esto es cierto no es tan exacto. El té es una bebida muy popular (aproximadamente un británico toma 3'6 tazas de té al día), pero su consumo esta descendiendo, mientras que el consumo del café esta aumentando. Algo similar sucede con la cerveza, que se sirve en pintas (**pints**), pero el vino cada vez es mas consumido debido a que la gente que sale al extranjero se acostumbran a esta bebida. El desayuno está formado por cereales con leche y tostadas. El pescado con patatas es muy popular y se vende ya cocinado para llevar (take away) pero también existen restaurantes de comida rápida (fast food), cafés, snack bar (para comidas ligeras y rápidas), delicatessen, "deli" (lugar donde se sirve comida preparada para tomar o llevar) y restaurantes (restaurants).

Siendo como es una revista de instituto tenemos que hablar sobre el sistema educativo y las universidades. Respecto al sistema educativo podemos decir que la escolaridad de jornada completa es obligatoria de los 5 a los 16 años con un horario escolar que se inicia a las 9 horas de la mañana y finaliza sobre las 3:30 de la tarde de lunes a viernes. El año académico comienza en septiembre y está formado por tres periodos (temps) de unas 13 semanas con 2 semanas de vacaciones de Navidad, 2 en Semana Santa, 1 en Pentecostés y 6 en verano. La educación en las escuelas estatales, a las que asisten mas del 90% de los niños, es gratuita, a diferencia de lo que sucede en las escuelas privadas o independientes, en las cuales hay que satisfacer elevadas cuotas.

Ahora vamos a destacar algunos de los rasgos más destacados de cada uno de ellos. En casi todas las áreas las "state schools" (escuelas estatales) son integradas, es decir, los niños pasan de la escuela primaria a la secundaria sin ningún proceso de selección que determine a que

escuela secundaria debe acudir. Los niños asisten a la Primary School de los 5 a los 11 años y luego a la Comprehensive School hasta los 16 o 18 años. En muy pocos casos los niños y las niñas se educan en escuelas separadas. Por regla general 2/3 de los alumnos dejan la escuela a los 16 años, mientras que el resto continúa sus estudios hasta los 18-19 años en una Comprehensive School.

En las escuelas independientes sólo un 8% de los niños en edad escolar se educan en Independent School, es decir, en escuelas de pago. Este nombre, public school, es una reliquia de la época en que se establecieron las primeras, como Eton, fundada en 1440, donde han sido educados entre otros primeros ministros. Inicialmente, las public school impartían educación gratuita a niños dotados para el estudio, cuyos padres no podrían costear la enseñanza privada, aunque ahora son las escuelas más caras de Gran Bretaña. Estas escuelas siempre han mantenido un alto nivel académico.

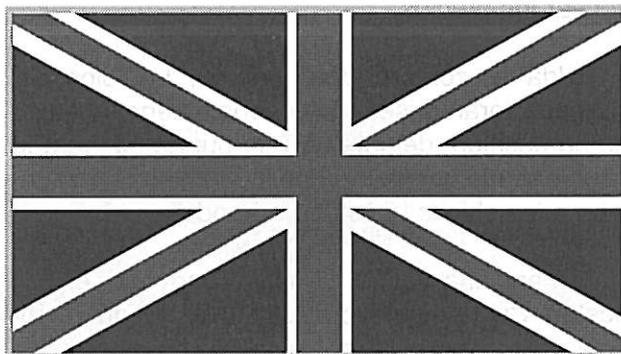
Tras finalizar sus estudios secundarios los británicos tienen la opción de ir a la universidad. En Gran Bretaña hay unas 45 universidades y 3 instituciones de rango universitario, denominadas Politechnics, que se dedican a la enseñanza técnica superior. Las universidades británicas más antiguas son las de Oxford y Cambridge, ambas en Inglaterra que datan de 1249 y 1348 respectivamente.

Una institución británica que ha despertado gran interés es la Open University. Fundada en 1969, sus enseñanzas están destinadas al público en general, las personas que siguen este sistema estudian durante su tiempo libre a lo largo de varios años recibiendo la instrucción a través de programas de radio y televisión, libros.... Aproximadamente 6.000 personas cada año consiguen títulos universitarios de este modo.

Para quienes les guste menos estudiar y más salir de "marcha" a la hora de salir por la noche

podemos encontrar lugares adecuados para los menores de 18 años. Hay muchos centros de entretenimiento con atracciones, tiendas y cafés. Además la juventud obtiene las entradas para cines, teatros y salas de conciertos más baratas. Muchos lugares tienen sus propios centros para que los jóvenes se encuentren y participen en deportes, escuchen música, ... También se puede practicar deporte por la noche empleando piscinas locales, pistas de bádminton, tenis... Para bailar se puede ir a los clubs británicos especiales para menores de 18 años llamados night clubs.

Como podréis ver, hay una gran diferencia entre la vida en Gran Bretaña y España, lo que hace que cada lugar sea único.



**NOELIA BELTRÁN
PATRICIA MOYANO
(1º B BACHILLERATO)**



Mercado en Agra

La calle estaba llena de desechos. Pielas de frutas, plumas de pollos y todo lo que quedaba en una calle después de un día de mercado y antes de otro. Edda había estado en esa calle cuando era pequeña, pero no se acordaba de nada. Sabía que los mercaderes montarían pronto sus puestos y que la calle se llenaría de gente, todos regateando y gritando e incluso apostando.

Pero aun no había empezado el jaleo. Una niña jugaba con su muñeca a la puerta de una casa de barro. Dos niños casi negros, de trece o catorce años, jugaban con un balón deshinchado y una anciana con el pelo blanco y el rostro lleno de arrugas les gritaba algo que Edda no podía entender.

Un mercader alto, muy delgado, vestido completamente de blanco y que cojeaba un poco llenaba unas cajas rojas de naranjas y empezó a vocear los precios.

Edda le compró una naranja, los ojos del vendedor eran grises muy claros. Luego se sentó en un escalón, delante de una puerta pintada de azul, y se dio cuenta de que la anciana que le gritaba a los chicos la estaba mirando.

La anciana cruzó la calle apoyada en su bastón. Cuando estuvo a su lado se quedó mirándola como una estatua. Después de un rato, que a Edda le pareció una eternidad, la vieja, que tenía los ojos verdes, agachó la cabeza y dijo en un torpe inglés:

- Niña, ¿qué tú haces aquí? - trataba de hacerse entender más con sus ojos que con sus palabras.

- Busco a una familia que me cuidaba cuando era pequeña. Vivían cerca de aquí.

- ¿Qué trabajar familia? - preguntó la anciana.

- Cuidaban de mí cuando era pequeña y tenían una niña de mí edad que se llamaba Leila. Ellos se llamaban Salim y Taela.

La calle se estaba volviendo bulliciosa, ya estaba llena de mercaderes y compradores, pero la puerta en la que se habían sentado seguía tranquila.

Salim había dormido mal la noche anterior. Nada más desayunar había arrastrado sus cajas de frutas a un lado de la calle y enseguida había empezado a vocear:

- ¡Naranjas! ¡Vendo las naranjas más baratas de Agra! ¡Cinco naranjas una rupia! ¡Vendo naranjas!

Agra se fue desperezando y el mercado se llenó de gente. La gente compraba, vendía, regateaba, robaba y engañaba. Todos se hacían un sitio en aquella calle de Agra. Hasta los niños tenían un sitio para jugar con su pelota.

Un muchacho de doce años le robó la cartera a un extranjero y se escabulló. El vendedor de naranjas sonrió para sus adentros. En cualquier otro país el niño hubiera sido detenido. En la India era una forma de ganarse la vida como otra cualquiera.

Una vaca atravesó la calle mirando atontada hacia todos los lados. La gente se apartaba para dejarla pasar.

A la hora del almuerzo Salim se sentó en el suelo a comerse una de sus naranjas. Recorrió la calle con la mirada. Muchos otros mercaderes habían dejado sus puestos para comer y beber algo y la calle estaba algo más tranquila que antes.

Salim se incorporó para volver a su puesto y, al levantarse, vio a una mujer vieja hablando con

una chica de veinte o veintiún años. Se quedó mirando a la muchacha extranjera maravillado. Era la misma chica que le había comprado naranjas esa mañana y no se había fijado en ella. Tendría la edad de Edda, la niña inglesa que él y su mujer habían criado junto a su hija, y de la que no había vuelto a saber nada.

Esa mañana el dios Shiva había bajado al mercado en forma de vaca. Sabía todo y a la vez no sabía nada, porque nada le importaba, y todo lo que le importaba era, precisamente, nada.

Miraba a la gente mientras rumiaba su comida. Miás está todavía aquí en el mercado. Aun no sabe que ha nacido su hija. Ahí está Melia. Va a ver a su tío. No sabe que morirá mañana. Kani ya se ha ido a pescar. Hoy tendrá suerte.

Todo esto lo iba pensando la vaca. Era lo único que le divertía, aunque realmente le daba igual. Siguió paseando por el mercado.

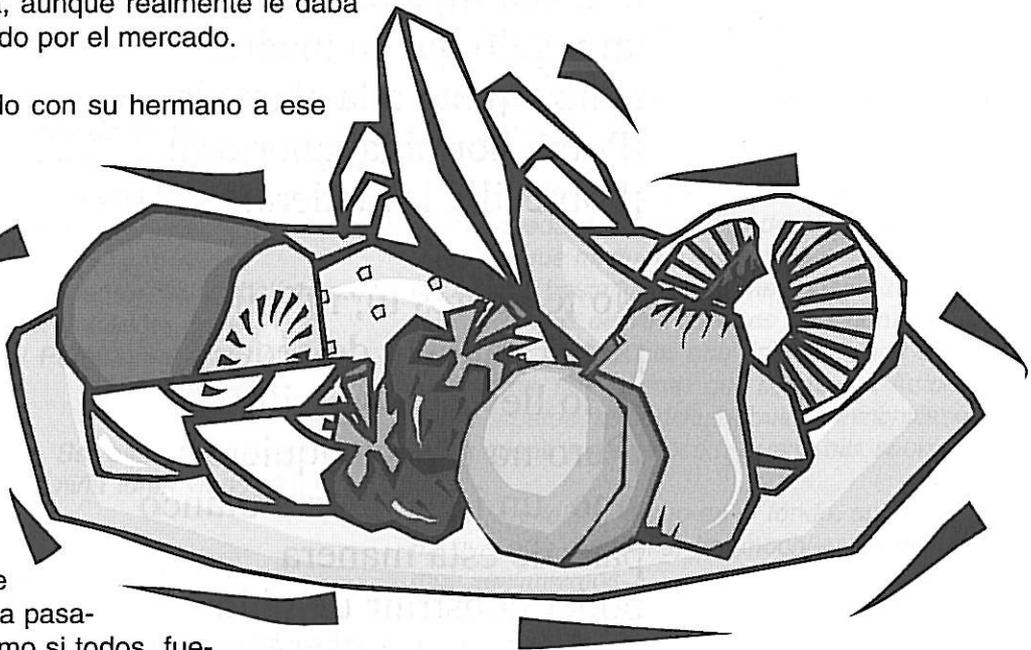
Nim sigue jugando con su hermano a ese extraño juego.

La vaca veía a la gente y lo que hacían le venía a la cabeza. Sabía exactamente lo que pensaban y casi nada le llamaba la atención. Cuando descubría lo que pensaba una persona pasaba a la siguiente, como si todos fueran juguetes de los que se aburría.

Siguió caminando cansinamente por el medio de la calle y al llegar al final del mercado tres personas le llamaron la atención.

Vila, la anciana que siempre sabía qué decir, hablaba con Edda, la niña inglesa que había vivido de pequeña en Agra. Edda estaba buscando a Salim y a Taela. Y Salim, que vendía naranjas en su puesto, estaba pensando en la niña a la que había amamantado su mujer junto a su propia hija. La vaca se extrañó. ¡No se habían reconocido!

Los miró una última vez y salió del mercado. A veces me pregunto, pensó, si los humanos se dan cuenta de lo que pasa a su alrededor.



HELENA PÉREZ (1º C-ESO)



La Lavandera

Dulce niña,
dulces ojos.
Los de aquella lavandera,
capaz de transformar
agua blanca en agua negra.
Frota que frota la ropa
tú, del jabón misionera
frota junto al manantial,
las horas se pasan amenas.

Un día cayó en el agua,
del arroyo de la peña
un delicado pañuelo:
lo único tuyo de seda
un regalo que tu madre,
te hizo junto a la alameda.
¡Pobre hormiga laboriosa!
¡Pobrecilla lavandera!

No te apures tú, mi niña,
por el pañuelo de seda,
se lo llevó un pajarillo.
¡Pero no uno cualquiera!:
sino un joven mirlo blanco
para de esta manera
poder construir un nido
en su ciudad de madera:
un enorme abeto pardo.
¡No te apures lavandera!

IRIS TOMÉ (1ºC-ESO)

El fondo de mi mochila

Había sido un largo día de colegio. Tuve el examen más difícil de toda mi vida, se me olvidó el libro de matemáticas, mi nuevo profesor de gimnasia nos hizo subir y bajar escaleras toda la hora, y para colmo, en el recreo, se me rompió mi pantalón favorito.

Al llegar a casa estaba hecha polvo, subí a mi habitación, tiré la mochila en el suelo y bajé a ver los Simpsons, mientras mis padres terminaban de hacer la comida.

¡PLAF! (La puerta se cerró de golpe y en la habitación se oyó un tímido lamento.)

- ¿Qué se habrá creído? ¿Qué yo no tengo sentimientos? Primero me llena hasta los topes, me lleva colgando de su espalda hasta el colegio, donde no hace más que subir y bajar escaleras, ¡NO VEAS QUE BOTES! En clase, me engancha por mi nariz de una silla durante cinco horas. Y en estos momentos, aquí estoy tirada toda la tarde, hasta que le dé por hacer los deberes.

¡Ah! y de los deberes no hablemos, porque... ¡cómo me tiene!, estoy llena de montones de libros, cuadernos, papeles en blanco, redacciones... ¡Eso sí que se le da bien! Me encanta leerlas, aunque... hay palabras un tanto raras.

Y lo peor es que en el fondo, tiene: bolígrafos, pinturas, lapiceros y un rotulador negro que..... ¡Ahhhgggg! ¡Qué asco! Pero, si se está destintando...

¡SOCORROOOOO! Se está manchando mi bonita y suave tela y esa niña tonta viendo tranquilamente los Simpsons.

¡SOCORROOOOO!

En cuanto terminé de ver la tele y comí mi madre hizo su pregunta favorita:

- ¿Elena, tienes deberes?
- No lo sé mamá ahora subo a ver.

Cuando llegué a mi habitación comprobé que era cierto lo que siempre decía mi tía Hortensia: Si un

día es malo, no te preocupes, que aún puede empeorar.

- ¡MAMAAAAAAAÁÁÁ! –grité- ¡SOCORROOOOOO! –chillé- Mi mochila tiene una enorme mancha circular de rotulador negro!. ¿Se podrá quitar? - pregunté.

- No creo hija, pero se intentará. Vacíala y la pondremos en la lavadora.

-¡NOOOOOO! ¡A la lavadora no! Buhag, cof, cof, otra vuelta más y me ahogaré..... Buhag cof, cof.

Aquella tarde me pasé hora y media con la nariz pegada en la puerta de la lavadora, tenía miedo de que no se quitara la horrible mancha, de mi mochila nueva.

Después de mucho tiempo por fin la lavadora paró, había sido una tarde interminable. Mi preciosa mochila tenía aún una leve manchita, pero... ¡no le quedaba mal! Sentí ganas de darla un beso.

- Elena, ¿qué haces abrazada a la mochila?

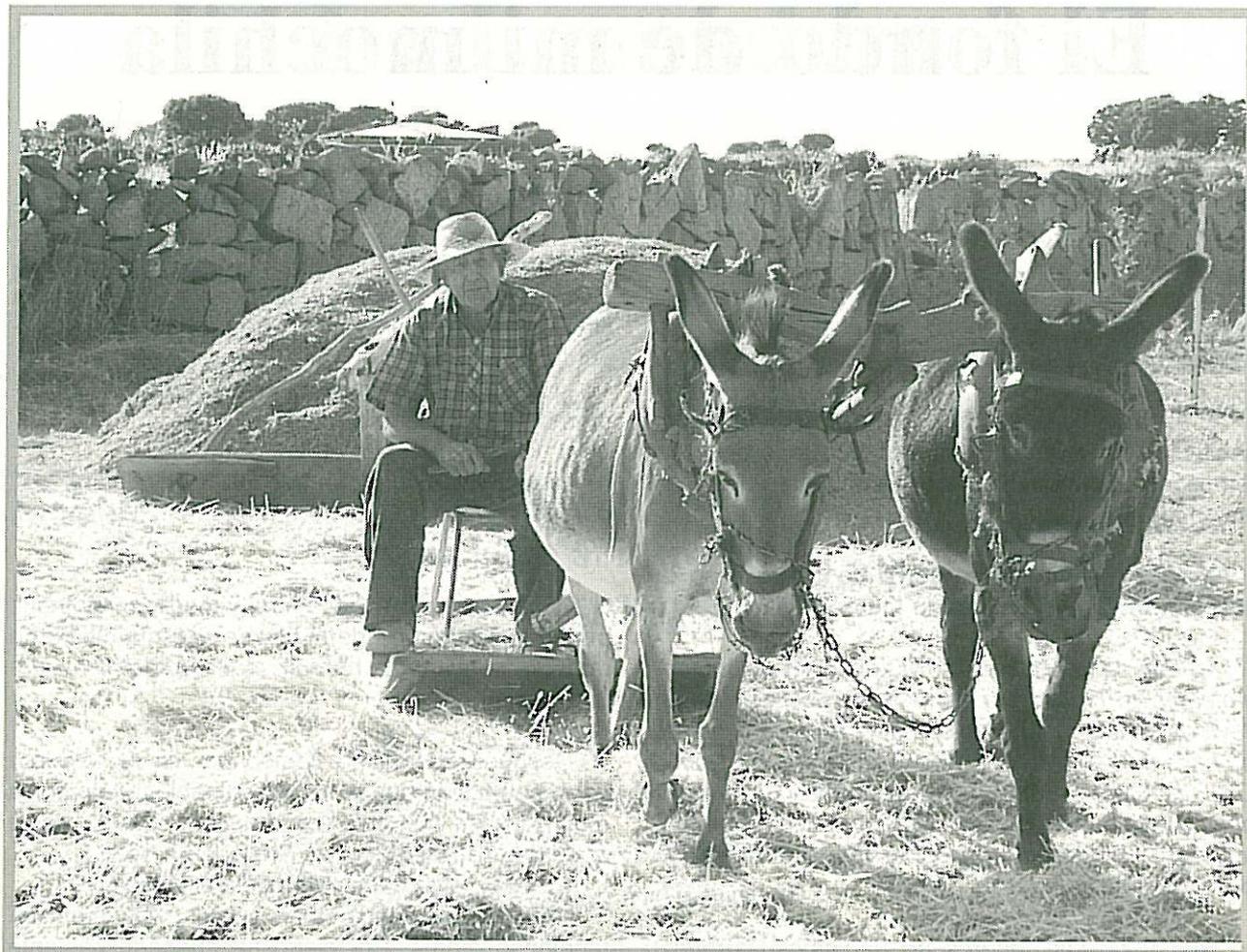
- ¿Eh? ¿Abrazada? Nooo, yo no... sólo la estaba tendiendo mamá. Por cierto ha quedado bastante bien, ¿verdad?

- Si me lo pregunta a mí, diría, que esta mancha no me queda del todo mal. Además, estoy contenta de saber que mi dueña me quiere y me da igual que me cargue hasta los topes, me cuelgue de la nariz o que me llene de redacciones con nombres raros. Como por ejemplo la que llevamos hoy sobre los mamíferos, no hay más que cosas así: Adax, agutí, alpino, aperea, armadillo, babuino, chinchilla, chuva, cudú, cuspe y damalisco... Bueno ella sabrá.

Yo voy feliz. Porque en el fondo, aparte de alguna que otra manchita, las mochilas, también tenemos sentimientos.

**ELENA PANERA, 6ºB
(CP EL PRADILLO)
(PREMIO ESPECIAL DE CUENTOS)**





El alumno de 2º de Bachillerato Manuel Dositeo Blanco Cabanyes ha obtenido el Primer Premio del Concurso de Fotografía convocado por la Junta de Castilla y León con ambito regional, siendo la temática del mismo aspectos como el paisaje, monumentos, costumbres, tradiciones, etc. de la Comunidad.

Nunca lo olvides

De ti nunca me he reído,
Tú por mi nunca has llorado,
Tú a mi nunca me has querido,
Y yo a ti siempre te he amado.

Yo jamás te he olvidado,
Pero siempre perdonado.
Y es que si algo he de querer
es a ti como a un hermano.

Será lo que tú quieras,
Y me tendrás siempre a tu lado.

Olvidemos diferencias.
Recordemos apariencias.
Y que nunca jamás hagamos,
Lo que hoy hemos tachado...
"NUESTRA AMISTAD"

Lloro por ser yo

Siempre lloro en soledad,
Rodeado por tanta gente,
Que la lágrima de mi mente
Inunda mi claridad.

Nunca lloro sin querer,
Y seguro que es el problema,
Por gozar de no tener
Ni Dios, ni patria, ni lema.

Por un día quiero ser
Tú mismo u otro cualquiera,
Para así poder hacer,
Mis cosas a tú manera

Quizás mienta cuando diga
Que yo no soy un ser humano,
Que ni la más mísera mendiga,
Me quita de estar enamorado.

■ SERGIO PEÑA
(4º B)



MURALLA EN QUIEBRA

Y mi hueso alerta,
barrera impasible, resistente.
Inquietudes y temores
acechan el aislado baluarte.

Corrosivo el tiempo
y esfuerzos vencidos,
incierta muralla,
soportes curvados, indecisos ya,
tú, provocador de luces
con mirada de caricia y fuego.
Eterna impaciencia la mía;
que yo, sueño y sueño
mientras te me pierdes,
de azules y sombras,
por la lejanía.

ÁVILA EN RUMORES DE
NANA

Ávila de sombras,
de versos y musas.
Ávila por siempre
con rezos se alumbra.
Ávila es un cáliz

hecho en piedra curva,
Ávila de oblea
donde se comulga.

Ávila me acoge
mecida en su cuna.

CUANDO MIRO AL MAR

Cuando miro al mar,
a su inmensa grandeza
¿cómo olvidarte?
si tu voz, tus palabras, tus gestos,
anidaron en mí recogidos...
tus caricias, tus miradas, tus besos.
Cómo olvidarte
en tantos momentos, ¿cómo?
Cómo olvidarte
en tantos encuentros, ¿cómo?
El mar, ola a ola,
deposita en mis manos tu imagen.

IRENE VALCÁRCEL
(1º DAPC)

Pablo Neruda

Pablo Neruda, cuyo nombre real era el de Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, nació en la localidad de El Parral, Chile, el 12 de julio de 1904. Hijo



del ferroviario José del Carmen Reyes Morales y de la maestra rural Rosa Neftalí Basoalto. Su madre fallecería de tuberculosis poco después del nacimiento de Neruda, casándose su padre posteriormente con Trinidad Candia Marverde (llamada "mamadre" con cariño por el poeta), residiendo en la población de Temuco. En esta localidad se inicia Neruda como escritor, viendo publicados

algunos artículos en el diario "La Mañana", propiedad de su tío Orlando Masson. Las primeras ansias románticas del poeta serían para una guapa jovencita del lugar, llamada Teresa León Bettiens, la primera chica de la que Pablo Neruda estuvo enamorado.

A comienzos de los años 20 se traslada a la capital de Chile, Santiago, para iniciar sus estudios universitarios de profesor de francés. En su época universitaria comienza una relación sentimental con Albertina Rosa Azócar. Abandona sus estudios y se vuelca en sus actividades literarias. Logra diversos premios, realiza crítica con el seudónimo de Sachka y consigue publicar sus primeros libros de poemas, como "Crepusculario" (1923). En 1920 ya había adoptado el seudónimo literario de Pablo Neruda, apellido elegido en homenaje al escritor Jan Neruda. Junto a su faceta de escritor, Neruda ocupó diversos cargos políticos a lo largo de su existencia. Fue nombrado cónsul honorario en 1927 en Birmania, cargo que ocupó también en Ceilán y Java, país en donde se casaría con la holandesa María Antonieta Haagenar. La boda se celebraría en 1930. Tras pasar por los consulados de Singapur y Argentina, en 1934 traslada su residencia a Madrid, en donde, además de ocuparse de sus labores diplomáticas, se inmiscuye en el mundo literario español. Crea la revista "Caballo verde para la poesía" y se enamora de la argentina Delia del Carril, una mujer de alta posición, veinte años mayor que él, con la que terminará casándose tras divorciarse de María Antonieta en 1936. El mote cariñoso de Neruda a su nueva esposa era "la hormiguita". En España escribe en diversas publicaciones, entre ellas "Revista de Occidente". Cuando estalla la guerra civil, regresa a su país y publica "España en el corazón" (1937).

A partir de finales de los años 30 y estigmatizado por el asesinato de su buen amigo Federico García Lorca, se implicaría aún más en temas políticos, siendo integrante del partido comunista. En 1939 es nombrado, por el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, cónsul para la emigración española con sede en París y un año más tarde, cónsul chileno en México, cargo que ocupará hasta 1943. En 1945 es galardonado con el Premio Nacional de Literatura y resulta elegido senador. En 1948, airado por la implantación de censura en la prensa y la política represiva del Presidente González Videla, escribe el artículo "Carta íntima para millones de hombres" y da lectura en la Cámara Alta de su mordaz discurso "Yo acuso".



Por esta actitud crítica resulta desaforado y perseguido por la justicia, lo que provoca su exilio en diversos países, hasta que se instala en 1952 en Italia, más concretamente en la Isla de Capri. Este período de fuerte implicación sociopolítica está ejemplificada en su libro "Canto general" (1950). En 1955 se separa de Delia del Carril y se casa en 1966 con Matilde Urrutia, con la que llevaba muchos años de relación amorosa, en paralelo a la de Delia. En principio iba a ser el candidato por el Partido Comunista a las elecciones generales de 1971, pero finalmente apoyó la candidatura unitaria de la Unión Popular de Salvador Allende. Tras la victoria de éste en 1971, sería nombrado embajador chileno en Francia, cargo al cual renunciaría en 1972. Falleció a los 69 años en Santiago de Chile, el 23 de septiembre de 1973, unos días después del golpe de estado del general Pinochet, que derrocó al gobierno de Allende. Dos años antes le habían otorgado el Premio Nobel de Literatura. Su poesía viaja desde el modernismo de basamento romántico hasta posiciones de vanguardia en libros como "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" (1924), "Tentativa del hombre infinito" (1926), "Residencia en la tierra" (1933), "Segunda Residencia" (1935) o "Tercera residencia" (1947) u "Odas elementales" (1957). Además de su esencial labor poética, Pablo Neruda escribió la obra teatral "Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta" (1967) y unas memorias autobiográficas, a las que tituló "Confieso que he vivido", aparecidas póstumamente en 1974.

**LAURA MARTÍN
SHEILA VÁZQUEZ
(4º ESO)**



Entrevista a Miguel Ángel Espí

P.- ¿Dónde nació?

R.- Yo nací en Bilbao, pero llevo vinculado a Ávila desde los ocho años. Vine aquí en el 57.

P.- ¿En qué facultad estudió?

R.- Yo estudié primero en la entonces Escuela Superior de BBAA "Santa Isabel de Hungría" en Sevilla, y luego pasé a la Escuela "San Fernando" en Madrid.

P.- ¿Le gusta su trabajo como profesor de artes plásticas?

R.- Pues sí me gusta, claro que me gusta, lo que pasa es que a veces, oye, pues cuesta.

P.- ¿Siempre tuvo buenas notas en la asignatura de Dibujo?

R.- Siempre, yo incluso hacía los trabajos a los compañeros sin que se enterara el profesor y todas esas cosas, yo era el ... (risas).

P.- ¿Por qué no se dedica plenamente a la pintura?

R.- No me dedico plenamente a la pintura porque cuando acabé la carrera mis padres me dijeron que me tenía que poner a trabajar. Entonces eso de la pintura no se consideraba un trabajo serio del que pudieras vivir. Incluso hoy día, hay mucha gente que no lo considera un trabajo; ¡si supieran! La verdad, es que muy pocos pueden vivir de la pintura. Como os decía, tuve que ponerme a trabajar en la enseñanza; actividad que siempre me ha gustado y que supone cierta seguridad aunque me quite tiempo para realizar lo que más me gusta.

P.- ¿Tenía claro desde pequeño que quería dedicarse a la pintura?

R.- No. Cierta claridad la tuve hacia los catorce o quince años. En estos años fue cuando empecé a prepararme para el ingreso en BBAA.

P.- ¿Cree usted que sus clases son difíciles?

R.- ¿Mis clases son difíciles?. Pues mis clases son muy facilitas. La dificultad la ponéis vosotros. (Risas).

P.- ¿Cómo piensa que se enseña mejor la plástica?

R.- Pues muy fácil, aplicando una fórmula muy sencilla: Interés del profesor más interés del alumno igual a resultados óptimo. Esta fórmula se puede aplicar a todas las materias. Lo que pasa es que a veces vuestro interés no está en lo que hay que estar. Intentamos que los trabajos os gusten, que pongáis interés, y el profesor pone todo el empeño del mundo porque las cosas salgan bien, que tengan un sentido. Entonces vosotros tenéis que responder a esa iniciativa del profesor y trabajar.

P.- ¿Le dan mucha guerra los niños o les controla bien?

R.- Pues depende, hay algunas que son incontrolables. La mayoría muy bien, pero a veces depende del día ¿verdad?. Hay días que está uno mejor y otros peor, pero bueno, en general bien.

P.- ¿A qué le gusta enfocar más su trabajo: a la pintura o a la escultura?, ¿Por qué?

R.- Bueno, hoy en día no se puede hablar de pintura y de escultura como medios de expresión independientes y únicos. Hoy en día la actividad plástica utiliza múltiples lenguajes. Hay que tener en cuenta la inclusión de las nuevas tecnologías, así como el vídeo y la fotografía que se han venido utilizando desde hace ya tiempo. Todo evoluciona y el arte no tiene que ser ajeno a ello. En mi obra actual podemos ver algo de pintura – color -, algo de escultura y algo también de arquitectura.

P.- ¿Cree que en Ávila hay suficientes museos de arte?

R.- De arte moderno y contemporáneo no existe ninguno, ni creo que sea necesario que lo haya en las condiciones en las que se están abriendo algunos. Me parecería más interesante un Centro de Arte.

P.- ¿Nos podría citar un museo, un autor y u cuadro que admire?

R.- ¿Un museo? Pues, por citaros uno que conozcáis, "El Prado" y "Las Meninas", de Velásquez.

P.- ¿Cuál es su última obra?

R.- ¿Mi última obra? Es un conjunto de obras que formarán parte, si Dios quiere, de una exposición que tratará sobre las ventanas.

P.- ¿Le han premiado alguna vez por su obra?

R.- Alguno tengo. Pero, vamos, esto de los premios no es algo de lo que merezca la pena hablar. Los considero una especie de reconocimiento de lo que haces, nada más. No porque te los den eres mejor que otros o al revés.

P.- ¿Ha hecho alguna exposición?

R.- Exposiciones he realizado muchas. Vengo exponiendo cada dos años individualmente y luego también colaboro en colectivas.

P.- ¿Cuál es la técnica que mejor domina?

R.- Hay que procurar trabajar con aquellas disciplinas que mejor dominas y que te permiten unos mejores resultados.

P.- ¿Dónde y en qué encuentra motivos de inspiración?

R.- No creo en la inspiración clásica, ya sabéis, las musas y todo eso. La base o fundamento de mi obra la encuentro en estar muy atento a todo aquello que me rodea y en una gran dosis de reflexión.

P.- ¿Pinta de todo o le gusta más pintar algún tema en especial (bosques, mar, ...)?

R.- Empecé haciendo pintura utilizando elementos reales y traducidos de modo muy real. Por circunstancias propias a toda evolución personal fui eliminando del cuadro lo superfluo llegando a centrarme principalmente en la estructura más elemental como medio de expresarme.

P.- ¿Pinta dibujos abstractos o figurativos?

R.- Lo que estoy haciendo ahora está más cerca de la abstracción.

P.- ¿Qué técnica le aporta más satisfacción?

R.- Ahora estoy utilizando el papel, la madera, el acetato, ... Materiales que me permiten expresar ideas.

P.- ¿Cuánto tarda en terminar un cuadro?

R.- Pues, depende de la dificultad del cuadro; hay días que en una sesión, de una tarde, me hago uno pequeñito. Otras veces la cosa es más compleja, y tardo una semana o más. No se debe poner plazo para acabar las cosas. A veces hay que dejarlas reposar cuando se presenta algún problema; pasado un tiempo vuelves a ella con más claridad. También es muy importante saber dejar las cosas en su momento.

P.- Cuando vende alguna obra, ¿le cuesta desprenderse de ella?

R.- Nunca me ha preocupado desprenderme de la obra. Quizás ahora me gustaría recuperar alguno que considero como momentos de mi trayectoria. Esto debe de ser cuestión de años. Cuando uno tiene ya una buena porción de ellos existe algo que le lleva a hacerse su historia.

P.- En su casa, ¿colecciona cuadros de otros autores?

R.- Alguno tengo, sí.

P.- ¿Dedica buena parte de su tiempo libre a la pintura?

R.- Todo el tiempo libre que me deja la enseñanza lo dedico a meterme en el estudio y trabajar.

P.- ¿Cuánto tiempo aproximadamente?

R.- Depende, unos días más que otros, pero calcula de 4 a 5 horas por la tarde.

P.- ¿Cree que en Ávila hay buena afición a la pintura?

R.- Generalmente a la gente de Ávila le gusta ir a ver exposiciones aunque el juicio es todavía muy tradicional; pero, bueno, esto sucede no sólo en Ávila. Si os referís a si hay mucha gente que se dedique a la creación plástica, existen los que lo hacen por afición y bastantes que lo hacen con una dedicación exclusiva con miras a ser algo en este mundo de la expresión plástica.

P.- ¿Qué consigue en su obra?

R.- ¿Que qué consigo? Pues, por lo pronto una satisfacción de la obra realizada, que comunique sensaciones, que conecte con el espectador, etc.

P.- Defina la belleza

R.- El concepto de la belleza ha ido variando según los tiempos y también varía según los pueblos y culturas. Yo podría decir, de modo quizás un tanto simple y generalista, que todas las variantes de belleza tienen en común el concepto de armonía propia de su momento.

P.- Una obra, ¿tiene que ser necesariamente bella?, ¿por qué?

R.- No necesariamente. Y menos en el arte actual. Existen muchos ejemplos en los que la obra se alejaba mucho del canon de belleza del momento en que se hicieron. Podríamos referirnos a algunas obras de Rembrandt, de Velásquez, de Goya, y como no, a los autores de las primeras vanguardias de donde emana todo el arte actual.

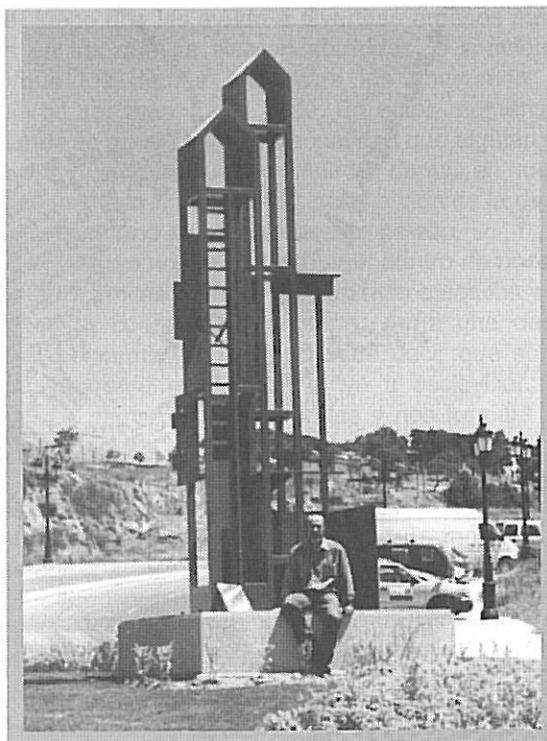
P.- Su obra la define ¿cómo belleza estética o simplemente persigue otro fin?

R.- Toda obra artística es, pienso yo, indefinible e inexplicable por naturaleza, del mismo modo que es indefinible e inexplicable su autor por muchos intentos que se hagan. Lo que si puedo decir al respecto de vuestra pregunta es que uno en la obra vuelca todo su yo, todo su tiempo. Y estos han sucedido en unas circunstancias, que nos guste o no, han dejado su impronta. Yo tuve una educación artística aún excesivamente académica, muy del gusto decimonónico pese a que estoy hablando de los años sesenta. Una educación con una gran carencia de información de lo que se hacía fuera de España. Todo esto cuesta mucho quitárselo de encima, siempre queda algo. Ese algo en mi obra es una gran preocupación por la armonía, la estética.

P.- ¿Qué es para usted el Arte?

R.- ¿El Arte?, Quién lo supiera, ¡Nadie se pone de acuerdo!. De algún modo os lo he respondido en la primera parte de la anterior respuesta. De algún modo, también muy simple, se trata de trascender la realidad, de transformarla, de darla otra dimensión, otra versión.

Entrevista realizada el 15 de enero de 2004



MARIO GARCÍA, DANIEL JIMÉNEZ, DANIEL JIMÉNEZ, PEDRO PANERA Y PABLO RODRÍGUEZ (1ºD ESO)



Cómo un simple juego se convierte en un grave problema

EN la sociedad actual se puede percibir que cada vez son más los jóvenes que consumen drogas. Nosotras vamos a reflexionar sobre la relación que tienen las drogas con nuestra libertad.

Sabemos que las drogas son aquellas sustancias químicas que reúnen las siguientes características:

- Una vez que entran en nuestro organismo, se dirigen a nuestro cerebro, el cual modifican de manera variable.
- Su uso regular puede generar procesos conocidos como: tolerancia y dependencia.
- Su abuso puede provocar diferentes tipos de trastorno: físicos, psicológicos y sociales.

Existen diferentes tipos de drogas: depresoras como *el alcohol y los tranquilizantes*; estimulantes como *la nicotina, las anfetaminas y la cocaína*; y perturbadoras como *el hachís, la marihuana y las drogas de síntesis*. Aunque no todas son iguales tienen elementos en común, su característica principal es la capacidad para llegar al cerebro y modificar su funcionamiento habitual.

Todos los jóvenes tenemos información sobre las drogas y sus consecuencias, pero como somos libres podemos elegir consumirlas o no. Normalmente cuando un joven empieza a consumirlas lo hace principalmente para divertirse, porque cree que con su uso conseguirá objetivos que piensa inalcanzables con su forma de ser habitual. En otros casos su consumo se debe a la necesidad de evadirse de los problemas que les afectan.

En un primer momento la persona que consume drogas cree que estas no provocan ninguna dependencia en su organismo, sino que solamente le van a permitir sentirse eufórico, más sociable, hiperactivo, con mayor autoestima, etc., durante un período de tiempo determinado y que podrá controlar su consumo. Pero a medida que el organismo se va adaptando a la presencia regular de la sustancia, se necesita una mayor cantidad para producir los mismos efectos y su abuso provoca que la persona necesite consumir la sustancia en cuestión para no experimentar síntomas de abstinencia. Es decir, el consumo de drogas que quizás empezó como una experiencia esporádica pasa a ser un eje de la vida del sujeto. Con ello deducimos que en este momento la persona ve restringida su libertad porque ya no es libre de elegir consumirla, sino

que depende de ella. Y su libertad inicial, la cual no estaba limitada, en estos momentos se verá fuertemente condicionada por la necesidad de drogarse. Ahora esta persona dedicará la mayor parte de su tiempo a pensar en el consumo de drogas, a buscarlas, a obtener dinero para comprarlas, a consumirlas, a recuperarse de sus efectos, etc. De este modo sus anteriores prioridades pasarán a un segundo plano, dejando de lado las relaciones con su familia y amigos, su trabajo, sus aficiones y sobretodo descuidará su cuerpo.

En conclusión, la libertad del ser humano está totalmente condicionada cuando el consumo de drogas es abusivo, esto lo podemos comprobar al apreciar que una persona que tenía unas ilusiones y se esforzaba por conseguir las, puede llegar a abandonarlas para centrarse únicamente en la droga. Al principio suele ocurrir que los jóvenes que consumen algún tipo de droga, comienzan a consumirla como si fuera un simple juego que les ayuda a divertirse en esos momentos en los que se sienten aburridos, o simplemente porque los demás amigos/as las consumen y no quieren ser menos que ellos. En estos momentos es cuando se puede ver la personalidad que alguien tiene, y hasta que límite pueden influir los demás en nuestras vidas y nuestras decisiones, pero la vida es la de cada uno y cada uno es el responsable de ello.

La libertad nos permitirá elegir dentro de unos límites, esos límites unas veces son más extensos y otras menos. Y cuando una persona toma una decisión como consumir drogas, se puede decir que su elección, aparentemente libre, le va a esclavizar. Cada decisión marcará nuestras vidas y nos formará como un tipo de persona determinada.

Por eso antes de tomar este tipo de decisiones, que en un principio no parecen importantes es mejor pararse a pensar detenidamente. "Es mejor prevenir que curar"

Desde aquí queremos expresar nuestra posición opuesta al consumo de drogas y apoyar a todos aquellos que están "enganchados" para que con un poco de esfuerzo consigan recuperar la libertad que tuvieron y un día perdieron.

ALBA SANZ, SHEILA CRESPO, PAULA RODRÍGUEZ
(1º BACHILLERATO)



Mutilación genital femenina

¿Qué es?

La MGF consiste en la extirpación total o parcial de los órganos genitales externos de las mujeres. El procedimiento puede realizarse de diferentes maneras: Citoridectomía, Excisión, Infibulación, sin clasificación.

Generalmente se produce entre los 4 y los 8 años, lo que significa el paso de la niñez a la edad adulta (la edad se está reduciendo para impedir la educación). Estas prácticas pueden realizarse individual o colectivamente con una ceremonia de iniciación. Recordemos que la Organización Mundial de la Salud la considera como práctica prohibida.

La operación es realizada por personal sin ninguna preparación (partera, anciana, barbero...) y con materiales inadecuados y sin esterilizar. Todo ello sin anestesia.

Dónde se da:

Unos 135 millones de niñas y mujeres en todo el mundo han sufrido la MGF. Cada día son mutiladas 6000 mil mujeres. En África se lleva a cabo en unos 28 países. También se da en Oriente Medio y se

está extendiendo a Europa y América debido a la inmigración.. Las sociedades que la practican son patriarcales.

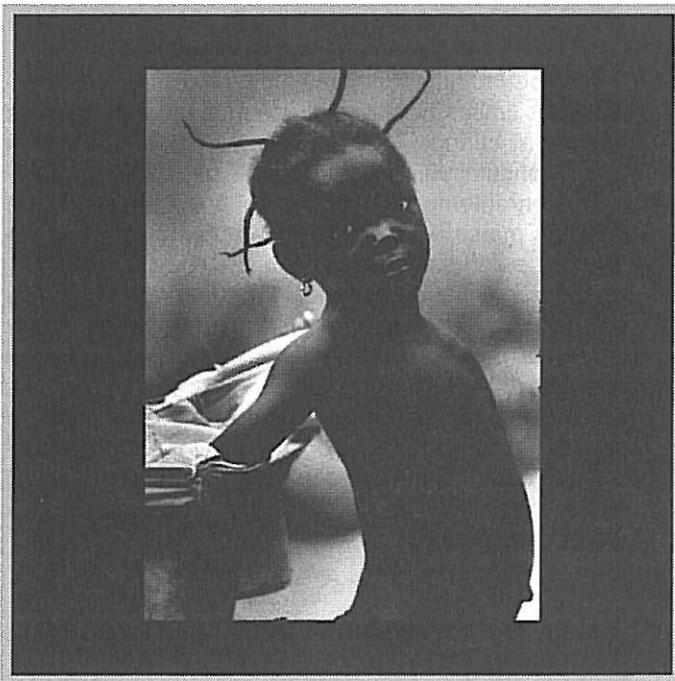
Causas:

Estas mutilaciones son ancestrales, se cree que comenzaron en el antiguo Egipto para diferenciar a la mujer. La justificación más corriente es la costumbre y la tradición. Pero a parte de esto existen diferentes justificaciones dependiendo de la región:

- Incrementa la feminidad (símbolo de docilidad y obediencia)
- Muy difícil que se case si no ha sido circuncidada ya que la van a rechazar y no podrá valerle económicamente.
- Aumenta la fertilidad y hace el parto más seguro exponiéndose sino a que los hijos nazcan dañados (en verdad es todo lo contrario).
- Si no se corta el clítoris crecería hasta alcanzar el tamaño del pene.
- Dado que elimina el placer de la mujer en el acto sexual se realiza para que éstas se mantengan castas y fieles considerando promisoras a las que no se someten al ritual.
 - Se ve como una deshonra en la familia.
 - Es símbolo de limpieza e higiene (las no mutiladas son consideradas poco limpias y no se les permite manipular el agua).
 - La secreción vaginal se considera sucia y que mata a los espermias.

En realidad son todos ellos "mitos de legitimación" que expresan la desconfianza en la capacidad de fidelidad de la mujer y la docilidad de la mujer que debe ser sometida al hombre dada la jerarquización de los géneros y el dominio del género masculino sobre el femenino. Con esta práctica violenta el género masculino intenta mantenerse en el poder. Y al hablar de género nos referimos a la construcción social que asigna roles basándose en la diferencia sexual.

Para atraer a las niñas en ocasiones la práctica es toda una ceremonia en la que se la dan regalos y a partir de la cual se la tratará como mujer adulta. Esto no quita el traumatismo que produce.



Estas creencias no son ajenas a Occidente, así en el siglo XIX se practicaba la ablación genital en Inglaterra y USA como una cura para la masturbación, ninfomanía y problemas psicológicos de la mujer.

La práctica es anterior al Islam y en el Corán no hay ninguna referencia a ella.

En definitiva, el significado real de esta actividad es controlar la sexualidad y funciones reproductivas de la mujer, así como un símbolo de sumisión ante los hombres.

Pese a ser esta una clara violación de los derechos humanos basados en el género, no ha sido considerada hasta hace muy poco en el trabajo del movimiento internacional, debido a:

Riesgo de intervención en una cultura ajena (lo cual no es excusa pues esta práctica conlleva una agresión contra la integridad de la mujer y atenta contra su identidad, el cambio de hábitos como estos es lo que permite que una cultura evolucione y sobreviva).

El machismo a lo largo de la historia.

La agresión es cometida por particulares y no por agentes del estado. (Por lo cual la intervención internacional es más complicada).

Efectos:

Acarrea graves consecuencias físicas como dolor, conmoción, hemorragias, daños en los órganos que rodean el clítoris y los labios, pudiendo incluso llegar a ser causa de la muerte.

Posteriormente puede producir graves problemas como retención de orina, piedras en la vejiga y uretra, infertilidad, infecciones, quistes...favoreciendo la transmisión de enfermedades como el sida.

La mutilación conlleva fuertes dolores tanto en el parto, ya que la cicatriz puede llegar a desgarrarse, como en los actos sexuales además de la eliminación del placer sexual en la mujer.

Quizás lo más grave sean las repercusiones psicológicas, como sentimientos de ansiedad, terror, traición, humillación... favoreciendo un comportamiento dócil y sumiso de la mujer en un futuro (lo que es considerado positivo en las sociedades que la practican). Pero el problema no acaba aquí, pues

las mujeres que se niegan, si es que tienen la oportunidad se van expuestas al rechazo social de la comunidad en la que viven.

Conclusión:

Supone una violación de los derechos humanos basados en el género cuyo fin es, a nuestro juicio, controlar la sexualidad de la mujer y reducir su autonomía. Al igual que la tortura supone causar deliberadamente fuertes dolores y sufrimiento, vulnerando el derecho a la integridad corporal, al extirparles sus órganos sexuales sanos, sin que haya necesidad médica.

En numerosos países esta práctica todavía no ha sido prohibida pese a los numerosos acuerdos que incumple.

Existen numerosas asociaciones que luchan contra esta práctica tan arraigada en algunas sociedades, como por ejemplo UNICEF, Médicos Mundi, Amnistía Internacional, así como colectivos de mujeres y niñas de los países afectados.

Actualmente hay diversas campañas de erradicación y se ha establecido el 6 de Febrero como el día internacional contra la mutilación. El principal objetivo de los proyectos de erradicación es concienciar y sensibilizar a la gente de los peligros que la circuncisión entraña (mediante educación, medios de comunicación, dirigentes políticos, sanidad...) así como establecer leyes en contra en todos los países.

Como dice José Antonio Marina "las culturas deben protegerse, pero protegiendo a las personas, no convirtiéndolas en víctimas propiciatorias... pensar la cultura por encima del individuo acaba con frecuencia en violencia para las personas."

Para colaborar en la campaña de Médicos Mundi contra la mutilación haciendo donativo, haciéndote socio e incluso como voluntario:

Nº de cuenta: 2071 0935 14 0101315031

Teléfono de contacto: 902 10 10 65.

Haciéndote socio on-line

www.medicus-mundi.org

**ANA M^a BLÁZQUEZ
SANTIAGO RODRÍGUEZ
ÁLVARO SÁNCHEZ
LETICIA SÁNCHEZ
(1^º C BACHILLERATO)**



Derechos Humanos

HEMOS decidido realizar este trabajo a raíz de un ejercicio propuesto por nuestra profesora de ética el cual consistía en buscar en el plazo de una semana noticias en la prensa sobre la violación de derechos humanos. En un principio pensamos que nos podría resultar difícil encontrar noticias relacionadas con esto... Pero nos equivocamos... Cada uno de los 30 alumnos de nuestra clase encontramos casi 5 artículos en los cuales se violaban más de un derecho humano. Las conclusiones saltan a la vista.

Parece que vivimos en un mundo completamente civilizado, en el cual el respeto a los derechos humanos y por lo tanto a las personas, es algo elemental, obvio y necesario; sin embargo, estamos tan acostumbrados a oír este tipo de violaciones que ni nos inmutamos ni trasciende a más que un simple remordimiento o a una compasión temporal que acaba cuando apagas el televisor o cierras el periódico. Ciertamente es que cuando tenemos noticias de alguna violación muy brutal, como la del 11 de marzo que nos toca de cerca o una tan descarada como una guerra por petróleo, nos duelen más, incluso nos atemorizan por su extremada proximidad, debido a que nos podía haber ocurrido a nosotros.

11-S, 11-M son unos atentados que nos repugnan, a los cuales nos oponemos y mostramos todo nuestro respeto hacia sus víctimas; no obstante, a raíz de este ejercicio, queremos señalar que éstas no son las únicas muertes injustas y terribles que están ocurriendo, sino que todos los 1, 2, 3, 4, 5... de cada mes hay otras tantas, y que ni los medios de comunicación ni nosotros mismos le estamos dando la importancia que realmente se merecen. Hasta ahora sólo hemos mencionado la muerte como atentado contra los derechos humanos por ser el más impactante e irreversible, sin embargo, hay otros 29 artículos en la declaración que son diariamente agredidos.

En concreto, un artículo sobre Sierra Leona, escrito por Juan José Millás, nos ha hecho darnos cuenta de todo lo anteriormente citado. En especial, nos impactaron torturas del calibre de llegar a preguntar "¿Manga corta o manga larga?" a una persona antes de amputarle un brazo; o cómo insertar una dosis directa de droga en polvo en una herida en el cuero cabelludo. Después de oír esto nos preguntamos cómo algunas personas son capaces de realizar tales atrocidades y luego seguir su vida con esta carga sobre su conciencia. ¿Es que acaso tienen conciencia? No podemos responder a esta pregunta, lo que es un hecho es que las mismas personas que sufrieron estas torturas son luego las mismas que las ejecutan.

Al leer este tipo de noticias nos damos cuenta de que es mucho más difícil pensar qué sentiríamos si estuviéramos en el lugar de las personas de Sierra Leona que en un suceso ocurrido a tan sólo 100 Km. de nuestros hogares.

Todos somos iguales y vivimos en el mismo mundo y no por las distancias ni las diferentes culturas nos debería costar ponernos en el lugar de otro.

Por último, queríamos señalar que aquí hemos hablado de un artículo y dos atentados en especial, pero éstos son los únicos que llegan a nuestros oídos, dejando atrás a todos los ocurridos día a día y que no aparecen en los medios de comunicación.

**MARÍA GONZÁLEZ-TABLAS
ESTHER JIMÉNEZ
ANA LÓPEZ
MARÍA MARFULL
(4º A)**

Fútbol

TODOS hemos convivido con esta palabra. Quien más y quien menos ha jugado alguna vez a la pelota de pequeño o ha tenido contacto, aunque sólo sea por la tele, con el deporte que más expectación levanta en el mundo, es por eso que está considerado el deporte rey. Podemos conversar durante días enteros sobre formaciones, estrategias, tácticas, estado físico y anímico de los jugadores, defensa, ataque, centro del campo, porteros, delanteros, defensas, y centrocampistas, volantes, medios volantes, interiores y laterales, y carrileros, y pivotes, y dobles pivotes, y puntas, y medias puntas, y extremos, y centrales, y delanteros centros, y entrenadores, y líberos si queremos, pero el deporte rey como tantas otras cosas de nuestra vida no tiene nada de matemático, más bien podríamos decir que está basado en esas reglas futbolísticas de las que se habla tanto en los medios de comunicación deportivos o las que comentamos los aficionados, ya que el fútbol tiene tantos puntos de vista como espectadores, es decir es bastante ambiguo. La matemática del fútbol sólo la tienen los resultados: si meto dos goles y me cuelan uno gano 2 a 1.

El equipo de fútbol está formado por los jugadores, el entrenador, los directivos y los aficionados, el orden puede ser indiferente, pero está claro que los que saltan al campo son los jugadores. En el equipo hay jugadores que juegan el domingo y hay jugadores que no juegan porque como suele decirse son los suplentes. Son suplentes porque el entrenador considera que los que juegan son mejores o están en mejores condiciones físicas o psicológicas para jugar. No hay porque dudar del entrenador, él está interesado en que el equipo gane los partidos para seguir en su puesto, después de todo él es el primero que deberá abandonar si las cosas no van bien, pero los teóricos suplentes o titulares nunca están definidos en ningún equipo. Y sin embargo, es cierto que hay jugadores que deben intervenir siempre. Siempre que desees ganar en un



alto nivel, si no... ¿para que competir?. Aparte de esto no debemos olvidar que hay pocos jugadores que merecen ser considerados siempre como titulares, por lo que todos los integrantes del equipo deben gozar de oportunidades para jugar. Muchos entrenadores relegan al banquillo a algunos del equipo a los que después de cierto tiempo inactivos no se les puede exigir un rendimiento equitativo a los que participan habitualmente. No sería justo porque en ese periodo de tiempo el jugador pierde confianza en sí mismo, ritmo de juego y a veces se siente muy presionado sabiendo que de su actuación (y debe ser muy favorable) depende el conseguir como máximo algo de reconocimiento, lo que conlleva el miedo a fallar y por tanto en muchos casos nerviosismo e imprecisión. Estamos pues ante un grave error del entrenador que no es el único. También es frecuente el caso de que el entrenador descarte sistemáticamente a ciertos jugadores mientras estos pertenecen al equipo, incluso les mantienen en entrenamientos aislados perjudicándoles notablemente.

El entrenador debe hablar con todos sus jugadores haciéndoles sentir parte del equipo y mostrarles a todos que cuenta con ellos para que el nivel de motivación sea tan alto en el grupo como el de competitividad, necesarios ambos para poder combatir en cualquier encuentro contra los equipos rivales. Como el punto de vista es tan amplio como personal, los jugadores relegados al banco no siempre estarán contentos y eso es lo que crea problemas al entrenador que no sepa lo que es la sinceridad, el tacto, o la sensatez, todas ellas deportivas. Cuando aparecen estos problemas internos se crea el mal ambiente en el vestuario, todo lo que un buen entrenador debe evitar a toda costa. Mejor dicho el entrenador debe siempre conseguir primordialmente una buena camaradería en el vestuario, un verdadero equipo, sólo así los resultados acompañarán en el campo. Ésta es la base para crear un buen equipo.



Un equipo es un conjunto de personas con un objetivo común, es decir si los jugadores que intervienen habitualmente crean su propio grupo y excluyen a los teóricos suplentes, contando además con la colaboración en algunos casos del mister, tenemos un conjunto dividido o enfrentado que difícilmente podrá competir contra un equipo compenetrado aunque tenga un nivel de juego inferior. Después de todo, juegan once contra once y tendrán más posibilidades de ganar los once que mejor jueguen en equipo. Es por ello que el fútbol no es matemático y por lo tanto un equipo inferior en talento puede batir a otro superior que no sepa rendir al nivel esperado.

Los equipos no sólo son futbolísticos, hay equipos de trabajo, equipos de compañeros de estudios, equipos familiares, equipos de amigos, hay tantos equipos como grupos de gente dispuestos a entenderse, ayudarse, apoyarse para lograr un beneficio. No debemos caer en el error de pretender demostrar que somos superiores al resto del equipo ya que perjudicamos al conjunto y a nosotros mismos. Aunque existan, como es lógico, jugadores superiores en facetas a otros, cada uno tiene su cometido dentro del grupo. Maradona no podría haber sido campeón del mundo si él solo hubiera jugado contra los once contrarios. Tampoco Pele, ni Cruyff, ni Zidane, ni tantos otros jugadores fantásticos que contaban con la ayuda de otros compañeros que tenían al lado, y no sólo los que jugaban los partidos, sino también los que entrenaban con ellos todos los días y estaban esperando en el banquillo su oportunidad para saltar al campo si era necesario o porque simplemente también era su trabajo y era su momento de participar. Todos los jugadores, los veintidós reciben la medalla al ganar un torneo, sería injusto si eso no fuera así.

Alex Ferguson, el entrenador escocés del Manchester United, respondía así a un periodista que le preguntaba cuál era el secreto para mantener un equipo año tras año en la elite mundial: "No hay

secretos, los jugadores se conocen muy bien y son una piña fuera y dentro del campo". Quizá el secreto sea cómo puede un entrenador mantener ese concepto de grupo y buen ambiente entre los jugadores. A partir de aquí habría que conseguir un equilibrio conjunto de mentalidad, físico, técnica, estrategia, etc. que se puede conseguir ajustando el método a la plantilla, ajustando la plantilla al método, o mejor aún ajustando los jugadores y el método entre sí. Como suele decirse: "Cada maestrillo tiene su librillo".

Al aficionado no le queda otra opción que la de confiar en el entrenador de su equipo aunque a veces piense de forma distinta a la suya, pero siempre debe apoyarle y respetarle ya que sólo así apoyará a su equipo. Los presidentes en estos últimos años toman la decisión más sencilla cuando su equipo hace aguas, es decir, como se dice vulgarmente, cortan la cabeza al entrenador. Comprensible cuando esto les resulta más fácil que despedir a más de veinte jugadores. Es por ello que el puesto de entrenador está demasiado devaluado de un tiempo a esta parte.



Particularmente soy de la opinión de que con buenos jugadores el trabajo del entrenador puede quedar en un segundo plano, pero sí es cierto que su papel puede ser vital en algunos equipos en los que los jugadores se "adueñan" del vestuario y en vez de apoyar al entrenador critican sus decisiones en público, faltando el respeto al equipo y a los compañeros. Los jugadores deben ser siempre respetuosos con las decisiones del técnico y así con sus compañeros. Si hay un entrenador en todo equipo es porque forma parte de él y además parte importante, pero nada puede hacer sino cuenta con la colaboración de los jugadores. Tan sólo me queda decirlos a todos los jugadores y entrenadores de vuestros equipos: "TODOS A UNA".

SERGIO HERNÁNDEZ
(1º SRCA)

Nuevo Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión

EL 2 de agosto de 2002 se aprobó el Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión, que establece las condiciones técnicas y garantías necesarias que deben reunir las instalaciones eléctricas de baja tensión, de manera que garanticen la seguridad de las personas y los bienes asegurando el normal funcionamiento de las instalaciones eléctricas y servicios que prestan.

Desde el año 1973 en el que apareció el anterior Reglamento, el uso de la electricidad en los hogares se ha incrementado de forma extraordinaria. Por aquellas fechas los aparatos de aire acondicionado domésticos, las cocinas vitrocerámicas, la lavadora automática o el lavavajillas, eran casi un artículo de lujo y no existían el vídeo, el reproductor de discos compactos ni mucho menos el microondas o el ordenador personal. El nuevo reglamento aumenta la infraestructura eléctrica mínima a instalar en las nuevas viviendas, en cuanto a número de circuitos, bases de enchufe y características de las protecciones, e introduce la tensión de 230 voltios en instalaciones domésticas y 400 voltios en el sector industrial.

Se definen de manera mucho más precisa las figuras de los instaladores y empresas autorizadas, teniendo en cuenta las distintas formaciones y experiencias. Por un lado tenemos una categoría básica para la realización de las instalaciones eléctricas más comunes, y por otro una categoría especialista, con varias modalidades, atendiendo a las instalaciones que presentan características específicas.

El Certificado de Cualificación Individual en Baja Tensión es el documento mediante el cual la Administración reconoce a su titular la capacidad para desempeñar alguna de las actividades correspondientes a las categorías indicadas anteriormente.

Para la obtención del Certificado de Cualificación Individual en Baja Tensión hay que:

A.- Encontrarse en edad legal laboral.

B.- Acreditar tener conocimientos teórico-prácticos de electricidad:

1 - Técnicos de grado medio en equipos e instalaciones electrotécnicas.

- 1 año de experiencia laboral.

- Curso de 40 horas

2 - Técnicos de grado medio en equipos e instalaciones electrotécnicas.

Curso de 100 horas.

3 - Técnicos superiores en instalaciones electrotécnicas.

4 - Técnicos superiores en instalaciones electrotécnicas y experiencia de trabajo.

5 - Titulados de Escuelas Técnicas de Grado Medio o Superior.

6 - Titulados de Escuelas Técnicas de Grado Medio o Superior con experiencia laboral.

C.- Superar un examen:

- Teórico-práctico, en las situaciones 1 y 2.

- Práctico, en las situaciones 3 y 5.

El examen tratará sobre las disposiciones del Reglamento e Instrucciones Técnicas Complementarias.

En el nuevo Reglamento se contemplan dos grados de electrificación: básico, donde se debe permitir la utilización de los aparatos eléctricos de uso común en una vivienda y el elevado que prevé la utilización de sistemas de calefacción eléctrica o de aire acondicionado. Las viviendas con grado de electrificación básico tendrán una potencia no inferior a 5.750 vatios, mientras que en las de grado elevado no será inferior a 9.200 vatios.

Por primera vez se exige la entrega al titular de una instalación de una documentación donde se reflejen sus características fundamentales, trazado, instrucciones y precauciones de uso, etc.

**MARIO MARTÍN
JOSÉ I. VÁZQUEZ
(2º EIE)**



UN RECUERDO A LOS ALUMNOS QUE TERMINAN



GGM Equipos e instalaciones Electrotécnicas.



CGM Acabados de Construcción.



CGS Producción por Mecanizado.



CGM Equipos Electrónicos de Consumo.



CGM Mecanizado.

CGS Sistemas de Regulación y Control Automático.



UN RECUERDO A LOS ALUMNOS QUE TERMINAN



**GGs Desarrollo y
Aplicación de Proyectos
de Construcción.**



*12º B - Bach. HUMANIDADES - CIENCIAS SOCIALES
2003/2004*



*2º D - Bach. TECNOLOGIA: CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y LA SALUD
2003/2004*



**CGS Sistema de
Telecomunicación e
Informáticos.**



8 CIFRAS	5 CIFRAS	3 CIFRAS
J 33109987	J 55335	J 761
J 98981946	J 87182	J 094
		J 947
		J 846
		J 580
		J 372
		J 481
		J 100
		J 663
		J 204
		J 755
7 CIFRAS	4 CIFRAS	
J 9080755	J 4864	
J 5343906	J 0222	
J 1123963	J 1406	
J 6185864	J 5800	
J 5866843	J 3069	
J 6994385	J 9313	
6 CIFRAS	J 2766	
J 639043		
J 945334		
	2 CIFRAS	
	J 48	
	J 65	
	J 54	
	J 76	
	J 13	
	J 53	
	J 87	
	J 94	

De Camping

V I V V A C O U I N M S N G N D E C A M
P I N G O O T N E I M A L E T R A U C A
N M S T C U N M U C H I S M I C R Z O C
C U I S U O L E Q U I N C P M C U A N A
A L O J A M I E N T O I C L O R A C T N
M E N T R A N S E C R T O A U I S O G T
P S C R T I S B I R P I P Z A H E M P O
A O Q U E C T U E L L M O A S A P O I N
M S I M L I A N L O E H S M B A D D E A
E A U C S E L O C O H I O I N R A O L E M
N D R O N E A V A T S D E E S U M B M I
T O E R S A C A M P A D A N N I O R A E
O C A E L O I P E D O N C T E L M L S N
S R E F G A O L O S D E V O E R S E A T
C U Z U R O N D A Z S T C I C N I O T O
T S E G P S M C O L O N I A O N R S I C
I L E I N C A E I S P E R H C E U R E S
Z R B O L H U R I O R G S A S E T E N U
H A N L S G U C U S H T V D O R M I O T
G U R O R I H A G S N I E D O B L O I R
A S O E S U B D N O V R I Z M A S L S I
H E B L E S N O A I G H A V R E S E R E
P L T S E A Z X N N I F A E R O U I U T
A E R L C H G U S T V O E X M N O Z C G
S U A B N R O H A L X E Z O U H E M X H
O E I S T M N A Z E I P O S N A C S E D
R C U A V I V A Q U E D R O V B L I G O

ACAMPADA	ALQUILAMIENTO	DESCANSO	REFUGIO
ACANTONAMIENTO	CAMPAMENTO	EMPLAZAMIENTO	RESERVA
ACOMODO	CERCADO	EXCURSION	TURISMO
ACUARTELAMIENTO	COLONIA	INSTALACION	VIVAC
ALDEGUE	CUARTEL	REALES	VIVAQUE

▶ 26

JOSÉ ANTONIO GALÁN (1º C ESO)





LE.S. VASCO DE LA ZARZA

