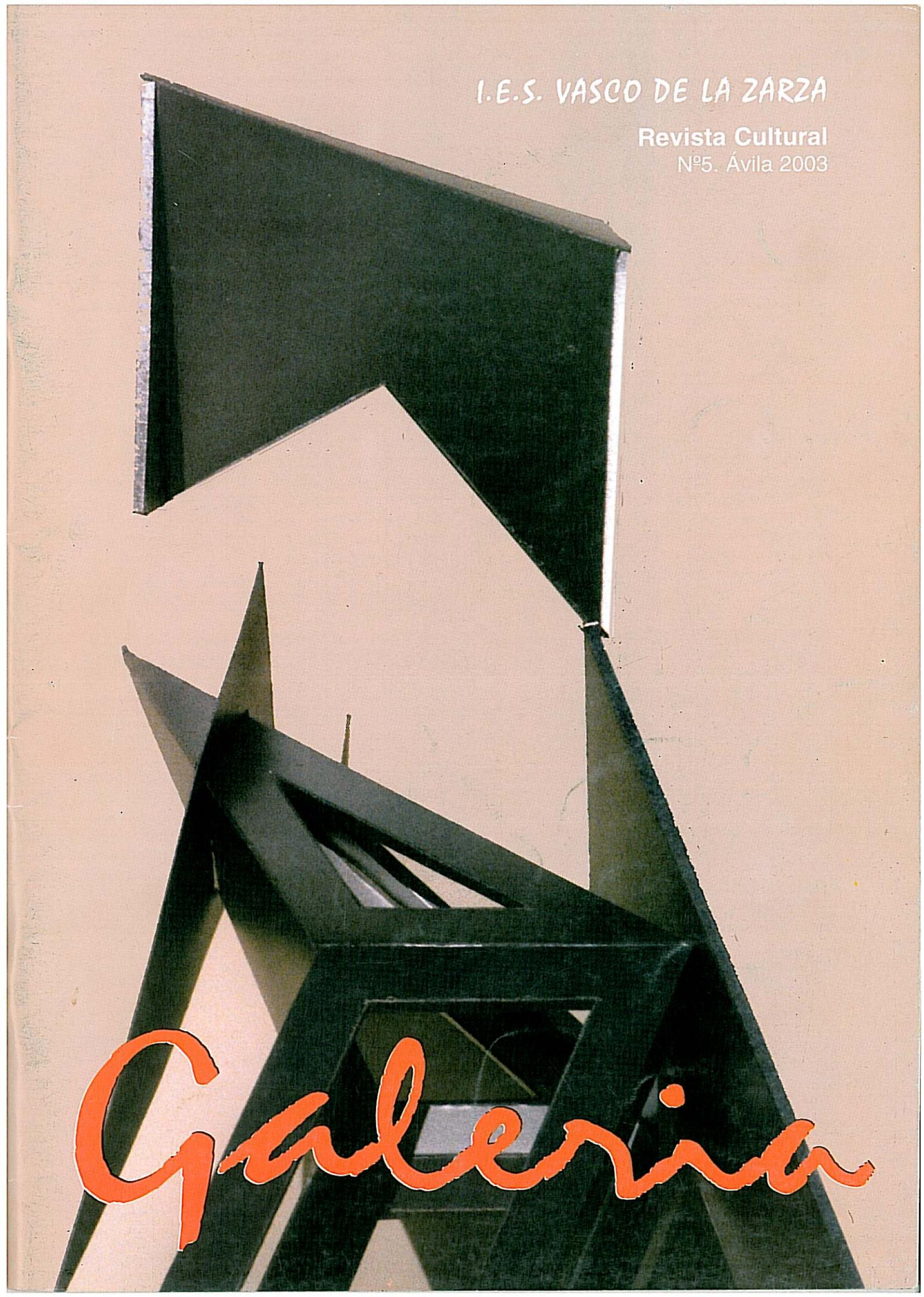


I.E.S. VASCO DE LA ZARZA

Revista Cultural
Nº5. Ávila 2003



Galerina



Ya estamos todos

EL día menos pensado...", así se titulaba el Editorial del número 3 de esta revista, refiriéndose a la llegada al instituto de los alumnos de primer ciclo de ESO. Terminaba: "... No sé cuando será el día, o el año, menos pensado... pero no importa, siempre serán bien recibidos". Pues miren ustedes por donde no estaba tan lejos, sólo ha tenido que pasar un curso para tenerlos entre nosotros.

A primeros de septiembre ocho maestros constituyeron la primera avanzadilla. A pesar de tener mucho organizado y de estar mentalizados, en la reunión de presentación en el despacho de Dirección les pedí ayuda de todo corazón, creo que a esas alturas de la vida no teníamos nadie conciencia exacta de qué representaban 250 alumnos pequeños añadidos al número y niveles a los que estábamos acostumbrados. A partir del día 18 nuestras aulas se llenaron de niños, niñas y adolescentes en plena efervescencia, ¿qué pasaría por sus cabezas al incorporarse a un lugar nuevo, al instituto, no al colegio de toda la vida?. Sabemos que hubo algunos a los que les costó adaptarse un poco más que al resto, pero también a nosotros, personas mayores hechas y derechas y con muchos años de experiencia nos supuso lo suyo. Los primeros días era normal ver a un grupo de alumnos con plano en ristre o a alguno preguntando dónde le tocaba la siguiente clase, siempre encontró una mano amiga, y es que todos, absolutamente todos, éramos conscientes de la nueva situación.

Las cosas se fueron normalizando, los alumnos ya controlaban su hábitat, los tutores habían dedicado horas y horas a su integración, a que conocieran los espacios en los que debían moverse, a sus nuevos compañeros y, como no, las normas de funcionamiento necesarias e imprescindibles en cualquier familia, pequeña o grande como ésta. ¿Y los profesores?, los profesores pasamos por situaciones nuevas jamás vividas, descubrimos los efectos medicinales de un buen vaso de agua, nos tropezamos con roda-

jas de chorizo en escaleras y pasillos después del recreo hasta conseguir que apretaran bien el bocadillo o cambiaran el tentempié, y afrontamos, lógicamente, otros momentos bastante más complicados.

Dentro del periodo de adaptación nos encontramos con diversos comportamientos, desde los que necesitan muy poco para fabricarse una pelota con el papel de envolver el bocadillo, o los que te llegan diciendo: "seño que fulanito me ha pegado", hasta aquellos menos infantiles que piensan que a río revuelto ganancia de pescadores, en estos casos las llamadas frecuentes por parte del tutor, de la tutora o desde Jefatura de Estudios les lleva a entender enseguida que la policía no es tonta.

Al final tenemos un instituto completo, en el que coexisten todos los niveles educativos desde 12 a 20 años, desde primero de ESO a Formación Profesional de grado superior, pasando por toda la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Ciclos de grado medio y Garantía Social. En ello radica la riqueza de este centro, en aprovecharnos de lo que podamos aprender unos de otros, en contar con una oferta educativa amplia y en ser capaces de organizarlo de manera que cada alumno se relacione fundamentalmente con los de su nivel, aquellos con los que mantiene intereses más afines.

Hemos conseguido aprobar el primer examen, lo logramos gracias al buen hacer de las personas que formamos parte de este instituto, pero también sabemos que debemos seguir trabajando para nuestros alumnos, presentes y futuros, pequeños y grandes, siempre con un fin: contribuir a su formación integral, tanto en el aspecto académico como en valores, ambos, objetivos permanentes de todas nuestras actuaciones.

LA DIRECTORA



Galería

- 4 • Artículo: Pepe Hierro
- 6 • En tomo al Instituto: Padre Victoriano
- 7 • Centros adscritos: El Pradillo
- 7 • Centros adscritos: Comuneros de Castilla
- 9 • Centros adscritos: Reina Fabiola
- 10 • Mundo científico: Misterio de la tierra
- 12 • Mundo científico: Plagas en las ciudades
- 13 • Historia: El plano urbano de Ávila
- 16 • Historia: Mitología y complejos
- 18 • Historia: Hispania y sus hombres ilustres
- 19 • Historia: Hércules y España
- 20 • Historia: Fiesta del Fuego
- 22 • Otras lenguas: Jim Lawley
- 24 • Otras lenguas: A crazy crazy language...
- 26 • Literatura: Greguerías.
- 27 • Colaboración: Jiménez Lozano
- 30 • Literatura: Los caminos de José Hierro
- 32 • Artes Plásticas: Talleres.
- 34 • Música: El fenómeno Operación Triunfo
- 36 • Viajes: Excursión fin de curso 2003
- 38 • Pensamiento: Cambiemos el mundo
- 40 • Pensamiento: Desigualdad de la mujer
- 42 • Pensamiento: Poder e información
- 43 • Pensamiento: El machismo
- 44 • Tecnología: Casas inteligentes
- 45 • Proceso de Fabricación Mecánica
- 46 • Videjuegos: Para todos los gustos
- 48 • Cocina: Profiteroles, Appel crumble
- 50 • Entrevista: Joan Manuel Gisbert
- 51 • Antiguos alumnos

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PROFESORES

María Luisa Palma López (directora)
Vicenta Álvarez Álvarez (Latín)
Angela Arribas España (Lengua)
Esther Díez Llorente (Filosofía)
Miguel Ángel Espí Zarza (Artes Plásticas)
María Josefa Fraile Muñoz (Geografía e Historia)
Luis González Platón (Latín)
Carmen Jerez Cid (Inglés)
Soledad Martín García (Artes Plásticas)
Miren Garmendia Urteaga (Edificación y Obra Civil)
José Carlos Meleiro Benzunegui (Geografía e Historia)
Rafael Mesa Casado (Ciencias Naturales)
José María Muñoz Quirós (Lengua)
María Luisa Palma López (Física y Química)
M^o Mar Prieto González (Lengua)
Joaquín Rodríguez Rodríguez (Inglés)
Juan Carlos Sánchez Martín (Electricidad)
Departamento de Plástica.
Departamento de Fabricación Mecánica.

Páginas centrales: Luis González Platón

Portada: Miguel Ángel Espí Zarza

ALUMNOS

Carmen Álvarez, Cristina Antolín, Esperanza Arrabal,
Javier Arranz, Myriam Blázquez, Irene Boyano, Verónica

Camarena, Vanesa Carrera, Jesús del Castillo, Sheila Crespo, Fátima Cumplido, Isabel Díaz, Mónica Esquilas, Rocío García, Ana García, Cristina Gil, Fernando Gómez, Lorena González, Laura González, María González -Tablas, Alicia Hernández, Lidia Hidalgo, Myriam de la Iglesia, Esther Jiménez, Verónica Jiménez, Beatriz Jiménez, Jesús Juárez, Mercedes López, Sergio López, Ana López, David Lumbreras, María Moreno, Patricia Moyano, María Marfull, Alfredo Mulas, Alberto Nieto, Adela Nieto, Roberto Ponce, Vanesa Pozas, Sonsoles Pozo, Juan Francisco Sánchez, Alba Sanz, Santiago Rodríguez, Daniel Tena, Álvaro Toribio, Fernando Toribio, Francisco Zubeldía, Álvaro Rubio, Lorena Sanz, José Luis López, Agustín Díaz, Marta Suarez, Alejandro Moreira, Sergio Peña, Alumnos y alumnas de Francés, de 2^o ESO y 4^o ESO.

EXALUMNA:

Irene Yepes

COLABORAN:

Alumnos y alumnas de 5^o curso de Primaria, (CP Comuneros).
(CP Reina Fabiola).
Elena Panera Martínez, 5^o curso de Primaria, (CP El Pradillo).

Pepe Hierro

POCOS días antes de Navidad nos sorprendía la noticia que, aunque esperada, nunca acaba de creerse del todo: el poeta José Hierro había muerto, a pesar de que su mala salud de hierro, como él autoafirmaba su estado, y nos dejaba un río de poemas y de palabras, de recuerdos y de entrañables anécdotas que son su legado inolvidable.

Los alumnos de 4º E de la E.S.O, sorprendentemente, dedicaron parte del curso a estudiar, investigar y representar la poesía y la vida de este madrileño de nacimiento con mirada del mar del norte y con una mano puesta en las piedras de la ciudad de Ávila.

Creo que fue una sorpresa para los alumnos encontrar que un personaje como este poeta rudo, parecido muchas veces a un gladiador antiguo de película de romanos, escondía la ternura y la profundidad que fueron descubriendo poco a poco en sus datos biográficos y en las páginas de sus libros. El hecho es que el camino que hemos recorrido juntos (alumnos, libros, el poeta, la música, el paisaje...) nos deja en los labios el sabor dulce de las cosas hermosas, la suficiente magia como para no olvidar nunca el designio y la voz de este escritor fundamental de nuestro tiempo, voz verdadera que apuesta por la comunicación callada y honda con el hombre, al que dedica y al que habla en voz baja todo lo que escribe.

Los libros de poesía fueron construyendo una red mágica que envolvió a estos alumnos en un extraño sortilegio en el que el encuentro con la palabra fue fundamental. Ellos mismos iniciaron el montaje de una puesta en común, en el salón de actos del Instituto, recreando el espacio escénico para que todo supiese y oliese a José Hierro: un bar que asemejaba el lugar donde escribía, cerca de Atocha, muy próximo a su casa en Madrid. Allí estaban la máquina de juegos, las botellas sonámbulas, la mesa y el cenicero humeando aquel cigarro que no fumó nunca más porque la prohibición de los médicos se lo aconsejaron. Allí estaba, como un símbolo hablando a voces, el bolígrafo y el papel, únicos instrumentos

que él sabía utilizar, únicas armas que sabía disparar contra lo incómodo de la vida, a golpe de verso y con el temblor único de un lenguaje cincelado con maestría. Allí estaba la copa vacía, transparente y cristalina, oliendo a Chinchón seco, muy seco, que era su bebida habitual. Y también estaban allí los libros que él escribió, las páginas que constituyen una de las aventuras más ardorosas y bellas de la poesía española.

El Gobierno de Cantabria publicó un video con imágenes sacadas de la vida cotidiana del poeta, con la lectura de alguno de sus poemas más significativos en la voz misma de José Hierro. La imagen acompañó ese escenario en el que no pudieron faltar otras voces, las de los alumnos, escondidos en la sombra de la luz y de la tela que formaba voces sin rostro, allí se desgranaron algunos poemas de "Quinta del 42", "Alegoría", "Cuaderno de Nueva York" o "El libro de las alucinaciones".

En la voz de estos muchachos y muchachas se quebraba el misterio lejano y misterioso de sus palabras, de los versos transparentes que en aque lugar brotaban como de un agua limpia, como de un venero intocado, como del nacer primero del lenguaje en la garganta de los alumnos.

La música tan amada por José Hierro, también tan cantada en sus libros, acompañó con sus ritmos solemnes el homenaje "Caminos de Hierro", rutas por las que Vivaldi también se paseó del brazo del cuarteto de jóvenes intérpretes abulenses.

Todo fue una revisión de lo que el poeta amaba. La experiencia de esos caminos por los hierros del destino nos condujo hasta el corazón claro y diáfano de un hombre que, aunque no estaba entre nosotros, estamos seguros de que pudo escuchar con deleite todo lo que allí se le ofreció.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS



Padre Victoriano

ES una de las calles cercanas al instituto por la que pasan muchos de los alumnos para asistir a sus clases. Está situada entre el seminario de la zona norte y el parque de San Antonio; y aunque sólo atraviesa unas cinco manzanas, tiene colegio, supermercados, cajas de ahorros, perfumería, etc.

El Padre Victoriano Rodríguez Germán nació en Madrid el 12 de enero de 1902. Emite su profesión religiosa en la Orden Franciscana en Arenas de San Pedro(Ávila) el 27 de julio de 1919. Se le

ordenó sacerdote el 29 de junio de 1926.

A la ciudad de Ávila llegó en el año 1933 y permaneció hasta el 1961. Aquí desarrolla su apostolado como predicador y entregado a la juventud y Orden Franciscana Seglar. Abrió para ellos un salón de teatro y cine, biblioteca, así como un comedor donde saciaban su hambre tantos niños. Impulsó la Semana Santa de la ciudad creando las cofradías. Organizó la primera cabalgata de Reyes y promovió los belenes mereciendo la medalla de oro de la Asociación de Belenes de Madrid.

En la década de los cuarenta compuso fotografías y semblanzas de mártires y logró levantar un monumento ante el convento de San Antonio, con una expresiva dedicatoria a San Pedro Bautista.

Murió en Guadalajara el 18 de marzo de 1963. Sus restos fueron trasladados al cementerio municipal de Ávila en el año 1969.

Y por todos estos méritos se le dedica esta calle ese mismo año, como reconocimiento de su labor humana y apostólica en Ávila y con los abulenses.



CARMEN ÁLVAREZ COLINO
ESPERANZA ARRABAL BLANCO
(3º ESO)

Centros Adscritos

C.P. EL PRADILLO

EL AGUIJÓN DE LAS ABEJAS.

HACE muchos, muchos, muchos años las abejas no tenían aguijón, ni alas, ni rayitas de color amarillo, ni siquiera conocían la receta de la miel.

En aquella época esos tristes insectos caminaban por el suelo, arrastrando pesadas cargas, para almacenar en sus colmenas comida suficiente para pasar el invierno.

Un día EFENUEVEGECUATRO (Fefé, para sus amigas) abeja jefe de las obreras de su enjambre, se encontró un sabroso escarabajo pelotero y decidió convertirlo en su presa. Justo en ese momento un batallón de hormigas apareció en el horizonte, y en un abrir y cerrar de ojos hicieron frente a las anonadadas abejas, redujeron al escarabajo y se llevaron corriendo a su hormiguero el sabroso bocadillo.

- ¡Oh no! – Gritó desesperada Fefé - ¡otra vez no!. Esas malditas hormigas. Como me gustaría poder volar y alcanzarlas para poder quitárselo.

De repente Fefé notó un pinchacito en su espalda y unas arrugaditas alas comenzaron a desplegarse.

- ¡¡¡ AAAaaaaaas, son alas, no puede ser cierto !!!

Y así fue como a partir de ese momento todas las abejas tuvieron alas.

Una mañana de primavera EFENUEVEGECUATRO (Fefé, para sus amigas) abeja jefe de las obreras voladoras de su enjambre, se encontró un sabroso escarabajo pelotero y decidió convertirlo en su presa. Justo en ese momento una multitud de vistosas avispas de color amarillo asustaron a Fefé y las suyas que se retiraron inmediatamente a su colmena.

- ¡Oh no! – Gritó desesperada Fefé - ¡otra vez no!. Esas malditas avispas. Como me gustaría poder tener un bonito cuerpo cubierto de rayas, muy amarillas que asusten a todos los insectos.

De repente Fefé notó un pinchacito en su cuerpo y unas brillantes rayas amarillas, muy vistosas comenzaron a dibujarse sobre su abdomen.

- ¡¡¡ Raayaaaas, son rayas amarillas, no puede ser cierto !!!

Y así fue como a partir de ese momento todas las abejas tuvieron vistosas rayas amarillas.

Una tarde de verano EFENUEVEGECUATRO (Fefé, para sus amigas) abeja jefe de las obreras voladoras y

de vistosas rayas amarillas, de su enjambre, se encontró un sabroso escarabajo pelotero y decidió convertirlo en su presa. Justo en ese momento un pájaro carpintero apareció en el horizonte, y en un abrir y cerrar de ojos se llevó en su pico el sabroso bocadillo.

- ¡Oh no! – Gritó desesperada Fefé - ¡otra vez nooooo!. Esos malditos pájaros, y esas detestables avispas y las horrorosas hormigas. ¿Es que no vamos a poder comer nunca?. Cómo me gustaría saber fabricar mi propia comida para no tener que pelear por ella.

De repente Fefé notó un pinchacito en su cabeza y una fabulosa idea le vino a la mollera... La receta de la miel.

- ¡¡¡ Miiiiieeeeeel, es miel, no puede ser cierto !!!

Y así fue como a partir de ese momento todas las abejas supieron fabricar miel.

Una noche de otoño EFENUEVEGECUATRO (Fefé, para sus amigas) abeja jefe de las obreras voladoras, de vistosas rayas amarillas, fabricantes de miel, de su enjambre, se encontraba reposando tranquilamente en su colmena cuando de repente un batallón de hormigas, una multitud de vistosas avispas y un pájaro carpintero intentaron entrar en su casa para robar la apetitosa miel.

- ¡Oh no! – Gritó desesperada Fefé - ¡otra vez nooooo!. Ahora nos hemos convertido en presas, si al menos tuviéramos algo para defendernos...

De repente Fefé notó un pinchacito en la parte de atrás de su... , abajo..., al final de su espalda (bueno ya me entendéis) y un temible aguijón, brillante y afilado como una espada apareció en... bueno, en ese sitio.

- ¡¡¡ Aguiiiijón, es un afilado aguijón, no puede ser cierto !!!

Y así fue como a partir de ese momento todas las abejas tuvieron aguijón.

Fefé se sintió orgullosa de sí misma, ya tenía todo lo que siempre deseó, alas, vistosas rayas amarillas, miel y un afilado y brillante aguijón, pero...

TODO TIENE UN PRECIO

CADA vez que una abeja obrera voladora, de vistosas rayas amarillas, fabricantes de miel, y con un temible aguijón, brillante y afilado como una espada, pinche a cualquiera de sus enemigos, éste morirá.

ELENA PANERA MARTÍNEZ
(5º B)



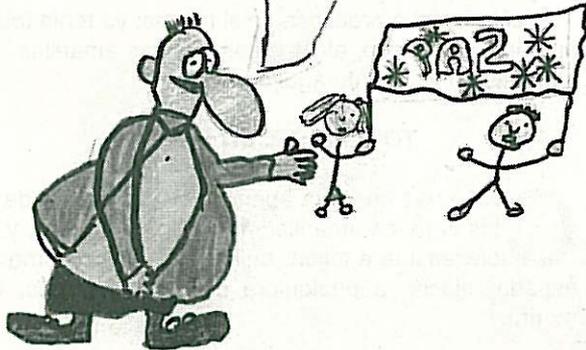
ES ABSURDA

Tirar la comida...

Mientras otras personas se mueren de hambre en países pobres.

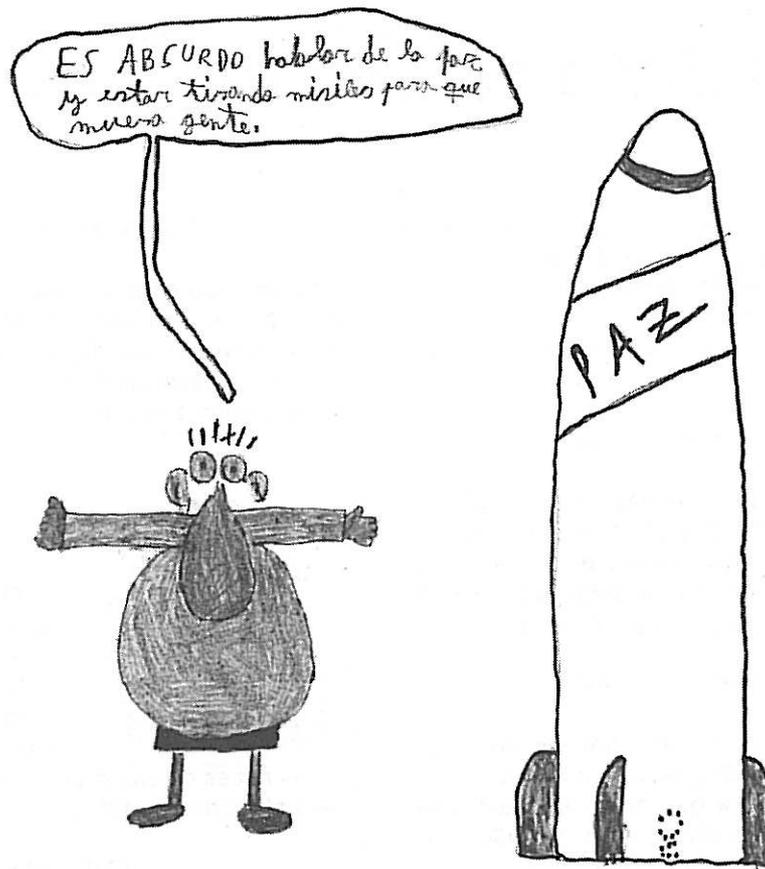


Es absurdo hablar de parte...



Y luego todos nos pelbamos.





5^ª PRIMARIA

C.P. REINA FABIOLA

QUERIDOS amigos de la revista *Galería*:

Nuestro colegio, Reina Fabiola, en este curso, como en otros anteriores, está sensibilizado para que los alumnos lean, lean y lean.

Nuestra campaña de apoyo a la lectura está siendo especialmente fructífera. Los chavales van siendo lectoadictos desde las bibliotecas de aula, los libros recomendados en los ciclos, y el uso de las bibliotecas del Centro y municipales.

La literatura y muy especialmente la poesía y los poetas, están calando hondo como lluvia fina. Desde el taller de Plástica se ayuda a la

lectura, confeccionando árboles de ciclo cuyas hojas son los libros que individualmente van leyendo los alumnos, en los que expresan:

Título del libro leído.

Autor.

Ilustrador.

Opinión.

Nombre del lector.

Estas hojas que pueblan los árboles son pintadas por los chicos y chicas con los colores de la estación en que han leído el libro. Cada trimestre hacemos un concurso sobre el libro que colectivamente hemos leído en el aula, concurso animado, reñido y emocionante.

Desde aquí animamos a todos a leer, es divertido.



Misterio de la Tierra

Estos extraños hechos que se dan en todo el mundo intrigan a la gente durante siglos, hoy pueden explicarse gracias a los modernos conocimientos científicos.

Pero sigue habiendo muchos fenómenos naturales importantes que investigar.

¡Nieve en el desierto!

Unos vientos imprevistos, fuertes, fríos, y altos en la atmósfera pueden hacer que nieve en los desiertos generalmente cálidos. La nieve cubre entonces las arenas y plantas del desierto. Sin embargo, se funde: es absorbida por la tierra o evaporada por el sol.

¡Bosques de piedra!

Estas rocas de Arizona (EE.UU) parecen troncos de árboles cortados, y de hecho, hace 50 millones de años lo eran. A lo largo del tiempo quedaron enterrados debajo de sedimentos y se petrificaron, se convirtieron en fósiles de piedra (de ágata y de ópalo).

¡Nubes de colores!

Las nubes "de nácar" (iridiscentes como el interior de una ostra) se forman a alturas de 30 Km cuando las temperaturas son muy frías (de -80°C). Están formadas por cristales de hielo y gotas de agua que brillan al sol con muchos y diferentes colores.



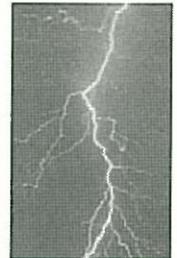
¡La isla que explotó!

La mayor erupción volcánica de la era moderna tuvo lugar en 1833 en una pequeña isla Indonesia llamada Krakatoa. Cuando esa isla - que, en realidad, era un volcán- explotó, se originó una gigantesca ola marina que arrasó las costas cercanas y destruyó 163 pueblos. Perecieron ahogadas más de 36000 personas.

La explosión fue tan fuerte que se oyó a 4800 km de distancia. ¡Las rocas fueron lanzadas por el aire hasta 55 km.!

¡Sonido y furia!

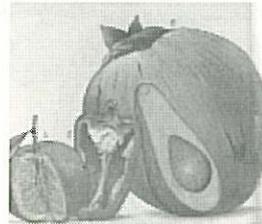
La potencia de la descarga eléctrica de un rayo es de 10000 a 40000 amperios de corriente que llegan a la tierra por un estrecho canal de aire que alcanza temperaturas de 30000°C .



¡Nacidas de semilla!

El fruto de una sola semilla del cocotero doble, puede pesar hasta 18Kg.

Una especie de lirio puede alcanzar 3,65m en 14 días.



Las raíces de una higuera silvestre pueden crecer a una profundidad de 120m.

¡Salir del vientre!

El tenrec sin rabo de Madagascar puede producir 30 hijos de una sola vez.

Durante los últimos dos meses en el vientre, el feto de la ballena azul aumenta su tamaño en dos toneladas, a un ritmo de 100 kg diarios.

¡Dividios y multiplicaos!

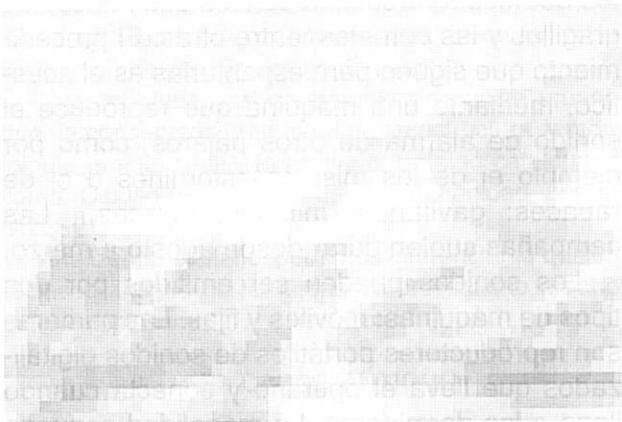
Los cocodrilos, las tortugas de mar y las de tierra pueden escoger el sexo de sus descendientes regulando la temperatura a la que incuban sus huevos.

Si el tamaño de los seres humanos fuera tan variado como el de los perros, no sería raro ver a una persona de un metro junto a otra de tres.

¡Las puertas del mar!

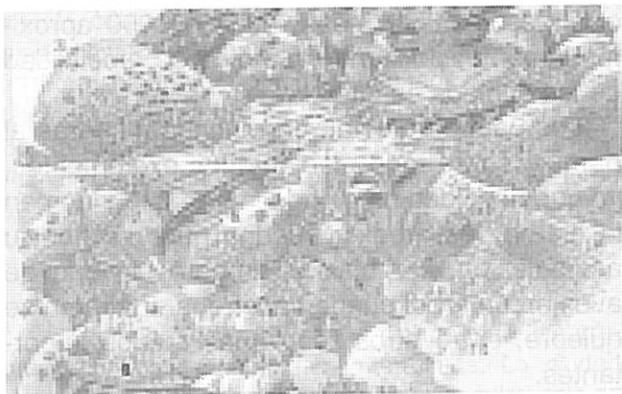
En una superficie de un metro cuadrado de marisma, es posible encontrar 35000 caracoles Hydrobia o 5000 bivalvos excavadores.





¡La inmensidad antártica!

Si el casquete de hielo de la Antártida se fundiera, el nivel del mar en todo el mundo se elevaría más de 50m



¡La selva marina!

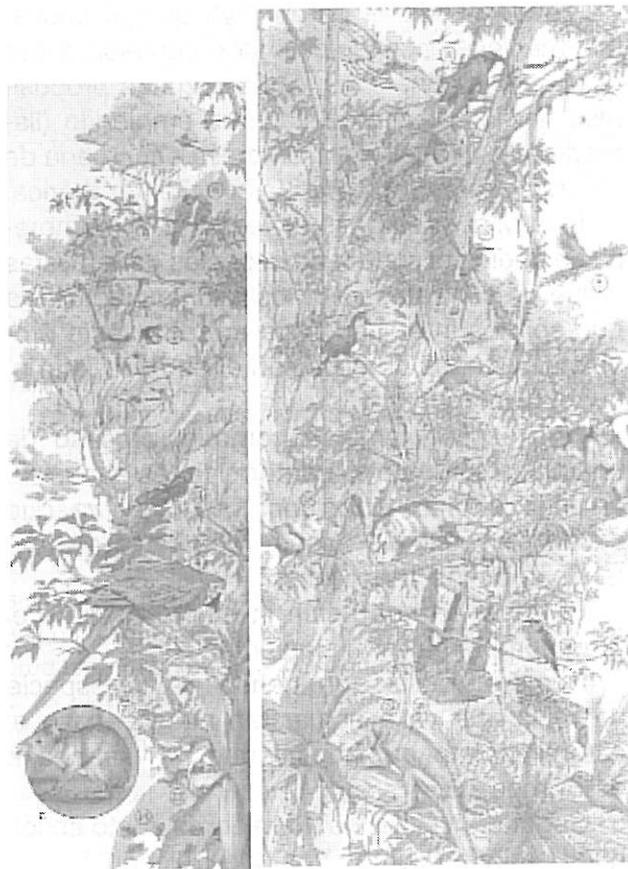
Los arrecifes de coral sustentan la tercera parte de las especies mundiales de peces.

¡Fuerte y claro!

Una ballena que nade en aguas profundas puede oír los ruidosos gruñidos de otra ballena a más de 80 km de distancia.

¡El zoo en las copas de los árboles!

Una superficie de selva de 100 Km cuadrados puede albergar hasta 400 aves distintas, 125 tipos de mamíferos, 150 de reptiles y anfibios y 150 de mariposas y polillas.



MARIA MARFUL JIMÉNEZ
MARÍA GONZÁLEZ-TABLAS PIMENTA
ANA GARCÍA GARCÍA
(3º C ESO)



Plagas en las ciudades

¿Una consecuencia del desequilibrio ecológico?

Hemos hecho este artículo porque vivimos cerca del parque de San Antonio y el problema que supone el que haya una cantidad de aves tan grande en él nos afecta directamente, como también influye en las especies que se encuentran allí, hay algunas muy antiguas y bastante llamativas, aunque sean difíciles de ver, como por ejemplo: el árbol del amor, los sauces llorones, las secuoyas, los castaños, los cipreses, etc. Aunque estos últimos son más comunes.

Además nos pareció una forma interesante de conocer más el parque, ya que al buscar información recopilamos datos curiosos sobre el tema y el lugar. Por estas razones propusimos hacer una entrevista a un empleado (llamado Luis Miguel) de la empresa encargada de controlar este problema, Falcon Center Ibérica.

Luis Miguel empezó diciendo que la empresa se dedica al control de especies generalistas y que es contratada por los ayuntamientos, ya que son los interesados de erradicar este problema. Algunos de ellos son el de Ávila, Marín, Lugo, Cantabria...

Nos explicó también como el proceso de humanización afecta a determinadas especies, algunas se han adaptado muy bien ya que sacan provecho de nuestro desarrollo alimentándose de los vertederos.

El modo en que actúa la empresa sobre el grupo problema es el siguiente:

Primero, realiza un censo de la especie sobre la que va a actuar, en nuestro caso el estornino pinto, que son migratorios y proceden de Europa.

Segundo, valora los dormideros, tanto en los que pernoctan como otros que utilicen.

Tercero, intenta moverlos viendo como reaccionan, comprobando si utilizan o no los dormideros alternativos.

Nos contó que las principales aves causan-

tes de nuestro problema son los estorninos, las gragillas y las cornejas, entre otras. El procedimiento que siguen para espantarlas es el acústico, mediante una máquina que reproduce el sonido de alarma de otros pájaros, como por ejemplo el de los mismos estorninos o el de rapaces: gavilanes, milanos, urracas... Las campañas suelen durar desde agosto a marzo.

Los sonidos pueden ser emitidos por dos tipos de máquinas: móviles y fijas. Las primeras son reproductores portátiles de sonidos digitalizados que lleva el operario y conecta cuando llega a los dormideros. La modalidad segunda consiste en instalar en los árboles del parque unos aparatos que con un programador reproduce los gritos de manera automática y aleatoria para que las aves no se acostumbren.

Luis Miguel nos comentó que en San Antonio el número de estorninos se había reducido desde 50000 hasta 2000 ó 3000 aproximadamente, por tanto el índice de efectividad de los sonidos es alto.

Los pájaros afectan de muchas maneras al parque, sobre todo mediante los excrementos, ya que despiden un olor desagradable, queman la hierba, los árboles pueden pudrirse por su acumulación. También el número elevado de aves en un árbol puede hacer que una rama se quiebre, entre otros problemas menos importantes.

Por último nos explicó la causa por la que las aves vienen a dormir a las ciudades y no van al campo como lo hacían siempre, es debido a la mayor temperatura y la protección que tienen frente a los depredadores.

Irene Boyano
Fernando Gómez
Esther Jiménez
Sergio López
(3º ESO)

El plano urbano de la ciudad de Ávila

EL plano de una ciudad es la disposición y combinación de las superficies no edificadas y edificadas que la conforman. Por lo tanto, es fruto de la agregación de distintas partes a través de la Historia y, por ello, fiel reflejo de ésta.

Nuestra ciudad es un ejemplo de núcleo urbano que ha conservado gran parte de su estructura y morfología preindustrial. No en vano, ha sido catalogada como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Analizando el plano, podemos diferenciar lo que es el casco antiguo de las áreas de crecimiento urbano más reciente.

EL CASCO ANTIGUO

El casco antiguo de Ávila está caracterizado por la existencia de la muralla que lo rodea. Las murallas, construidas con finalidad defensiva, fiscal y sanitaria, son una muestra de la antigüedad de las ciudades. Casi todas las ciudades españolas contaban con murallas. La mayoría de ellas han ido desapareciendo, pero la de Ávila permanece hoy día prácticamente intacta, conformando un recinto rectangular de aproximadamente 2.500 m de longitud perimetral.

Forman parte del casco antiguo también, los asentamientos extramuros que nacen al principio del periodo medieval dando lugar a burgos y barrios. Actualmente son los que se pueden apreciar en torno al Mercado Grande (Burgo de San Pedro) y San Vicente (Burgo de San Vicente) y barrios como los de Santiago y Santa Cruz, la judería o el barrio morisco de San Nicolás.

El plano, pese al origen romano, es de tipo irregular, con calles estrechas y tortuosas. La ciudad romana queda atestiguada por la antigua existencia de un foro (Mercado Chico) donde convergían las vías principales. En este sector apreciamos cierta regularidad en el trazado propia de la ciudad romana de plano en damero.. Existen numerosos edificios singulares de gran valor histórico artístico, tanto eclesiásticos (Catedral, iglesias y conventos) como civiles (palacios).

La trama es de tipo cerrada, organizada en pequeñas manzanas. En un principio, el tipo de edificación que predominaba era de casas unifamiliares de una o dos plantas. Posteriormente, con el aumento de la población, surgieron edificaciones comunitarias.

En cuanto al uso del suelo tenemos que hablar de multifuncionalidad del espacio. Junto al uso puramente residencial, existían corrales y dependencias relacionadas con la actividad agrícola, talleres artesanales, comercios y almacenes. Pese a ello, una cierta distribución profesional, por gremios, e incluso racial conformaba barrios concretos.

No existía en la ciudad una clara distribución social del espacio, coexisten diversos grupos socialmente jerarquizados. De todas formas, en el centro, intramu-

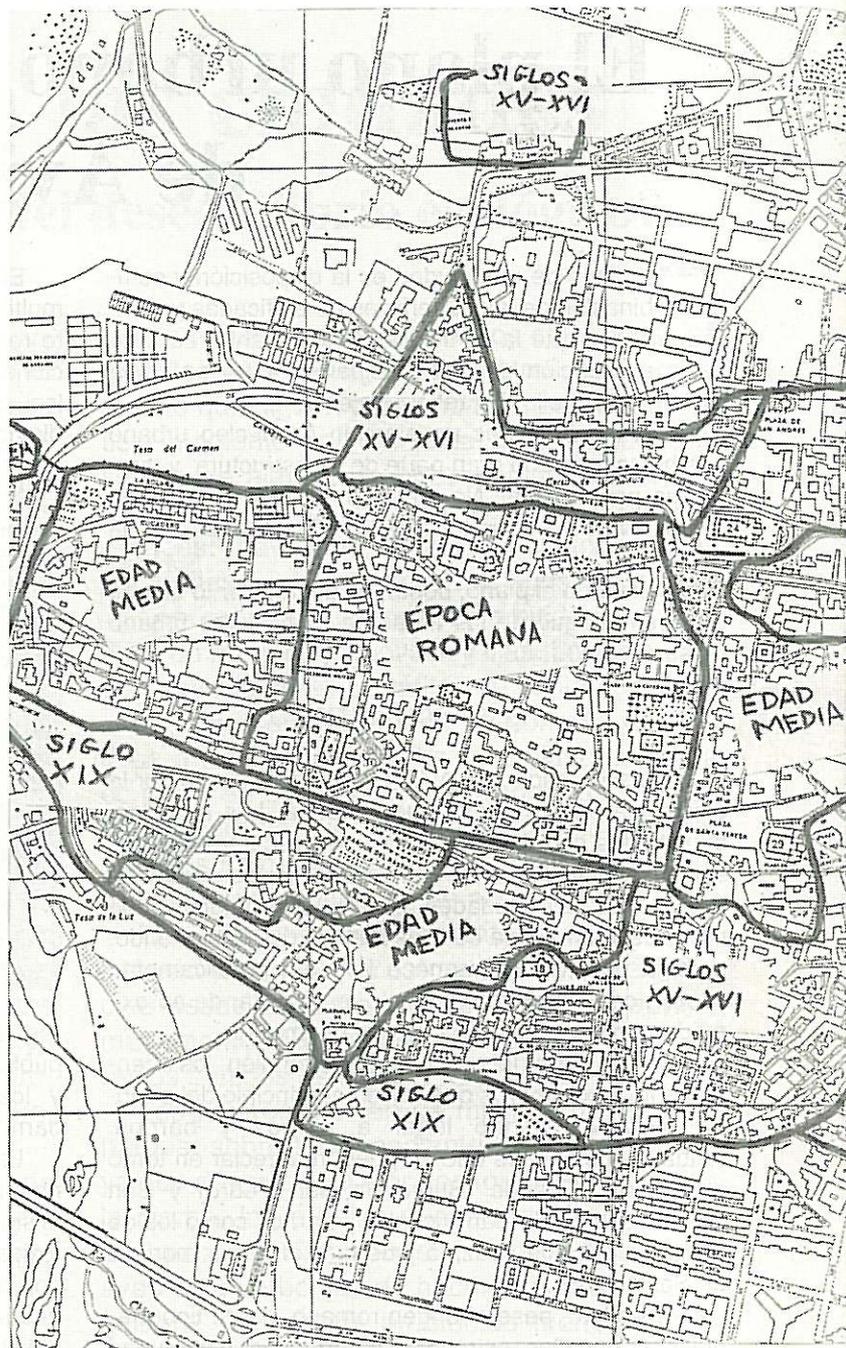


ros, se localizaban junto a los principales edificios públicos la residencia de las más importantes familias y los grupos más desfavorecidos ocupaban los barrios.

Las primeras ampliaciones del casco antiguo tienen lugar en los siglos XV y XVI pero manteniendo la misma trama y análogas características que en los siglos anteriores. El incremento de población facilitado por la pujanza económica, provoca que antiguos burgos se extiendan uniéndose unos con otros. A partir del siglo XVII Ávila entra en un periodo de decadencia con una importante pérdida de población. En el XIX se producen pequeñas ampliaciones como las situadas en la Plaza del Rollo o en el Atrio de San Isidro.

En la actualidad, la época de abandono que ha sufrido el casco antiguo está dejando paso a una revitalización por la recuperación de espacios y rehabilitación de edificios. Este hecho es claramente patente en nuestra ciudad. Las medidas de apoyo para garantizar la conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico han frenado el deterioro de este y otros centros históricos. Así, podemos apreciar el desarrollo de una clara funcionalidad comercial y turística de nuestro casco antiguo.





ÁREAS DE CRECIMIENTO URBANO MÁS RECIENTE

El crecimiento demográfico y el éxodo rural de mediados del siglo XX hacen crecer a Ávila. Hacia 1.952 se publica en la prensa el plano oficial de Ávila en el que se traza la zona de reforma interior y las nuevas barriadas de ensanche. A la vez se produce el abandono de las casas del centro tradicional. Estas zonas de ensanche no responden al modelo burgués que se había desarrollado en ciudades como Madrid o Barcelona. En principio mantiene un plano regular, en cuadrícula, pero los tramos de baja densidad con manzanas amplias y regulares son escasos y no abundan

jardines y otros espacios. El uso es residencial con funciones del sector terciario.

Casi al mismo tiempo aparecen en la ciudad otras zonas urbanizadas consideradas como barrios obreros típicos, polígonos de viviendas de protección oficial. Tal es el caso de la Toledana y el barrio de "la Cacharra". Se trata de edificaciones de escasa calidad, con viviendas pequeñas y poca dotación de infraestructuras y servicios.

A partir de los años sesenta surgen las áreas industrializadas con la creación del polígono industrial de Las Hervencias, dotado de una trama regular. En los ochenta surgen zonas residenciales de viviendas



unifamiliares (urbanizaciones de Las Hervencias Altas, Prado Sancho...)

ESPACIOS EN EXPANSIÓN

En los últimos tiempos, se ha producido una masiva recalificación de terrenos que aporta una gran oferta de suelo urbano. Como consecuencia asistimos a una expansión que traspasa barreras naturales y artificiales (vía ferroviaria...). Así, la ciudad se expande en torno a la carretera de Madrid teniendo como foco el nuevo centro comercial. Existen otras ampliaciones

hacia el este, con el barrio Universitario, y hacia el sur. Ambos caracterizados por su uso residencial pero equipados con amplias zonas comerciales. Hacia el norte se extiende la ciudad con viviendas de tipo adosado o unifamiliar.

Ávila puede calificarse como una ciudad terciaria con diversas funciones: administrativa, turística y comercial, aunque con escasa actividad industrial.

Mónica Esquilas Sáez (2ºB)
María Moreno López (2ºB)
Irene Yepes García (antigua alumna)



Mitología y complejos

FREUD, nacido el 6 de mayo de 1856 en Freiberg (República Checa), fue el creador del psicoanálisis, palabra cuya etimología viene del griego *psiche* "alma" y análisis "des-atar", como ciencia que estudia los hechos anímicos. Para Freud los complejos son el núcleo central de gran cantidad de problemas psíquicos. Formuló los tres siguientes:

COMPLEJO DE EDIPO

Tendencia instintiva que experimenta el niño en los primeros años de su vida hacia sus progenitores, de atracción hacia su madre y de rechazo hacia su padre, visto como un rival al que puede desear ver muerto.

-¿Quién fue Edipo en la mitología y tragedia griegas?

Edipo era hijo de Layo y Yocasta, reyes de Tebas. Un oráculo había predicho que mataría a su padre y se casaría con su madre. Layo, para evitar el destino abandonó a su hijo recién nacido en el monte Citerón después de atar y perforar sus tobillos (en griego su nombre significa "pie inflamado"), pero el niño sobrevivió y fue recogido por el rey de Corinto.

Ya adulto, el oráculo de Delfos reveló la maldición que pesaba sobre él y le aconsejó que se exiliara. Cuando partía al exilio Edipo tuvo un enfrentamiento con un hombre al que mató, ese hombre era su padre. Sin saber que había llegado a su verdadera patria, llegó a Tebas, donde un monstruo cruel, la Esfinge, devoraba a cuantos caminantes pasaban por sus dominios después de plantearles unos enigmas. Edipo supo resolver el que le propuso "¿Qué animal tiene cuatro patas por la mañana, dos a mediodía y tres por noche?". La respuesta era el hombre.

Después de matar a la esfinge, los tebanos le ofrecieron el trono de Layo y la mano de su viuda Yocasta, su propia madre. Algún tiempo después, una terrible epidemia de peste asoló la ciudad y Edipo descubrió horrorizado que él era el cau-

sante de la peste, no pudiendo soportar la verdad, Edipo se arrancó los ojos mientras Yocasta se quitaba la vida.

COMPLEJO DE ELECTRA

El apasionado apego a la figura del padre y el rechazo a la de la madre.

-Electra en la tragedia Griega:

Era hija de Clitemnestra y Agamenón, rey de Micenas, (vencedor de la guerra de Troya). Cuando Agamenón regresa por fin victorioso al hogar, Electra le ve morir a manos de Egisto, el amante de su madre, con la complicidad de ésta. La joven escapa por poco de la muerte gracias a Clitemnestra y consigue salvar al pequeño Orestes, su hermano, de las manos de los asesinos para confiarlo en secreto a su preceptor, que lo lleva lejos del palacio de Micenas. Ella permanece esclava y prisionera en la corte de Egisto. Al cabo de siete años Orestes regresa a Micenas. Electra, reconoce a su hermano que, como ella, había acudido a la tumba de su padre. Juntos ejecutan la venganza, matando primero a Egisto y luego a Clitemnestra, su madre.

NARCISISMO

En psicoanálisis es un comportamiento desviado en el cual el sujeto experimenta una admiración exclusiva y enfermiza por sí mismo.

-Narciso en la mitología clásica:

Era hijo de Cefiso y la ninfa Liríope. Su belleza despertaba el amor en todos los corazones, pero él rechazaba a todos. La ninfa Eco a la que, castigada por Hera, sólo se le oía el final de las palabras, también se enamoró de él, pero Narciso la rechazó, por lo que ella adelgazó tanto que sólo conservaba la voz. Las ninfas despreciadas por él piden venganza a los dioses. Némesis oyó aquella amarga plegaria y la ejecutó. Un día que Narciso regresaba de cazar pasó cerca de un arroyo y, al inclinarse para aplacar su

sed, vio reflejada en aquellas aguas su propia imagen. Quedó extasiado y sintió un ardiente deseo por ella. Desesperado por no poder alcanzar el objeto de su amor, que huía de sus manos disolviéndose, fue languideciendo de pasión insatisfecha hasta morir al pie de aquellas aguas. Fue metamorfoseado en una flor, el narciso.

Además de estos tres formulados por Freud, han ido apareciendo otros muchos complejos y síndromes a los que da nombre la mitología o historia del mundo clásico. Como sería muy extenso tratarlos todos, sólo hemos destacado los siguientes, algunos plenamente actuales:

COMPLEJO DE DIANA

Con este término se alude a la mujer que rechaza su sexualidad y concretamente todo contacto con lo masculino.

-Diana:

Nombre romano de la diosa griega Artemis, diosa virgen hija de Zeus y de la ninfa Leto, que le pide a su padre que le permita no tener contacto con varones, súplica concedida.

Es la diosa de la caza y vegetación agreste, vengativa con todo aquel varón que osa mirarla. Adorada por jóvenes castos como Hipólito, de quien la diosa Afrodita se venga por no haberla adorado. Éste es muerto por su padre Teseo a instancias de su madrastra Fedra por no haber correspondido a sus ruegos de amor.

COMPLEJO DE ADONIS O VIGOREXIA

Término acuñado por el psiquiatra Harrison G. Pope, que descubrió esta enfermedad por primera vez en 1993. Aunque los hombres son los principales afectados también lo son las mujeres.

Se trata de una adicción al gimnasio y que padecen las personas que responden a un perfil: obsesión por verse musculoso, preocupación por la figura, abandono de actividades sociales, dedicación casi exclusiva al gimnasio, demasiado interés por anabolizantes...

-Adonis:

Divinidad de origen sirio, Adôn (en fenicio "señor"), en el mito griego es hijo de Tias, rey de Siria, y su hija Mirra, castigada por Afrodita a unirse incestuosamente a su padre. Transformada por compasión divina en el árbol de la mirra, de su corteza nació Adonis, que se convirtió en un joven de deslumbrante belleza, del que se ena-

moraron Afrodita y Perséfone, diosa del mundo infernal. Adonis murió un día de caza atacado por un jabalí. Afrodita que le acompañaba, hizo nacer de su sangre roja, la anémona.

SÍNDROME DE ULISES

Lo sufren aquellos que salen involuntariamente de su tierra, no en busca de aventura, sino, de comida o libertad, y que añoran de tal manera su tierra que sueñan con regresar a ella algún día, viviendo desarraigados en la tierra de acogida.

-Ulises:

Héroe griego, hijo de Laertes, rey de Ítaca y de Anticlea, nieta de Hermes. Tras participar en la guerra de Troya, emprende su regreso a Ítaca, su patria, donde le esperan Penélope y Telémaco, esposa e hijo, pero que castigado por Poseidón, dios del mar, tardará diez años en llegar, viéndose desviado a distintos lugares (Circe, la hechicera, Calipso, la eterna juventud...) de los que siempre huye con anhelo de volver a ver a su esposa e hijo.

COMPLEJO DE AQUILES

Tendencia a ocultar la propia debilidad, la impotencia o la homosexualidad bajo la apariencia de invulnerabilidad o heroísmo. Este término fue utilizado por primera vez por el escritor francés Pierre Audiat.

-Aquiles:

Aquiles, héroe del poema homérico "La Ilíada", fue sumergido por su madre en la laguna Estigia para lograr que su cuerpo quedara inmune a las heridas; sin embargo, el talón, por donde lo sujetaba su madre, la diosa marina Tetis, no logró ser bañado por el agua mágica y permaneció vulnerable y es el punto donde le alcanzó y le causó la muerte la flecha del troyano Paris con la ayuda del dios Apolo en la guerra de Troya.

BIBLIOGRAFÍA

-Alamillo Assela " La mitología en la vida cotidiana" Edit. Acento 1999

-Diccionario de mitología griega y romana -Espasa 1999.

-http://www.mifarmacia.es/articulo_of_vigorexia.htm

**Cristina Gil
Sonsoles Pozo
(3º ESO)**



Hispania y sus hombres ilustres

España como provincia romana

La III guerra púnica trajo consigo en el año 218 a.C. la llegada de los romanos a la península ibérica. Tras desembarcar en Ampurias expulsaron a los cartagineses del sur y el este y comenzó un largo período de conquista que duró dos siglos, en el que las distintas tribus íberas, celtíberas y celtas que habitaban nuestro solar fueron derrotadas, comenzando así el denominado proceso de romanización, que consistió en la adopción de la lengua latina, las costumbres, la organización política y los dioses romanos gracias al asentamiento de las legiones y comerciantes.

Hispania fue dividida en varias diócesis o provincias que tras varias reorganizaciones se denominaron: Tarraconensis, Baetica, Gallaecia, Lusitania y Cartaginensis. Hispania participó del esplendor y decadencia del imperio hasta la llegada de los pueblos bárbaros del norte de Europa que acabaron con más de cuatrocientos años de cultura común.

Literatos hispanos

Marcial.- Marco Valerio Marcial nació en Bilibis, actual Calatayud, el año 40 d.C. y se trasladó a Roma para cursar estudios jurídicos. La falta de protectores hizo que viviera en la miseria. Más tarde protegido por Tito y Domiciano escribió la mayor parte de su obra. Regresó a Bilibis y murió en el 104 d.C. Amigo de Quintiliano, Juvenal y Plinio el joven, escribió el Liber de Spectaculis que conmemora la construcción del Coliseo, los Xenia, epigramas de dos versos para las fiestas saturnales y los Apophoreta. Es el creador del epigrama, es decir, la sátira breve. Valga como ejemplo de su obra el siguiente epigrama:

Omne epigrama sit iustar apis; sic aculeus illi
sint sua melle, sit et corpore exigui

A la abeja semejante, para que cause placer el epigrama ha de ser pequeño, dulce y punzante

Séneca y Lucano.- Séneca nació en el 4 d.C. y escribió varias tragedias como Hércules Furens, Troades, Medea y otras. Sus obras fueron escritas para ser representadas en salones de personas cultas influenciadas por la filosofía estoica. Su sobrino Lucano escribió la obra épica Farsalia.

Emperadores hispanos

Trajano.- Nació en Itálica, cerca de la actual Sevilla el 53 d.C., hijo de noble romano y madre hispana. Pronto comenzó sus primeras actividades políticas municipales y, más tarde, fue tribuno militar en Siria. Ejerció superiores tareas políticas como la cuestura, la pretura y el consulado. En el 91 d.C. fue adoptado por el emperador Nerva, al que sucedió; tras ser saludado por el Senado como Optimus Princeps inició una política filosenatorial. En el 101 d.C. inició la conquista de la Dacia, actual Rumania, y el control de los partos en medio oriente que hostigaban las fronteras orientales del imperio. Murió en el 117 y le sucedió el también hispano Adriano.

Teodosio.- Nació el 346 d.C. en Coca o en Itálica. Las invasiones germánicas le obligaron a dividir el imperio en Oriente (para su hijo Arcadio) y Occidente (para su hijo Honorio). Defensor del cristianismo romano persiguió la herejía arriana y fue autor del Código Teodosiano, compendio de leyes que influyeron en los siglos posteriores.

Daniel Tena García.
(3º ESO)

Hércules y España

HÉRCULES era un semidiós hijo de Zeus (padre de todos los dioses) y Alcmena (mujer de Anfitrión).

A Hércules se le ha relacionado muchas veces con España, ya que muchos episodios le ocurrieron aquí, como pueden ser los siguientes:

En una ocasión, Hércules fue mandado a cumplir su décimo trabajo (uno de los doce trabajos impuestos por Euristeo) : tenía que traer de la isla Eritía (en la que estuvo la ciudad de Gadir-Cádiz) los bueyes de Gerión (que era un ser monstruoso de tres cabezas y tres cuerpos desde la cintura). Estos bueyes eran guardados por Euritión y su perro de dos cabezas llamado Orto (miembro de la misma camada de Cerbero). El héroe mató al perro, a Euritión y a Gerión.

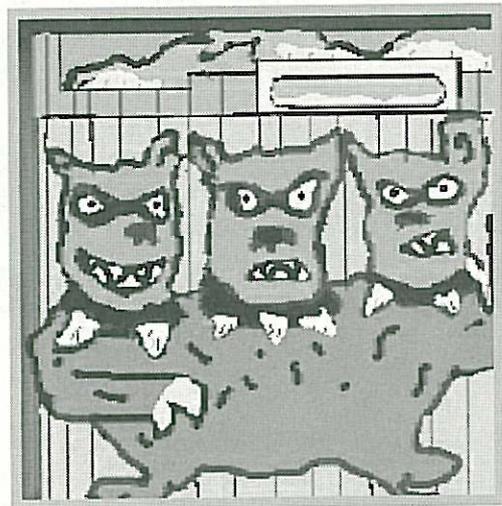
Otra vez, Hércules fue mandado a realizar otro trabajo: el de coger las manzanas de oro de las Hespérides. Se trataba de un manzano custodiado por las Hespérides (hijas del Titán Atlas) y un dragón. Este árbol era de oro y daba las manzanas de oro. Hércules fue a buscarlas, pero como no sabía donde estaban, le pidió ayuda a Atlas. Este accedió con la condición de que Hércules le sustituyera en sostener el mundo sobre sus hombros, mientras él, conseguía las manzanas. Atlas, que quería librarse de ese peso para siempre, una vez que volvió con las manzanas de oro, pretendió que Hércules continuara sosteniendo el mundo en su lugar, pero Hércules, al darse cuenta le pidió que por un momento volviera a cargar con el peso, porque iba a acomodarse una almohada en los hombros, y así Atlas cogió de nuevo la Tierra y Hércules, liberado del peso, cogió las manzanas y se escapó.

Algunas ciudades de España tienen relación con Hércules: Cádiz por las columnas de Hércules. Las que levantó en el estrecho de Gibraltar para dejar constancia de su viaje. Una la levantó en el peñón de Gibraltar y la llamó Calpe, y otra en Ceuta, y la llamó Abila.

La Coruña, por la Torre de Hércules, la cual se dice que la construyó Hércules en honor de su victoria ante Gerión. Hércules llegó allí persiguiendo a Gerión, por medio del mar, y éste se escondió en una cueva de los acantilados. Pero tras una larga búsqueda, Hércules le encontró, y lucharon durante tres días, hasta que Gerión muere. En aquel lugar Hércules edifica la torre y más tarde funda una ciudad (la actual Coruña).

La Vía Hercúlea transcurría por España, y una vez que atravesaba los Pirineos, dejando a su paso el enigmático monumento de Urculu o Urcules, continuaba por todo el mediterráneo hasta Cartagena.

Hércules, también fue fundador de Barcelona y Mérida.



Alejandro Moreira Pérez
(3º D ESO)



Fiesta del fuego

SUELE coincidir en la mayor parte de los lugares de nuestro país con las fiestas de S. Juan (nacimiento de Juan Bautista, seis meses antes que el de Jesús) con el solsticio de verano pero existen otros lugares, como algunos pueblos de nuestra provincia, en los que algunos ritos ligados a esta celebración tienen lugar a comienzos del nuevo año.

Los ritos del fuego derivan de tiempos ancestrales, cuando el hombre a solas con la naturaleza y lejos de su dominio, pretendía combatir los males y atraerse los bienes ofreciendo sacrificios

El agua: desde la mitología clásica existe la creencia en los númenes de las fuentes como seres que las defienden y les dan propiedades excepcionales.

El fuego: para explicar los fuegos de la noche de San Juan, se han emitido dos teorías: la solar y la purificatoria. Según la primera se intentará prolongar la luz y el calor del sol y su acción bienhechora mediante la magia. La segunda, que defiende Rodrigo Caro Baroja, mantiene que estas hogueras y fuegos tienen un claro precedente en prácticas similares de algunas fiestas de



y ritos mágicos. Así, en los solsticios de invierno y verano fija la realización de ciertas prácticas mágicas tendentes a propiciar buenos augurios y a aumentar la eficacia de las fuerzas de la naturaleza. Los ritos de esta fiesta están relacionados con dos elementos básicos:

la Roma clásica, celebradas todas ellas en primavera y relacionadas con la fecundidad de la tierra, de hombres y ganados y su purificación. Estas fiestas son las siguientes:

PARILIA

En honor a Pales, divinidad protectora de los pastores, rebaños y pastos. Sus fiestas eran el 21 de abril, aniversario de la fundación de Roma.

La fiesta empezaba el día 20 al anochecer con una purificación de las casas y establos mediante una mezcla de ceniza de la paja de las habas y otras cenizas de animales sacrificados hecha por las sacerdotisas Vestales (Vesta, diosa del fuego del hogar).

En las Parilia, trabajadores y pastores inauguran la primavera con un sacrificio propiciatorio al

fuego sobre el que todos debían saltar tres veces como acto de purificación.

FORDICIDIA

En honor a Tellus, que representa la personificación del suelo fecundo en el que se arrojan las semillas para que se fructifiquen. A ellas se sacrificaban vacas preñadas, cuyos fetos eran quemados y sus cenizas se mezclaban con otras para las purificaciones de las Parilia.

CERREALIA

En honor a Ceres, diosa de la agricultura, del 12 al 19 de abril. En ella se festejaba la vuelta de Proserpina, su hija, a la tierra y con ella la primavera, también se realizaba algún acto de purificación para evitar el incendio de las espigas de trigo.

Una vez expuestos estos precedentes clásicos, podemos explicar y entender mejor el rito de pasar por encima del fuego como acto de purificación de hombres y ganados en tradiciones como en **San Bartolomé de Pinares (Ávila)** donde cada 16 de enero, a las 9 de la noche más de un centenar de jinetes a lomos de caballos, yeguas y burros saltan por encima de las hogueras. A continuación, una veintena de hogueras invade con su humo purificador el centro del pueblo con el propósito de ahuyentar los malos espíritus. Además, en **Poyales del Sur**, también existe la costumbre de encender una hoguera en la plaza del Moral, y los vecinos encienden otras en las puertas de sus casas.

No podemos concluir nuestra exposición sin decir que algunos consideran la costumbre de pasar por el fuego como restos de algunos ritos solares dentro de Celtiberia, otros, en cambio, la relacionan, como hemos visto, con el mundo romano pero ¿No estaremos hablando de una práctica indoeuropea heredada por ambos pueblos en su época de convivencia común?

Patricia Moyano
(4º ESO)



fin de obtener la fecundidad para sus ganados, lustran ganados y establos y finalmente encienden sobre el hogar unas ramas de olivo, pino y laurel.

Al llegar la noche se organizaba una procesión con candelas encendidas y todo el pueblo gozaba con sus danzas. Luego se encendía un



Jim Lawley

JIM Lawley, Licenciado por la Universidad de Oxford en Lenguas Modernas, es master en "Applied English Linguistics" por la Universidad de Birmingham y Doctor por la UNED.

Ha sido profesor en la Universidad Autónoma de Madrid durante siete años y desde octubre de 1996 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid.

Se ha especializado en la elaboración de material didáctico. Algunas de sus publicaciones, como "Fountain", fue utilizado por nuestros alumnos en cursos anteriores. En la actualidad, alumnos de nuestro centro, en concreto los alumnos de 3º y 4º de ESO, aprenden inglés con otro de sus libros de texto "Different". Tenemos noticias de que otra de sus publicaciones "Citizens" está teniendo mucho éxito entre los alumnos que estudian bachillerato.

Con estas publicaciones no sólo ha pretendido ayudar o colaborar en el aprendizaje del inglés, sino también favorecer la ini-

ciativa de los alumnos para su autoformación o autoaprendizaje. En esta línea y junto con las publicaciones ya mencionadas es autor de cuatro libros bajo el título "Vocabulary Builders" publicados por la Unidad Cobuild (1) de Harper Collins.

Para finalizar, decir que somos el grupo de diversificación de 4º de ESO y que hemos disfrutado un rato en su compañía en nuestro instituto y le hemos hecho una entrevista en inglés en la que nos ha mostrado su aspecto mas humano y simpático. Jim no se da importancia y casi sin darnos cuenta nos dió una clase de inglés en la que nos explicó que el ingles es fácil y que en muchos casos las palabras son parecidas al español como en los meses: September. ¡fue genial!

(1)La Unidad Cobuild fue dirigida y llevada a cabo por el gran lingüista británico John Sinclair.



INTERVIEW

What's your name?

Jim Lawley is my name.

How are you today?

I'm fine and cold (it was a very cold day!)

Where are you from?

I'm from England. I'm from Birmingham, in England, a big city.

Where is it?

It is in the middle, in the centre of England.

Are you married?

Yes, I'm married to a beautiful girl, called Pilar.

How many children do you have?

I have three children: Sam, Nick and Mark.

Next year Sam is coming to this school.

Where do you live?

In Avila. At the end of this street (Valladolid Street)

Do you like Avila ?

Yes, I like Avila very much.

When did you come to Spain?

Twenty years ago.

What's your job?

My job? I'm a teacher in " UNED " and I write books.

We know you have written some books, for example " Different ".

Oh, yeah. " Different " a good book.

Can you tell us something about it?

About " Different "... yes, yeah. It is one on my favourite books. I wrote it with my friend Rodrigo Fernandez Carmona. He's a teacher in Valencia. We wrote it two years ago.

What's your favourite hobby?

May be two ? Two hobbies. First is Reading and the other is Chess. I'm not very good at chess. (We know he's very good at chess).

What's your favourite sport?

My favourite sport is football.

Is it difficult to drive on the right side in Great Britain?

I don't drive but my wife , Pilar, does. I suppose it's not difficult because when we were in England last summer she did it.

Do you like the cinema?

Yes, yes, I like action films.

Which film do you like best?

My favourite film is " Titanic ".

Do you like teaching English?

Yes, yes, I do, because I know the answers...

Do you like Spanish food?

Very much. Yes, I like it very much and Spanish wine, too.

It's high time and we have to finish the interview ...

... If you don't mind, we are going to take a photograph for the magazine... Thank you very much, Jim.

Fátima Cumplido
Rocío García
Lorena González
Mercedes López
Juan Francisco Sánchez
(4º ESO)



English is a crazy, crazy language....

UN año más queremos acercar el Inglés a todos. Para que veáis lo fascinante que puede llegar a ser. El año pasado decíamos que el inglés era un idioma sorprendente (an amazing language). Este año afirmamos que es un idioma loco (it is a crazy language) y para muestra valgan estos ejemplos. Si "sentís" curiosidad sería muy conveniente que tuvierais a vuestro lado un diccionario de inglés; lo entenderéis mucho mejor...

Paradojas:

¿Por qué el dedo meñique, "little finger", no es "the first finger" (dedo índice)?

¿Por qué si "a vegetarian" come "vegetables", "a humanitarian" no come "humans....." ?

¿Por qué las "French Fries" no son de Francia, los "English muffins" no son de Inglaterra, "a Guinea pig" no es de Guinea, ni "a Spanish omelette" es una tortilla de patata?

¿Por qué los "Sweetmeats" son "candies", caramelos... y los "sweetbread" son mollejas de carne.?

¿Por qué "a well can be empty or full" , pero de agua?

¿Por qué "ash" significa ceniza y "ashy" no significa "Cenicienta"? (Cinderella)

¿Por qué los "boxing rings" son cuadrados?

¿Por qué "quicksand" trabajan (te tragan) lentamente ?

¿Por qué no hay huevos en una "eggplant"?

¿Por qué no hay jamón en una "hamburger"?

¿Por qué no hay pinos ni manzanas en una "pineapple"?

¿Por qué si el prefijo negativo "in" niega, priva, quita, la "indelible ink" no se puede borrar ? A inflammable product se puede quemar. "Flammable and inflammable" son sinónimos.

¿Por qué hay "Hills" llamadas "downs"?

¿Por qué el telón de acero los ingleses lo hacen de hierro (The Iron Curtain)

¿Por qué a un "pez gordo" ellos le llaman "fat cat" ? Será porque el gato se come al pez...

Lo que en Gran Bretaña se conoce como "Public schools" no son escuelas o institutos públicos o del estado, son lo contrario, institutos o colegios privados.

No se permite entrar a una "public house" hasta los 18 años. (Son los pubs.)

Ellos no tienen Ministerio del Interior. Bueno, si tienen, pero le llaman " Home Office " que no es la oficina en casa.

Idioms

Son frases hechas, con un significado concreto y que hay que entender en su totalidad, nunca palabra a palabra. Por ejemplo, "To bring home the bacon" no significa nada especialmente relativo al "bacon" sino "mantener una casa, ", en buen

castellano diríamos "llevar los garbanzos ". Así pues, observad el significado de estos "idioms"... y disfrutad con ellos.

English people....

- Are homesick
- Are in
- Are long
- Are in the way
- Blow the whistle on someone
- Horn one's own trumpet
- Catch red-handed
- Tell cock-and-bull stories
- Fish for compliments
- Hit the hay
- Pin down
- Pooh-pooh
- Press one's point
- Pull one's leg
- Strike home
- Are wishy-washy
- Keep one's hair on
- añoran su país natal
- son elegantes
- tardan mucho tiempo
- estorban
- denuncian
- no tienen abuela
- coger con las manos en la masa
- cuentan cuentos chinos
- les gusta ser halagados
- se van a la cama
- se aíslan
- se ríen de algo
- insisten en su opinión
- toman el pelo
- ponen el dedo en la llaga
- son débiles de carácter
- no se enfadan

Como se puede ver no todas las palabras o expresiones tienen una lógica. Esto enriquece y hace más fascinantes y diferentes los idiomas y si

no como traducirías al castellano la expresión británica "it's raining cats and dogs ...".

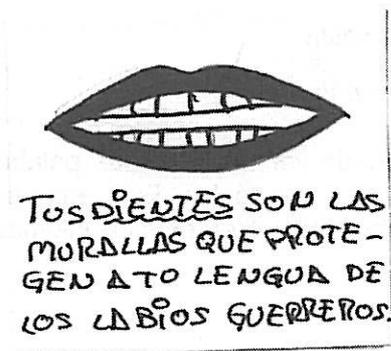
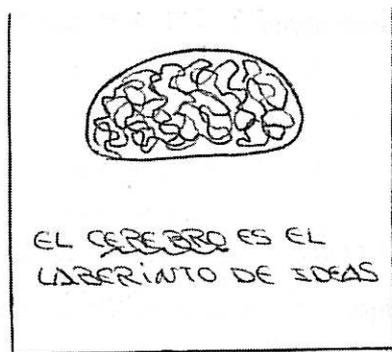
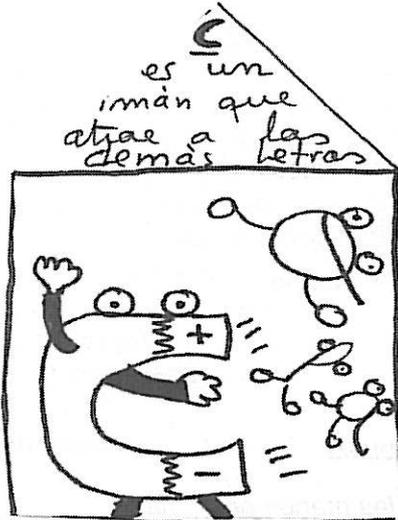
Cristina Antolín
(1º Bachillerato)



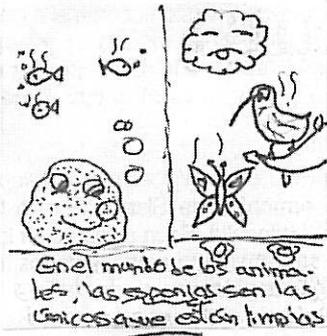
GREGUERÍAS

Ramón Gómez de la Serna (Madrid 1888) nos legó un original juego lingüístico con el que definir cualquier palabra. *La greguería*, palabra que eligió al azar y cuyo significado es 'algarabía' 'griterío', es una frase corta donde la imaginación, la metáfora y la contraposición se alían para hacernos sonreír.

En su honor y en el de tod@s l@s escritores que se han transformado las palabras en seres vivos en constante mejora y evolución, os invitamos a que curioseéis entre alguna de las que hemos inventado y os animéis a construir la vuestra.



ya os urge
del mundo
formar
pequeño



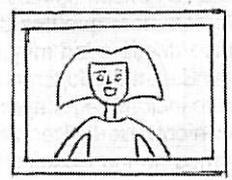
En el mundo de los animales, las especies son las únicas que están limpias

La h es la silla del abecedario.

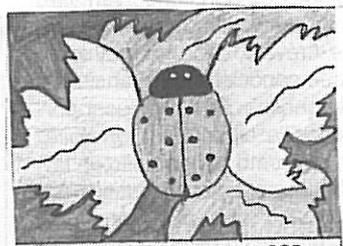
-LAS ESTRELLAS SON LA CASPA DEL CIELO ANOCHECIDO.



la s es la S del abecedario.



LAS FOTOS SON EL ESPEJO DE LOS AÑOS

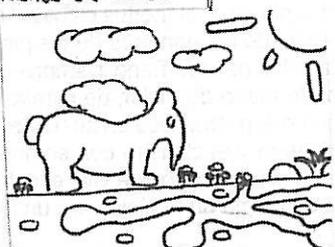


LA MARIQUITA ES UNA FRESA CON UN GORRO NEGRO, QUE QUIERE FORMARSE DE LUTO.



La N ES LA ÚNICA LETRA QUE LA LLUEVE POR ENCIMA.

El jabón es el pez más difícil de pillar en el agua.



Oso Hormiguero: dícese del oso que se come una hormiga

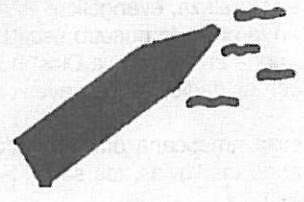
La TOS es el ladrido de los pulmones

PENDIENTES: Son adornos que se ponen en las orejas para que no se te olviden las cosas "pendientes".

Vaya, ¡mús deberes!

MHC

-LA PLUMA ES LA ÚNICA MEMORIA DEL POETA.



La T es el crucifijo del abecedario



Los invernaderos son las cárceles modelos de las plantas.

Alumnos de 2º curso de ESO



Jiménez Lozano

ES media tarde cuando llego a Alcazarén, los dos palacios, el pueblo castellano en el que vive Don José. Es tierra de mudéjar, de torres con arcos de ladrillos, de horizontes limpios en los que se ve el vuelo lento y pesado de la avutarda. Es tierra de pueblos que aún conservan viejos recuerdos de judíos, de moros, de cristianos conviviendo en los mercados de Olmedo, de Arévalo, de la no muy lejana Medina del Campo. Tierras que conocieron la infancia de aquel mudejarillo de Fontiveros y que aún hoy ven pasar por sus calles a ancianas vestidas con la almafada. Don José vive en Alcazarén como un eremita, como un morabito en un oasis en el que las palmeras se hubieran metamorfoseado en libros.

Unos chopos desnudos nos señalan su casa en las afueras del pueblo. En la puerta un "cave canem" y en seguida la sonrisa del escritor que nos invita a pasar a su despacho. Pero antes recorremos el jardín, el "hortus clausus" en el que el escritor me va señalando los nombres de las plantas que vamos viendo en nuestro paseo. Tiene siempre un hortus mucho de femenino, de mano de mujer, de mirada escondida en la sombra y, como él mismo dice en su "Guía espiritual de Castilla" tiene el jardín y el claustro con sombra y agua mucho de paraíso para el castellano que vive el estío ardiente de estas tierras. En la tapia un azulejo con un poema de Emily Dickinson.

Sí no estuviera viva
Cuando los Petirrojos vuelvan,
Al de la Corbata Roja,
Dadle una miga en Recuerdo.

Los pájaros son una constante, como seres delicados, desvalidos ante la fuerza de la naturaleza, evangélicos testigos de la providencia divina, en la obra de nuestro escritor. "Un ala de un gorrioncillo, rota, pone en cuestión a Dios" nos dice en "Pájaros" su libro de poemas dedicado a las aves del cielo.

Junto al azulejo de la poetisa americana otro de Safo. Ambos están en la tapia vigilando las lluvias, los soles, las nieblas, poniendo hitos de poesía:

La presencia del mundo clásico en la obra y en la vida del escritor abulense constituye la base de su ser más íntimo, de sus adentros. Lector apasionado de la literatura clásica me confiesa su devoción por Horacio de quien traduce unas odas, como "ejercicio literario" antes de ponerse a escribir.

Pero ya nos acercamos a la casa. En la puerta, la cortina típica de los pueblos castellanos; la cortina que defendía el interior del calor, de la luz, del polvo, de las miradas indiscretas. Por el pasillo, solado con baldosas rojas pintadas de almazarrón, llegamos hasta el despacho. Es el despacho austero de un castellano viejo en el que los libros son protagonistas absolutos: libros en los estantes de la biblioteca, libros sobre su mesa de trabajo compartiendo espacio con un rintero de periódicos franceses e ingleses, con la polifonía de

Victoria o con las armonías de Sisask. Es un "Petit Port Royal" en tierras de Valladolid. Saca a Plauto, el loro que es el mejor testigo de su trabajo, y, ya aposentados, nos disponemos a hablar sobre su vida y su obra.

Me cuenta que nació en Langa, un pueblecito de La Moraña de horizontes muy parecidos a los que se ven desde donde estamos; que estudió Derecho y Filosofía y Letras y que tuvo desde edad muy temprana una gran afición por la lectura. Es ante todo, creo que incluso antes que escritor, un fabuloso lector que ha aprendido bien sus latines y ese gran conocimiento de la literatura universal trasuda en su obra. Hablamos de los filósofos que más le han influido, de sus gentlemen and friends, con los que charla, a quienes consulta, en quienes busca consuelo. Visión muy quevedesca de dialogar con los muertos. Me señala los estantes abarrotados de su biblioteca; en uno de ellos la obras completas de Kierkegaard y Pascal. De esa obra completa del pensador francés arranca el interés de Don José por el jansenismo y de ese interés por el jansenismo la que para mí es su mejor novela, "Historia de un otoño".

Unos rayos de sol se cuelean por entre las nubes y llegan hasta el jardín invernal. Hay un gorrioncillo en el jardín, quizás aquel pájaro- maestro que posado en el muladar o en el tejadole enseñó a nuestro escritor "lo alto y lo profundo de ser don-nadie, el último - lo importante realmente".

Cuando leo a este hombre menudo, de ojos claros un tanto pícaros y burlescos, dotado de una exquisita sensibilidad creo que ante todo es un poeta. Tiene la sensibilidad de un poeta y la aplica luego con esmero y con sabiduría a los distintos géneros que toca. Me lleva fuera, a una casa aneja que ha dedicado para biblioteca. Allí me señala una buena colección de poetas ingleses: William Wordsworth, Tennyson, Lionel Johnson, Donne y tantos otros que le han ido acompañando a lo largo de su vida. Le comento que en su obra poética (es autor de varios libros de poemas: "Tantas devastaciones", "Un fulgor tan breve", "El tiempo de Eurídice" "Pájaros" y "Elegías menores" hay esa sensibilidad por la naturaleza que me parece propia del "haiku" japonés. Mientras le digo esto y veo por las ventanas los brotes en los lilos en el jardín, se me viene al recuerdo otro poemilla suyo:

Las destruidas lilas
por el hielo de abril.
Una hermosura menos
en el mundo.

Pero me refuta que también aparece esta sensibilidad por la naturaleza en otros poetas y no sólo desde el romanticismo. Ya Virgilio se emocionaba y nos emociona con un atardecer en sus bucólicas:

"Y ya los tejados de las cortijos a lo lejos humean
y cada vez mayores las sombras descienden de los altos montes"

La sensibilidad no es patrimonio de ninguna cultura sino patrimonio del que se acerca a ella, del que la vive en su alma. Creo que tiene razón.

Seguimos este recorrido mágico que estamos haciendo por la biblioteca del autor y llegamos a la estantería en la que se guardan sus obras. Pasa en silencio ante ellas; no es hombre dado a la autocomplacencia sino más bien un luchador del lenguaje, un orfebre que trabaja su prosa y su verso, que la deja reposar y que al cabo del tiempo le aplica aquello de Pasternak que a tanto le gusta y que me repite ante sus libros:

“De lo que escribimos sólo debe perdurar aquello que al releerlo nos parece ajeno”

Pero en esta estantería están novelas espléndidas: “Las sandalias de plata” con su Blas Cívicos; “Duelo en la casa grande”, una novela sobre tiempos recios; “Los lobeznos”, con las luchas y las ambiciones de los políticos; “Ronda de Noche”; “Los compañeros”; “Un hombre en la raya”. No puedo por menos que repetirle que mi novela favorita es “Historia de un otoño”, que la aventura de aquellas monjas frente al poder de Luis XIV me pareció apasionante cuando la leí una tarde de Julio a la sombra de la Puerta de San Sebastián en Rioseco.

También están aquí sus narraciones breves. Es buen escritor Jiménez Lozano en distancias cortas. Como cuentista encontramos un buen puñado de libros que nos revelan a uno de los grandes maestros del cuento en castellano en esta última mitad del siglo veinte a la altura de Aldecoa, de Medardo Fraile o de Meliano Peraile. Cuentos con personajes vivos, con vidas que se nos quedan grabadas. Así en “El grano de maíz rojo” o “El cogedor de acianos”. Siempre me ha parecido que aquí está lo mejor del autor, lo más atrayente, lo que más perdurará. Y junto a los cuentos esos libros difícilmente clasificables pero que para mí son también lo mejor del autor: “Un dedo en los labios” en el que el autor penetra de una manera espléndida en la psicología femenina; “Parábolas y circunloquios de Rabí Isaac Ben Yehuda (1325 – 1402) sobre el que recibió la crítica airada de un profesor norteamericano que le reprochaba la falta de rigor histórico con un personaje de ficción y “El mudejarillo”, el acercamiento más hermoso a otro de sus autores de referencia: San Juan de la Cruz.

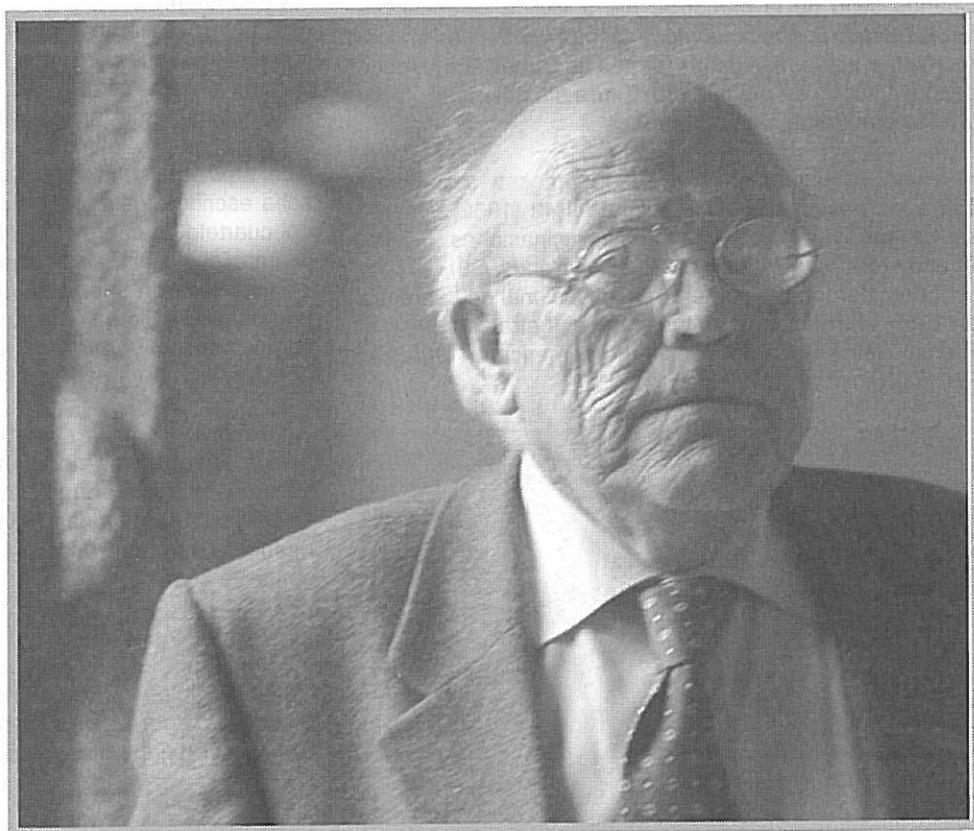
Volvemos a su despacho. Plauto ha regresado con su jaula a ocupar su lugar privilegiado de vigía atento de la obra del escritor. Aprovecho para preguntarle por su labor como periodista en “El Norte de Castilla” en donde coincidió con otros dos premios Cervantes: Miguel Delibes y Francisco Umbral. Me

cuenta cómo era el periodismo de entonces y me dejó llevar por su amena charla – Jiménez Lozano es un gran conversador curtido en las tertulias, esa “facultad” tan española de la que tantos ingenios ilustres han salido y que en estos últimos años va perdiendo vigencia por causa de los chats y sus lenguajes cibernéticos, de la prisa que conocemos “aún en los días de fiesta”

Hablamos de mil cosas. Me recomienda la lectura de Endo, de Tanizaki, de Kawabata, sus escritores japoneses preferidos. Le haré caso. En cada visita a su casa lleno mis alforjas de nuevas lecturas y nunca quedo defraudado. Escuchamos el “Gloria Patri” de Sisask casi con veneración pero el tiempo, aun entre armonías divinas, pasa y es hora de marchar.

Salimos de nuevo al “hortus”. La tarde es hermosa en esta tierra de Alcazarén, un pueblo en donde aún es el gallo el que señala los amaneceres. El sol poniente juega en los arcos de ladrillo de la torre mudéjar. Un perro que había pasado la tarde al sol junto a unas tapias de adobe entra en el corral por un portalón de madera que ya está algo desvencijado, algo achacoso de tantas heladas y tantos estíos. Anochece cuando salimos del pueblo. A lo lejos la luna cuelga sobre las cotarras de Mojados como en un haiku de Kobayashi. Queda don José en su despacho leyendo, pensando en el próximo artículo para una tercera de ABC o para “El Norte de Castilla; pensando en su mundo – que es un poco el mío – de ronqueras e inquisiciones, de petirrojos y mudejarillos, de lobeznos y granos de maíz rojo. Para alumbrarse – para alumbrarnos- ha dejado encendida la luz de una candela.

Luis Julio González Platón



Los caminos de José Hierro

JOSÉ Hierro nació en Madrid en 1922, de niño se fue a vivir a Santander y allí vivió la guerra civil española.

En 1937 escribió su primer poema "Romancero de la guerra de España", en el que muestra su juventud y su imitación a los "maestros": los poetas de la generación del 27 (Alberti, García Lorca y Vicente Aleixandre).

Su creación poética ha ido en paralelo con su dedicación a la pintura y el dibujo. Así como su compromiso político: Miembro fundador de la Unión de Escritores Revolucionarios a finales de los treinta. En 1944 participo en una revista de "poesía social", que invocaba a una poesía sencilla y directa, las palabras también eran las armas de la lucha política.

Fue un jubilado de la Radio Nacional de España, que en estos últimos años ha recibido un justo reconocimiento como poeta, que juega entre el "reportaje y las alucinaciones".

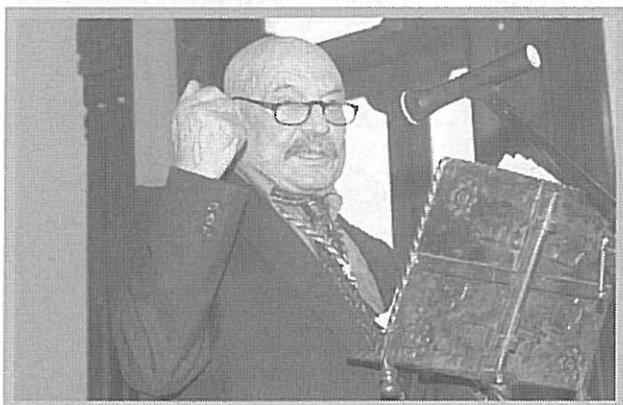
"El poeta al comenzar un poema no sabe su desarrollo o su fin. No se sabe el poema, descubrirá lo que quería decir cuando lo haya terminado"

Estuvo en la cárcel durante cuatro años y en ella escribió muchos poemas aunque no tuviera nada que ver con ella, por que el escribía para el y no para publicarlos. Cuando salió de la cárcel se fue a vivir a Valencia (ya había pasado la época de modernismo) y entonces el quería recuperar algunas de las formas de Rubén Darío, poco después acabo su primer libro "Tierra sin nosotros".

También trabajo en una fabrica

Hierro dice que su obra se resume en seis libros: Tierra sin nosotros (1947), Quinta del 42 (1953), Cuanto se de mi (1957), Libro de las Alucinaciones (1964), Agenda (1991) y Cuaderno de Nueva York(1998).

Fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura en 1953, el Príncipe de Asturias de las Letras en 1981, el Premio Reina Sofía de Poesía iberoamericana 1995 y el Premio Nacional de Poesía.



Murió en el año 2002 por causa de un enfisema pulmonar provocado por que fumaba demasiado.

Crónica

EN memoria a José Hierro, José María Quirós, nuestro paciente profesor y el curso 4º E, hicimos un homenaje a este poeta y pintor, pero sobre todo a esta gran persona que siempre será recordado por su familia, amigos, compañeros y también por todas aquellas personas que valoraron y valoran su trabajo y su persona, y también nosotros, alumnos del Vasco de la Zarza, que ahora gracias a este pequeño homenaje sabemos algo mas de el, de su vida y de su obra.

Chicos de 4º de ESO. y bachillerato junto con profesores, nos reunimos en la semana cultural para recordar a José Hierro.

Este momento tuvo nombre: "los caminos de José Hierro", este acto se desarrollo en el salón de actos.

Resumen:

Primero salieron tres presentadores (Ricardo Illán, Mirella Hernández y Sergio Peña), que se encargaron de dar comienzo al acto.

Seguidamente fuimos dando color con poemas escritos por el autor y leídos por alumnos de 4º E, videos de su vida, ambiente en recuerdo a José Hierro (un bar donde él solía escribir algunos poemas) y tuvimos la colaboración del cuarteto de cuerda "Zarabanda", músicos con los que tuvimos el placer de escuchar varias composiciones.

Pasamos un buen rato pero también muchos nervios porque todo saliera como esperábamos. Todos nos esforzamos mucho y pusimos mucha ilusión en realizar el homenaje.

Debemos nombrar también a nuestros técnicos de sonido, que aunque no sean profesionales, hicieron que todo fluyera con normalidad. Gracias también a ellos. Pudimos hacer algunas fotos con las que recordar este momento, que con poemas, videos, música y recuerdos concluye aquí.

GRACIAS a nuestro director y profesor José María Muñoz Quirós porque sin el esto no habría sido posible y no olvidemos dar gracias a un poeta y pintor pero sobre todo una buena persona, gracias José Hierro, por dejarnos ver mas allá de tu corazón.

Curso de 4º E-

Homenaje

Como cualquiera lo escribia.
Como ninguno lo escribia.
Asi era su poesia,
Detallada dia a dia.

Persona humilde y sosegado,
Hombre querido y amado.
Nadie sabe como lo hacia,
Pero el solito lo escribia.

No era su hobbie ni devoción
Escribir a su querida;
Pues era solo una herida,
Clavada en su corazon.

Con todo esto se marchó
Con todo esto nos dejó
Con sus poemas de amor
Con su florido corazon.

Siempre estara alli.
Y nunca estara aquí,
Por la nada y sin el todo,
Este poema es para ti.

Sergio Peña

Estas en cada uno
De mis frascos de perfume
En cada joya que me ponga
En cada cigarrillo que me fume.

Estas en cada flor que veo
En cada paso que doy
Estas donde yo quiero
Estas donde yo estoy.

Estas en todos los lugares del mundo
Porque estas en mi mente
Estas conmigo siempre
Porque quiero verte.

Tamara Rincón

Como la luna para la noche,
Como la medicina para enfermedad,
Como la miel para la abeja,
Como la justicia para la verdad.

Como el sol para el dia,
Como la paloma para la paz,
Como las alas para el pajaró,
Como el barco para la mar.

Como la brisa para la mañana,
Como la libertad para el preso,
Como el adios para la descedida,
Como los labios para el beso.

Como la luz en la oscuridad
Que alumbra cada noche,
Como el libro para escribir
Como el motor para un coche
Como tu para mi;
Asi es el amor.

Tamara Rincón

Poder, era lo que yo tenia.
Amor, fue lo que yo sentia.
Era alguien entre todos,
Alguien entre sordos.

Felices pasaban mis dias,
Tenia lo que queria,
Pero lo bueno dura poco,
Hasta hoy que me siento solo.

Todo lo habia conseguido
y sin querer lo he perdido.
¿cuál sera mi problema?
Que ya no tenga ni lema.

Yo espero poder recuperarla
Y poder volver a amarla;
Yo espero volver a sentir,
Lo que un dia perdi.

Sergio Peña



Elaboración de manuscritos, taller de encuadernación

SAN Agustín decía: " la belleza es la perfecta armonía de la idea con la expresión". Efectivamente el arte es expresión; expresión es tanto como creación. El proceso artístico se compone de dos fases, una receptiva o formadora y otra ejecutiva. Por eso es tan importante el conocimiento teórico, la intuición, el sentimiento, la inteligencia y por supuesto una buena técnica.

Este año estamos haciendo un recorrido por toda la historia del arte con los alumnos de 4º

ESO. El objetivo fundamental es que los alumnos asimilen conceptos, el ambiente histórico, caracteres artísticos del período que tratemos, que entiendan el arte actual, desde lo más primitivo hasta lo más moderno. No olvidemos que la obra de arte es un organismo vivo: es la misma historia.

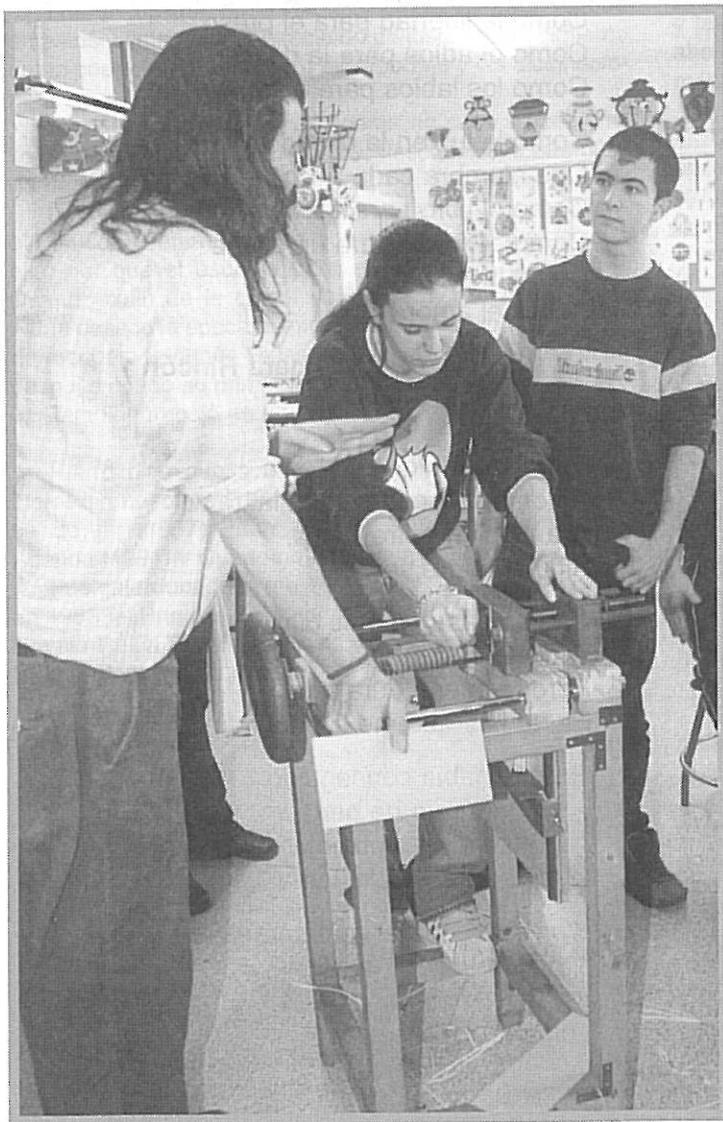
Esta experiencia está siendo muy fructífera porque no sólo entienden la base teórica del arte y sus representantes más destacados, sino que ponen en práctica la forma y la técnica pictórica que utilizaban los artistas en cada período.

El recorrido elegido ha sido el siguiente: El arte prehistórico, el arte egipcio, el arte griego, el arte romano, el arte románico, el arte gótico, el arte del Renacimiento, el arte del barroco, el arte neoclásico, el arte romántico, el arte en la segunda mitad del siglo XIX y el arte del siglo XX.

Queremos destacar uno de los trabajos que se planteó en el curso, la realización de un manuscrito, un libro realizado a mano.

En el arte románico la miniatura adquiere un gran auge. Hay que tener presente que la orden cluniacense imponía a sus súbditos la lectura de un libro como mínimo al año, y, a tal efecto, había una biblioteca circulante en el monasterio. Los ejemplares más frecuentes son Biblias, Pasionarios, Evangelarios, Salterios, manuscritos musicales, bestiarios, herbarios, libros de caballerías, libros de horas, Apocalipsis y vidas de Santos.

Los manuscritos constituyen el elemento artístico más conocido de todo el mundo medieval. Muchos de estos manuscritos no se hicieron con el mero fin de ser admirados, la intención de mecenas y artistas era crear objetos en cuya belleza se reflejara la de Dios y su creación. Su función, según Santo Tomás de Aquino, era triple: hacer aflorar sentimientos de devoción, instruir y activar la memoria.



En el año 600 el Papa Gregorio había señalado que los dibujos eran los (libros de los analfabetos).

Los colores vivos y el oro de los manuscritos también representaban la luz, que no era sólo símbolo de lo divino sino que debido al gran efecto que causaban también eran objeto de veneración por las gentes de la época medieval.

El trabajo de los alumnos de 4º C-D ha con-



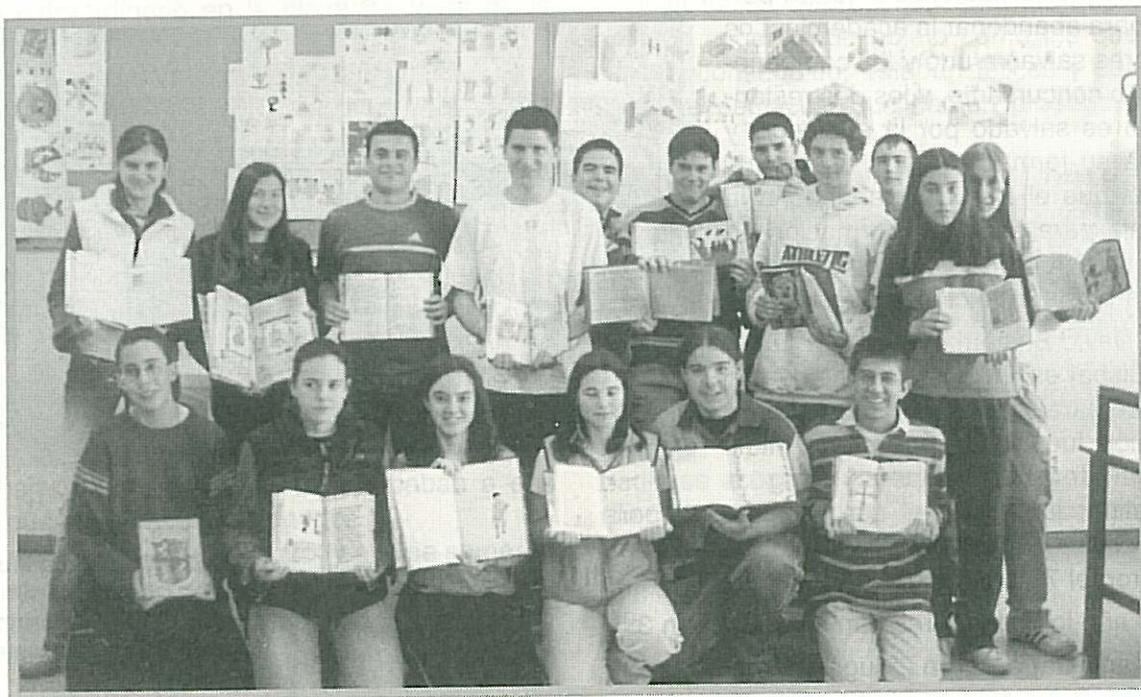
sistido precisamente en elaborar un libro reflejando los temas de esa época, teniendo en cuenta la caligrafía, los dibujos, los colores y la decoración que utilizaban en los manuscritos originales, así como la complejidad que supone encuadernar este laborioso trabajo. Los resultados son magní-

ficos, gracias a la ayuda que han recibido de un encuadernador profesional Francisco Mañoso y de su hija Sara. Como pensamos que era un trabajo merecedor de ser contemplado por todos los que trabajamos en este centro, se expusieron en la biblioteca la semana del 22 al 25 de abril rememorando el 23 de abril día del libro.

Todos los alumnos han mostrado mucho interés y dedicación en este trabajo y han expresado su opinión personal a través de Rocío García González, representante de este grupo de trabajo: "nos ha parecido muy interesante. No teníamos ni idea de lo que supone elaborar un libro. Esta experiencia ha sido inolvidable, porque no muchas veces en la vida te brindan la oportunidad de hacer cosas como estas de las que puedes aprender y quedarte con un recuerdo tan especial. Nos gusta mucho leer y nunca nos hemos parado a pensar como estaba encuadernado los libros. Después de haber encuadernado nuestro propio

libro, apreciamos mucho más la lectura y trataremos de cuidarlos mucho más".

Departamento de Plástica.



El fenómeno Operación Triunfo

OPERACIÓN Triunfo es un concurso donde 16 o 17 participantes se alojan en un centro de alto rendimiento situado en Barcelona, donde tras pasar tres meses para mejorar su formación, el ganador representa a España en el famoso Festival de EUROVISIÓN.

En la primera edición, se presentaron al casting más de 5000 personas, de los cuales se seleccionaron 16 para participar en el concurso: David Bustamante, David Bisbal, Rosa López, Alejandro Parreño, Nuria Fergó, Gisela, Verónica Romero, Geno Machado, Natalia Rodríguez, Chenoa, Mireia Montávez, Manu Tenorio, Juan Camus, Naim Thomas, Javian y Alex Casademunt.

En el casting para la 2ª edición se presentaron 800000 personas de las cuales se han seleccionado 17; Beth, Ainhoa, Manu Carrasco, Mai Meneses, Miguel Angel Silva, Enrique Anaut, Cristie, Marey, Tessa, Elena Gadel, Danni Úbeda, Vega, Nika, Tony Santos, Joan Tena, Hugo Y Miguel Nández.

Cada semana se hace una gala en televisión Española en la cual todos cantan sus canciones en directo y el jurado elige a cuatro personas para abandonar la academia. Los profesores salvan a uno y los compañeros a otro concursante, y los dos restantes, uno es salvado por la audiencia y continúa su formación en la academia, mientras que el eliminado abandona la academia para seguir su formación en la POST ACADEMIA.

En la primera edición los ganadores fueron: David Bustamante, en 3^{er} lugar, David Bisbal en 2º lugar. La elegida por el público para representar a España en Eurovisión fue Rosa López, que interpretó el tema "Europe's living a Celebration, junto con el coro compuesto por: Geno, Gisela, Chenoa, Bisbal y Bustamante, obtuvieron el 7º lugar.

Este año los ganadores han sido; Beth en 3^{er} lugar, Manu Carrasco en 2º lugar y Ainhoa en 1^{er}

lugar. La elegida para representar a España en ha sido Beth, que interpretará la canción " Dime" el 24 de Mayo en Riga (Letonia). El resto de sus compañeros han grabado un single, del cuál tienen que vender 200.000 copias para poder grabar un disco en solitario.

(De momento graban discos Tony Santos y Nandez).

Beth tiene 20 años y es de Suria (Barcelona), es una chica alegre, entusiasta y extrovertida. Siempre quiso cantar. Le gusta el soul, el folk y el rock. Sus cantantes preferidos son: Rosana, Javier Álvarez y su ídolo Anni di Franco. Ha trabajado en varias orquestas, la última "Imperato". Es la más alternativa, viste informal y lleva rastas en el pelo. También le gusta la danza, el teatro e ir de tiendas.

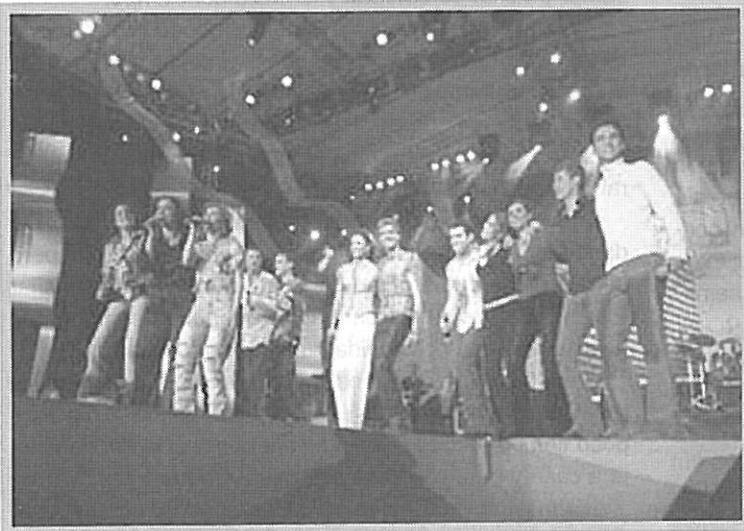
Es un programa entretenido, que tiene muchos espectadores, los chicos de la academia han mejorado mucho desde que entraron allí, hasta donde han llegado ahora.



Verónica Camarena Muñoz
Vanesa Carrera Martín
Beatriz Jiménez Maroto
Myriam Blázquez Gómez
(3º ESO)

Siempre nos quedará Bustamante

DESPUÉS de toda la expectación creada por el concierto de David Bisbal en nuestra ciudad, el cual se suspendió a causa de las condiciones meteorológicas, todas las miradas se dirigieron hacia el otro David, David



Bustamante y Verónica, que realizaron un concierto extraordinario en la plaza de toros de la capital abulense la noche del sábado doce de octubre.

Fue un concierto emotivo para los dos exconcurstantes de la famosa academia Operación Triunfo, ya que era el último concierto que realizaban en nuestro país.

Los artistas no se hicieron de rogar, y a las veintidós horas salieron a un ruedo lleno de gente, tanto en la misma arena como en las gradas. Se subieron a un escenario amplio con un montón de focos y elementos para causar efectos espectaculares; también contaba con una pasarela desde la cual comenzaban las canciones y, tras bajar unas escaleras, se acercaban a sus fans, que les gritaban ilusionados.

El espectáculo era perfecto, y a él se sumaron algunos compañeros de la Academia a través de grandes pantallas colocadas en el fondo del escenario. Tampoco se lo quisieron perder los

componentes del equipo técnico y mecánico que acompañan a los cantantes en todas sus actuaciones; éstos, al ser el último concierto en nuestra península, quisieron hacer saltar alguna carcajada al público que ya de por sí estaba entregado.

Los dos cantantes interpretaron los temas de su primer disco y algún otro éxito interpretado por otros compañeros de profesión. Cada uno interpretaba una serie de dos o tres canciones y le pasaba el testigo al otro, que aprovechaba esos momentos para cambiarse de ropa.

Muchos fueron los peluches, flores, etc que llegaron a manos de sus ídolos, los cuales al final del concierto, y después de hacer un breve "bis", lanzaron de nuevo a las manos de los miles de fans que allí pasaron todo el concierto. Este hecho provocó en jóvenes y adultos gran disputa por recoger un objeto que habían tocado y tenido sus cantan-

tes favoritos.

A la salida del recinto, tanto los que habían logrado coger algún objeto como los que no lo habían conseguido, estaban felices y contentos por el espectáculo que habían presenciado. Ya



nadie se acordaba del concierto que se suspendió días antes; a lo mejor fue por esto por lo que muchos llegaron a sus casas sin voz, pero con una gran alegría.

Roberto Ponce Jiménez,
(4º ESO)



Excursión fin de curso 2003

La materialización de la excursión de fin de curso a Italia fue una incógnita hasta las últimas semanas por la falta de alumnos inscritos para realizar el viaje, por ello los responsables de su desarrollo optaron por anexionarnos con alumnos de un Instituto de Getafe llamado "León Felipe" el cual no fue elegido al azar, sino que en este imparte clase una antigua profesora nuestra de Ed. Física llamada "Maite".

Tras luchar por sacar la excursión adelante por fin se realizó la primera reunión con los padres para informarles del proyecto existente y de cómo se iba a desarrollar el itinerario preestablecido de antemano y demás detalles que son necesarios para una buena coordinación entre todos y que lo que se empezaba con mucha ilusión acabará sin incidente alguno, sino todo lo contrario, regresar muy contentos de haber podido ampliar nuestros conocimientos culturales y sociales visitando un país mediterráneo semejante al nuestro.

Llegó el día esperado, 17 de marzo, lunes, salimos de Ávila en autocar sobre las 5 de la mañana, tras recoger a nuestros compañeros de Getafe nos dirigimos a Barajas y emprendimos el vuelo dirección Roma.

La relación con los alumnos del León Felipe fue excelente, aunque como es normal al principio al no tener ninguna confianza con ellos estuvimos separados en dos grupos o mejor dicho en dos institutos, hasta la primera noche donde rompimos el hielo y ya no se notó ninguna diferencia al respecto.

De entre todos los alumnos del León Felipe los más entrañables para nosotros fueron Antonio Rubén Pérez Velasco alias "Tato" quien nos hizo reír a todos con sus estupendas imitaciones de Dinio y Torrente, también entre ellos estaba Roberto Alonso Domínguez quien nos cautivó con sus historias de amor, y por último Zahira Cifuentes Conde quien nos deslumbró con su belleza y simpatía.

Aunque en realidad todos quedaron dentro de nuestros corazones.

Llegamos a Roma a medio día del lunes, en esta ciudad estuvimos tres días en los cuales nos alojamos en un hotel donde las habitaciones estaban adecuadamente acondicionadas. No comimos allí ya que contratamos media pensión, los desayunos no eran variados y las cenas diríamos que aceptables, aunque era de esperar, así sucedió, siempre reinaba la pasta (aunque Italia tenga la fama de tener la mejor pasta más de uno seguro hubiese preferido degustar la de su madre).

En el mismo hotel se hizo amistades con chicos y chicas italianos y nos parecieron que no eran muy diferentes

en la forma de pensar a pesar de que nuestras costumbres y forma de vivir si lo sean.

Para movernos en la ciudad utilizamos el transporte público (metro y autobús).

Pasados estos tres días, por la mañana, el jueves nos dirigimos a Siena donde permanecemos unas horas para comer y visitar su catedral y la plaza del Campo.

A la tarde nos llevaron a Florencia donde nos alojamos en el Hotel que era muy inferior al anterior en todos los sentidos, visitamos "La Plaza de Santa Croce", vimos "El David"... La mañana del viernes hicimos una visita guiada en la cual no nos perdimos ningún lugar de interés cultural de esta bonita ciudad.

A la noche, estaba programado seguir en Florencia donde teníamos pensado cenar (a costa del instituto) pero se nos dio la oportunidad de elegir entre la cena o visitar Pisa y no dudo nadie en elegir la segunda opción pues nos pareció una oportunidad única e inigualable.

La Ciudad de Pisa nos agradó, en ella cenamos y a medianoche regresamos a Florencia donde estuvimos poco tiempo ya que teníamos que coger el avión de vuelta a casa y para ello desplazarnos a Roma.

El Instituto nos invitó en el aeropuerto a desayunar antes de decir adiós a Italia.

En la mañana del sábado aterrizamos en Barajas alrededor de las nueve horas donde nos recogió un autobús que hizo su primera parada en Getafe donde todos los alumnos del autocar nos bajamos para plasmar la que sería nuestra última foto en grupo y despedirnos, ahora sí, de nuestros queridos compañeros del "León Felipe", donde las lágrimas, besos y abrazos fueron inevitables.

El trayecto hacía Ávila fue triste ya que comprendimos que nuestro viaje había llegado a su fin y la vida rutinaria nos esperaba. Esta excursión nos ha enriquecido a todos los niveles, tanto culturales, como personales, cosa que de seguro nunca olvidaremos.

CURIOSIDADES:

En esta semana se dieron muchas situaciones divertidas y que solo se dan en excursiones de fin de curso.

Una de tantas fue la que protagonizó nuestra querida profesora de Filosofía Sonsoles, esta enamoró a un italiano muy apuesto en una concurrida plaza de Roma, este señor la regaló un pin con la palabra "pace" (paz) este presente se lo colocó al lado del corazón y el recuerdo de este caballeroso italiano seguro aún prevalece en la mente de nuestra querida profe.

Pocos minutos más tarde en un lugar cercano al anterior suceso una bella chica italiana se vio atraída por nuestro compañero Alberto a quien persiguió como si fuera una enloquecida fan de David Bisbal, lo que pasó es que nuestro querido Alberto no quiso acudir al concierto.

En el Panteón de Agripa nos topamos con un popular "religioso", este por desgracia para nosotros no era su Santidad el Papa, nada más lejos, sino nuestro famoso Padre Apeles, el "cura de la Tele", al cual le pedimos posara para nosotros en una foto, él con cara de desconfianza, pensando quizás que éramos de la Revista Que me dices, lo hizo, pero no con mucho agrado.

Otro personaje con quien nos topamos fue el conocido actor de la serie Siete Vidas llamado Guillermo Toledo, esto fue en el aeropuerto de Barajas al regreso.

Una de las comidas que más nos gustó fue el "penne a la carretilla" que es una famosa pasta italiana, lo que no preguntamos es el porque de ese nombre ya que teníamos en ese momento todos mucha hambre y se nos fue el santo al cielo.

Hubo muchas situaciones graciosas pero no han sido imposible publicarlas por la censura que nos han hecho los propios protagonistas y nosotros muy obedientes, por lo que nos toca, nos lo hemos reservado.

OH! BELLA ITALIA!!!

Pero, ¿qué hubiera sido de este viaje sin la esencia artística y monumental de este país?. Italia posee un gran patrimonio artístico, del que nosotros disfrutamos durante esta excursión:

El primer día de la semana llegamos a Roma, donde permanecemos hasta el jueves por la mañana. Allí visitamos la "Plaza de España" construida en el s.XVIII y que goza de una bella fuente, en la cual se concentra mucha gente, apreciándose así el carácter cosmopolita de esta ciudad.

El martes asistimos al famoso "coliseo"(70-82 d.c) que servía a los emperadores romanos para entretener a su pueblo (para mas información hablen con Russel Crowe), posteriormente fuimos al "foro romano", este lugar era el epicentro de las ciudades romanas a todos sus niveles (administrativo, comercial, cultural, fue el primer palacio de justicia...) Este magnifico lugar tiene su origen en el s.VI a. C y posteriormente los diversos emperadores han magnificado su grandeza construyendo esculturas adjuntas a este, su deterioro actual proviene del gran incendio que se produjo en el año 1084. Este mismo día visitamos "el panteón de Agripa" que es un edificio construido entre los años 118-128 d. C y que exalta la figura de un general romano (Herodes Agripa), este panteón es parecido al de Atenas(con diferente decoración) y fue mandado construir por Adriano. Pero quizás lo mas impresionante de este día fue el paseo alrededor de la "Fontana di Trevi"(s.XVIII-Nicola Salvi) que rinde honor al Dios del mar: Neptuno, según cuenta una leyenda romana si hechas tres monedas al agua, te garantiza el regreso a Roma y por lo tanto a volver a contemplar la hermosa decoración barroca de esta fuente (y de otras cosas...)



El miércoles tenemos que destacar nuestra presencia en el centro mundial del catolicismo, "El Vaticano", donde asistimos a un fragmento de la misa que celebró el Papa en honor al día de San José Obrero, además quedara siempre en el recuerdo la hermosa vista que ofrecía esta plaza desde el río Tiber.

El jueves presenciamos el monumento por excelencia de Roma, "La capilla Sixtina", fue mandada construir por el Papa Sixto IV en el año 1473, y lo mas impresionante de ella son la representaciones de escenas bíblicas en sus paredes combinando pinceles de artistas tan prestigiosos como son Miguel Angel (escena del juicio final, la creación de Adán...) y Botticelli entre otros.

A mediodía hicimos escala en Siena, donde disfrutamos de los arcos apuntados y las bóvedas de crucería propias del estilo gótico (1196-1215) que posee esta catedral realizada toda ella en mármol.

Aunque el prelude del viernes nos llevo a Florencia fue este último día de la semana cuando la visitamos: Allí vimos "La Plaza de Santa Croce" donde se encuentra la iglesia franciscana de Santa Croce famosa por albergar los restos de Miguel Angel (también visitamos la academia de bellas artes de Florencia donde vimos la obra culmén del este artista: "El David", que refleja la armonía y perfección como ideales renacentistas que se difundirían desde Italia al resto de Europa) y por tener rasgos góticos y renacentistas propios de esta ciudad "madre" del renacimiento italiano. En esta misma ciudad vimos la "Piazza della Signoria" donde se encuentra el ayuntamiento y uno de los museos de escultura más importantes del país.

Para finalizar este recorrido, el viernes por la noche vimos el "Conjunto de la Catedral de Pisa" que comprende varios edificios: a la derecha esta la famosa torre inclinada por la gravedad, en el centro esta la catedral que posee un estilo románico muy acentuado en sus arcos de medio punto aunque también posee rasgos que anteceden al primer gótico europeo occidental, a la izquierda se encuentra "el Baptisterio".

Este texto contiene una síntesis muy breve y a grandes rasgos de la riqueza patrimonial de la Italia que nosotros hemos visto, pero creo que nos queda mucho por ver así que: ¿por qué no volvemos?

Agustín Díaz Sanz
Alvaro Rubio Gil
(1º Bachillerato)



Cambiemos el mundo sin cambiar el planeta

PODEMOS definir desarrollo sostenido como el equilibrio entre el desarrollo tecnológico, industrial e informático y la conservación del medio ambiente. ¿En qué consiste? Como decía el anuncio que todos recordaréis: "Cambiemos el mundo sin cambiar el planeta".

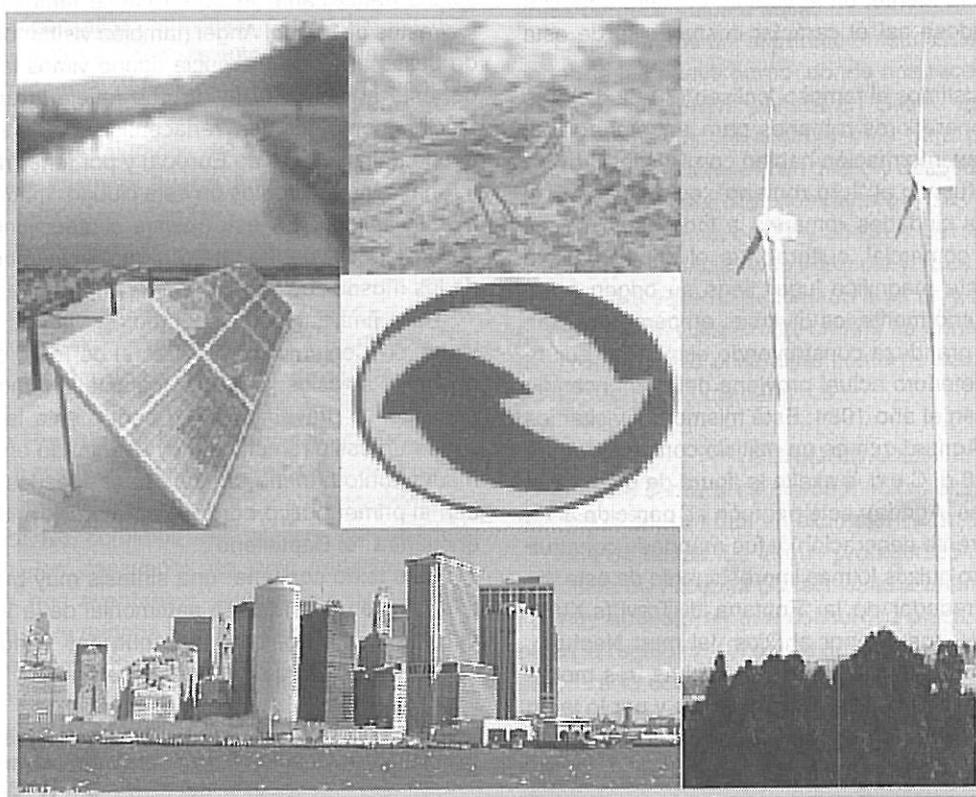
Con el inicio de la revolución industrial, se produce la incorporación de las máquinas en los procesos productivos humanos, lo que genera una sobreexplotación de los ecosistemas naturales, situación que se alarga hasta nuestros días.

Con el inicio del siglo XXI, se desencadena en nuestro planeta un conflicto entre el desarrollo informático, tecnológico e industrial y el deterioro e invasión de los espacios naturales que consti-

tuyen el futuro y la prosperidad de nuestro mundo.

La segunda mitad del siglo XX y el comienzo del XXI ha constituido el periodo más grave de deterioro ecológico que ha sufrido nuestro planeta desde la aparición de la vida en la faz en la tierra. Esto es debido principalmente a que en el mundo occidental demandamos cada vez más: bienestar, higiene y ocio, todo ello a un precio asequible y realizando el mínimo esfuerzo posible.

La intervención humana, las nuevas tecnologías y las innovaciones en numerosos campos como en el de informática, industria y tecnología, están ocasionando la sobreexplotación de los



ecosistemas, la destrucción de estos espacios naturales, la producción de residuos, así como la extinción de especies a un ritmo de 17000 por año, reduciendo notablemente la biodiversidad de nuestro planeta. Esta gran contaminación ha generado durante los últimos tres siglos graves desequilibrios en los ecosistemas naturales, trastornos que se hacen irreversibles. Los problemas más importantes que cabe destacar en el medio se pueden clasificar en:

Contaminación del aire: los principales contaminantes atmosféricos son los óxidos de carbono, CO y CO₂ (el primero de ellos producido principalmente por los motores de los vehículos y el segundo por la calefacción o grandes incendios), los óxidos de nitrógeno y de azufre (responsables de la lluvia ácida) y el óxido nítrico y los CFC (causantes de la destrucción de la capa de ozono).

Contaminación del agua: las principales sustancias nocivas para este medio son la materia orgánica (productos residuales de vertidos urbanos e industriales), los nitratos y fosfatos (debido a vertidos de origen doméstico y ganadero), los detergentes, los plaguicidas (insecticidas), las sales minerales (a raíz de la sobreexplotación de los acuíferos subterráneos, produciendo la entrada de aguas marinas y la consiguiente inutilización de los mismos), los metales pesados (por filtraciones de vertederos mal controlados) y el petróleo (todavía presente en las costas gallegas).

Contaminación del suelo: provocada principalmente por el enorme volumen que están adquiriendo los vertederos debido a la actitud consumista de la sociedad, y diversidad de sustancias contaminantes como pesticidas, metales pesados (las pilas) y sales minerales (por causa del riego de huertos con este tipo de aguas).

La modernización de nuestro planeta gracias al desarrollo industrial e informático es una realidad que ninguno de nosotros podemos negar, pero este rápido progreso está deteriorando peligrosamente nuestro planeta, como ya hemos visto anteriormente. Ante este conflicto, no podemos mirar hacia otro lado, porque de la resolución de este problema depende la subsistencia de nuestras generaciones posteriores. Mediante la palabra, como seres libres y sociables que somos, debemos manifestar a las instituciones y cargos que nos representan nuestro descontento con estos acontecimientos, proponiendo alternativas y propuestas que mejoren esta situación, así como aportando todo aquello que podamos por nuestra parte, ya sea reciclando, ya consumiendo productos no nocivos para la naturaleza. He aquí, como ejemplo, una idea que contribuiría a mejorar la situación de nuestra biosfera:

La creación de máquinas y abonos especializados, ricos en nitratos y fosfatos, ha aumentado la productividad abaratando los precios y han sustituido el utillaje rudimentario, las técnicas de cultivo y arado anticuadas utilizadas a principios del siglo XX. Gracias al uso de plaguicidas como el DDT (éste ya prohibido), la industria agrícola aumenta la productividad y la calidad de los productos, reduciendo al mismo tiempo los precios de cara al consumidor. Pero estos adelantos en el sector se ven reflejados en un gran deterioro en el medio (contaminación de acuíferos, ríos y lagos, degradación del suelo, extinción de especies...). Una sencilla solución sería la subvención de aquellas actividades agrícolas ecológicas y la utilización de fertilizantes biodegradables no dañinos para los seres vivos.

Álvaro Toribio
Fernando Toribio
Santiago Rodríguez
Javier Arranz
Alberto Nieto
(4º. E.S.O)



¿En qué ha sido desigual la mujer?

¿QUÉ ES LA DESIGUALDAD?

La desigualdad entre Hombres y Mujeres es la distribución desigual de oportunidades y recursos dentro de una misma sociedad.

HISTORIA DE SU POSICION SOCIAL

Durante mucho tiempo, la Historia de la Humanidad ha excluido deliberadamente a la mitad de la población. Las mujeres no sólo han sido marginadas de la vida social, sino que además sus aportaciones a la sociedad nunca han sido reconocidas, ya que estaban relegadas e invisibles.

En la prehistoria, las mujeres y los hombres participaban a partes iguales en la caza y en la búsqueda de alimentos. Cuando se desarrollaron las comunidades agrícolas, y por lo tanto el surgimiento de los asentamientos humanos, el trabajo de la mujer quedó relegado a las tareas del hogar. Preparaban los alimentos, elaboraban la ropa y diversos utensilios, se ocupaban de la crianza de los niños, pero también ayudaban a arar la tierra, recoger las cosechas y atender a los animales.

En las sociedades primitivas las mujeres de las clases sociales privilegiadas quedaban relegadas al hogar y las mujeres trabajadoras eran, o esclavas o bien plebeyas semi-libres que trabajaban en labores que requerían poca cualificación, o ejercían la prostitución.

La Revolución Francesa que puso fin a la era feudal, abolió los privilegios de la nobleza y proclamó las grandes ideas que se habían venido gestando desde el pensamiento ilustrado: *Libertad, Igualdad y Fraternidad*, cristalizando, a partir de ellas, el concepto de ciudadanía. No obstante, los ideales revolucionarios no recogían una igualdad de derechos entre mujeres y hombres.

Durante el siglo XVIII y principios del XIX, cuando se estaba gestando la Revolución Industrial, las mujeres competían en el mercado laboral con los hombres, pero trabajaban sobre

todo en las primeras fases de elaboración de la lana y en las fábricas textiles. Los empresarios preferían emplear a mujeres en este tipo de sectores, por su habilidad y porque pagaban menores sueldos. Lo habitual era que las mujeres fueran explotadas en las factorías, institucionalizándose un sistema en el que predominaban los bajos salarios, pésimas condiciones laborales y largas jornadas de trabajo.

A partir del siglo XIX se empiezan a fraguar las grandes transformaciones, pero es en este siglo cuando asistimos a un cambio profundo de la situación de las mujeres en todas las esferas de la sociedad: *el acceso a la educación, la incorporación al trabajo remunerado, y la autoafirmación de las propias mujeres en sus derechos y libertades, han modificado profundamente las estructuras familiares, las relaciones entre sexos, los patrones culturales y los referentes sociales.*

Actualmente la situación de las mujeres en el mercado de trabajo ha estado marcada por algunos progresos recientes. El aumento de la participación de las mujeres en el mercado de trabajo ha sido el motor del crecimiento del empleo en Europa. Pero la mujer tiene en la sociedad una "doble presencia", ya que trabaja en el hogar y fuera de él.

MOVIMIENTO FEMINISTA

Fue un movimiento por parte de las mujeres para conseguir la igualdad política, social y económica entre mujeres y hombres. Algunos de los derechos de igualdad que se reivindican son el control de la propiedad privada, la igualdad de oportunidades en la educación y el trabajo, el derecho al sufragio o voto libre.

EL DERECHO AL VOTO

La mujer intentaba conseguir desde la antigüedad los mismos privilegios políticos concedidos por el gobierno representativo a los hombres y, de un modo concreto, a votar en elecciones y referendos y a desempeñar cargos públicos. En

un principio el voto sólo contemplaba las elecciones para elegir el gobierno local, y con el tiempo se ampliaron también a las elecciones nacionales; esto lo consiguieron gracias a las manifestaciones de las sufragistas.

DESIGUALDAD SALARIAL

El problema de fondo radica en que las mujeres suelen percibir un salario menor que los hombres aunque realicen la misma tarea. Hay que señalar también que numerosas mujeres optan por empleos a tiempo parcial, y que muchas tienen que trabajar en fábricas para empaquetar y procesar alimentos, puestos en los que sólo se emplean a mujeres, por lo que no hay forma de comprobar si su salario sería el mismo que obtendría un hombre realizando esa tarea.

OPINION PERSONAL

Nosotras pensamos que no debería existir esta desigualdad (ni ninguna otra), porque todos somos iguales; si exceptuamos los rasgos que nos ha dado la naturaleza.

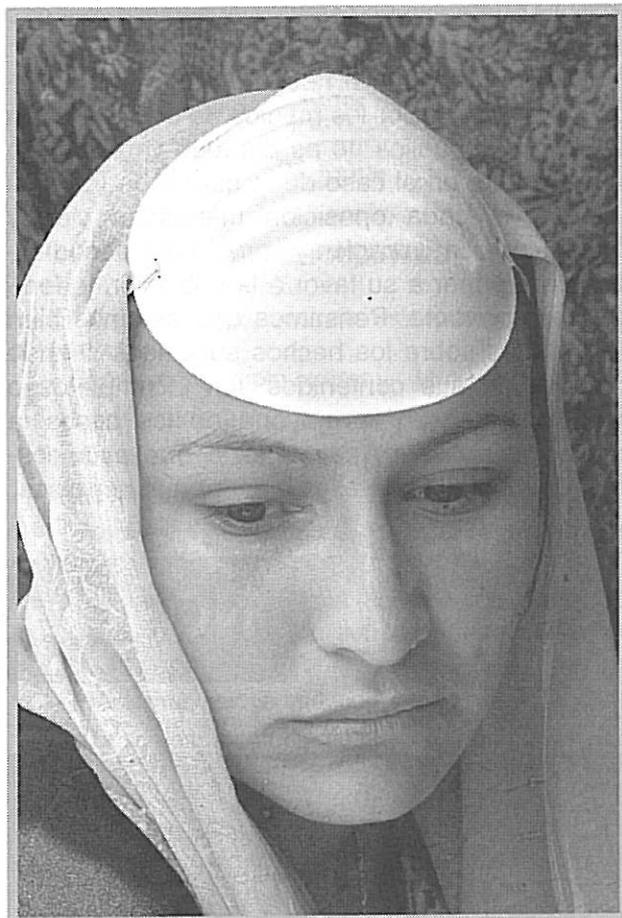
Con este artículo queremos exponer que aunque la mujer haya avanzado hacia una mayor igualdad, no la ha conseguido totalmente, y esperamos que algún día se consiga lograr.

CURIOSIDADES

Desde hace unas semanas podemos ver en algunos medios de comunicación un anuncio que invita a la igualdad en casa, con el lema: *"Esta claro. Sabes limpiar. ¿Por qué no lo haces en casa?"*

Ahora os exponemos unos refranes para que reflexionéis sobre ellos:

- Mujer bondadosa, cabeza dudosa
- Mujer discreta, esposa y madre perfecta.
- Mujeres que visitan, son espías.
- Dichoso Adán, que no tuvo suegra.



- Si quieres ser señor, que tu mujer sea menor.
- Se llevarán bien la suegra y la nuera, cuando el burro suba la escalera.
- Mujer hermosa, mujer peligrosa.....

Lidia Hidalgo Martín
Vanessa Pozas Santos
(4º ESO)



Las dos caras ocultas del poder de la información

POR qué decimos esto?. Muy sencillo, por dos sentidos:

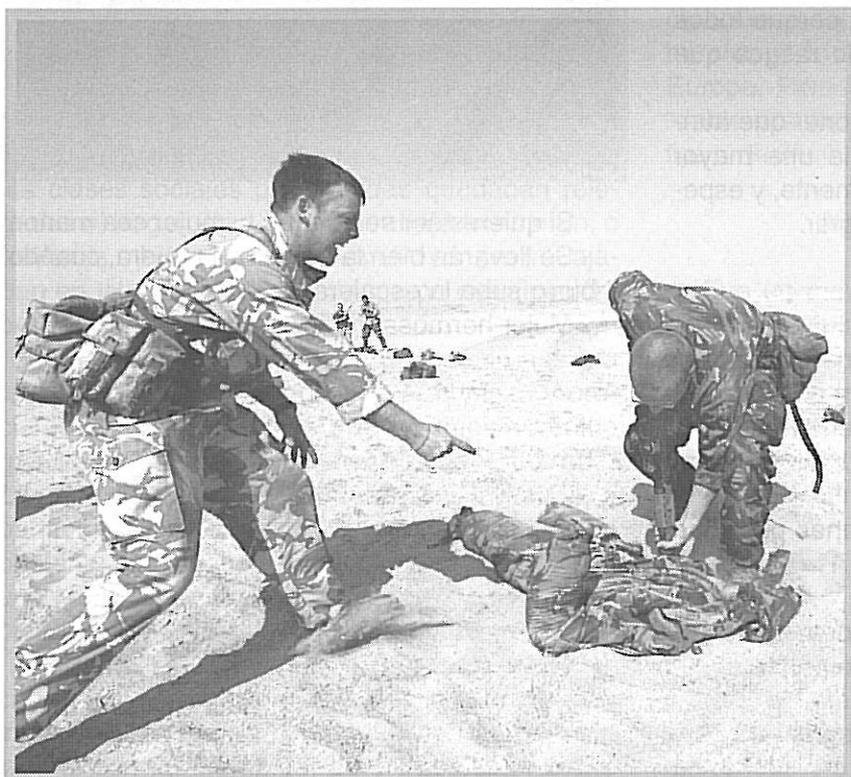
Por un lado, por el hecho de que la información transmitida por los medios de comunicación a la opinión pública no es del todo veraz, como por ejemplo, en el caso de la guerra de Irak, los líderes de cada oposición manipulan ciertos medios de comunicación y crean bulos periodísticos para poner a su favor a la población y denigrar al oponente. Pensamos que estamos bien informados sobre los hechos sucedidos cuando muchos de sus contenidos son incompletos o nulos. Incluso en la mayoría de los casos la población no sabe realmente lo que está ocurriendo y sólo lo que ellos quieren que sepamos.

Y por otro lado, porque los transmisores de la información, es decir, periodistas, cámaras... Narran los hechos desde lugares conflictivos y peligrosos, jugándose la vida para "informarnos" de lo que va ocurriendo a lo largo de la jornada, y todo esto para que líderes y medios de comunicación tergiversen los contenidos de sus comentarios para transformarlos en noticias sensacionalistas, que lo único que hacen es vender posiciones de la guerra, ante la opinión pública.

¿Por qué tiene que morir gente inocente que se juega su vida para informarnos cuando dicha información es manipulada?

La respuesta a esta pregunta es sencilla, ¿verdad?

NO A LA GUERRA



...maldita la guerra y los canallas que la apoyan.

Julio Anguita

(Padre de Julio Anguita Parrado, periodista fallecido en la guerra de Irak junto al cámara de televisión, José Couso).

Adela Nieto Rojo
Alba Sanz González
Alicia Hernández Bejarano
(4º ESO)

Machismo

EL machismo es un fenómeno cultural hispano que consiste básicamente en la exageración de las características masculinas y la creencia en la superioridad del hombre.

En general, a medida que mejora la educación desaparecen o se modifican algunas de las características más marcadas en la "cultura de la pobreza".

CARACTERÍSTICAS DEL MACHISMO:

El macho o verdadero hombre debe tener estas características para que se considere como tal la heterosexualidad y su agresividad. Respecto al primero el hombre debe destacar y demostrar su capacidad fálica. Su potencia sexual debe ser ejercitada en sus relaciones con mujeres y mientras más mujeres sean, **mejor**. El hombre casado debe mostrar su machismo, su potencia y el ejercicio real de sus poderes sexuales por medio de su fertilidad, es decir, engendrando un hijo tan pronto como sea posible, igualmente el hombre desea demostrar que es capaz de tener descendencia masculina y de criar, educar y sostener una familia.

Agresividad es la otra característica sobresaliente del machismo, cada hombre trata de mostrarle a los demás que él es el más macho, el más fuerte y poderoso físicamente, lo cual concuerda con el pensamiento que se da en numerosas mujeres, las cuales esperan que su amante sea el más macho y el más valiente para que la pueda proteger y defender del acoso de otros hombres. En la práctica esto significa que cualquier diferencia debe ser resuelta con los puños o con las armas y que todo macho verdadero debe estar listo para reaccionar físicamente y atacar siempre que sea ofendido física o verbalmente.

ABUSO SEXUAL

El abuso sexual incluye todo tipo de acciones eróticas empleando el engaño o la fuerza física, asaltando la voluntad, autonomía e integridad de la persona violentada.

En la relación de pareja se comete con mayor frecuencia contra la mujer que contra el hombre y sucede siempre que se obligue a la pareja a tener una relación sexual o asumir comportamientos eróticos contra su voluntad o sus valores morales. Pero los niños y las niñas también son víctimas de la violencia sexual ejercida por los adultos miembros de su familia.

Otros tipos de relación sexual con fuerza o intimidación son: los del niño víctima de un incesto, del adolescente empujado a la prostitución, las mujeres que se ven sexualmente acosadas e intimidadas en sus puestos de trabajo, los de las esposas apaleadas si se niegan a tener relaciones sexuales cuando sus maridos lo exigen.

REPERCUSIONES

El abuso sexual ocasiona repercusiones a corto plazo como:

- El odio a su propio cuerpo
- La desvalorización personal
- La pobre autoestima
- La autoagresión

- Problemas psiquiátricos como la depresión que puede conducir al suicidio

- Los episodios psicóticos (como la única alternativa para evadir todas las presiones internas y externas generadas)

- Problemas psicossomáticos

El abuso sexual también ocasiona repercusiones a mediano y largo plazo, en la manera de relacionarse con miedo a la intimidad, incapacidad para poner límites y tendencia a nuevas relaciones de abuso e incluso de maltrato en todas las vivencias de la vida.

EL AGRESOR EN EL 53% DE LOS CASOS ES UNA PERSONA CONOCIDA, AMIGO DE LA FAMILIA; EN EL 41% ES FAMILIAR Y SÓLO EN EL 6% ES DESCONOCIDO.

Sheila Crespo Calvo
(4º ESO)



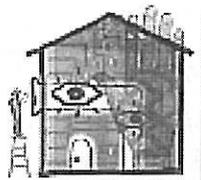
Domótica: Casas inteligentes

Las casas ya no son lo que eran. Un teléfono móvil, un ordenador conectado a internet o un mando a distancia bastan para controlar la calefacción, el alumbrado, el riego, la entrada de ladrones e incluso alertar de un escape de gas o agua y cortarlo.

La domótica se presenta como el mayor avance de hoy en día en el mercado inmobiliario. La concepción de una vivienda actual y moderna viene marcada por la utilización de sistemas que aumenten la comodidad, seguridad y ahorro energético en el hogar.

En España la domótica progresa lentamente, vamos 10 años por detrás de países como Alemania, según datos del Cedom (Asociación Española de Domótica) Los países pioneros y que más inversión destinan al desarrollo de la domótica son Estados Unidos y Japón.

En Estados Unidos se han volcado en el hogar intercomunicado, con servicios como teletrabajo, teleenseñanza, etc. La estrategia de marketing de la Domótica se ha desarrollado en varias fases: las Casas-Laboratorio, las Casas-Prototipo y las Casas de Demostración. El precio medio de la Domótica incorporada a estas viviendas representaba en torno al 2% del coste total de la casa.



En Japón, según datos de 1990, se estima que las instalaciones domóticas sobrepasan la cifra de 600.000, y para fin de siglo, se prevé que funcionen en el país ocho millones de instalaciones domóticas.

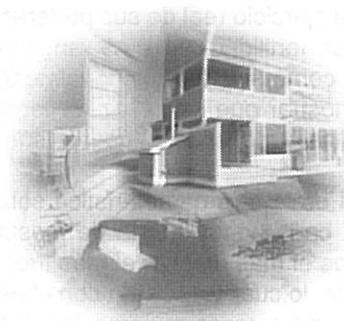
Gestión Técnica Doméstica. Este concepto se centra en sistemas integrados que soportan diferentes aplicaciones basados en los siguientes grupos funcionales: la gestión técnica de la energía, el confort, la seguridad y las comunicaciones. Su objetivo principal es incrementar la calidad de vida de los usuarios así como realizar una racionalización de la energía consumida en edificios y

viviendas. Algunas de las múltiples funciones que pueden ser gestionadas son:

SEGURIDAD: Detección de presencia. Simulación de presencia. Alarma médica. Alarma de incendio. Alarma congelador. Fallo red o línea telefónica. Detección y corte de agua, gas, etc.

CONFORT: Programación y control de la calefacción y aire acondicionado. Control de varias zonas de riego de jardín. Gestión de persianas motorizadas. Gestión de toldos motorizados.

COMUNICACIONES: Envío de mensajes de alarma a un número de teléfono. Acceso a la vivienda vía ordenador, permitiendo conectar o desconectar diversos sistemas.



AUTOMATIZACIÓN: Centralización del apagado general en un pulsador. Activación de puntos de luz por detección de presencia. Control de persianas (local, general, grupos, luminosidad) Control de toldos.

CONTROL Y GESTIÓN DE ENERGÍA: Conexión de aparatos eléctricos en tarifa nocturna. Medida de consumos. Gestión alumbrado interior por presencia. Gestión de alumbrado exterior mediante programación horaria o célula crepuscular. Programación horaria de la calefacción y climatización adaptada a la presencia en la vivienda.

Jesús del Castillo
Alfredo Mulas
(2º EIE)

Proceso de fabricación mecánica

LA fabricación y puesta en uso de una pieza metálica, supone la conformidad para con una serie de procesos, cuya finalidad consiste en asegurar su correcto funcionamiento durante un período de tiempo acordado.

Un correcto diseño asistido por computador, mediante sistemas CAD y CAE, garantizan la economía de materiales, su resistencia en servicio y una apariencia y ergonomía en concordancia con las expectativas del cliente. Estos ficheros de diseño sólido, creados en programas como: Solid Edge, Unigraphics o Pro-Engineer, sirven de plataforma para que otros programas desarrollen la propia fabricación y verificación del producto.

Un sistema CAM sería capaz de analizar la geometría cad de una pieza y entregar, en base a unas condiciones de fabricación, el programa CNC que necesita un centro de torneado o de fresado para ejecutar las operaciones de arranque de viruta que conforman la pieza.

Un sistema CAQ compararía la geometría real con la teórica, analizando las desviaciones inevitables de la fabricación y rediseñando de nuevo una geometría CAD que las compense.

Sin embargo en la práctica la fabricación mecánica, aunque muy integrada con la informática, necesita de profesionales cualificados que sean capaces de tomar decisiones acerca de:

¿Cuales son los equipos más adecuados?

¿Hasta que punto interesa integrar un sistema asistido?

¿Es la solución informática la adecuada para la fabricación de esta pieza?

¿Es económicamente viable una serie?

Asistido quiere decir exactamente lo que es: asistido

El ordenador o más bien los programas informáticos CAD-CAM-CAE-CAQ, son ayudas que facilitan la labor del técnico reduciendo los tiempos de diseño, fabricación y puesta a punto pero que en ningún caso tienen por misión sustituir la inteligencia humana, precisamente por eso, porque no están en disposición de decidir si nos gastamos 15 millones en Pro Engenier o 30 en un

centro de fresado Cincinatti. Es por eso que los técnicos en mecanizado no se compran de una vez, hay que pagarlos regularmente, para que en base a su formación y experiencia sigan aportando soluciones cuando los equipos y ordenadores no son capaces de ir mas allá del enchufe de la pared.

Todos estos temas se abordan en los ciclos formativos de Mecanizado y Producción por Mecanizado del IES Vasco de la Zarza, además de los siguientes: Automática, Fabricación por arranque de viruta y estampado, Control numérico, Ciencia de los materiales, Mantenimiento industrial, Gestión y control de la calidad y la producción, Administración de empresas industriales, Seguridad e higiene.

Vocabulario:

CAD: Diseño asistido, CAE: Ingeniería asistida, CAM: Fabricación asistida, CNC: Control numérico, CAQ: Calidad asistida.

Dpto. Fabricación Mecánica.



Para todos los gustos

¿QUIÉN no conoce a estas alturas a Mario o Lara Croft? ¿Quién no ha disfrutado en su tiempo libre de una partida al Tetris o al Comecocos?

Aunque a veces se niegue, casi todo el mundo ha jugado alguna vez con los videojuegos o, al menos, ha oído en más de una ocasión nombres como PlayStation, GameBoy, Nintendo o Los Sims.

Lo cierto es que, desde que el primer videojuego propiamente dicho nació en la década de los 60 bajo el nombre de Pong, el mercado ha aumentado exponencialmente hasta nuestros días. Tanto, que durante el pasado 2002, la industria del videojuego superó en ganancias a la del cine, desbancando así a la todopoderosa Hollywood. Antes, eran las superproducciones americanas las que se llevaban a las consolas domésticas para poder revivir las aventuras de nuestros actores favoritos por nuestra cuenta. Ahora, son los argumentos de multitud de juegos los que son llevados al cine en forma de película, para así tener la oportunidad de ver a nuestros héroes de los videojuegos encarnados por personas de carne y hueso.

Actualmente, cientos de millones de jugadores avalan lo que ya es desde hace tiempo el hobby más extendido del momento. Un entretenimiento que se ha expandido hasta convertirse en un producto de masas, capaz de generar inmensas cantidades de dinero y de arrastrar a todo tipo gente, sea cual sea su edad, clase social o cultura. Personajes de ficción como Solid Snake, Link, Rebecca Chambers, Gordon Freeman, Tommy Vercetti o Donkey Kong son reconocidos por la gran mayoría de jóvenes, y no tan jóvenes, y sus aventuras han sido muy seguidas, jugadas y comentadas por todo el planeta.

Pero, si los videojuegos tienen tal aceptación y están tan extendidos, ¿por qué siguen siendo objeto de ataques y mentiras? Los juegos no son ese entretenimiento perjudicial y sangriento que algunos medios de comunicación, principalmente las cadenas de televisión porque el uso de las consolas les perjudica directamente, quieren vendernos en muchos boletines de noticias. Existe una gran variedad de géneros y en el mercado se pueden

encontrar sin problemas juegos orientados para niños de 3 años o juegos exclusivamente para mayores de 18. El problema radica en que hay que saber quienes pueden jugar a cada uno de ellos y de qué forma pueden hacerlo. La solución no pasa por prohibir los títulos violentos o explícitos sencillamente porque lo son. De la misma forma que los padres y educadores vigilan qué clase de películas ven los más pequeños, también deben cuidar con qué juegan sus hijos en la consola o el ordenador.

Hay títulos donde el objetivo principal es matar a otros personajes con vagos argumentos para justificarlo, sí, pero son una ínfima parte de lo que esta diversión ofrece a sus usuarios. Hay cientos de juegos donde prima el pensar, el razonar para resolver puzzles y continuar avanzando, títulos de todos los deportes habidos y por haber, otros en los que el principal aliciente es un sólido argumento aderezado con unos personajes muy completos y desarrollados, muchos fomentan el juego en equipo y la colaboración entre varias personas, hay juegos en los que lo principal es tener una gran habilidad con el mando de control y otros, simplemente, buscan la diversión directa del jugador, ya sea pisando setas, descendiendo por laderas heladas en una tabla de snowboard o demoliendo edificios para que un camión con una carga nuclear pueda seguir su vertiginoso camino sin explotar. En definitiva, existe un inmenso catálogo capaz de satisfacer a cualquier tipo de usuario y, siempre que no caigan en manos equivocadas, los juegos con contenido violento no tienen por qué ser perjudiciales, de la misma forma que las películas de acción no lo son por sí solas.

EL MERCADO HOY EN DÍA

En estos momentos, hay a la venta tres consolas de ámbito doméstico: PlayStation 2, Xbox y GameCube. Hasta hace poco más de un año, la compañía Sega mantenía su DreamCast en las tiendas, sin embargo, las fuertes pérdidas que arrastraba desde tiempo atrás y las bajas ventas la llevaron a retirarla del mercado. Pero hagamos un repaso a las tres máquinas que ahora mismo tenemos a nuestra disposición en cualquier establecimiento especializado o gran superficie, teniendo

en cuenta que también está a la venta la GameBoy Advance SP de Nintendo y que en cualquier ordenador podemos jugar a un buen número de juegos, aunque estas plataformas no se vayan a tratar en este artículo.

Lo más lógico es empezar hablando de Sony y su PlayStation 2. La consola, lanzada en noviembre de 2000 en nuestro país, ha cosechado un rotundo éxito allá por donde ha ido y, continuando con la labor que comenzó su antecesora PlayStation, ha extendido los videojuegos, haciéndolos llegar a personas que hasta hace muy poco tiempo nunca se habían fijado en ellos. ¿Las claves de su éxito?, un catálogo muy completo y de indudable calidad, un precio competitivo, la experiencia de Sony en marketing y su lector de DVD, que permite ver películas en este formato. En realidad hay pocas cosas que decir de esta consola que ya no se sepan, ha sabido cautivar a todo tipo de gente, vendiendo más que ninguna con una gran diferencia y acercando este modo de diversión al sector adulto. No en vano, la media de edad de los usuarios de PlayStation 2 supera los 18-20 años.

Después tenemos a Microsoft y su Xbox. La empresa de los Windows y propiedad de Bill Gates es la novata del mercado pero, a pesar de todo, su consola está teniendo una buena aceptación sobre todo en EEUU. Xbox es tecnológicamente la más avanzada de todas y, a parte de su lector DVD, tiene de serie un disco duro, en el que podemos guardar música para luego escucharla mientras jugamos, y un modem para el acceso a Internet, aunque sólo por medio de banda ancha. La empresa está basando su estrategia en un sólido plan para jugar por Internet y en conseguir un buen número de juegos exclusivos, aunque sea pagando para ello, y ya ha adquirido importantes grupos de desarrollo que antes pertenecían a otras compañías o eran independientes (como es el caso de Rareware, por ejemplo).

Sus puntos fuertes son sin lugar a dudas el precio y un buen catálogo creciente, que atrae a un público mayoritariamente adulto.

Por último nos queda GameCube, la última plataforma de la veterana Nintendo. La compañía

afincada en Kyoto lleva dentro de los videojuegos mucho más que Sony o Microsoft y suyas son las conocidas Nintendo (NES) y Super Nintendo (SNES), así como la consola portátil por excelencia, GameBoy y sucesoras, y otras como Nintendo 64 o Virtual Boy. Basándose siempre en sus exclusivas y conocidas sagas (entre otras muchas: Mario, Zelda, Pokémon, Donkey Kong, F-Zero, Metroid y Star Fox), Nintendo se ha desmarcado del resto de compañías, ofreciendo una máquina más barata, exclusivamente para jugar, lo que excluye el poder ver películas en DVD, y, por el momento, sin ningún plan definitivo para juegos online. Y es que Nintendo es conocida por su curiosa filosofía y por su manera de ver el mercado. Es esa compañía que o te encanta o detestas pero que nunca te deja indiferente. Las principales ventajas de GameCube son el precio, los juegos exclusivos y su conexión con GameBoy Advance, lo que permite transmitir datos de unos juegos a otros o incluso utilizar esta última consola como mando de control. Quizás, el hecho de que no tenga un gran elenco de títulos en el mercado eche para atrás a más de uno, sobre todo si lo que busca son juegos deportivos o de lucha.

UN GRAN FUTURO POR DELANTE

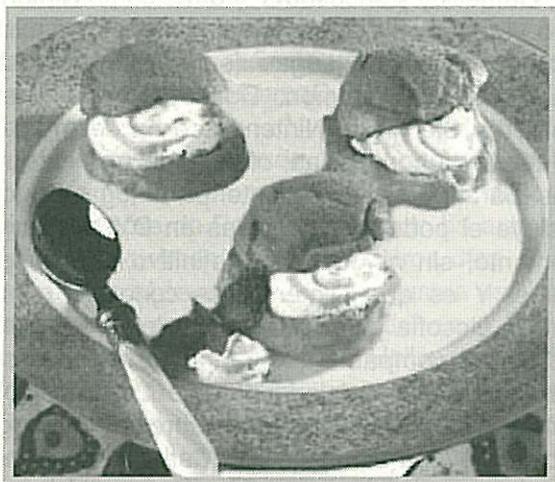
Actualmente estamos asistiendo a uno de los mayores crecimientos de la industria, a pesar del importante frenazo en las ventas de nuevas tecnologías, con una gran ampliación en el espectro de edades y una mayor aceptación por parte de todos los medios y sectores. En un futuro próximo, nuevas compañías tradicionalmente dedicadas al mundo de la electrónica, los electrodomésticos o el PC se sumarán a este mercado y, es de esperar que, en un tiempo, el "viciarse" a la consola no sea visto con tan malos ojos. Todos los aficionados a los videojuegos estamos de enhorabuena, el futuro de este entretenimiento no podía ser más prometedor y brillante.

Francisco Zubeldía Garmendia
Jesús Juárez Polo
(2º Bachillerato)



Profiteroles au chocolat

ALGUNOS gramos de azúcar, de harina y huevos pueden contener en su interior grandes tesoros.



Es conocido que algunos de los pasteles más célebres tienen un origen histórico. **Le Paris-Brest** fue creado en honor a la primera carrera ciclista Paris-Brest en 1891. En cuanto al **Croissant** que coméis por las mañanas nació para celebrar la derrota de las tropas turcas en Viena. Un pastelero que trabajaba, como todas las noches, fue quien dio la alarma. Otros, sin embargo, nacieron por deseos caprichosos de un rey como los famosos **Profiteroles**: Enrique IV tenía, entre sus amantes favoritas, a una señorita apellidada Profiterole. Para complacerla hizo que su cocinero inventara una pasta ligera rellena de chantilly y cubierta con chocolate caliente y le puso el nombre de su amada. De esta manera hoy podemos disfrutar de tan delicioso pastel.

Más que un significado histórico, los pasteles tienen una dimensión simbólica y cultural que en la mayoría de los casos se ha olvidado, pero que durante siglos ha sido muy importante en toda Europa. Los pasteles ponen ritmo al calendario y a los grandes momentos de la vida de los hombres (lo comprobamos en todas esas fechas importantes y festividades).

Ingredientes para la masa quebrada :

100g de mantequilla
150g de harina
2 cucharadas pequeñas de azúcar
5 huevos
½ cucharada pequeña de sal
Para salsa de chocolate
100g de chocolate

1. Preparar la masa: poner 2,5 dl de agua en una cazuela, añadirle la sal, el azúcar y la mantequilla. Poner la cazuela a fuego lento hasta que hierva. Retirarla del fuego y añadir los 150g de harina tamizada. Volver a poner la cazuela al fuego durante 1 minuto moviendo la mezcla con una espátula. Retirar del fuego e incorporar los huevos uno a uno sin dejar de mover la masa.

2. Encender el horno, termostato 7 (230°). Poner la masa en una manga. Cubrir la bandeja del horno con papel de aluminio y depositar bolitas de masa separadas unas de otras 3 cm. Poner la bandeja en el horno y dejarla durante 5 – 10 minutos.

Bajar después el termostato a 6 (200°) y hornear durante 10 minutos más. Apagar el horno y con la puerta entreabierta dejar reposar las bolitas de masa 5 minutos en el horno. A continuación sacarlas y dejarlas enfriar.

4. Cuando estén frías cortarlas horizontalmente y rellenarlas de nata. Colocarlas en pirámide en una bandeja o servir los profiteroles individualmente como en la foto.

5. Preparar la salsa de chocolate: Poner el chocolate en trozos en una cazuela con 1dl de agua. Fundirlo al baño María moviéndolo suavemente con una espátula.

6. Echar un poco de chocolate fundido sobre la pirámide de profiteroles o en cada uno de ellos si los servimos individualmente. Servirlos inmediatamente.

Alumnos y alumnas de Francés

Appel crumble

INGREDIENTS:(four people)

3 APPLES.
100g SUGAR.
1 LEMON.
100g FLOUR.
100g BUTTER.

the sugar on the apple slices.
Put in the oven 15 minutes at 200°.
Put 100g of not cold butter in a pot.
Add 100g of flour and 100g of sugar and mix.
Put the mixture covering the apple slices.
Put in the oven at 180° until it is golden.

ELABORATION:

Peel the apples.
Cut the apples in slices.
Put the apple slices in an oven dish.
Pour the lemon juice , the granted lemon and

Isabel Díaz
Myriam de la Iglesia
Verónica Jiménez
David Lumberras
(3º ESO)

Cocina Romana

COCINA ROMANA Apicio "De re coquinaria"

CARNE A LA MANERA DEL JABALÍ

ELABORACIÓN:

Se sazona la carne con aceite y *garum* y se pone al fuego. Mientras está en el fuego, antes de romper a hervir, se le echa el siguiente preparado: pimienta molida, finas hierbas (perejil y orégano), *garum* y miel, y cuando hierva, un poquito de almidón. También, se puede cocer sin sazonar, solamente con agua y, una vez cocida, espolvorear pimienta. En este caso se le puede añadir la siguiente salsa: machacar pimienta, ligústico*, chufa y comino, amalgamar con *garum* y vino de pasas. Añadir esta salsa a la carne anterior y dejar cocer todo junto unos minutos.

INGREDIENTES:

Carne (cerdo o jabalí), aceite, *garum**, pimienta molida, finas hierbas, miel y maicena (almidón).

**Ligusticum*: Planta de hojas grandes y con flores amarillas. Nace en Europa central.

*Miel: Para contrarrestar la grasa de la carne, la mayor parte de las veces porcina.

**Garum*: Salsa de especias cuya base era el pescado. Para su fabricación se introducía el pescado (atún, cebolla) en grandes tinas, para cubrirlo después de gran cantidad de sal. La salsa resultante se espesaba en el fuego.

Apicio "De re coquinaria"

TORTILLA DE LECHE (Postre)

ELABORACIÓN:

Batir los huevos, la leche y el aceite, amalgamar bien hasta que quede disuelto. Echar aceite (en muy poca cantidad) en una sartén pequeña, y una vez esté caliente, echar el preparado. Cuando esté cocido por una parte, darle la vuelta, untar con miel, espolvorear pimienta y servir.

INGREDIENTES:

4 huevos, ¼ litro de leche, 25g de aceite, miel y pimienta (ésta puede eliminarse)

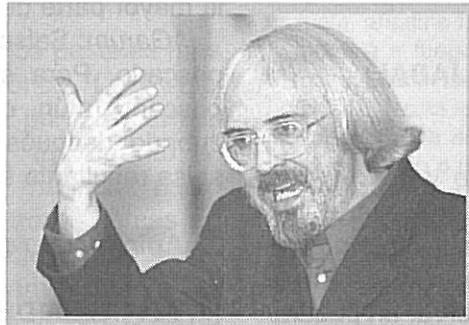
Laura González
Alicia Hernández
Alba Sanz
(4º ESO)



Joan Manuel Gisbert

JOAN Manuel Gisbert es un escritor que nació en Barcelona en el año 1949. Realizó estudios técnicos y, posteriormente, marchó a París, donde trabajó con varios grupos teatrales. De nuevo en Barcelona, dirigió y escribió teatro. Publicó su primer libro en 1979, *Escenarios fantásticos*, que aportó a la literatura juvenil una temática original que seguiría desarrollando en *El misterio de la isla de Tokland*, que ganó el premio Lazarillo en 1980 y fue nominado para la lista de Honor de premio Andersen en 1982. *Leyendas del planeta Thámyris*, fue galardonada con el premio Libro de interés infantil en 1983, que otorga el ministerio de cultura. *El museo de los sueños* obtuvo igualmente el premio nacional de literatura infantil y juvenil en 1985. Gisbert posee un mundo literario propio, en el que la imaginación cobra de nuevo todo su valor, sin alejarse del mundo de la realidad y como prueba de ello nos presente el libro *Los espejos Venecianos* que es una de sus mejores obras.

Nosotros hemos tenido la suerte de poderle escuchar hablar sobre el libro que nos ha presentado él mismo y que anteriormente habíamos leído el de *Los espejos Venecianos*, y hemos podido hacerle una entrevista.



Cuéntenos algo de su vida que se refleje en sus libros

Cuando uno escribe siempre habla de sí mismo aunque los personajes no se te parezcan en nada. Estás hablando de ti mismo aunque no lo pretendas. Una parte de la historia de mi vida está reflejada en mis libros.

¿Cuáles han sido las recompensas de su trayectoria literaria?

Mi mayor recompensa es que mi vida es aceptablemente semejante a lo que yo quería, pero también encontrar tantos lectores, ya que los premios si nadie lee tus libros no sirven para nada

¿Cuál ha sido la obra más complicada de escribir?

Las más difíciles fueron las que no llegaron a terminarse, ya que las verdaderas salen solas.

¿De dónde sacó tanta imaginación para esta obra?

Esta obra tan solo tiene media carga imaginativa, no pertenece a la literatura fantástica, es un relato realista. Lo que cuento en la historia son cosas vividas e historias y leyendas sobre espejos, palazzos...

¿Sé siente identificado con Giovanni?

Yo viví algo mínimamente semejante a lo que él. El autor reparte su identificación en todos los personajes, no solo en uno. Me identifico muchas veces con Giacomo Amadio, y algunas veces también con Giovanni.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Tengo un contrato con Disney en el que tengo que escribir un nuevo episodio de "Los tres cerditos en la casa del bosque".

El final ha sorprendido a todos los lectores, ¿Porqué ese final?

Es entonces cuando vemos el verdadero registro del libro. Es un engaño bienintencionado a los lectores; es semejante el planteamiento de la película "Los otros"

¿Qué se siente al verse recompensado?

El premio ayuda a que el libro se conozca, pero si no recibe aprecio no sirve de nada.

Defina en 3 expresiones esta obra

Temblor ante la duda, emoción de lo desconocido y plenitud del descubrimiento

¿Cuánto tardó en escribirlo?

Unos 3 meses aprox. Dedicando 3 o 4 horas al día.

Lorena Sanz
José Luís López
Marta Suárez

ANTIGUOS ALUMNOS



ANTIGUOS ALUMNOS





ANTIGUOS ALUMNOS







I.E.S. VASCO DE LA ZARZA