

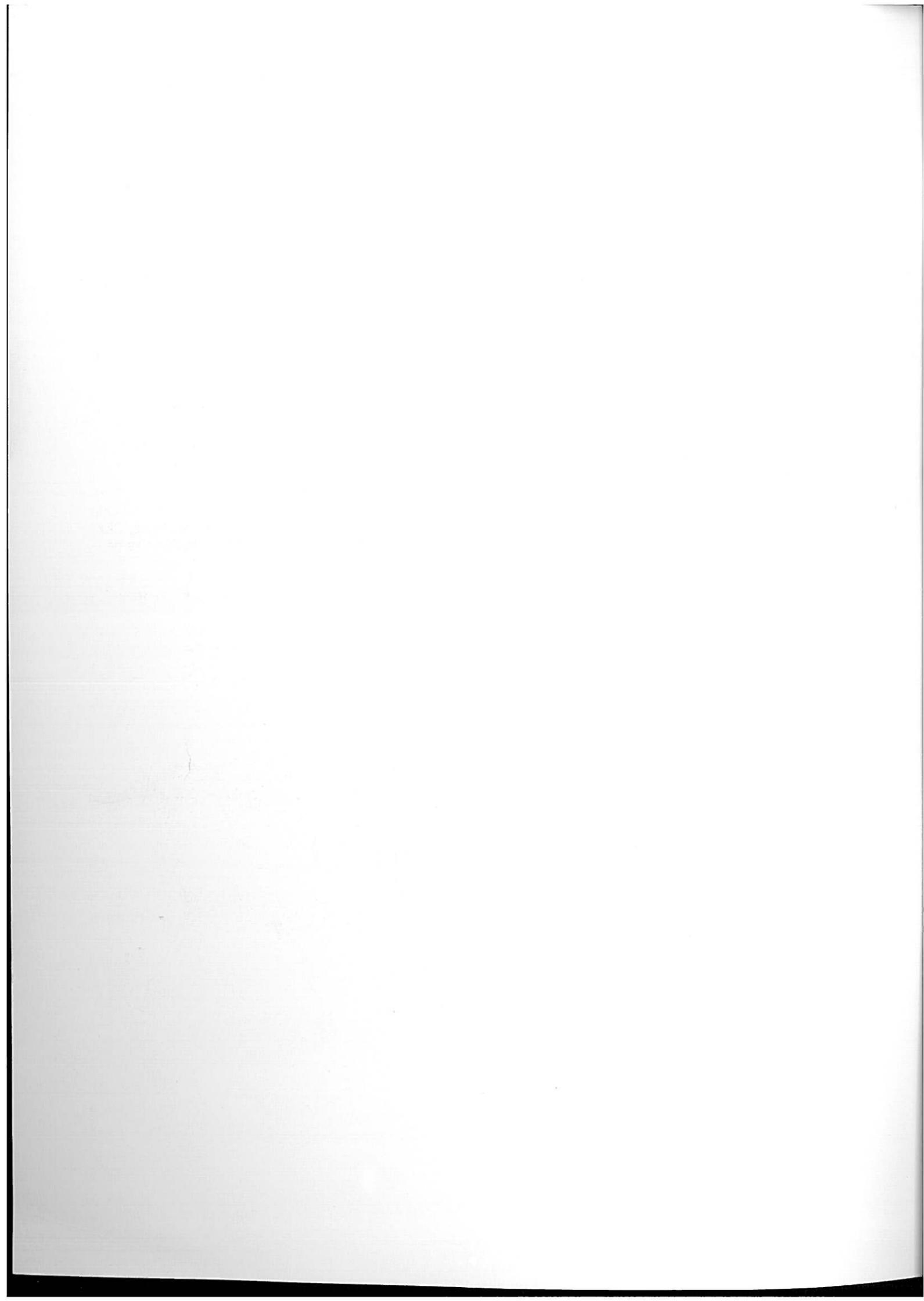
I. E. S. VASCO DE LA ZARZA

Revista cultural

Nº4. Ávila 2002



Galeria





En el barrio

CIENTO diecisiete alumnos en tercero de ESO, ciento veinte en cuarto, procedentes sobre todo de nuestros colegios adscritos, con los que nos llevamos bastante bien –muy bien diría yo–; y es que son muchos años caminando juntos desde aquel 18 de junio de 1993, fecha en la que en un Real Decreto se dijo que todos los institutos pasábamos a ser IES, y desde aquel curso 1995-96 en el que en Ávila esos mismos centros abrimos las puertas a la Secundaria Obligatoria. A partir de ese momento a nuestro instituto se le asignan los alumnos de unos determinados colegios de Primaria. Con el tiempo, alguna modificación ha habido, pero mínima, la verdad sea dicha; y nosotros, tan satisfechos, siempre hemos acogido con el mismo agrado a los chavales de Mingorría que a los de El Pradillo, a los de Maello que a los del Fresno.

Si nos centramos en Ávila capital, los colegios más cercanos al instituto son El Pradillo, Reina Fabiola y Comuneros de Castilla, los que recogen a toda la población escolar de la zona norte. Y es que geográficamente las cosas no pueden estar más claras, en el IES Vasco de la Zarza confluyen dos barrios: San Antonio y Prado Sancho; dos asociaciones de vecinos: el Seminario y la Encarnación, y hasta dos supermercados: Supersol y el Hernando. De igual manera que lo natural es que los niños y niñas vayan al colegio de Primaria más próximo a su casa, también lo normal es que pasen a estudiar la Secundaria al instituto del barrio, aquél con el que más relación y coordinación han mantenido todos los colegios de Primaria de la zona.

Y terminamos la Secundaria Obligatoria y seguimos con el Bachillerato, nada más y nada menos que cuatro modalidades. La de Artes es muy específica –para eso está la Escuela de Arte–, pero las otras tres vayan si las abarcamos, como el resto de los institutos, como es lógico y normal, a pesar del empeño de no conceder más de dos modalidades a los centros públicos, aunque contemos con todas las instalaciones necesarias y el profesorado

suficiente. Y es que nos debemos a la población escolar que nos rodea, a la de nuestro barrio, donde la estadística habla y nos muestra la distribución de la sociedad actual, donde las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, Tecnología y Ciencias de la Naturaleza y la Salud son demandadas en la misma proporción que en cualquier otra zona de la capital.

Y cuando ya nos hemos adaptado y todos ocupamos el lugar que nos corresponde, nos llega otra reforma, debe ser que un exceso de tranquilidad no es bueno para nadie. Quizás modifiquen las optativas. Al cambiar la PAU (Prueba de Acceso a la Universidad) por la reválida cabe pensar que desaparecerán las vías de Humanidades, Ciencias Sociales, Científico-Tecnológica o de Ciencias de la Salud, porque ya no influirán en la carrera que nuestros alumnos quieran estudiar; tal vez las modalidades de Bachillerato no tengan el mismo significado que ahora, quién sabe...

Pero nosotros sí somos conscientes de algo, en todo momento, porque esa es nuestra obligación y también nuestra devoción, trataremos de dar respuesta a la población que nos rodea, a la zona norte de Ávila, al barrio en el que estamos ubicados.

LA DIRECTORA



Galería

- 3 ● Editorial: En el barrio...
- 5 ● Artículo: Camilo José Cela
- 6 ● Centros adscritos: Comuneros y Reina Fabiola
- 7 ● Centros adscritos: El Pradillo
- 8 ● AMPA: El valor de educar
- 9 ● Crónicas: la Semana Cultural
- 12 ● Mundo científico: Anorexia
- 13 ● Mundo científico: Internet hoy
- 14 ● Apuntes de historia: Las Lupercalia
- 16 ● Apuntes de historia: Días de la semana
- 17 ● Apuntes de historia: Los Vettones
- 20 ● Otras lenguas: Neologismos y algo más...
- 21 ● Otras lenguas: English is always...
- 22 ● Otras lenguas: Le français et nous
- 23 ● Sección literaria: La fuerza del corazón
- 23 ● Sección literaria: Las tardes del fin del mundo
- 24 ● Colaboración: Arturo Duperier
- 26 ● Sección literaria: Carpe Diem
- 27 ● Sección literaria: Los casos del agente Pain
- 28 ● Sección literaria: ¿Diversión?
- 29 ● Sección literaria: ¿De quién nos enamoramos?
- 30 ● Sección literaria: Dos textos
- 31 ● Artes plásticas: La diosa Cibeles
- 32 ● Artes plásticas: Esculturas en el instituto
- 34 ● Tema del año: La peseta y el euro
- 36 ● Cine: 'El Señor de los Anillos'
- 38 ● Entrevista: Zósimo San Román.
- 40 ● Opinión: La nueva Formación Profesional, tu mejor futuro
- 41 ● Antiguos Alumnos

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PROFESORES

María Luisa Palma López (directora)
Vicenta Álvarez Álvarez (Latín)
Miguel Ángel Espí Zarza (Artes Plásticas)
María Josefa Fraile Muñoz (Geografía e Historia)
Luis González Platón (Latín)
Carmen Jerez Cid (Inglés)
Soledad Martín (Artes Plásticas)
Rafael Mesa Casado (Ciencias Naturales)
José M^a Muñoz Quirós (Lengua y Literatura)
Lourdes Sánchez Jiménez (Economía)
María Luisa Palma López (Física y Química)
Joaquín Rodríguez Rodríguez (Inglés)
Luis Miguel Segovia Gutiérrez (Educación Física)

ALUMNOS

Raquel Bermejo, Carolina Casillas, Ana Collado, Aida Corona, Miriam de la Iglesia, Javier Fernández, Juan José Galán, Susana García, Iván García, Rebeca García, Ignacio

García, Laura González, Alicia Hernández, Carmen Jiménez, M^a Victoria Jiménez, Beatriz Martín, Antonio Martín, Daniel Rubio, Sergio San Pedro, Virginia Sánchez, Eva M^a Velayos, M^a Gloria Zamorano, Wiw, 1+, Alumnos de 4^oD.

EX ALUMNOS

Pedro Luis Blázquez, Estefanía Morcillo, Sara Sánchez

COLABORAN

Junta Directiva de la AMPA del IES Vasco de la Zarza.

María López (CP Comuneros)
Natalia Úbeda (CP Comuneros)
Miriam Jiménez (CP Comuneros)
Daniel Velayos (CP Comuneros)
María Hernández (CP El Pradillo)
CP Reina Fabiola

Páginas centrales: Carlos Aganzo

Camilo José Cela

La literatura española del siglo XX no podría entenderse sin la presencia arrebatadora y genial de Camilo José Cela. Los escritores de talento y de personalidad, como es el caso, deben afrontar la doble referencia de la persona y del personaje que los medios de comunicación y el anecdotario público han ido fabricando con el paso del tiempo.

Y así ha sucedido con Don Camilo, el gallego universal que ha tenido que debatirse entre la intimidad del hombre y sus miserias, y la imagen popular que han desdibujado desde el fondo de su vivir.

Y en medio de todo ese irreconciliable maremagnum, se nos aparece la obra, el quehacer literario, la galería desbordante de personajes y de vidas que ha sabido construir a lo largo de su existencia el universo personal y único de Camilo José Cela. Y en ese instante todo lo demás enmudece y se diluye, porque lo que verdaderamente nos debe interesar es el legado literario de su paso por el tiempo, ese conjunto de libros que contienen, tal vez, algunas de las mejores páginas de la literatura universal del siglo pasado.

¿Cómo convivieron el personaje y la persona? ¿Dónde situamos el sentido último de su obra? Camilo José Cela estuvo siempre próximo a la vida literaria española, de tal manera que participó activamente de todo lo que ellos supone: la amistad con otros escritores, viajes, conferencias, cursos en universidades... Más tarde, la Real Academia Española, la televisión (de la que se sirvió para hacer llegar el personaje hasta los más insospechables rincones), en los últimos años la concesión de los grandes premios de la literatura y sus escarceos con la nobleza, la política, las finanzas y la prensa rosa, que se ocupó del lado más íntimo de Don Camilo. Todo esto tuvo su cara y su cruz, su precio y su beneficio... pero sobre todo pertenece al lado personal del escritor, y no debe en modo alguno manchar ni enturbiar el valor objetivo de su obra.

Los grandes personajes de la historia (sea cual sea el campo de procedencia) nos ofrecen siempre un alto nivel de complejidad. Y así debe ser porque, en definitiva, la grandeza de una obra va refugiada en el insospechado sentido de una vida. Cómo si no comprender las aventuras literarias de Lope de Vega o de Valle-Inclán, por nombrar sólo dos casos muy separados en el tiempo, o la sencillez universal de Miguel Delibes o José Hierro.

Detrás de un gran artista hay siempre una "gran vida", en el sentido que sea, y no podemos concebir que, por ejemplo, un gran escritor lleve una existencia en la que no sobresalga algún aspecto que defina el sentido verdadero y último de su obra. Y Don Camilo llevó esto hasta las últimas consecuencias, pero ahí están *La familia de Pascual Duarte*, *La Col-*



mena, *Judíos, moros y cristianos*, *Viaje a la Alcarria*, y unas cuantas obras más que pueden testificarlo.

Camilo José Cela supo vivir, afrontar las cosas con ahínco y con imaginación, con amor y con ternura (confiesan sus más allegados), y supo estar próximo a todo lo que le interesaba y le sorprendía. Vivió con la sabiduría de los grandes degustadores de las cosas, arrebatado ante lo que le llegaba sorprendentemente, unido al paisaje y a la tierra palmo a palmo, pisada a pisada, viajando como se debe hacer, escribiendo con esa genial y eterna palabra medida y exacta.

Todas esas páginas que podemos disfrutar, el verdadero legado del escritor, tienen el común denominador de haber sido escritas con el oficio del artista y con el arte del que sabe oficiar cada uno de sus más pequeños secretos. Nos queda un puñado de páginas donde el idioma español se constituye con la genialidad y el talento del artista, este gallego ya universal que, con el paso del tiempo, se convierte en una referencia fundamental para nuestra literatura.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS



Centros Adscritos

CP COMUNEROS DE CASTILLA

¡HOLA, INSTITUTO!

A nosotros nos va a resultar difícil despedirnos del colegio, ya que llevamos en Comuneros desde los 4 años.

En el Instituto se debe estar bien, porque todos nuestros hermanos y primos mayores que nosotros nos dicen que se está a gusto, pero hay gente que nos dice que es un poco duro el cambio. Esto se debe a que tienes que despedirte de todos tus compañeros y profesores con los que has pasado la mayor parte de tu vida escolar.

PAZ EN NUESTRA SOCIEDAD

PARA que haya paz en el mundo hay que empezar porque haya paz entre nosotros; los institutos, las peleas, etc. son una forma de conflicto entre compañeros. ¿O qué pasa? ¿Por qué no se cometen en la radio, en la televisión en los periódicos, o en las revistas no son conflictos?

Pues sí, sí que son conflictos. Muchos de los grandes conflictos actuales, guerras, y otro tipo de conflictos comenzaron con un pequeño roce entre los dirigentes de dos países y personas que ambicionan poder y fama y así

Estamos convencidos de que vamos a hacer más amigos de otros colegios que probablemente no conocíamos.

Esperamos que nos acepten bien en el instituto, recordaremos con cariño y alegría a nuestro colegio con nuestros profesores y amigos de Comuneros de Castilla.

MARÍA LÓPEZ
NATALIA ÚBEDA
MIRIAM JIMÉNEZ
(1º ESO)

es con estas guerras inútiles y bobas como los más perjudicados son los niños y los civiles. ¿No pensáis que si las cosas se resolvieran poniéndose en el lugar del otro se evitarían riñas y peleas? ¿No creéis que sería mejor solucionarlo hablando y perdonando? Pues yo, me imagino ese mundo en el que todos los conflictos se resuelvan dialogando y tolerando, sería un lugar en el que cuando salgas con los amigos no va a llegar uno y porque sí, te pegue dos puñetazos. En este mundo sí que estaríamos VIVIENDO SIN MIEDO Y CON ALEGRÍA.

DANIEL VELAYOS

CP REINA FABIOLA

PROYECTO MEDIOAMBIENTAL

EL Colegio Reina Fabiola, como en años anteriores, colabora con gusto y satisfacción con la revista *Galería* de ese I.E.S. que es el nuestro.

Deseamos comunicar que nuestro colegio tiene puesto en marcha desde hace dos años un Proyecto Medioambiental.

En dicho proyecto participa toda la comunidad educativa mediante un comité creado al efecto y nos presta su colaboración el Excmo. Ayuntamiento a través de su concejalía de Medio Ambiente.

Nuestro proyecto se sustenta en tres pilares:

1º.- Ahorro de luz, agua y selección de residuos escolares que canalizamos a través del punto limpio.

2º.- Recogida de envases plásticos, metálicos y ropa

usada, para lo cual existen en nuestros patios, en un lugar discreto, contenedores al efecto que canalizan dos empresas.

3º.- Poner nuestros patios verdes, para lo cual estamos reemplazando y cuidando plantas y árboles de lento crecimiento.

En este curso escolar pretendemos ampliar nuestro proyecto tratando de gestionar la instalación de placas solares con el objetivo de rentabilizarlas tanto a nivel pedagógico (los alumnos aprenden) como de ahorro en el gasto.

Como acción puntual, el curso pasado se hizo con un grupo de alumnos y dos profesores, una recogida selectiva de residuos en el parque del Soto de nuestra ciudad, recogiendo en dos horas más de 50 kilos como testimonió en su día *El Diario de Avila*.

Centros Adscritos

CP EL PRADILLO

NUESTRO CARNAVAL

QUIZÁS para otras personas el carnaval no tenga mucha importancia, pero para mí sí que la tiene; me levanto por la mañana y es como si empezara una nueva época, llena de alegría, color y fantasía.

Los niños vestidos de gatos, jirafas o elefantes, se divierten bajo el sol que hoy parece más radiante de lo habitual, y demuestran que ni el frío ni el viento van a impedirnos disfrutar de un día como éste, en el que suenan trompetas, maracas y tambores y todo parece estar preso bajo una cristalina cúpula de felicidad, que nos aísla de los problemas más cotidianos.

HISTORIA DE UN ÁTICO

- Hace años yo fui reina. ¿Sabes?- dijo una voz cansada

- ¿Reina? ¿De qué? ¿De las maderas viejas?

La que hablaba era una muñeca con la piel de porcelana rosada, los ojos grises azulados y el pelo de oro.

- Yo sí era como una princesa. Tenía vestidos de color carmesí, turquesa, esmeralda, perla... más de diez pares de zapatos, cintas del pelo, lazos de terciopelo y hasta un juego de platos y tacitas de té.- continuó. Su voz era más aguda, más joven, más arrogante.

- Sí, pero yo fui reina - dijo la voz cansada.

Estaban en un ático triste y abandonado. La poca luz que lo iluminaba entraba por algunas rendijas que había entre las tejas rotas. Llevaban años allí y casi no recordaban ya el día que las subieron al ático. Las llevaron allí cuando los dueños la casa se fueron a vivir a la ciudad. A veces los objetos del ático se contaban historias de los tiempos en que la casa estaba habitada.

- ¿Que tú fuiste reina? Tú siempre fuiste una insignificante pieza de madera negra.

- Era una noche fría, y la batalla era feroz como la lluvia. Yo estaba en el medio del campo de batalla, los enemigos pasaban a mi lado casi rozándome pero me ignoraban. ¿Qué valía yo? Era joven y esbelta, pero no peligrosa. Sólo me matarían si presentaba alguna amenaza. Me di cuenta que un caballero de armadura blanca me amenazaba y di un paso hacia delante. Yo no estaba preparada para la guerra, sólo quería que la batalla terminara. Además si ya había muerto mi reina ¿De qué me servía seguir? ¿De qué me servía llegar más lejos si la guerra estaba perdida?

- Sí, sí. Muy interesaaaante- bostezó la muñeca.

- ¿No puedes soportar que por una vez yo fuera más importante que tú?

- ¿Tú más importante que yo? Tu sueaaa-achís-ñas. Yo siempre fui la más querida por todos.

- Puedes creértelo pero no hay que ser guapa y recibir mucha atención para ser importante, sino entender a los demás.

- Muy sabio- replicó la muñeca- pero, ¿Sabes lo que significa?

- Tú quieres ganarte el aprecio de todos demostrando que eres guapa y querida. Pero un amigo lo que quiere es que seas buena y sincera y no te creas superior.

- Bueno, bueno. Sigue con tu historia.- dijo con impaciencia la muñeca.

- Te digo que di un paso hacia delante. La reina blanca me miró. Un escalofrío me recorrió la espalda. Decían que la reina blanca era una bruja. Estaba muerta de miedo, pero le devolví una mirada fría inexpresiva. También decían que te podía leer los pensamientos y los sentimientos. Y tu miedo le daba poder.

Hoy, no existe la oscuridad e incluso la plaza que hay frente a la iglesia ha dejado paso al carnaval para cambiar sus habituales sombras tristes y oscuras por dorados destellos de luz, guirnaldas y confetis de colores amarillos, rojos, azulados o violetas.

Ya ha comenzado el desfile y los confetis se multiplican al igual que las sonrisas y ojos expectantes, pero igual que el carnaval llegó, tendrá que marcharse y esos ojos esperarán hasta la llegada de un nuevo carnaval.

MARÍA HERNÁNDEZ CORREDERA
1º ESO B

Sentía en su mirada no sólo el odio, sino también el desprecio hacia un miserable peón. Era el desprecio que me tenían mis compañeros. Eso me enfureció.

Entonces la reina blanca miró hacia otro lugar y desapareció. Suspiré aliviada. Pensé que estaba a salvo cuando oí el estruendo de una torre desplomándose. Miré hacia atrás y vi a mi única amiga muerta sobre el tablero. Cegada por la furia di otro paso. Me di cuenta de que al moverme había cometido un error. Mi rey estaba a merced de la reina blanca. Uno de nuestros caballos se cruzó en su camino. Lo pagó con la vida. Sin saber lo que hacía di otro paso. Estaba al final del tablero.

Ocurrió algo increíble. Vi todo el tablero a mis pies. Mis enemigos no me daban miedo. También la confusión había desaparecido y ahora tenía fuerza y... Poder. Podía volar, llegar a cualquier sitio empujándome por el aire. Lo que hizo la reina blanca entonces me dejó sin respiración. Se movió en diagonal entre nuestras piezas hasta plantarse frente a nuestro rey. Jaque.

Eché a volar. La lluvia me daba en la cara. En cuanto la toqué, la reina blanca se deshizo en un remolino de polvo que desapareció en la lluvia. Un caballo blanco saltó sobre los peones matando al último de nuestros caballos. Un peón negro amenazó al caballo. El caballo saltó de nuevo y derribó a la torre que nos quedaba. Me di cuenta de que mi gente dependía de mí y de que tenía que dirigir al ejército. "Tú, corre por esa diagonal y da jaque al Rey", le grité a un alfil. El rey blanco retrocedió un paso y se libró del jaque. "Ahora tú", le grité al otro alfil. El alfil era muy joven y atrevido. Se acercó demasiado al rey blanco y fue abatido. Estaba desolada. Sólo quedábamos tres peones, un alfil, el rey y yo. Entonces lo comprendí todo. Tres movimientos. Tres movimientos para dar mate. A1 tercer movimiento volé hasta una casilla protegida por el alfil. La lluvia me cegaba.

"Jaque mate".

Pasaron un tiempo en silencio... Jjjj shshshs, jjjj shshshs, jjjj shshshs ...

- Buenas noches, Peón. Esa noche fuiste reina. Todavía tienes el espíritu y la sabiduría de una reina. Hoy he entendido lo que significa ser reina. Gracias, Peón.

Pero la vieja pieza de madera negra estaba ya soñando con otras batallas.

Y así termina la historia que un peón negro le contó a una princesa rubia en un ático abandonado en que sólo entraba luz por las rendijas de las tejas rotas.

Era un ático lleno de cachivaches y recuerdos que abandonó una familia...

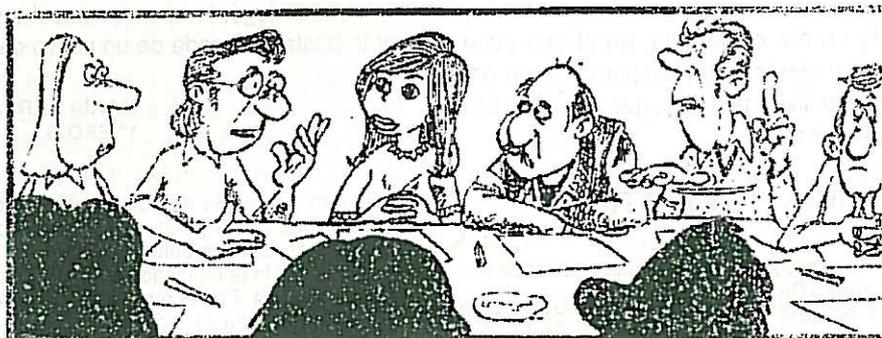
Nadie volvió nunca a recoger aquellos trastos inútiles.

HELENA PÉREZ VALLE (5º Primaria)
(Ganadora del concurso de cuentos del Ayuntamiento)



Asociación de Padres y Madres Vasco de la Zarza

El valor de educar



“A mi madre, mi primera maestra”

CADA vez con mayor frecuencia, los padres y otros familiares a cargo de los niños sienten desánimo o desconcierto ante la tarea de formar las pautas mínimas de su conciencia social y las abandonan a los maestros, mostrando luego tanta mayor irritación ante los fallos de éstos cuanto que no dejan de sentirse oscuramente culpables por la obligación que rehuyen.

El padre que no quiere figurar sino como “el mejor amigo de sus hijos” sirve para poco y la madre cuya única vanidad profesional es que la tomen por hermana ligeramente mayor de su hija, tampoco vale mucho más. Sin duda son actitudes psicológicas comprensibles y la familia se hace con ellos más informal, menos directamente frustrante, más simpática y falible; pero en cambio la formación de la conciencia moral y social de los hijos no sale demasiado bien parada. Y desde luego las instituciones públicas de la comunidad sufren una peligrosa sobrecarga. Cuanto menos padres quieren ser los padres, más paternalista se exige que sea el Estado.

Las autoridades en la familia debería servir para ayudar a crecer a los miembros más jóvenes, configurando del modo más afectuoso posible lo que en jerga psicoanalista llamaremos su “principio de realidad”.

Si los padres no ayudan a los hijos con su autoridad amorosa a crecer y prepararse para ser adultos, serán las instituciones públicas las que se vean obligadas a imponerles el principio de realidad, no con afecto sino por la

fuerza. Y de este modo sólo se logran envejecidos niños díscolos, no ciudadanos adultos libres (todo el tema de discotecas abiertas de noche y día ininterrumpidamente, permitiendo a los adolescentes y jóvenes, fines de semana de tres días sin salir de ellas, viajando de unas a otras en un estado de sobriedad cada vez más deteriorado que se salda con frecuentes accidentes mortales de carretera, pérdida de concentración en los estudios, el botellón famoso...)

Lo más desagradable del principio de realidad es que tiene su origen en el miedo. Esta constatación despierta repulsa, pero no hay más remedio que asumirla si se quiere conseguir ese don, la madurez, y con él la capacidad de educar a otros. El miedo no es sino la primera reacción que produce contemplar de frente el rostro de nuestra finitud.

Del miedo vendrá el respeto por la realidad y en especial el respeto por los semejantes, colegas y cómplices de nuestra finitud.

El objetivo de la educación es aprender a respetar por alegre interés vital lo que comenzamos respetando por una u otra forma del temor.

Es verdad que un exceso de miedo obstaculiza el aprendizaje, pero durante mucho tiempo todo aprendizaje que exija mucha aplicación no irá bien a menos que sea motivado también por cierto miedo controlable.

Fernando Savater
A.P.A. I.E.S.

Crónicas

La Semana Cultural

UN año más todos los alumnos del instituto hemos podido disfrutar de las actividades de la semana cultural que se celebraron los días 13, 14 y 15 de febrero.

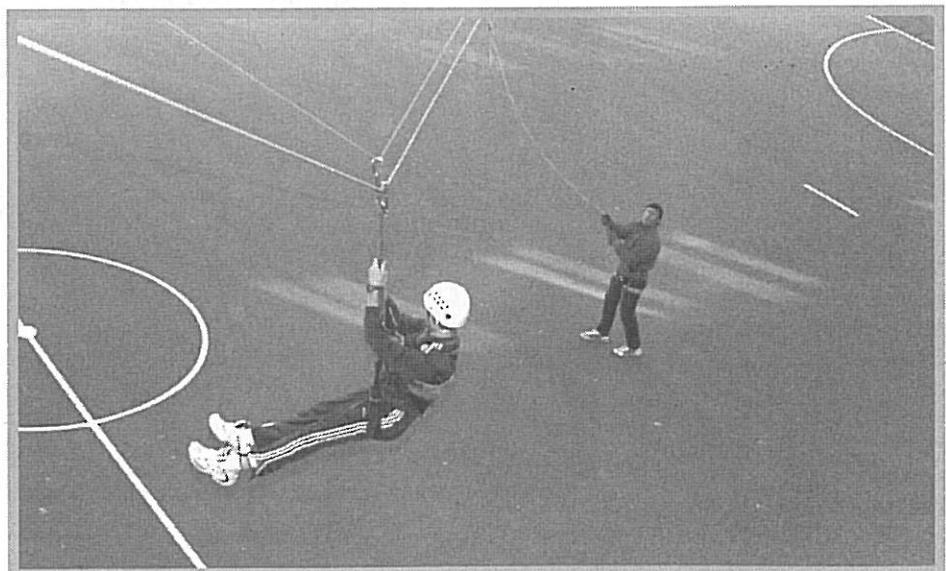
A continuación los englobamos en áreas:

CIENTÍFICAS:

- Experiencias de laboratorio: energía solar y elaboración de jabón.
- Visita al centro meteorológico y olimpiadas matemáticas.



Ejercicios de tirolina.



Ejercicios de tirolina.



NATURALEZA:

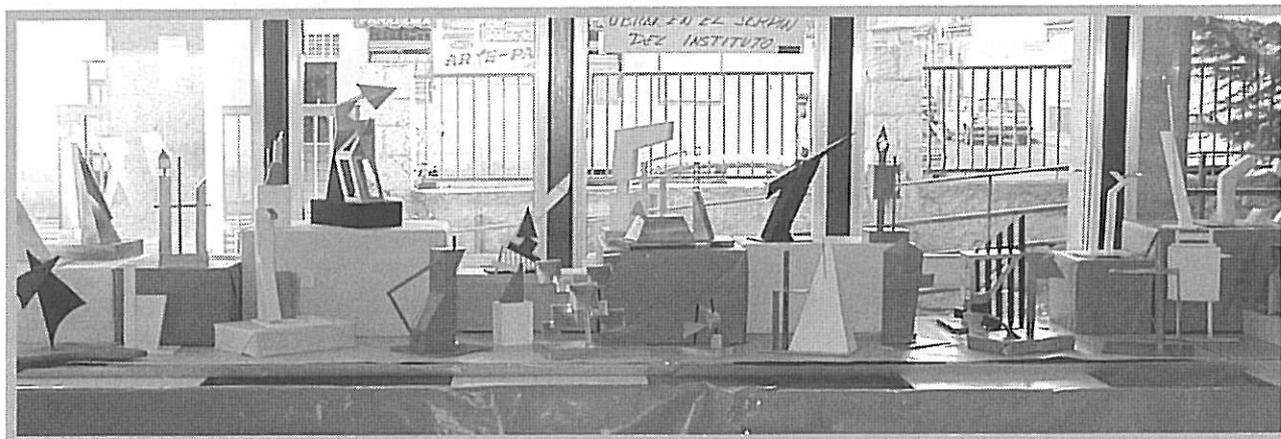
- Documental de Atapuerca.
- Charlas de los bosques españoles y fotografías de la naturaleza.

HISTORIA:

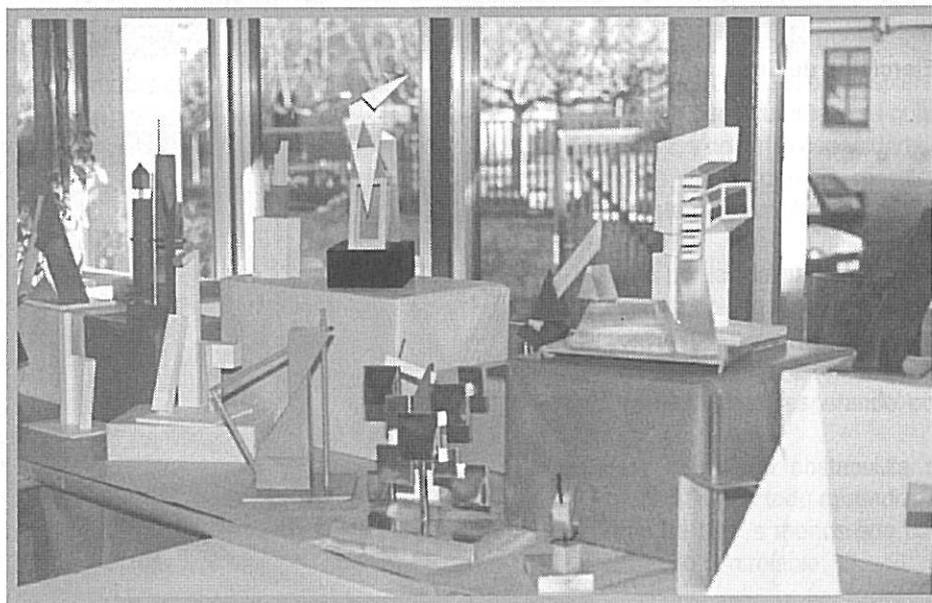
- Visitas al archivo histórico.

LENGUA INGLESA:

- Cortometraje en inglés: *The Wrong Trousers*.
- Teatro: *Anastasia and the invisible Mr. Slim*.



Dos aspectos de la exposición del proyecto de escultura para el centro



CINE:

- *Golfus de Roma*, *Sense and Sensibility*, *Billy y Elliot*, *Furia de Titanes* y *American History X*.

LITERATURA:

- 'Leer Ávila'.

GENERALES:

- Charlas de educación sexual, anatomía informática, tirolina, finales de los juegos internos y fiesta en el polideportivo con concurso de 'Operación Triunfo'.



Concurso de 'Operación triunfo' en el instituto.



Fabricación de jabón tradicional.

SERGIO SAN PEDRO
BEATRIZ MARTÍN
(1º Bachillerato)



Anorexia

DESPUES de mucho pensar, decidimos hacer un artículo sobre la anorexia, porque nos parecía un tema que está muy presente en chicas de nuestra edad, para que se den cuenta del error que pueden cometer si caen en una enfermedad tan grave como ésta. Todo lo que hemos visto, leído y oído nos ha impactado muchísimo. A continuación se puede leer la entrevista que realizamos con Araceli, ATS del Ambulatorio de la Zona Norte. Pensamos que hablar con personal sanitario sería mejor que escribir datos sobre la anorexia que casi todo el mundo conoce, así que fuimos a su ambulatorio y muy amablemente nos concedió esta entrevista:

—¿Cuáles son los primeros síntomas de la anorexia?

—La pérdida de peso en poco tiempo es, claro está, el síntoma más destacado, pero hay otras cosas que lo acompañan como pérdida del cabello, retirada o retraso de la menstruación, realización de excesivo ejercicio físico, hacer las comidas de pie cortando los alimentos en trozos pequeños, incremento de las horas de estudio y disminución de las horas de sueño. Además de todo esto, también pierden todas sus relaciones sociales.

—¿Qué años son los más frecuentes para padecer esta enfermedad?

—La anorexia es una enfermedad que puede padecerse a cualquier edad, pero los años más peligrosos son entre los 12 y 16 años, en las etapas de adolescencia. Cada vez, los chicos y las chicas suelen empezar antes a padecer anorexia.

—¿Suele usted tratar muchos casos de anorexia?

—Aquí precisamente no. Nosotros sólo tratamos el principio de la enfermedad, porque después hay que mandar al paciente a un psicólogo o a un hospital. Cuando los padres ven que su hijo/a adelgaza muy de repente acuden aquí, pero solos, porque sus hijos no admiten su enfermedad, no quieren venir aquí, dicen que son "bobadas" de sus padres.

—¿Se suele superar la anorexia?

—Nunca del todo, porque casi nunca logran aceptar que están enfermos y, aunque logren aceptarlo, se encuentran débiles después de haber padecido una enfermedad tan seria como ésta que puede llegar a ocasionar la muerte.

TESTIMONIOS

Aquella chica siempre había sido una niña sana y gordita, desde pequeña. Sus familiares y amigos, le hacían bromas relativas al peso. Primero que guapa estás "tan gordita", y luego en el colegio "la gorda". Para su edad fue una niña muy desarrollada, tuvo la menarquía a los 11 años y ella se encontró que no pertenecía al grupo de iguales con los que estu-

diaba. Siempre fue disciplinada, obediente y muy aplicada, sus calificaciones eran de notable y sobresaliente. A los 14 años pensó en perder unos kilos para aumentar la autoestima y se le fue de las manos, hasta el punto de que perdió un curso porque era incapaz de estudiar. Su obsesión por el peso, su distorsión de la realidad y la fobia a la comida fue tal que era incapaz de concentrarse para hacer cualquier actividad que no fuera su obsesión.

Durante un corto periodo de tiempo y debido a su inanición perdió la menstruación. Tiene novio y ha sufrido en algunos momentos la pérdida del deseo sexual. Su peso máximo fue 65 kilos y su peso mínimo 40. Su enfermedad duró dos años y en la actualidad pesa 50 kilos y mide 1.62 metros. Toma anti-depresivos. Ahora mismo su familia la ayuda a superar todo el malestar y el sufrimiento.

Es una chica de 17 años y desde hace dos ha perdido muchísimo peso. Su familia disfruta de una posición económica privilegiada y ella tiene previsto ingresar el próximo año en la Pompeu Fabra, para estudiar Derecho. Es hija única y practica muchos deportes. Es inteligente y obtiene excelentes calificaciones. Todo perfecto a simple vista, pero sus padres están muy preocupados porque la situación en la mesa a la hora de comer llega a ser insostenible. Ella tiene su plato delante, toca y reparte la comida por él, a veces introduce algún bocado pero ha de marchar al baño inmediatamente y una vez allí lo escupe. En ocasiones, explican sus padres, esconde comida en una servilleta o inclusive se han encontrado restos de alimentos en su habitación. Todo comenzó hace unos tres años cuando, por fin ¡tuvo la regla e hizo el cambio!, de bebé había estado algo regordeta y, con el cambio, empezó a ver como su cuerpo se desarrollaba ¡bruscamente! y tuvo miedo de engordar demasiado. Así es que empezó a controlar su peso, haciéndose una experta en los aportes calóricos de los alimentos. En un principio su madre la impulsó y animó con la dieta, pero al poco tiempo, se dio cuenta de que en esa dieta apenas había calorías y eso la empezó a preocupar, pero esta chica ya no podía parar, puesto que se seguía viendo gorda y sentía verdadero pánico a aumentar de peso. Ahora esta chica se encuentra bajo tratamiento.

Estas dos historias reales, por supuesto, nos hacen ver que las personas anoréxicas no son extrañas, son gente normal que empiezan haciendo pequeñas dietas y acaban padeciendo esta enfermedad.

Laura González (3º ESO)
Alicia Hernández (3º ESO)
Susana García (3º ESO)



Las Lupercalia

VAMOS a comparar en este artículo las antiguas fiestas de las Lupercalia que se celebraban en Roma con las fiestas de Carnaval que tienen lugar en Cebreros y en El Fresno en donde reciben el nombre de Toras. Primero, explicamos en qué consisten estas fiestas y luego las comparamos con las Lupercalia romanas.

CEBREROS

En los carnavales de Cebreros, después del pregón del alcalde, el sábado de carnaval, los cebrereños prenden una estruendosa traca en la calle principal y así quedan inauguradas las fiestas. El domingo una banda de música recorre el pueblo con sus dianas y pasacalles anunciando el desfile de carrozas y grupos de comparsas que tiene lugar al medio día.

Por la tarde se reúnen en la plaza mayor, numerosas personas para bailar durante tres o cuatro horas "El Rondón" la famosa jota cebrereña, en la que se va formando una rueda alrededor de la plaza y en muchas ocasiones esta rueda continúa por las calles que circundan.

Durante los carnavales casi todos los vecinos salen disfrazados para no ser reconocidos y gastar bromas. Hay bailes hasta la madrugada y el colofón es una gran chocolatada. El lunes tiene lugar un festival infantil para los más pequeños. Tras el concierto de la banda de música, los niños compiten en carreras de sacos, de bicis, etc., rompen pucheros llenos de caramelos o agua y así hasta el martes de carnaval, con el único objetivo de divertirse hasta donde el cuerpo aguante.

EL FRESNO

En El Fresno, las lupercalia no se celebran el día de carnavales sino el día de San Antón. Este día los jóvenes se disfrazan de "toras", poniéndose unos sacos para no ser reconocidos y llevando unos cuernos en sus manos. Los chicos más pequeños los acompañan tocando unos cencerros.

El origen de esta típica y original fiesta se remonta a muchos años atrás, ni siquiera las personas más mayores saben cuando se inició. Antiguamente estas "toras" atacaban a todos los que se cruzaban por su camino pero actualmente sólo atacan a las mujeres, porque son a las que más miedo les da.

COMPARACIÓN ENTRE AMBAS FIESTAS

Las lupercalias eran unos ritos religiosos celebrados en Roma por los Lupercos en honor de Pan, dios de los pastores.

Hay dos referencias.

- La que lo atribuye a Evandro, que trajo consigo el culto y los ritos de Pan.
- La que lo atribuye a Rómulo. Se celebran el 15 de febrero.

Tenía su sede en la cueva llamada Lupercal. Se llamaba así porque al ser colocados los gemelos Rómulo y Remo sobre una tabla, aguas arriba del Tíber, se detuvieron a la orilla del río.

Una loba acudió a sus vagidos los acarició con la cola y les puso las ubres en la boca. Se le puso a aquel punto

preciso el nombre de Lupercal, y por la abundancia de leche de la loba, es considerado como lugar productor de fecundidad.

Rómulo instituyó una fiesta en este lugar y empezó inmolando un perro en honor de la loba nutricia.



La fiesta la celebraban los pastores que ofrecían una cabra al dios Pan, desnudos como estaban y hacían algunos juegos entre sí. Con el tiempo en lugar de una cabra empezaron a inmolar un macho cabrío.

En el reinado de Rómulo los sacerdotes llamados Lupercos, se ponían una máscara o se untaban la cara con la sangre de la víctima, y vistiendo unos ligeros taparrabos, bebían, corrían y bailaban por la ciudad antigua en torno del Palatino. Los adolescentes les salían al paso con lana empapada de leche para limpiarles la sangre. La piel de cabrito cortada en correas, las llevaban en sus diestras y golpeaban con ellas a las mujeres, que ofrecían sus espaldas o sus manos, seguras de que con ello les transmitían la fecundidad.

Hubo dos clases de Lupercos:

- Los Fabios y los Quincios.
- En honor de César se instituyeron los Julios. En los primeros tiempos los Lupercos eran pastores. Su colegio sacerdotal conservó siempre un carácter agreste y de un elevado desenfreno.

Los Lupercos no sólo existían en Roma, sino en otras ciudades latinas: Veliterna y Preneste.

Estos ritos derivaban de ordinario en degradantes carnavaladas.

Todo les está permitido hasta el punto de que Augusto prohibió que salieran por la ciudad de Lupercos los jóvenes imberbes.

DIFERENCIAS Y SIMILITUDES

Diferencias: en la actualidad se ha perdido ese aire religioso que le dieron los antiguos en Roma, y que allí estas fiestas iban dirigidas en honor al dios Pan; ahora es una simple diversión, una forma de pasar el tiempo.

En Roma sacrificaban a una cabra u otros animales, en honor al dios Pan y los adolescentes salían con la lana de esa cabra empapada en leche para limpiarles a los lupercos (sacerdotes) la sangre de la cara, y en la actualidad no se hace ningún sacrificio.

Semejanzas: tanto en la antigua Roma como en la actualidad estas fiestas se realizan como algo tradicional, que pasa de padres a hijos. En Roma los jóvenes iban por las calles bailando, corriendo y hacían grandes carnavaladas que duraban toda la noche y en nuestros tiempos ocurre más o menos lo mismo.

También en la actualidad la gente sale disfrazada para no ser reconocida y poder gastar bromas

En 'Las Toras' del Fresno, al igual que en las lupercalia de la antigua Roma, los chicos van detrás de las mujeres.



OPINIÓN.- Nos gustan mucho estas fiestas ya que unen a gente de todas las edades por las plazas de todos los pueblos y ciudades y se pierde un poco la vergüenza de ir haciendo el ridículo ya que en los carnavales la gente va, normalmente, lo más ridícula y desastrosa posible. Además es una forma muy divertida de pasar el tiempo.

VIRGINIA SÁNCHEZ
RAQUEL BERMEJO



Días de la semana

CON nombres de planetas que deben su denominación a los dioses de la mitología clásica:

- **DIES LUNAE:** - Dedicado a la luna. En inglés y alemán *mon* = luna, *day* y *tag*= día.

- **DIES MARTIS:** - Día de Marte (Ares), dios de la guerra, hijo de Júpiter y Juno. - *Tuesday* (inglés) y *Dienstag* (alemán) proceden del dios de la mitología nórdica *Tiw* relacionado con Marte.

- **DIES MERCURU:** - Día de Mercurio (Hermes), mensajero de los dioses. - *Wednesday* (inglés), día de Odín, dios del saber, de la guerra y poesía. *Mittwoch* (alemán) significa mitad de la semana.

- **DIES IOVIS:** - Día de Júpiter (Zeus), dios del cielo y el trueno, representado con un cetro, el rayo y el águila.

- *Thursday* (inglés) y *Dornaerstag* (alemán) de Thor dios del trueno, viento y lluvia en la mitología nórdica, relacionado con Júpiter.

- **DIES VENERIS:** - Día de Venus (Afrodita), diosa del amor y la belleza, se la representa rodeada de palomas, acompañada por su hijo Eros.

- *Fri* (inglés) y *Frei* (alem) proceden de Freya, esposa de Odín en la mitología nórdica.

- **DIES SATURNI:** - Día consagrado a Saturno (Crono), hijo de Urano (el Cielo) y Gea (la Tierra). Se casó con Rea y se comía a sus hijos hasta que su esposa le ocultó al último (Júpiter), que le destronó. En inglés y alemán *Satur* y *Sams* = Saturno.

- **DIES SOLIS:** - Día dedicado al sol. En inglés y alemán *Sun* y *Sonn*= Sol.

- Las lenguas romances sustituyeron el día de Saturno por el *Sabbatum*, día de descanso, y el día del Sol por el *Dominicus dies*, día del Señor, por

influencia del cristianismo.

- En cambio el inglés y el alemán conservan la denominación latina para estos días.



LATÍN	DIES LUNAE	DIES MARTIS	D. MERCURII	DIES IOVIS
Castellano	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Catalán	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous
Gallego	Luns	Martes	Mercores	Xoves
Francés	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
Italiano	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì
Inglés	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday
Alemán	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag

LATÍN	DIES VENERIS	DIES SATURNI SABBATTUM	DIES SOLIS DIES DOMINICUS
Castellano	Viernes	Sábado	Domingo
Catalán	Divendres	Dissabte	Diumenge
Gallego	Venres	Sabado	Domingo
Francés	Vendredi	Samedi	Dimanche
Italiano	Venerdì	Sabato	Domenica
Inglés	Friday	Saturday	Sunday
Alemán	Freitag	Samstag	Sonntag

AIDA CORONA GUTIÉRREZ

Los Vettones

HACE unos meses tuvimos la oportunidad de ver en Ávila una exposición sobre los Celtas y los Vettones, muchos acudimos con la intención de conocer más a fondo la cultura céltica europea y la cultura Vettona vinculada a nuestros antepasados abulenses.

Los Vettones son una de las poblaciones indígenas de la meseta ibérica de la segunda Edad del Hierro. Su cultura se desarrolla, aproximadamente, desde el 450 a.C hasta la conquista de Hispania por los romanos poco antes de nuestra era.

Conocemos esta cultura a través de varias fuentes; por un lado tenemos los datos arqueológicos y por otro los

textos de autores clásicos como Estrabón, Plinio y Ptolomeo que sitúan a los Vettones en un amplio territorio entre los ríos Tormes, Duero y Tajo; unos 32.000 Km. cuadrados que se extienden por el suroeste de Zamora, la casi totalidad de las provincias de Salamanca y Ávila, el occidente de Toledo y la mitad de Cáceres.

En torno al 500 a.C. se producen importantes cambios entre los pueblos del centro de la península Ibérica: los nuevos sistemas agrícolas favorecen el sedentarismo, el crecimiento demográfico y los contactos con otros pueblos vecinos, como consecuencia hay transformaciones culturales importantes: los poblados se amurallan, se introduce el torno de alfarero, se generaliza el uso del hierro y se extiende la costumbre de incinerar a los muertos. Los poblados Vettones, a los que habitualmente llamamos "castros", se sitúan en lugares elevados de difícil acceso, cercanos a un río y junto a buenas vías de comunicación. Son escasos los asentamientos en zonas llanas, la mayoría se emplazan en lugares de fácil defensa y de buena visibilidad del entorno.

A la defensa natural se suma la construcción de murallas, torres, fosos y piedras hincadas. Las murallas se componen de dos muros, uno exterior y otro interior, de mampostería en seco y relleno de piedras. Se construyen

sobre roca natural y alcanzan una altura de 4 a 8 m., es posible que se remataran con madera o ramas entrelazadas o bien con barro y adobes. El trazado de la muralla se adapta al terreno y a veces se acompaña de bastiones en la puerta de entrada.

La muralla va precedida por un foso, del que a veces se prescinde y en su lugar se colocan piedras puntiagudas y cortantes, en las zonas cercanas a las puertas, para evitar los ataques de la caballería y de los guerreros a pie.

Por el interior de la muralla se extiende el poblado, su organización depende de los desniveles del terreno y de la presencia de grandes rocas. En algunos castros se aprecian

calles con casas a sus costados y en otros, las casas se agrupan de forma irregular junto a la muralla o los grandes bloques de roca. Los grupos sociales más importantes vivían en las zonas más elevadas, en casas más grandes que el resto de sus vecinos.

En Ulaca se aprecian calles con casas a ambos lados, conocemos unas 250 viviendas de tamaños variados de 50 a

200m cuadrados con habitaciones cuadrangulares que quizá sirvieran de casa-taller. En la zona más alta de este castro se encuentran dos grandes obras talladas en piedras: el Altar de Sacrificios y la Fragua. El Altar de Sacrificios es una gran roca en la que una escalera doble lleva a una plataforma con varias concavidades comunicadas entre sí, en estas se quemaban las entrañas de los animales ofrecidos en sacrificio a las divinidades (no hay constancia clara de que se celebraran sacrificios humanos). La Fragua es una estructura de planta rectangular dividida en dos espacios, el interior contiene dos bancos y un horno. Fue considerada una fragua metalúrgica pero hoy se piensa que es una sauna en la que se celebraban rituales de iniciación de los guerreros jóvenes.

Los habitantes de estos poblados se alimentan básicamente de cereales con los que hacían pan. Se molía el grano con un molino que era una piedra cóncava y otra

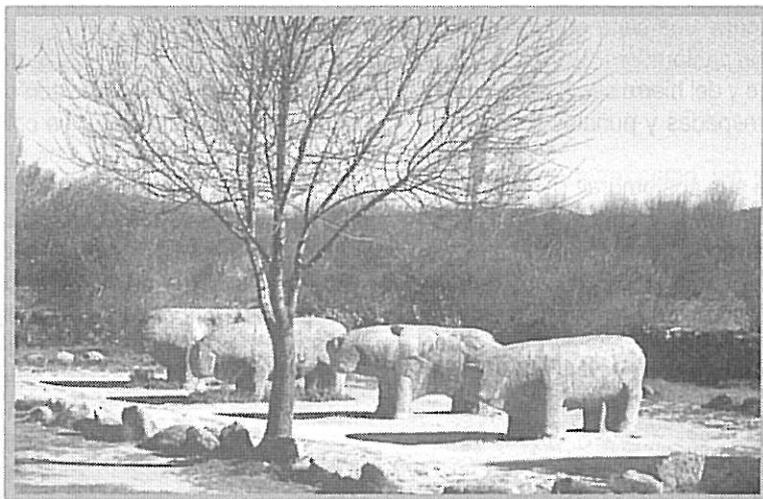


Imagen de los Toros de Guisando.



redonda con la que a mano, se trituraba el grano. La masa de pan se cuece después en un horno circular o elipsoidal que se encontraba fuera de la casa. También consumen carne de caza y de animales domésticos y a veces pescados de río. Los productos lácteos eran conocidos y sabemos que hacían quesos porque conservamos recipientes de cerámica con agujeros que servían para colar la leche. La cerveza era una bebida extendida entre los pueblos celtas.

Los vettones realizaban objetos artesanales necesarios para el consumo doméstico y agrícola: cerámica, tejidos, e instrumentos de bronce y de hierro.

La cerámica se hacía a mano hasta la introducción del torno en el siglo IV a. C. Con gran perfección superponen capas de barro que alisan con espátulas, después se decoran con incisiones o con pintura y se cuecen.

El hilado de lana y lino y el tejido son ocupaciones importantes en la economía. Los telares de madera y las pesas del telar, fusayolas de cerámica, suelen ser muy abundantes en los ajuares femeninos de las necrópolis. Con lana se fabrica el "sagum" una capa que protege del frío y aún hoy usan algunos pastores.

La metalurgia del bronce y del hierro se aplica a la fabricación de armas: lanzas, espadas y puñales y de arreos de caballo.

No sabemos mucho de sus costumbres pero creemos que celebran fiestas con música y cantos y que curan enfermedades con plantas medicinales.

Las ropas de lino y lana se sujetan con unos prendedores llamados fíbulas de bronce, hierro y a veces de

plata, decoradas con figuras zoomorfas de caballos y jabalíes de líneas muy esquemáticas y sencillas. Los hombres además usan un cinturón de cuero con bronce, decorado con temas geométricos, animales, jinetes...

Otros elementos decorativos personales son los torques y los brazaletes. Los primeros son collares rígidos, no cerrados, rematados con remaches de formas geométricas variadas, realizados en bronce o en plata. Los brazaletes pueden ser abiertos o cerrados y su uso es común a hombres y mujeres.

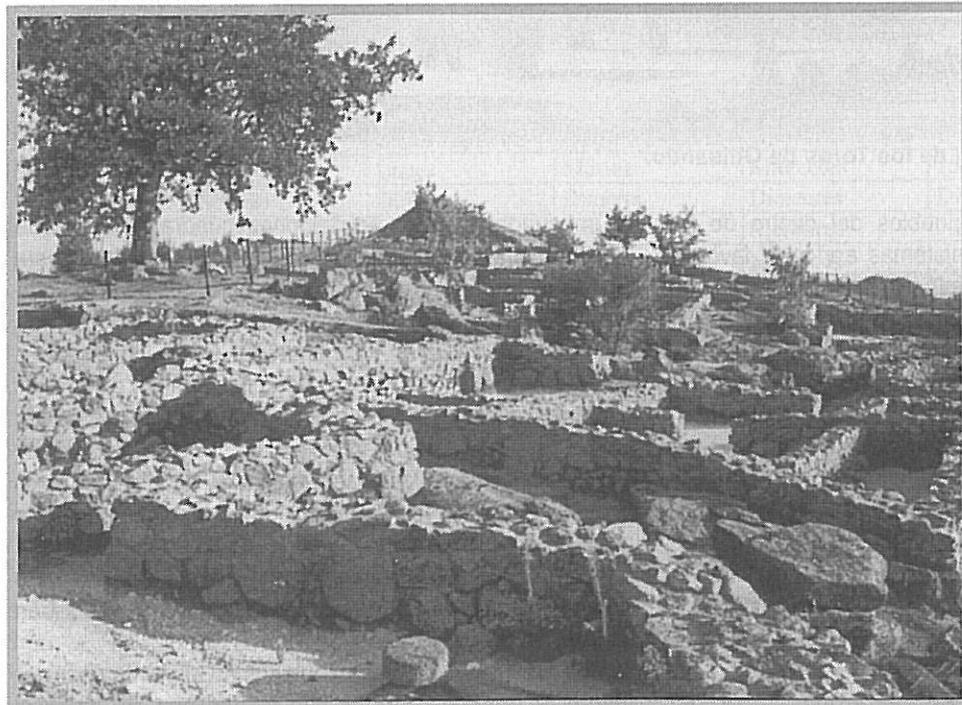
Muchos de estos objetos nos son conocidos por las excavaciones realizadas en los cementerios o necrópolis vetonas. Las que han proporcionado más información son las necrópolis de Las Cogotas y La Osera, en Ávila.

Las necrópolis presentaban las siguientes características: se localizan a 150-300 m. de distancia frente a las puertas de los poblados, cercanas a las corrientes de aguas y concentran los enterramientos en varios sectores dejando entre ellos espacios libres quizá porque cada grupo social se reservase un espacio propio de enterramiento.

El ritual funerario era el de la cremación de los cadáveres y posterior enterramiento con o sin urna, ésta se deposita en el suelo y alrededor se colocan piedras, estelas o bien se levanta un túmulo. Los enterramientos más antiguos que conocemos datan del siglo V a. C. y en ellos junto a las cenizas aparecen espadas de hierro, vasos de ofrendas y cerámicas pintadas a mano. Más tarde se depositan también puñales, cascos, corazas de bronce y otras armas en el caso de varones guerreros; los artesanos se enterraban con sus herramientas; las mujeres con sus fusayolas y adornos femeninos y los niños con objetos que se interpretan como juguetes.

En las provincias de Salamanca y Zamora no se conocen las necrópolis correspondientes a cada poblado quizá porque aún no se han localizado o porque practicaran otros ritos que no dejan restos arqueológicos como la exposición de cadáveres a la intemperie y los animales carroñeros o porque se arrojaban los restos a los ríos.

Los ajuares de las necrópolis reflejan la organización piramidal de la sociedad vettona, encabe-



Una vista del castro de El Raso.

zada por una elite militar con caballos y armas de lujo, seguida de un amplio grupo de guerreros con armas más modestas, por debajo se encontraban artesanos, comerciantes y finalmente un grupo mayoritario de personas humildes entre los que tal vez había siervos o esclavos.

En toda el área de cultura vettona se tallaron esculturas zoomorfas de piedra que conocemos con el nombre de "verracos". La especie representada en granito son toros, cerdos y, quizá, jabalíes. Los animales se tallan de

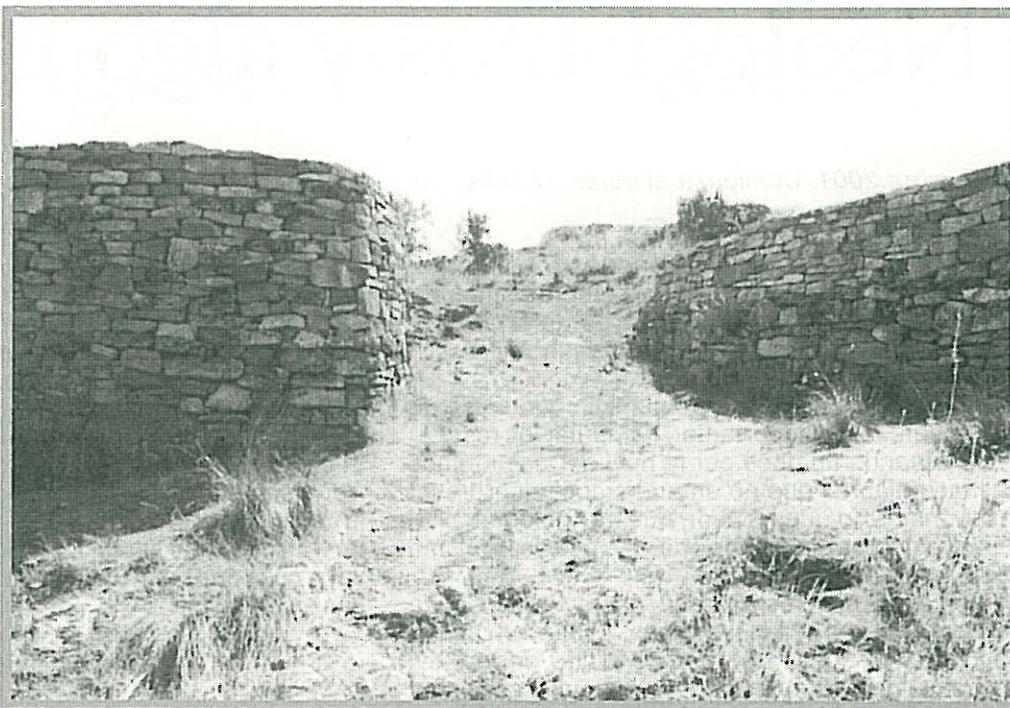
cuerpo entero sobre un pedestal, con formas muy esquemáticas y sencillas aunque, en algunas ocasiones, se detallan algunas partes de la anatomía: colmillos, morro y espinazo. Siempre son ejemplares machos, con órganos sexuales muy marcados. Su tamaño es variable, algunos no alcanzan el metro y otros superan los 2, 50 m. de longitud. Distribuidos por las provincias de Ávila, Zamora, Salamanca, los más famosos son los Toros de Guisando, aunque se conocen unas 400 esculturas.

Su cronología se puede situar entre el siglo IV y el siglo I a. C. Muchos se han localizado durante las excavaciones de los castros en el interior de los poblados o en sus alrededores y otros en zonas de pastos alejados de los poblados.

El significado de estas obras ha sido muy discutido por los historiadores: unos las interpretan como esculturas mágicas o religiosas protectoras del ganado, otros como trofeos y últimamente como hitos en el paisaje para señalar los pastos pertenecientes a cada pueblo vettón. Ya en su época romana fueron utilizadas con fines funerarios.

A comienzos del siglo II a. C. en vísperas de la conquista romana o durante su desarrollo, los poblados cambian de aspecto: crecen de tamaño, las murallas incorporan torres cuadradas y se fundan nuevos poblados como El Raso de Candeleda.

Los poblados más importantes se organizan con calles, barrios, talleres, mercados... de ellos dependen pequeñas aldeas diseminadas por zonas cercanas a cuyos habitantes ofrecen refugio en caso de ataque. Estos grandes poblados los conocemos con el nombre de "oppida" y se



Entrada a la puerta principal del castro de Las Cogotas.

pueden considerar como las primeras ciudades de la Prehistoria de la Meseta.

El desarrollo económico y demográfico de las "oppida" aumentó con la llegada de los romanos (193 a. C.) a la Meseta. Luchan contra ellos pero también intercambian productos: aceite, telas, perfumes... por materias primas y mano de obra. Se intensifica la producción de cerámica a torno producida en talleres y se introduce el uso de la moneda.

En el año 61 a. C. Julio César obligó a los vettones a abandonar los "oppida" y a asentarse en zonas llanas. Muchos lo hicieron y se trasladaron a lugares como Ávila, Salamanca o Ledesma con mejores recursos agrícolas y en buenas vías de comunicación. Así desaparecieron lentamente las formas tradicionales de vida de la cultura vettona, aunque algunas perviven actualmente en el mundo rural, como el uso del "sagum" o la celebración del día de los difuntos el primer día del mes de noviembre.

Bibliografía:

Álvarez- Sanchís, J.R: *Los Vettones*. Real Academia de la Historia. Madrid 1999.

V.V.A.A.: *Celtas y Vettones* Excma. Diputación Provincial de Ávila. Ávila 2001.

Rincón M. A., Pericot M. L. y Fullola J. M.: *Los celtas en España*. Cuadernos de Historia 16. Madrid 1985.

CARMEN JIMÉNEZ (4º ESO)
Mª GLORIA ZAMORANO (4º ESO)



Neologismos y algo más...

Septiembre 2001. Comienza el curso. Odisea... en las aulas.

Año Internacional de las Lenguas Extranjeras. Congreso de Académicos sobre Neologismos en Valladolid, presidido por los Reyes de España... Odiseaaaaa... en el Lenguaje. Nos adentramos.

Decidimos buscar en la web un site que hable de este congreso tan importante y comentar los resultados chateando un poco por la noche. Descubrimos muchas palabras que no entendíamos y ¡sorpresa! descubrimos, lo que es peor, que hay palabras olvidadas, palabras sin diccionario, o lo que es lo mismo **homeless words**.

Pese al esfuerzo de los académicos y del instituto Lexicográfico, no todas las voces de uso actual han sido incluidas en el nuevo Diccionario de la Real Academia de la Lengua, como el término inglés chat que se refiere a la conversación en línea, no tiene un vocablo castellano que lo defina. Chatear, por el contrario, sí está recogida como palabra española, pero no como la acción de conversar por Internet. Tampoco el término **Spanglish**, lenguaje de los más de 30 millones de hispano-parlantes parece ser considerado aceptable por la RAE.

Ni siquiera se recogen otros términos utilizados a diario por esos mismos 30 millones de hablantes, como **drag queen**, **cool**, **funk**, **feeling**, **bypass** o **zapping** y que enriquecen la actividad lingüística del individuo y le permiten realizarse como tal.

Hemos querido jugar con el lenguaje cotidiano y realizar un estudio comparativo que muy a pesar de las consideraciones de la Real Academia de la Lengua, parece que se impone.

Cuando éramos niños solíamos leer el TBO, los niños actuales ya no lo hacen, leen **comics**:

Los jóvenes hacían fiestas, guateques. Ahora hacen **parties**.

Los empresarios emprendían negocios y los trabajadores utilizaban la fiambarrera a la hora de comer. Ahora los primeros hacen **business**, y los otros comen en **tüpperware**, que encima es mucho más difícil de pronunciar. Los tiempos han cambiado...

Observemos los siguientes campos lingüísticos: **Food, Sport, Clothes, Computers**.

FOOD

Te levantas y desayunas tus **flakes** o **snacks**. En el "break" de la mañana sugieres ir a tomar un **coffee** con un **donuts** (o debería decir un **doughnuts**) o **crackers** y **chips**, que para el caso engordan lo mismo. Vuelves a casa en **bus** y usas un **kleenex** para

limpiar tus gafas antes de empezar el **lunch** rápido y cotidiano que te dé fuerzas para continuar la tarde.

Al salir del trabajo con tu coche -que luego dejas en el **parking**- vas de compras al **self-service** o al **shopping-center** más cercano y allí, mientras esperas con el **ticket**, dudando si compras carne o un **roast-beef**, que para el caso es lo mismo, que te saque del apuro en el **cocktail** que celebrarás el fin de semana (perdón del **week-end**). También pones en tu cesta el **compact** que tanto le gusta a tus hijos. Aprovechando la tarde también decides no preparar la cena, visitar el burger y comer una hamburguesa o un **hot-dog**, eso sí con salsa **ketchup** y de paso llevar a casa unos **sandwiches** para el resto de la familia.

SPORT

Uno en su inocencia, cuando tiene tiempo y cree realizar alguna actividad física, lejos de llevar a cabo este ejercicio, lo que hacía era **aerobic**. La gente ya no sale a correr campo a través o por donde sea, ahora los jóvenes hacen **footing**, **jogging**... En los gimnasios se hace **stepping** y en estos últimos años el culto al cuerpo obliga no sólo a esto sino a sufrir algún que otro **lifting** imitando a las **top-models** amantes del **body-fitness** y del **yogurt light**. Donde esté un buen **sandwich** de **bacon**, que debe tener más grasa que nuestro tocino, con una buena **beer** en un **pub**...

No hablemos ya de otros deportes como el **football**, donde los fueros de juego se llaman **offside** y los saques de esquina se llaman **corners**. Eso sí, el gol se dice igual, pero se escribe distinto "goal". Como el **basketball**, ahora en alza con Gasol en la **NBA - National Basket Association**. Como en **volleyball** y en tenis cuando la pelota bota fuera, se dice **out**. En tenis o **tennis**, por cierto, la mayoría de los espectadores no saben por qué cuando el resultado es 15, 30 ... a cero se "canta" **Fifteen-Love**. Y yo me pregunto cuál es la conexión entre el tenis y el amor...

Alumnas de 4º de ESO
Grupo D

English is always...

Try this crossword-puzzle

P		N
P		N
P		N
P		N
P		N

- 1.- Everybody cooks with it.
- 2.- If you want to write, you usually use it.
- 3.- People fix it in their clothes.
- 4.- It's a poetic short form of "upon".
- 5.- It is a play on words that sound similar but with different meanings.

PUNS PUNS PUNS

- What do you call a deer with no eyes?
- **No idea.**
- What did the grape say when the elephant stepped on it?
- **Nothing. It just gave a little whine.**
- Why is the desert a good place for a picnic?
- **Because of the sand which is there.**

Curiosities

1. This is a bell of cast steel
(Can you read a Spanish Queen?)
2. Socks
(Spell this word and you 'll read a Spanish sentence)

Riddles

1. Why was Cinderella taken off the basketball team?
-What starts with "T", ends with "T" and is full of "T"?
2. What's there between mountain and valley?
3. What word is always pronounced wrong?
4. As I was to St. Ives,
I met a man who had seven wives.
Each wife had seven sacks,
Each sack had seven cats,
Each cat had seven kits.
Kits, cats, sack and wives,
How many were going to St. Ives ?
5. It comes only before,
It comes only after,
Rises only in darkness,
But rises only in light.
It is always the same,
But is yet always different.
6. If you break me, I do not stop working,
If you touch me, I may be snared,
If you lose me, Nothing will matter.

Last but not least...

English is not only an amazing language, It is a crazy , too.

There is no **egg** in eggplant
There is no **ham** in hamburger
There is no **pine** in pineapple
French fries are not invented in France

But that's quite another story!!

JOAQUÍN RODRÍGUEZ

ANSWERS:

Riddles: 1. Because she always ran away from the ball.
2. A teapot. 3. And. 4. Wrong. 5. One. 6. Hope.

Curiosities:
1. Esta es Isabel de Castilla. 2. Eso sí que es.

Crossword-puzzle: PAN-PEN-PIN-PON-PUN



Le français et nous

LE FRANCAIS ET NOUS es una revista elaborada por los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato para los alumnos de francés de nuestro instituto.

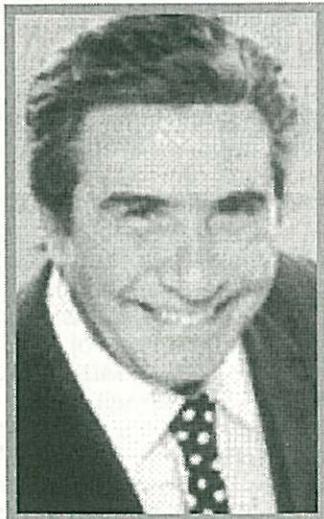
El objetivo de esta revista es introducir el francés en la vida cotidiana de todas esas personas que han elegido esta lengua para poder, algún día, expresar sensaciones, emociones, la vida...

Próximamente publicaremos nuestro segundo número. Como adelanto os ofrecemos estos dos artículos.

GILBERT BECAUD

"Cette année scolaire est bien triste pour la musique française, car un de ses plus grands chanteurs et artistes est mort il y a quelques mois en 2001.

Il s'appelait Gilbert Bécaud. Il était un brillant compositeur, artiste, auteur et un grand interprète qui est né en France en 1927.



Ce chanteur français s'est intéressé à la musique dès ses premières années. Il a donné beaucoup de concerts sur toutes les scènes du monde. Beaucoup de gens l'ont aimé et l'ont appelé "Monsieur 100.000 volts" parce qu'il avait une incroyable énergie. Il a chanté plus de 30 fois à la salle Olympia, à Paris, des fantastiques chansons comme "Nathalie", "Maintenant" ou "L'important c'est la rose". Il a

eu beaucoup de prix pour sa grande carrière de 50 ans. Il a même fait quelques opéras et il a participé à quelques films.

Gilbert Bécaud reconnu dans tous les pays du monde par sa qualité, nous a laissé des chansons pour l'éternité.

MIRIAM HIDALGO (2º A)



ALIZÉE

Nous voulons vous parler aussi d'ALIZÉE, chanteuse française qui, avec sa chanson

"Moi...Lolita" vient d'entrer directement nº1 des ventes de singles en Espagne.

Alizée, âgée de 17 ans, a vu le jour un 21 août au bord de la mer, en Corse. Originnaire d'Ajaccio, elle passe une enfance heureuse sur l'île. Passionnée de danse, elle la pratique depuis l'âge de 4 ans et se familiarise avec l'univers du spectacle qui l'attire: le chant. Mais la grande aventure, elle la doit à sa rencontre avec Mylène Farmer et Laurent Boutonnat qui cherchent une jeune artiste pour interpréter la chanson "Moi... Lolita". Le hasard mettra Alizée sur leur route. Le succès est immense avec plus de 1,5 million de singles vendus en France.

En 2001, les frontières s'ouvrent à elle avec la sortie de son album prévue dans plusieurs pays européens, mais également au Canada, en Russie et au Japon. Alizée est d'ailleurs récompensée avec des prix en France, en Russie et d'autres pays européens.

La chanson "Moi... Lolita" connaît un parcours exceptionnel pour un titre en français et connaît un réel succès en Europe: Disque d'Or en Hollande, en Allemagne et numéro 1 en Espagne.

Alumnos de
1º y 2º de Bachillerato

La fuerza del corazón

Durante una tarde de tormenta
de esas de fácil recordar,
en medio del fragoroso ruido
algo me hizo despertar
a una suave melodía, quizás del más allá.

Era romántica, cálida y serena,
entrelazada de finos detalles,
perfilada de dulce armonía,
y dejábase sentir
en cada poro de mi piel.

Fue asomando la melodía lentamente
entre el estrépito de truenos y rayos,
como luz que abre el cielo,
para dar paso al día, dejando atrás,
muy lejos, la oscuridad de la noche.

Poco después mi oído apreció
esa aterciopelada melodía,
que me había hecho sentir insignificante,
cada vez más cercana a mí,
y pude reconocer
en aquel magnífico instrumento, un violín.

En ese instante conocí que la música
es mediadora entre la vida de los sentidos
y el espíritu, que puede transportar al infinito,
donde una nota es un ala puesta al pie de un verso,
donde la música es amor en busca de palabras.

EVA MARÍA VELAYOS
2º Bachillerato

Las tardes del fin del mundo

ME voy detrás de los sueños y esperanzas. Y entonces una cálida luz anaranjada invadía las cosas; huecos y ausentes.

Mirando al ardiente horizonte se perdían hacia el infinito miles de diminutas partículas de polvo, que formaban la asfixiante cortina que anunciaba el anochecer, y que se agitaba de un lado a otro como movida por un viento inexistente.

Los escombros de los sutiles refugios de los hombres, formaban un sendero de recuerdos esparcidos por el suelo.

A la vez, hacían de guía.

Con ropa vieja y teñida de marrón, que marcaban sus galones como un gran militar que mira hacia la nada, vitorioso y vanagloriado en su último desfile, así caminaba Robert, mirando al suelo para no tropezar sin descuidar el cielo para que no cayese (aún más) encima.

Esta vez no había vítores, sino obuses que formaban una ritual y estúpida canción: maestro de ceremonias de la muerte de algunos cientos o miles de futuros muertos.

¿Cuántas veces he pasado por aquí? Murmuro.

Ninguna quizá, o cientos, o miles, todos los sucedáneos de calles le parecían lo mismo: escombros. Era imposible saber dónde estaba, aunque a veces, cuando se sentaba

a descansar le daba por imaginar que no era más que un dantesco personaje y aquel paraje desolado, y rodeado de ropas y pertenencias ajenas, era el purgatorio, o simplemente un cubo de basura.

Había vivido aquello tantas veces, y cada una de ellas le parecía la primera. Cambiaban los escenarios y la coreografía, pero no los personajes no, eso nunca.

Un inconfundible olor, como siempre, los primeros cadáveres y millones de imágenes evocaban el aroma.

Pisó en suelo falso y cayó de bruce; al levantarse y mirar qué lo hizo tropezar no vio nada, y comenzó a buscar entre los escombros, palpando con las manos.

Tocó algo blando, y luego tocó algo con pelo, con ojos, boca, orejas y nariz. Retiró escombros... y allí la vio, polvorienta, fría, callada.

La contempló un instante y siguió su camino hacia un lugar mejor, sorteando recuerdos rotos y escombros.

Retales de la rueda del tiempo:
Consecuencias de la guerra.

ADRIÁN LÓPEZ

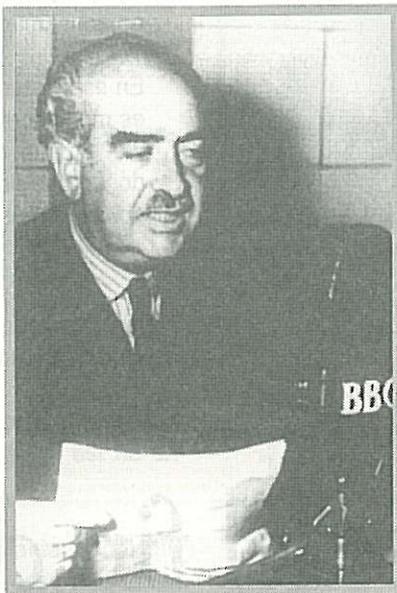


Arturo Duperier

o el genio científico

EN los años sesenta españoles, y aún mucho tiempo después, el 'caso Duperier' fue el paradigma más claro del poco afecto que España ha tenido, de manera casi secular, hacia sus científicos. Con la muerte de Arturo Duperier, en 1959, seis años después de su regreso a España, tras el exilio a causa de la guerra civil, se consolidó el mito de un 'hijo pródigo' español, nacido en la provincia abulense a finales del siglo pasado, que no pudo seguir desempeñando su trabajo en su país, como habría sido su deseo, a causa de la envidia de sus contemporáneos. Sus instrumentos de observación, con los que había conseguido en el Reino Unido una preminencia científica de carácter internacional, quedaron vergonzosamente atrapados durante años en la aduana del puerto de Bilbao, sin que nadie fuera capaz en la España de aquellos años de recuperarlos para seguir avanzando en las investigaciones del científico.

Nacido en Pedro Bernardo (Ávila), en 1896, Arturo Duperier realizó la mayor parte de su carrera como físico en el Reino Unido. Antes de que los Estados Unidos le propusieran dirigir el observatorio "más importante del mundo", en Huancaayo, Perú -cargo que desestimó para poder seguir preparando su regreso a España-, el científico español ya era reconocido como una eminencia mundial en Londres. En 1945, coincidiendo con su 'Conferencia Guthrie', quizás el acontecimiento anual más relevante para comunidad científica británica desde 1914, el español fue la voz elegida por la BBC para explicar a los



Duperier explica, desde los micrófonos de la BBC en 1945, el fundamento de la bomba atómica.



Arturo Duperier, en una fotografía de juventud.

ingleses en qué consistía la fuerza de la bomba atómica que los Estados Unidos acababan de lanzar sobre Hiroshima, anticipando de manera definitiva el final de la Segunda Guerra Mundial.

Duperier había abandonado España en 1938, en plena guerra civil, ante la imposibilidad de continuar aquí sus trabajos científicos. En 1936, cuando estalló la contienda, se encontraba en Madrid estudiando la atmósfera, antes de desplazarse a Valencia, donde trató inútilmente de seguir sus investigaciones desde la Universidad. Era el hermano menor, y el único que no falleció a temprana edad, de tres hijos -Purificación, Augusto y Arturo- nacidos del matrimonio entre Adolfo Duperier, natural de Mombeltrán y boticario de Pedro Bernardo, y Eugenia Vallesa, de Santiago de la Puebla (Salamanca), entonces maestra del pueblo.

Tras sus estudios primarios, de la mano de sus padres, en Pedro Bernardo, el joven Arturo Duperier siguió sus estudios secundarios en Madrid y en Ávila. En 1996, coincidiendo con el Centenario de su nacimiento, los catedráticos Luis Bru Villaseca y Francisco González de Posada prepararon para la Institución Gran Duque de Alba de Ávila la biografía *Arturo Duperier; mártir y mito de la ciencia española*, el texto más completo sobre la vida y la obra de Duperier. En él se recoge, entre otros documentos, el expediente académico del científico durante su etapa en el instituto, primero en el Instituto General y Técnico del Cardenal Cisneros, en Madrid (entre 1906 y



Duperier en Pedro Bernardo, durante el homenaje que le rindió su pueblo en 1952.

1908), y después en el Instituto General y Técnico de Ávila (entonces en la calle Vallespín), y a través de sus notas -matrículas de honor y sobresalientes, con algún notable y algún aprobado aislados- sabemos que fue aún mejor estudiante 'de letras' que 'de ciencias'. A pesar de ello, su decisión fue la de estudiar Física y Química en la Universidad, quizás primero en Valladolid, en el curso 1912-13, y después definitivamente en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid, donde se licenció en 1919, antes de seguir su Ampliación de Estudios de la mano de Blas Cabrera, una auténtica autoridad en aquellos primeros años del siglo XX en España.

En Madrid vivió 'en república', es decir, compartiendo piso con otros estudiantes, durante mucho tiempo. Después ejerció una larga soltería como investigador y profesor, hasta que se casó, con 36 años, con Ana María Aymar y Gil, cuando era catedrático de Geofísica en la Facultad de Ciencias madrileña. Con Ana María tuvo su primera hija, nacida en enero de 1935 y muerta unos meses después; con ella partió al exilio, primero a Francia y después al Reino Unido, y con ella tuvo también a María Eugenia, que sigue manteniendo la estirpe familiar de los Duperier.

En 1952, siendo ya una referencia mundial, Arturo Duperier viajó a España, y recibió en su pueblo, Pedro Ber-

nardo, un multitudinario homenaje, que fue el preludio de su regreso definitivo al país, en 1953, para reinstalarse en su cátedra de la Universidad. A partir de ahí, y hasta su muerte, en 1959, mantendría una estrecha relación con Ávila, visitando en varias ocasiones, entre otros, al sacerdote Baldomero Jiménez Duque, pariente lejano.

Los enredos y las envidias impidieron que Duperier aprovechara esos años en su país para poder comunicar a la comunidad científica española sus enormes conocimientos. Su memoria queda unida al estudio de los rayos cósmicos, pero también a la crónica de ese doloroso exilio intelectual que vivió España en la mitad del siglo XX, muchos de cuyos despropósitos seguimos sufriendo hoy en día. Un siglo y unos cuantos años después de su nacimiento, el centro educativo de la capital que lleva su nombre, así como otras referencias -calles, plazas, bustos... - en diferentes rincones de Ávila, nos recuerdan al que quizás sea el más alto exponente de la ciencia entre los avilenses de la pasada centuria.

CARLOS AGANZO



Carpe Diem

“**M**í mamá dice que la vida es como una caja de bombones, nunca sabes cual te va a tocar”, dijo un loquillo, y “la vida es una tómbola” dijo una desahogada y un tipo llamado Calderón que vivía en una barca o no sé que, dijo “La vida es sueño”, y yo ya no sé qué pensar que es la vida, o no sé si estoy en lo cierto, pero creo que la vida se mueve por el amor y por ella misma.

El amor porque es el centro de los sentimientos y las emociones, porque te hace amar y sentirte amado, por la satisfacción de sentirte querido entre los brazos de tu pareja, por el calor de los amigos de verdad que están siempre ahí, al igual que tu familia sabes que puedes contar con ellos para todo, porque los necesitas como te necesitan ellos a ti.

La vida eres tú, tu gente y todo la que te rodea, personas que te llenan, que te hacen sentir bien o mal, pero sentir que estás vivo, vivo y no muerto, la terrible sensación por la que dicen que todos pasaremos no debe preocuparte, porque cuando llega no sientes y cuando no sientes, no ocurre nada. Quizás eso sea la muerte, un montón de nada, dejar de sentir el todo que es la vida, el pensar, reflexionar, dar, actuar, recibir, buscar y encontrar.

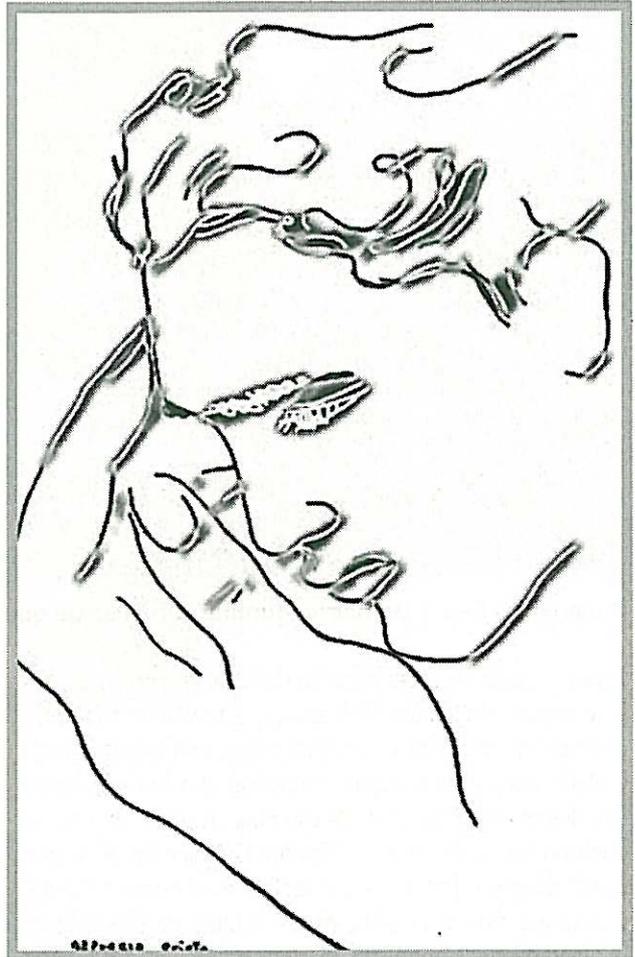
La forma de aprovechar la época de sentir, amar, disfrutar, conocer, ver, desear y llegar a la felicidad. Todo esto es la vida, la oposición a la nada, la vida está llena de emociones, sin embargo la muerte está aún más llena de nada.

La vida y el amor, dos cosas que mueven el mundo y, al definir las, te das cuenta de la verdad de esta frase “ama para sentirte vivo, porque muerto no sientes nada”.

Aquella que me acompaña
es la peor enfermedad
estoy solo en un mar desierto
en un huracán de ansiedad.

Me califico de loco,
me diagnostican soledad.
Solo hay una vacuna
una única salvedad

me la inyectan los de siempre
los amigos de verdad
este remedio se llama
“lo mejor de la amistad”



y al final me doy cuenta
que no hay peor enfermedad
que creerte solo
cuando no lo estás.

1+

Los casos del Agente Pain

ERAN las 7:00 de la mañana y un sonido grave me había hecho despertar, era mi teléfono móvil, al descolgar oí una voz que pude diferenciar como la de mi jefe, el director Gigs, director del FBI, agencia para la cual trabajo.

Una voz sale de mi reloj-despertador anunciando las elevadas temperaturas del día en pleno julio, las pequeñas rendijas de las persianas dejaban pasar los primeros rayos de sol que bañaban Los Ángeles y llenaban de luz el habitáculo en el cual dormía.

Tras haberme arreglado arranqué el coche y me dirigí a mi oficina, tal y como me ordenó Gigs, parecía urgente. Cuando llegué, mi compañero Murray, Philip Murray, me dijo:

—El dire parece cabreado.

Al oír esas palabras fui rápidamente a su oficina, llamé a la puerta y oí su voz diciéndome que pasara, abrí la puerta, observé una oficina sosa, sólo su mesa llena de papeles, su computador y él detrás de la mesa, Gigs me dijo:

—Agente Pain, toma este caso.

Me dio una carpeta que empecé a leer:

“Nombre: Inés García Wells. Nº caso: 27010-Z.

Suceso: Desaparición”

Fue lo único que leí.

Salí de la oficina y me dirigí a la casa de la víctima, era una casa de tres pisos, de madera, la típica. Llamé a la puerta, la abrió un hombre bajito, calvo y con un bigote un tanto ridículo, era el jefe de la empresa de modelos Modeltex, era algo antipático pero, ¿qué hacía en esa casa?

Pronto salió la madre de la víctima, le enseñé mi placa de identificación y, seguidamente, me dispuse a conversar con ella.

—¿Qué tal estaba su hija psicológicamente?—dije.

—No —se limitó a responderme.

—¿Tomaba algún fármaco? —le volví a preguntar, y ella me dijo que no.

Aparté a Mónica Wells (la madre) y le pregunté qué hacía allí el director de Modeltex. Al parecer era su amante. Apunté todo en mi bloc de notas y me fui a comer algo con Murray.

Comenté a Murray el caso, me contestó con varias hipótesis como que no aguantaba al amante de su madre y se suicidó en un sitio perdido, y otras de ese estilo. Yo no creía esto, no encajaba, ya que en su salón me fijé en una foto que aparecían felizmente juntos. Así que no.

Después de comer me dirigí a Modeltex a hablar con Foser, su director. Al llegar allí vi una enorme sala de corte vanguardista en su decoración. Me dirigí hacia el mostrador para comunicar que quería hablar con él. Se me indicó una puerta por la que debería pasar y allí esperar a Foser. Seguí las indicaciones de la recepcionista y al llegar vi que era el despacho de Foser. Era muy lujoso, tenía decorado hasta los ficheros, los investigué y descubrí una carpeta que contenía información y fotos de Inés García. Esto ya me empezaba a cuadrar. Nada más cerrar el fichero, entró Foser diciendo:

—Buenas, ¿qué le ha traído hasta aquí?

Yo le respondí:

—Nada, ya está, era sólo una bobada.

Así que, rápidamente, me dirigí a casa de Mónica a hablar con ella.

Cuando empezamos a hablar no soltaba ni una palabra, pero tras pasar una hora comenzó a llenarse de tensión, empezó a hablar y lo que dijo me dejó helado. Ella declaró que su amante mató a su hija, lo dijo entre lágrimas, se sonó la nariz y prosiguió diciéndome que su amante quería que posara para unas fotos desnuda. La verdad es que la chica era atractiva.

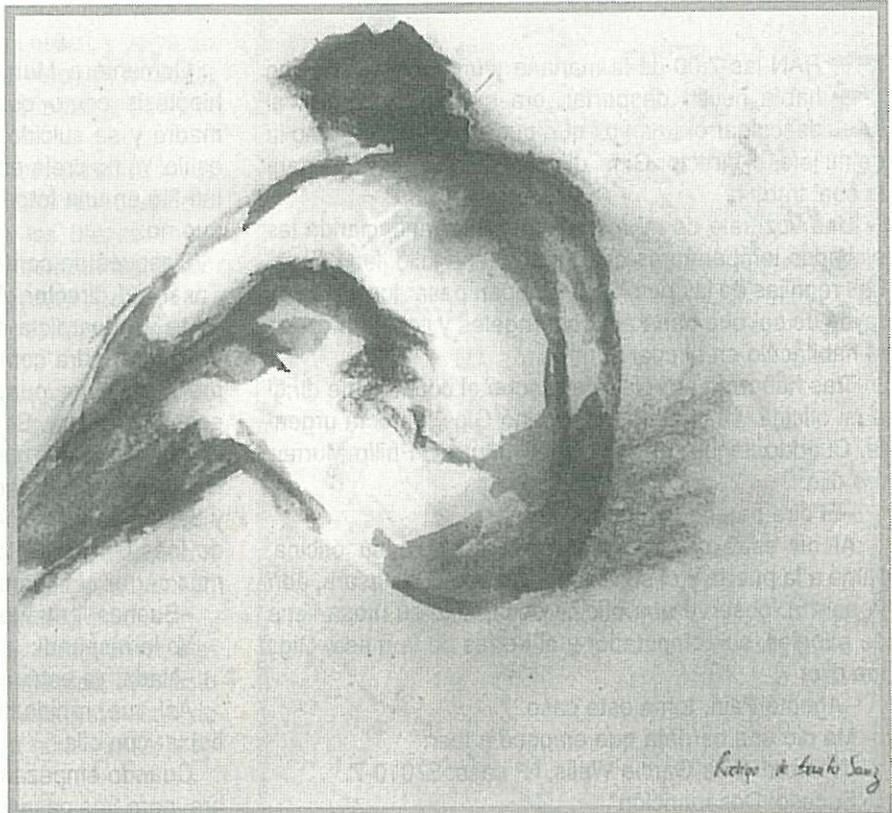
Ya todo cuadrado, llamé a Gigs y le conté todo. Poco más tarde Foser y Mónica fueron detenidos y Gigs me felicitó, y aquí acabó el caso de Inés García Wells investigado por Jack Pain.

JAVIER FERNÁNDEZ
(3º ESO)



¿Diversión?

TODO comenzó como una noche rutinaria de sábado, en la pequeña ciudad se respiraba el ambiente de fiesta que se prolongaría hasta altas horas de la madrugada, pero todo seguía igual, los mismos lugares, la misma gente, los mismos parques infectados de humanos que intentaban fermentar su cabeza a base de vino peleón, las mismas broncas por roces o empujones imprevistos, y, allí estaba yo, observando aquello que no era ajeno a mí, sino todo lo contrario, estaba allí como uno de tantos que acudimos a aquella cita inconsciente de cada fin de semana, era uno de los suyos, uno que embriagado tartamudeaba sin sentido vocales y consonantes que se perdían en el aire para volver a ser recopiladas al día siguiente por aquellos que pasaron ese momento contigo, quizás aquellos que te animaron a beber.



Era medianoche, hora clave para acudir a aquellas cuevas de diversión donde se encontraba la muchedumbre apelmazada como una baraja de naipes que no ha sido dada a cortar, allí bailabas y desatabas tu falsa euforia a la vez que otras quinientas chimeneas quemaban carbón por su boca como si de una carrera de barcos se tratase.

La carencia física incubaba en mí el término de la noche y era hora de pasar un mal rato con los amigos sólo para obtener como "recompensa" vanagloriarse amargamente en días posteriores, quizás repetiré esto que se ha convertido en la rutina del fin de semana, o tal vez no, a decir verdad, no lo sé...

Por los agujeros de mi persiana entra un delgado rayo de luz que me indica que es domingo, y estos días el orden caótico de mis neuronas me hacen ver las cosas de diferente manera, vuelvo a ser yo, con mis defectos y virtudes, pero sobre todo uno mismo.

Nota: Los mejores hombres son los que han sabido enfrentarse a la rutina y a través del cambio y la innovación han dejado de ser "masa embrutecida".

DANIEL RUBIO
(2º Bachillerato)

¿De quién nos enamoramamos?

SEGURO que a ninguno se nos hace extraño escuchar frases como "es el hombre que siempre esperaré", "es mi media naranja", "es la mujer de mi vida" o "el hombre de mis sueños"...

¿Por qué somos capaces de sentir eso al estar en compañía de una persona? No hay duda de que, si realmente somos sinceros con nosotros mismos, nos hemos enamorado.

Frases como las anteriores me hacen pensar. Si os fijáis, en todas ellas se puede desdibujar la sensación de conocer de antemano al otro.

Partimos de la base de que en el amor, hombre y mujer encuentran al ser que completa su persona. Quizá en algunas ocasiones tan solo la complementa y por ese motivo se produce una unión parcial, temporal. Y tal sentimiento es susceptible de no ser correspondido, bien porque no se está preparado para avanzar en el proceso vital o bien porque al hablar constantemente en términos subjetivos, no se produce acuerdo entre ambas partes.

Muchos tenemos una imagen mental de nuestra pareja ideal. Sin embargo, otros parecen no tenerla. Esta diferencia en lo referido al tema del enamoramiento, en cuanto al preconocimiento de la persona amada que planteo, puede tener la misma explicación que tiene el recordar lo que hemos soñado la noche anterior en algunas ocasiones y el no poder hacerlo en otras.

Juegan aquí un papel importante las creencias personales de cada uno. ¿Existe el destino? ¿Es inamovible? Dependiendo de las respuestas, cada cual se forjará su propia teoría a cerca del enamoramiento, al igual que su escala de valores en lo referido al tema.

Lo cierto es que al unirnos a una persona (y no necesariamente hablando en términos de heterosexualidad) comienza un proceso de maduración peculiar. La otra per-

sona camina en la misma dirección que nosotros y comparte las exigencias internas que sentimos.

Pero no únicamente maduramos en compañía de la persona amada, sino que desde que nacemos hasta el momento del deseado encuentro se producen por ambas partes sendos procesos de maduración paralelos. En el trayecto que hacemos para construir nuestra identidad perdemos una parte de nosotros, que queda idealizada

ocupando algún lugar de nuestra mente y, más tarde, cuando estamos preparados para un cambio radical en nuestra vida (cuando podríamos decir algo así como "llega el momento"), somos capaces de personificarla, podemos reconocer a esa persona que nos ayudará a crecer y junto a quien nos sentimos más capacitados en general. Junto a ella podemos realizar algunos de nuestros sueños por ese motivo, porque no sólo forma parte de ellos, sino que es la parte que se había extraviado. Esa persona contribuye a la realización del sueño más universal: el logro de la felicidad. Digo esto no porque la felicidad esté en compartir la vida, sino porque considero que está en la realización como persona, para lo cual necesitamos la aportación de otro ser, puesto



que somos sociales.

Naturalmente se trata en parte de una cuestión cultural, pues en las diferentes zonas del mundo se concibe esta unión de diferentes maneras: hombre-mujer, hombre-hombre, mujer-mujer, hombre-mujeres o viceversa... En cualquier caso lo que está claro es que el otro ocupa un lugar que hasta ahora ocupaba en nuestro inconsciente el ideal que el yo tenía para sentirse completado. El enamoramiento no es sino un paso hacia delante.

ANA COLLADO
(2º Bachillerato)



TRAS una noche fría y sola, los primeros rayos del sol acarician lentamente llanuras de verdes inmaduros, poco a poco te dejas notar con tu intensa y cegadora luz de la mañana. Lágrimas tímidas de rocío empapan la alfombra de magia y sutileza, débiles suspiros mecidos por la brisa de la noche comienzan a cesar.

Dejas atrás aterciopelados colores que me muestras al acercarte a mi horizonte. Te elevas esplendoroso, como agua que mana la vida de mi corazón, porque sólo tú derrites el hielo de mis sentimientos y me haces sentir clara y cristalina. Una delicada gota vulnerable a la acción de tus ojos, que moldeas hasta conseguir sacar de mí un insospechado lado, inconsciente tal vez, a los ojos de otras estrellas, ese lado que sólo tú me haces sentir aunque a veces sea amargo como la hiel, pero que otras sabe tan dulce como el azúcar.

Tú, tormenta de la mañana, irrumpes en mi vida de nuevo como tímido rayo de Sol por mi ventana. Tu luz es clara, agradable, me rozas pero no me quieres tocar, tan sólo quieres dejar un puñado de ilusiones que brillan por la ausencia en el final, un final que cada vez me muestras más cercano, oscuro, frío, no, no quiero que fenezcan tus delicados soplos de vida que son mariposa libre de imaginación y que vuela sin estar presa de tus engaños y desilusiones, vuela bajo un hechizo, que tú un día le mostraste sobre una bella flor de aquel campo de verano, donde, todo ya agostado, tú dabas vida a tu paso, una mirada, un simple susurro, susurro hecho a los oídos del corazón que lo recoge con sutiles lágrimas por miedo a nuevos fracasos que tú me quieres mostrar pero que yo rechazo y no me rindo.

Yo te conozco, poco, quizás, pero aunque el cielo se tiña de un gris rastro, sé que detrás, no muy lejos, sigues siendo aquel astro esplendoroso que das ilusiones a un peque-

Es un sentimiento tan ambiguo el que me propones, que no sé ha dónde quieres llegar o qué me quieres mostrar.

Da igual, el brillo de tu mirada, esa magia que me hechiza con tu luminosidad. Me cautivas, me haces presa de un mundo en el que no sé si sigues conmigo cuando te escondes por mi frontera, es un laberinto, un vergel de ideas, que embriagan de fantasía y me adormecen en tiernos abrazos y caricias de insinuantes desafíos, un abismo de sueños e ilusiones de tu mente.

WIW

ño ave errante que no encuentra el camino hasta ti, que pone todo su empeño y esfuerzo, los cuales ya no sirven, porque tú no los sabes valorar, tu egoísmo te puede; pero algún día, en la decadencia de tus rayos, llorarán por lograr ver aquel lucero que cobra intensidad a medida que tú te apagas, no sufras al lograr ver tu error, porque ya lo he sufrido yo por ti.

El cielo comienza a llover, está triste, pero ya pronto escampará y te dejará volver impetuoso sobre todo, para dar nueva vida.

WIW

La diosa Cibele

¿QUIÉN podría pensar que el lugar de encuentro para la celebración de un éxito del Real Madrid tiene como autor a un abulense? Sí, sí, Madrid nos lo debe, porque el escultor de la Diosa Cibele, Francisco Gutiérrez, nació en la provincia de Ávila, concretamente en San Vicente de Arévalo, en 1724.

El considerado mejor escultor abulense hasta la fecha comenzó sus estudios en Arévalo en un pequeño taller, empezando a familiarizarse así con los retablos barrocos y las figuras de santos. Prosiguió su aprendizaje en Madrid, donde acudió a la Corte



destacar el sepulcro de Fernando VI, considerado su obra maestra. Sobresale en el campo de los monumentos civiles su colaboración artística en la Puerta de Alcalá, la Puerta de San Vicente y la Fuente de Cibele, todas ellas pertenecientes al plan urbanístico de Carlos III. Su trabajo más

conocido es la ya nombrada Fuente de Cibele, conocida popularmente como La Cibele. Ésta está realizada en mármol blanco y representa a la diosa entronizada en un carro tirado por dos leones, según la mitología romana. La realización de los

para tener mejores maestros. Allí fue aprendiz de Luis Salvador Carmona, del que recibió conocimientos ajustados a las formas barrocas. Al mismo tiempo trabajó en la Real Academia de San Fernando junto con su maestro. Más tarde, tras un concurso, se trasladó a Italia como pensionado de dicha institución.

En Roma adquirió madurez y prestigio. Compaginó las formas clásicas con las barrocas personalizándolas.

En Francisco Gutiérrez siempre existió el afán por aprender y mejorarse. Su estilo artístico fue reflejo de sus influencias aunque siempre mantuvo un carácter propio con el que trató de identificarse.

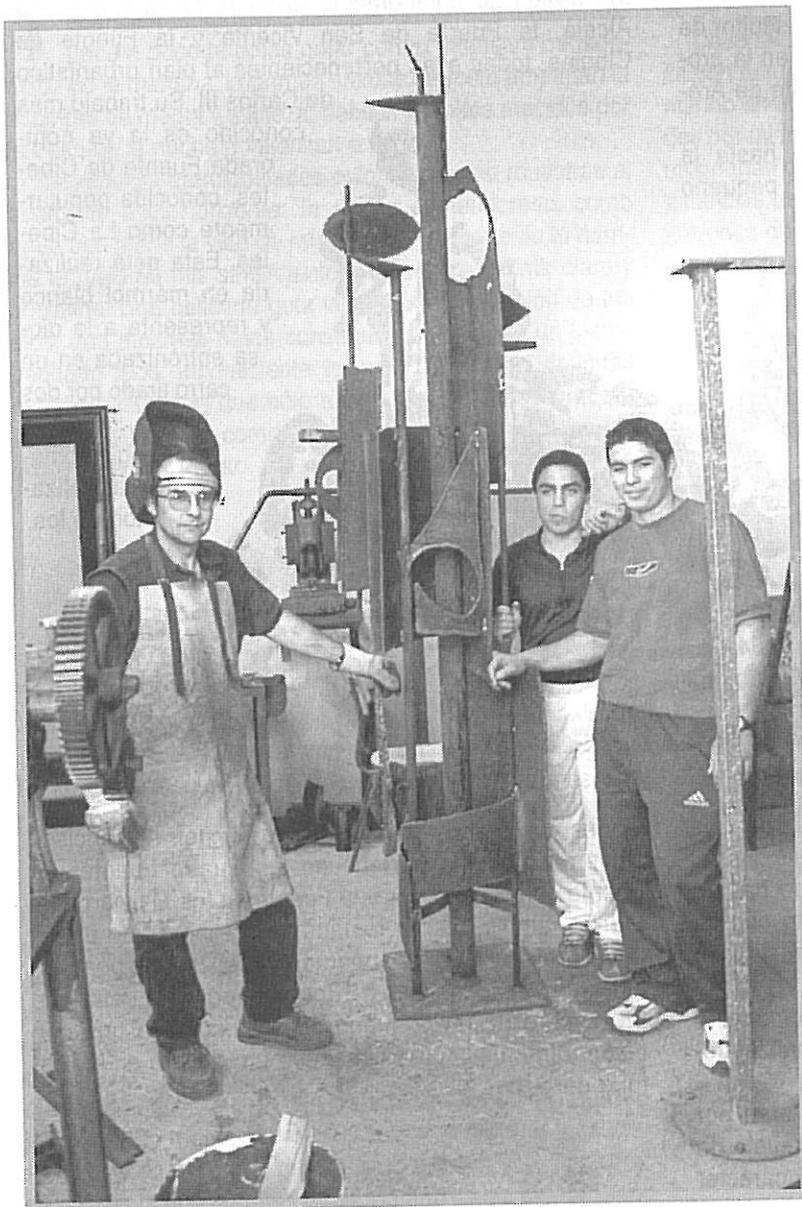
Su obra artística es muy extensa y bastante influenciada por su maestro Carmona. Entre sus imágenes de tema religioso contamos con una Piedad ubicada en la Catedral de Tarazona (Zaragoza). También podemos

leones corrió a cargo de Roberto Michel. A Francisco Gutiérrez también pertenecen las Cuatro Fuentes, la Fuente de las Conchas y la Fuente de los Mascarones. Ejerció también como restaurador de obras de arte y como profesor, siempre honrado y preocupado por trasladar sus conocimientos a los alumnos. En definitiva, un hombre de un pequeño pueblo abulense que con tesón y trabajo llegó a conseguir un puesto en la Historia del Arte.

ALBA BLANCO (1º Bachillerato)
CARMEN BLANCO (1º Bachillerato).
Dibujo de **YAIZA SORIANO** (4º ESO)



Esculturas en el recinto del instituto



EL curso pasado se inició la elaboración de proyectos de esculturas dentro de las actividades programadas en la materia optativa de Volumen en 1º de bachillerato. De todos los proyectos presentados se elige el más adecuado a los medios que para su ejecución cuenta el instituto además de reunir unos valores estéticos y plásticos.

En el mes de mayo del año pasado se instaló la primera en la zona de entrada al Centro. El proyecto corrió a cargo de Víctor Sánchez González y Álvaro Sanchidrián Cordido, alumnos de 1º de Bachillerato. Ambos contaron con la ayuda inestimable de Balbino Rodríguez que fue el ejecutor material del proyecto bajo la dirección de los dos alumnos antes citados.

La propuesta del trabajo consistió en que, a partir de un elemento vertical a modo de eje, ir colocando elementos planos y curvos manipulados y unidos al eje y a la base por medio de segmentos lineales. Estos últimos acentúan junto con el eje el carácter vertical y ascendente del conjunto. El movimiento, que es parte importante del proyecto, está sugerido por el ritmo envolvente de los distintos planos y el juego cambiante de luces y sombras. Así mismo el conjunto se ve enriquecido plásticamente por distintos elementos superpuestos en distintas superficies, aportándolas un mayor valor expresivo.

En su elaboración se contó con material de desecho, todo él de hierro y acero. Para su ubicación hubo que realizar una peana de hormigón realizada por los alumnos de Acabados y Construcción.

Con vistas a la realización de la siguiente escultura se ha organizado una exposición de los distintos proyectos elaborados durante el presente curso. De ella se elegirá una, la que reúna las condiciones anteriormente expresadas.



Exposición de proyectos para la próxima escultura del centro.

VISITA A ARCO

COMO viene siendo habitual estos últimos años, los alumnos de 4º ESO y 1º de bachillerato que cursan las optativas de Plástica y de Volumen tienen como actividad extraescolar la visita a la Feria Internacional de Arte "ARCO" que se celebra en Madrid todos los años. El día 18 de febrero del presente año se realizó dicha actividad. En ella los alumnos pudieron recorrer las distintas

galerías y contemplar las últimas tendencias del arte actual así como las obras de algunos de los autores más significativos y clásicos de las vanguardias del siglo XX.

DEPARTAMENTO
DE PLÁSTICA



En el recuerdo la peseta, y en la cartera el euro

UN SENTIDO ADIÓS

DESPUÉS de permanecer como unidad monetaria española durante 134 años, en los que dentro de mis pequeñas dimensiones he encerrado todas las coordenadas desde el momento de mi acuñación y siempre he sido una fuente inagotable de información, he visto pasar acontecimientos trascendentales en la conformación de lo que hoy es la vida de los españoles.

Aún recuerdo con cariño el día de mi nacimiento, el cual tuvo lugar en el año 1868 en el contexto de la Unión Monetaria Latina, debido al propósito del gobierno provisional, recién constituido, de adecuar la divisa española a la de los demás países integrantes. Una de las cosas más importantes a mi llegada al mundo fue dejar atrás numerosas vacilaciones en la ordenación monetaria isabelina. Sin olvidar que como consecuencia de todo esto, se me unieron otras medidas, como la renovación de la maquinaria para la acuñación o la sustitución del cobre por el bronce en los valores más pequeños.

La cuestión ahora era buscarme un nombre adecuado; atrás quedaban viejas denominaciones, como el maravedí, el real o el escudo, y frente a esa búsqueda se me asignó un nombre que ya era familiar para los ciudadanos, pues durante el siglo XVII los españoles ya manejaban "pesetas" y "medias pesetas". Dicho término proviene de la raíz peso, pensum en latín; o peça, en catalán; piecette, en francés, o pezzeta, en italiano. Sin embargo, mi origen se atribuye a tierras catalanas sencillamente porque fueron ellos los primeros en crear la primera peseta y durante la guerra de la Independencia ya circulaba ampliamente por sus territorios; ¡ellos sí que me han querido y me han tenido un gran apego!... "porque oye, ¡la pela, es la pela!".

○ Mi primera aparición en público tuvo lugar en 1869, cuando de la mano de Laureano Figuerola, ministro de Hacienda por aquel entonces, estableció la emisión del nuevo sistema monetario, inicialmente formado por 5, 10, 20, 50 y 100 pesetas en oro; 1, 2, 5 pesetas y 20 y 50 céntimos en plata y finalmente 1, 2, 5 y 10 céntimos en

bronce. De aquí nació la anécdota que otorgó el nombre popular de "perra gorda" y "perra chica", ya que donde había un león rampante sosteniendo el escudo de España la gente vio un perro... ¡hay que ver qué imaginación más prodigiosa!

Varias han sido las efigies que he llevado en mi cara y mi cruz durante todos estos años, quedando representadas en billetes y monedas, respondiendo así a diversas motivaciones y homenajes a personalidades destacadas pertenecientes a los más diversos ámbitos que forman parte de nuestra historia. En las primeras emisiones era frecuente encontrar alegorías de contenido económico, ideológico y de exaltación de valores o dedicadas a las Bellas Artes. Pero la efigie de monarcas, pintores, escritores, científicos, etc... ha acaparado la viñeta principal del anverso; monumentos, pasajes literarios y acontecimientos como el Descubrimiento de América y sus protagonistas, imágenes como la de

Quevedo, Calderón de la Barca, Bécquer o Rosalía de Castro, junto con la reina Isabel la Católica, han sido difundidas a través del billete.

Durante todos estos años, he comprado los sueños de muchos españoles, han sido muchas las vivencias que hemos pasado juntos, hubo tiempos difíciles pero supimos salir adelante, tiempos en los que una peseta equivalía a un valor que hoy en día sería impensable. Los niños con una peseta podían dejar volar sus sueños y comprarse los días festivos diez golosinas (cuando hoy no puedes comprar ni una), y al paso del tiempo y con algunos ahorritos generados en la familia podían comprarse un televisor, una lavadora, algún que otro electrodoméstico para poder hacerles la vida más fácil, y algunos hasta pudieron conducir los primeros vehículos, aquel 600 que les llevaría a todas partes y con el que poder evadirse de su entorno en época de vacaciones. Ellos sí sabían valorarme, serían peseteros y mirarían mucho el bolsillo, pero miraban 1 peseta, en ocasiones hasta la última peseta... Pero ahora los tiempos han dado un giro y y tanto ellos como yo hemos cambiado, ¡vaya si hemos cambiado!

Por cambiar, yo he cambiado hasta de tamaño, tanto es así que he pasado de ser algo consistente a ser un trocito



de plomo con un peso menor al de 1 gr. ¡así me ha sucedido!... que he acabado mi ciclo sin pena ni gloria. Debido a mi peso o tamaño pulga, la gente me dejaba olvidada en cajeros, comercios, bolsillos y monederos... y por no hacer, no emitía ni el más leve quejido al hacer contacto con el suelo en mi descenso libre desde algún lugar, para que de nuevo me acogiera una mano solidaria y me depositara en su monedero o bolsillo, pero eso nunca sucedía... hasta que no pasaba un alma tierna e inocente como la de una criaturita pequeña, y éste al mostrarme triunfal frente a la carita de su papá, éste le dijera con sorna: "hijo, las cosas del suelo no se cogen"... (si en ese momento hubiera sido un billetito en vez de una pesetilla chiquinina, ¡verías tú si no me habría recogido!)

Sin embargo, a pesar de todo, estoy feliz, he hecho historia y sé que permaneceré en vuestro recuerdo para siempre, mi estancia está ahora ubicada en un aposento de cristal en el que podréis observar todas mis transformaciones en La Real Casa de la Moneda y siempre que me añoréis seréis bien recibidos, y me hará ilusión reencontrarme

EL EURO: NUESTRA MONEDA

EL trueque fue la primera forma de llevar a cabo los intercambios comerciales. Luego llegó la llamada "moneda natural" o "dinero-mercancía": sal, ganado, herramientas... Poco a poco, las primeras piezas metálicas consideradas como monedas evolucionaron hasta la forma circular.

En 1868 nació la peseta. Un decreto de aquel año establecía que sería la unidad monetaria "en todos los dominios españoles".

En el año 1987, con la firma del Acta Única Europea, se plantea la creación de la Unión Económica y Monetaria (UEM) en tres fases:

1ª Fase: Libertad de movimiento de capitales entre los países de la Unión Europea (UE).

2ª Fase: Creación del Sistema Europeo de Bancos Centrales.

3ª Fase: Creación de la moneda única europea: El Euro.

Con la consecución de esta tercera fase el 1 de enero de 1999 se hace realidad el proyecto más ambicioso de los países miembros de la UEM.

Los 12 Estados miembros de la UE que participan en la moneda común son:

Bélgica, Alemania, Grecia, España, Italia, Irlanda, Luxemburgo, Países Bajos, Austria, Portugal y Finlandia.

El 1 de enero de 2002 tuvo lugar la puesta en circulación de billetes y monedas de euro y comenzó la retirada de monedas y billetes en pesetas. Concretamente, en Ávila circula el 0,35% de la masa monetaria del país, por lo que ha sido necesario retirar 23 millones de monedas y 7 millones de billetes.

Aunque la introducción del euro ha supuesto una serie de inconvenientes como el coste de adaptación de los sis-

de nuevo con todos vosotros... aunque dentro de algunos años me convertiré en visita obligada para muchos de vuestros nietos que no habrán oído jamás hablar de mí, apareceré en los libros de historia, ¡qué famosa seré! como un hallazgo arqueológico, y entonces volveréis al recuerdo, volveréis la vista atrás y anécdotas sobre mí les relataréis con cariño, porque yo he sido y seré otro nexo de unión entre españoles.

La adopción del Euro como moneda única en la Unión Europea no es un simple cambio de moneda, sino un importante cambio estructural de los mecanismos económicos y monetarios que ha exigido la participación de todos los agentes institucionales, económicos y políticos de cada país. Espero que lleguéis a ser tan felices con él como lo habéis sido conmigo durante todo este tiempo, y que él llegue a empujar un poquito más las prosperidades de este país.

Abrazos cariñosos de la vieja Peseta.

■ EVA MARÍA VELAYOS (2ª Bachillerato)



temas informáticos y de todos los documentos empresariales, y la necesidad de acostumbrarnos a los nuevos precios y redondeos, las ventajas que se derivan de su implantación son muy importantes:

-Nos es más fácil comprar, vender y negociar en otros países pertenecientes a la UEM.

-No hay que cambiar de moneda en caso de que nos desplazemos a otro país miembro de la UEM, lo que supone un ahorro de la comisión de cambio.

-Transparencia y estabilidad de precios.

-Mejora de los productos, mejor financiación y aparición de una mayor competencia entre empresas, causa de un mayor bienestar del consumidor.

-Aparece una relación monetaria internacional más equilibrada.

En conclusión, hemos vivido un hecho histórico importantísimo desde el punto de vista económico y social, no solo para los países participantes en la Unión Monetaria, sino para todo el mundo en general.

■ JUAN JOSÉ GALÁN MOYANO
REBECA GARCÍA SÁEZ
(1º Bachillerato)



'El Señor de los Anillos'

MUCHOS de los que leáis este artículo ahora (tanto alumnos como profesores), estoy segura de que habréis ido al cine a ver la película con la que Peter Jackson (su director), nos presenta su propia interpretación de la famosa trilogía de Tolkien, que hasta este momento no había sido llevada al cine por ningún otro intrépido director, respetando lo que Tolkien quería expresar en su relato. Otros quizá habréis elegido deleitaros con sus libros, y para los que no habéis tenido la oportunidad de realizar ninguna de las dos cosas, no os preocupéis, porque intentaré contaros la historia y gran parte de los detalles de la película, de forma que su lectura se os haga amena y divertida.

ARGUMENTO:

Tres anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo.

Siete para los señores Enanos en palacios de piedra.

Nueve para los hombres Mortales condenados a morir.

Uno para el señor oscuro, sobre el trono oscuro,

el anillo regente para gobernarlos a todos y atarlos en las tinieblas

En la Tierra de Mordor, donde se extienden las sombras.

Así es como se nos presenta el comienzo de *El Señor de los Anillos, La comunidad del anillo*, una película basada en la primera parte de la trilogía de la obra de Tolkien, éste escritor surafricano que publicó su libro en el año

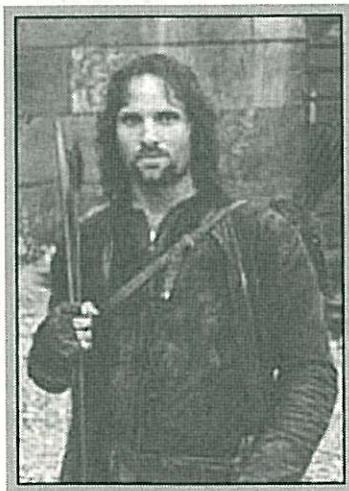
1954, y que 50 años han hecho falta para que un intrépido director neozelandés de *gore*, llamado Peter Jackson se atreviera a llevar al cine una obra tan complicada, fil-mándola además toda ella de un tirón en 18 meses.

En un tiempo muy remoto existía un lugar llamado la Tierra Media donde convivían varias razas de seres, que vivían en

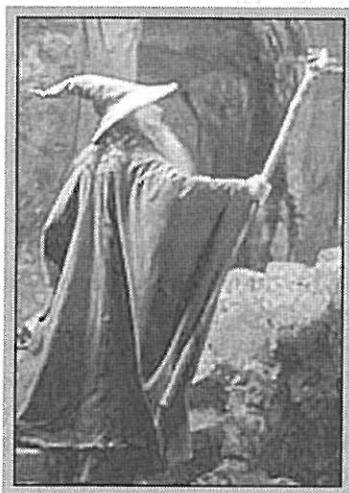
armonía. Se forjaron unos anillos en un lugar llamado el Monte del Destino, que se encontraba en la tierra de Mordor. Los anillos se repartieron entre las diferentes razas, y uno de ellos, el más importante, el que pertene-

cía a Sauron, servía para encontrar a los restantes anillos, y era el que tenía poder sobre los demás. Sauron era el señor de la tierra de Mordor y amo del anillo y lo quería utilizar para esclavizar y dominar a las otras razas que habitaban en el territorio de la Tierra Media. Pero en una batalla en la que Sauron y algunos reyes humanos a los que había convencido para que lucharan junto a él, es vencido por el ejército formado por todos los individuos de todas las razas de la Tierra Media unidos incluida la de los humanos, en una última y desesperada batalla en la que le es arrebatado el anillo, por un hombre: el rey de Gondor, bisabuelo de quién después presentaremos como Aragorn. Pero esta preciosa joya de orfebrería con símbolos élficos, hace al que lo posea sienta el poder que desprende, deseándolo, por lo que el rey humano de Gondor, cuando tuvo la oportunidad de lanzarlo al fuego donde había sido forjado (la única forma que había de destruirlo) no lo hizo. Ya que el anillo controlaba a quien lo portaba, trayéndole acarreadas terribles consecuencias.

Frodo (Elijah Wood), un hobbit bondadoso hereda de su tío Bilbo Bolsón (Ian Holm) (un hobbit aventurero protagonista de la novela anterior al Señor de los Anillos), el anillo que será la causa de tantos problemas, objeto de las codicias y lleno de poder maligno, y tiene el deber de guardarlo para preservar el orden establecido que lo lleve hasta el único sitio dónde puede ser destruido. El camino está lleno de peligros y de enemigos que se lo quieren arrebatar, pero no va sólo si no que está acompañado por diversos personajes; un variopinto grupo de héroes de todas las razas provinientes de la Tierra Media. Todos juntos forman la Comunidad del Anillo. Hay humanos como Aragorn (Viggo Mortensen) o Boromir (Sean Bean), magos como Gandalf (Ian Mc Kellen), hobbits como el propio Frodo, Pippin (Billy Boyd), Merry (Dominic Monaghan) o Sam (Sean Astin), enanos como Gimli (Jonh RHYS-Davies), o elfos como Legolas (Orlando Bloom).



La historia relata las peripecias de un grupo de individuos de diferentes razas, que tras la aparición del anillo, desaparecido durante largo tiempo, intentan destruirle de una vez por todas, arrojándole a la lava incandescente del monte del destino, donde fue forjado, para acabar así con el reino de oscuridad, que aumentaba día a día de poder, en la tierra de Mordor. Pronto son atacados por los nueve jinetes negros, que eran espectro, enviados por Sauron, lo que pone alerta a la comunidad y se dan cuenta de la importancia que tiene el anillo. Herido por los jinetes, llega al reino élfico de Rivendel, donde es curado por Arwen (Liv Tyler). Tras formar la Comunidad, y una batalla con los orcos, llegan al reino de Galardiel (Cate Blanchett), que tiene el poder de leer las almas y ve que Frodo está a



punto de abandonar la empresa, pero Galardiel le conviene mostrándole lo que puede ocurrir si Sauron consiguiera el anillo. Frodo le ofrece el anillo pero ella es capaz de detestarlo antes de quedar cegada por su poder.. Les obsequia con algunos dones que les serán muy útiles.

A lo largo de la película se reflejan los sucesivos enconronazos con las huestes del mal, representadas

por orcos de diferentes razas, trolls de las cavernas y un sinfín de seres del infierno a las órdenes de Sauron, que tratan de impedir que el grupo de aventureros cumpliera con su cometido y recuperar el anillo para que su señor pudiera imponer otra nueva época de tinieblas en la Tierra Media. El mago Saruman será el encargado de ayudar a Sauron, para evitar que la Comunidad del Anillo llegue al monte del destino, creando ejércitos de uruk-hai, para que secuestren a los hobbits.

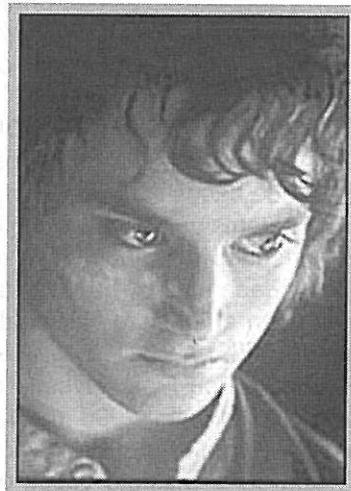
En las minas de Moira, se enfrentarán a un gran troll, y a un numeroso grupo de orcos. Aquí pierden a Gandalf el gris Por su parte, el anillo intenta volver a su amo, desvelando su localización al señor de Mordor para que lo recupere, intentando controlar la voluntad de quién lo porta.

Pippin y Merry serán secuestrados por los uruk-hai,

Boromir morirá en una batalla contra ellos, Frodo escapará con Sam hacia el monte del destino, y Gimli, Aragorn y Legolas permanecerán juntos.

El desenlace del relato tendrá que esperar hasta las próximas navidades, donde se hará la entrega de la segunda película, *Las dos Torres*, y que también nos dejará con ganas de más.

Hasta que en las navidades de 2003 podamos ver ya la tercera película. Para aquellos que no quieran esperar demasiado y les guste la historia podían leerse los libros.



OPINIÓN PERSONAL

Creo que es una buena recreación del universo de Tolkien. Los efectos especiales y la espectacular fotografía, trasladan al espectador al tiempo en el que se desarrolla la historia. Haciendo que la larga duración de la película se pase en un suspiro y te deje con ganas de más.

La música es muy buena, y está muy bien elegida para las diferentes partes en las que se desarrolla la acción. Los planos que se han hecho del anillo, los primeros planos de los personajes y la forma que tienen los efectos especiales para recrear y caracterizar a todos los personajes. El vestuario ha tenido que ser hecha para la ocasión y después envejecida, ya que los actores debían rodar las secuencias con las prendas puestas para que diera la impresión de que eran muy viejas. En general, comparto la misma opinión que Liv Tyler: estas tres películas marcarán una generación de personas, igual que lo hizo en su día *La guerra de las Galaxias*, de George Lucas, con sus cuatro entregas.

M^a VICTORIA JIMÉNEZ
(4^o ESO)



Zósimo San Román

EN este número de la revista *Galería*, hemos querido hacer una entrevista a un personaje muy querido por nosotros y que ha dedicado muchas horas a la educación dentro de nuestro Instituto.

ZÓSIMO "ZOLO" SAN ROMÁN CORTÉS, nació en Ávila en 1958, curso todos sus estudios primarios y de bachillerato en Ávila. Desde joven compaginó el tenis con el fútbol como jugador, dedicándose después a la labor de Profesor-Entrenador de tenis. Pasando en 1976 a realizar estudios superiores en el Instituto Nacional de Educación Física de Madrid, en 1981 obtuvo el título de Licenciado en Educación Física. Desde el año 1985 hasta 1996 trabajó como Profesor de Educación Física en el Instituto Vasco de la Zarza. Ha sido Preparador Físico de los equipos de fútbol: Real Ávila, Cacereño, Mérida, Valladolid, Las Palmas y Mallorca (en el que está actualmente).

PERSONAL:

- Un color: Verde
- Un número: 3
- Una ciudad: Ávila
- Un libro: Ahora estoy leyendo "Los Pilares de la Tierra" de Ken Follett
- Una canción: Últimamente estoy oyendo a Manolo García "Vendrán días"
- Un nombre: Raquel
- Un país: España
- Un hobby: Jugar al fútbol o al tenis.
- Un deportista: Indurain
- Un futbolista: Raúl
- Un tenista: McEnroe
- Un periódico: Aunque soy asiduo lector de prensa, todos me parecen tendenciosos y poco objetivos.
- Un sueño: La felicidad de mi familia y de mis amigos.

ENTREVISTA:

—¿Cómo pasaste de Profesor del Instituto a ser Preparador Físico de Fútbol?

—Estando trabajando en ese Instituto, recibí una oferta para trabajar en el Real Ávila, después la tra-

yectoria profesional en ese mundo y una serie de circunstancias me llevaron a tener que elegir entre la docencia y el fútbol.

—¿Tomaste a alguien como modelo?

—No, aunque hay muy buenos profesionales de la preparación física del fútbol de los que para mí es aconsejable seguir algunas de sus líneas de trabajo.

—¿Qué recuerdas de tu época del Instituto?

—Sólo tengo buenos recuerdos de los alumnos y de los compañeros. Los mejores: el colaborar a que la gente aprendiese algo y la fenomenal relación con los compañeros. Creo que en mi Departamento ya sólo están Ramiro y Luis Miguel, aunque la distancia hace que no tengamos mucho contacto les tengo por amigos y cuando estoy en Ávila no es raro que vaya al Instituto a estar un rato con ellos.

—¿Alguna anécdota?

—Los años pasan y supongo que los alumnos ganarán ya a los profesores en las competiciones deportivas internas.

—¿Te gustaría volver a dar clases en el Instituto?

—Ahora mismo no, tengo dudas, y estoy seguro de que volveré a dar clases de Educación Física, aunque no sé cuándo ni

en qué instituto o ciudad, porque no depende de mis deseos solamente.

—¿Cuántos ceros tiene que tener el cheque para que vuelva a dar clase en nuestro instituto?

—En absoluto es problema de dinero. Son otro tipo de circunstancias, sobre todo personales, las que harán que en su momento decida volver a la docencia en Ávila o en otra ciudad.

—¿Por qué eligió el fútbol para trabajar y no el tenis?

—Durante muchos años me dediqué al tenis como jugador y entrenador, pero en ningún momento se me planteó la disyuntiva de tener que elegir. Simplemente la sucesión de algunos acontecimientos hicieron que el tenis se acabara y empezase el fútbol.

—¿Cree que la rivalidad entre los equipos se debe a la que hay entre jugadores o la que hay entre los presidentes de los equipos?



—No es problema la rivalidad deportiva entendida como tal. Cuando se habla de la 1ª y 2ª División del fútbol español nos tenemos que referir a grandísimos intereses económicos y a la condición humana con sus valores morales más altos y por desgracia también más bajos. La vanidad, la soberbia, el "yo" por encima de todo y de todos, hacen que esa rivalidad no sea exclusivamente deportiva.

—¿Qué opinión tiene del tema del *dopping* que se produce en el deporte?

—El *dopping* es trampa, se juega con una ventaja prohibida y por lo tanto es inmoral. Además se perjudica la salud.

—¿Influye mucho el aspecto psicológico en un deportista?

—El rendimiento se consigue por muchos factores interrelacionados, por ejemplo: no vale estar muy bien físicamente si no se tienen asimilados determinados conceptos tácticos o una autoestima bajo mínimos. De cualquier forma si me dieran a elegir lo primero sería estar psicológicamente muy bien. Para mí es lo más importante.

—¿En qué consiste el espíritu deportivo?

—En la superación permanente de sí mismo, y si el deporte es colectivo además de eso en el compañerismo, justo lo contrario del egoísmo que parece en muchos casos imperar.

—¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

—Me gusta casi todo: ganar, tener la recompensa de ver a un jugador recuperado para su profesión después de una lesión grave, como en cualquier profesión comprobar que se hace bien y contribuir aunque sea un poco a hacer feliz a la gente cuando se consiguen logros deportivos.

—¿Empieza a valorarse el trabajo de los preparadores físicos españoles?

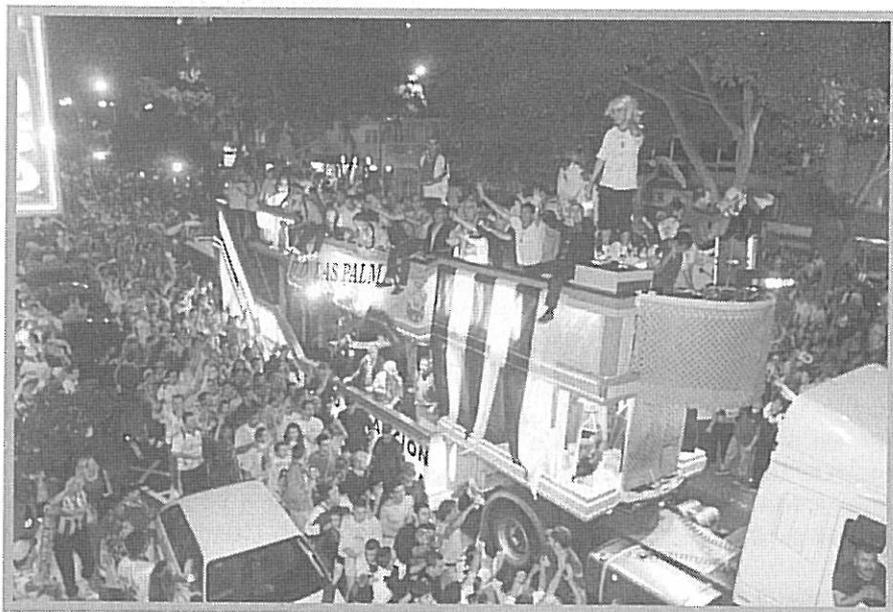
—Yo creo que hace tiempo que se valora en diversos ámbitos nuestro trabajo. La Liga española está considerada por muchos como la mejor del mundo. 19 equipos trabajan con preparadores físicos y todos somos españoles.

—¿Cómo empezó a jugar al tenis?

—En la calle, sobre adoquines, pintábamos con ladrillos rojos las líneas con 14 años. Afortunadamente hoy creo que no hay nadie que empiece así.

—¿Quién fue su entrenador de tenis y qué recuerdos tiene de él?

—En Ávila en 1972 no había nadie que entrenase o diese clases de tenis. Pero me acuerdo de mis pri-



meros rivales, y sobre todo amigos, Francisco José González y José María Tejeda. Fue lo que me quedó del tenis, satisfacciones y muchos y buenos amigos.

—¿Qué te gustaría hacer en el futuro?

—Seguir en esta profesión unos años y luego volver a dar clases de Educación Física.

—Si le dieran la opción de cambiar de equipo, ¿a cuál le gustaría ir?

—Dada la escasez de equipos (en 1ª solo hay 20 y en 2ª 22) con tener ofertas ya se es un privilegiado y si el proyecto deportivo es interesante cualquier equipo puede ser bueno para ir. No obstante me encuentro muy bien en Mallorca.

—¿Qué te queda por conseguir?

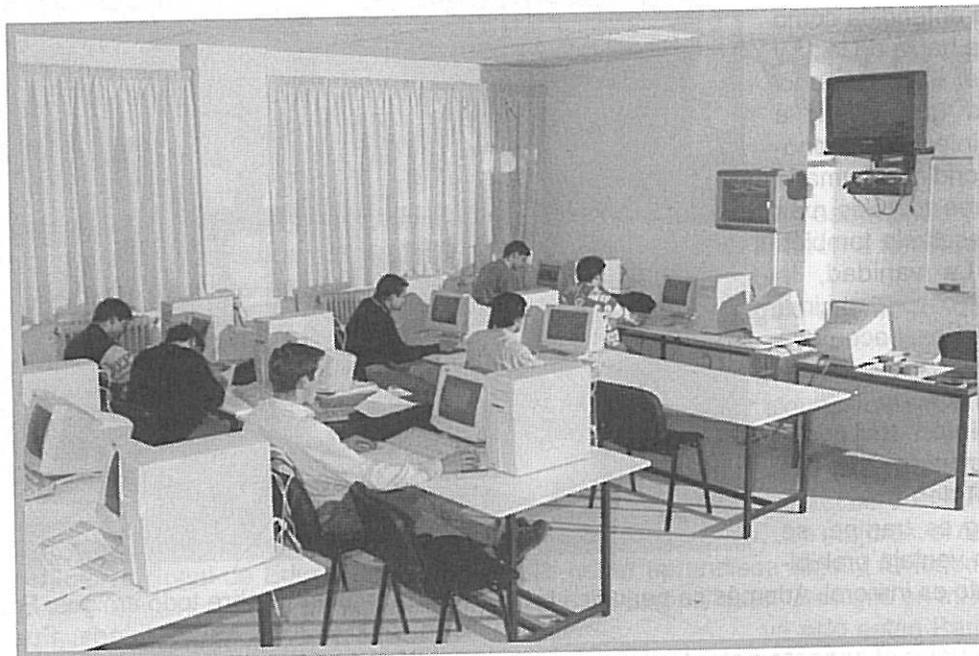
—En el deporte de alta competición el pasado sólo vale para tener recuerdos y acumular experiencias. Una buena trayectoria no sirve para conseguir el objetivo actual. Por lo que me queda por conseguir: cada semana hacer un buen trabajo para ganar el partido siguiente y cada temporada también hacer un buen trabajo para alcanzar el objetivo para el que me contratan.

—Un consejo para la gente que se quiere dedicar a esta profesión.

—Ser siempre conscientes de que tan sólo existen poco más de 42 equipos profesionales, alguno de ellos sin preparador físico por lo que los puestos de trabajo son mínimos. Algunos de esos clubes sobreviven con penurias económicas por lo que no pagan bien. Si todavía quedan ánimos, perseverar porque por otro lado es de las mejores profesiones del mundo.

CRISTINA GARCIA (1º Bachillerato)
SOFIA MUÑOZ (1º Bachillerato)





La nueva Formación Profesional, tu mejor futuro

HOLA a todos los que os ha dado por leer la revista del instituto, que espero que seáis muchos. Yo soy uno de tantos alumnos que acudimos todos, o casi todos los días a clase, a que nos den un poco la paliza los profesores, pero aunque no nos demos cuenta ahora, algún día diremos "que razón tenían nuestros padres y profesores, al decirnos que teníamos que estudiar".

Ya vale de enrollarse y vamos a lo que vamos, yo os voy a dar mi opinión sobre la nueva formación profesional, que algunos podéis pensar que es muy subjetiva pero a mí me parece que la realidad es así.

Hoy en día la nueva formación profesional es una de las mejores salidas profesionales, por no decir la mejor. En estos momentos cualquier ciclo de formación profesional tiene más salidas que muchas carreras, aunque el sueldo de un técnico sea menor que el de un ingeniero, es mucho más fácil encontrar trabajo como técnico que como ingeniero, porque siempre habrá más puestos para cubrir del uno que del otro. Por otra parte, cualquiera de los módulos se acerca más a la realidad del trabajo que luego puedas desempeñar profesionalmente, también se hace más ameno el aprendizaje del oficio al haber muchas clases prácticas, además de la formación en centros de trabajo (F.C.T).

Una de las cosas más deficientes que tiene la nueva formación profesional es el acceso a la misma, ya que se puede entrar en un ciclo de grado superior sin tener ni idea de lo que éste trata, a través del bachillerato, o teniendo unos conocimientos de este nivel a través de la prueba de acceso para los mayores de 20 años.

Otro punto que se puede destacar es la presión a la que te someten el mes anterior al comienzo de las prácticas, ya que se acerca el final y te empiezan a "apretar las tuercas" porque dicen que ya no queda tiempo, y es cierto, pero los alumnos no tenemos la culpa de esto.

Una de las mejores cosas que tiene, generalmente, es que la comunicación entre profesores y alumnos, tanto en grupo como individualmente, es muy directa y por lo tanto la relación entre todos es mucho mejor, cosa que favorece el rendimiento de ambos.

La formación profesional ha cambiado, gran parte de los cambios han sido para mejor y eso con el paso del tiempo se irá notando. La nueva formación profesional es una de las mejores salidas profesionales y un buen futuro.

IGNACIO GARCÍA
(Producción por Mecanizado)

Nuestros antiguos alumnos escriben

NO sería justa ni realista si sólo os hablara del cambio que produce el pasar del "maternal" instituto a la universidad.

Si bien es cierto que ese giro es enorme, también lo es el cambio que experimenta tu vida si varías de ciudad, vives en un piso y eres tú la que toma las decisiones importantes (tales como qué poner de comer mañana, meter el jersey rojo y blanco en la colada de color o blanca...y un sin fin de "cruciales deliberaciones".)

Con este gran paso he de decir que se descubren gran número de cosas, sensaciones y sentimientos hasta entonces ignorados.

A nivel académico es un duro paso ya que de estar habituado a estudiar lo que te proporcionan los profesores, esquematizado, ordenado o incluso resumido, pasas a tener que cumplimentar los apuntes que has de tomar en

las clases teóricas, a velocidad de vértigo, con manuales, libros, revistas, etc.

En el ámbito cotidiano, casero, se puede imaginar la diferencia abismal de vivir en "casita", a vivir en el piso, en el cual si no compras, no cocinas, y si no cocinas, no comes, por ejemplo.

Pero no debéis tener temor ni miedo ya que a todo nos habituamos, con mayor o menor facilidad, y las cosas buenas que consigues (amigos, libertad, autoconocimiento, madurez...) son mucho más valiosas que todo lo que con simpática ironía os he querido mostrar.

¡Un consejo! No desperdiciéis esos años únicos e irrepetibles; si lo planeas bien, hay tiempo para todo.

ESTEFANÍA MORCILLO CASELLES
(1º de Psicología)



2ºA Bachillerato.



2ºB Bachillerato.

ANTIGUOS ALUMNOS



2º C Bachillerato.



2º D Bachillerato.

LA mayor parte de los estudiantes que hacemos una carrera es por dos motivos, el primero es porque nos gusta y el segundo porque el futuro laboral cada vez está peor, y para cualquier trabajo te piden un curriculum completito. Lo primero que el estudiante analiza a la hora de elegir una carrera es su gusto y las salidas que dicha carrera le va a proporcionar a la hora de trabajar. Por lo tanto encontramos en la Universidad la primera ventaja, que es estudiar lo que verdaderamente nos gusta, aunque a veces también sea bastante difícil. También para encontrar esta ventaja hay que superar numerosas pruebas, como la Selectividad. Otra cosa positiva es que cuando comienzas los estudios universitarios, no sólo aprendes una carrera, sino que llega la hora de empezar a enfrentarte a la vida tú solo, cosa que no es nada fácil al principio. Tienes que ir a otra ciudad donde conoces a gente nueva lo que conlleva un riesgo considerable, ya que ahora no están tus padres para aconsejarte, sino que tienes que ser tú mismo el que elige una cosa u otra. Uno de los aspectos que más atrae a los jóvenes a la Universidad es su ambiente: fiestas, viajes, independencia, etc.

La ventaja que bajo mi punto de vista es más importante, es que casi toda persona que termina una carrera antes o después encontrará un buen puesto de trabajo, haciendo lo que ha soñado desde pequeño y con un reconocido prestigio.

El ser universitario también tiene sus inconvenientes como todo en esta vida. Por una parte está el difícil camino que tienes que superar hasta que llegas aquí: la selectividad, los exámenes del instituto, etc. Por otro lado está el vivir sólo: "Me tengo que hacer la comida, tengo que fregar, que lavar la ropa, etc."

También tienes el problema de que te tienes que organizar tú solo y que ahora ya no está papá y mamá diciendo que estudies y cuando quieres darte cuenta los exámenes se te echan encima.

Pero si tenemos en cuenta las ventajas y desventajas de ser universitario, yo animo a todo aquel que tenga la oportunidad de estudiar en una universidad, a que lo haga sin dudar.

PEDRO LUIS BLÁZQUEZ
(1º de Químicas)

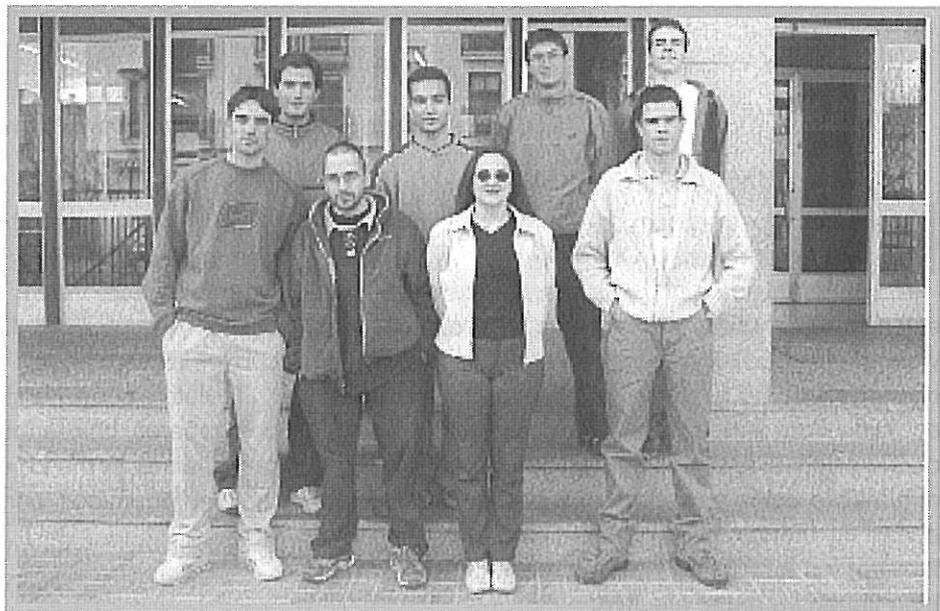


CGS Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción.

A QUÍ estoy por tercer año consecutivo, pero esta vez desde "el otro lado de la línea". Ahora soy "universitaria"...¡tranquilos!...lo único que me diferencia de vosotros es que sólo tengo un examen por asignatura y he de estudiar un poco más que en el instituto. Aunque ir a estudiar fuera de casa también tiene sus cosas buenas, adquieres más libertad...¡bueno, toda la que tú te quieras dar..! (y ahora que lo pienso eso no sé si será lo bueno o lo malo), y la responsabilidad a veces te llega a agobiar (al fin y al cabo, allí nadie te dice: "estudia, come, apaga la tele.."), y sí, también hay mucha fiesta...¿qué si hablo por experiencia...? quien diga que no ha salido al menos un

día en una ciudad como Salamanca, miente, aunque puedes salir todos los días....siempre habrá un concierto, teatro, exposiciones...y ahí es donde aparece el dilema... ¿estudio o voy al "botellón" (bueno, creo que eso ya no) de clase? Un consejo: ser un poco listos, con un poco de organización tendréis tiempo de estudiar y de conoceros cada uno de los bares de la ciudad cultural de 2002.

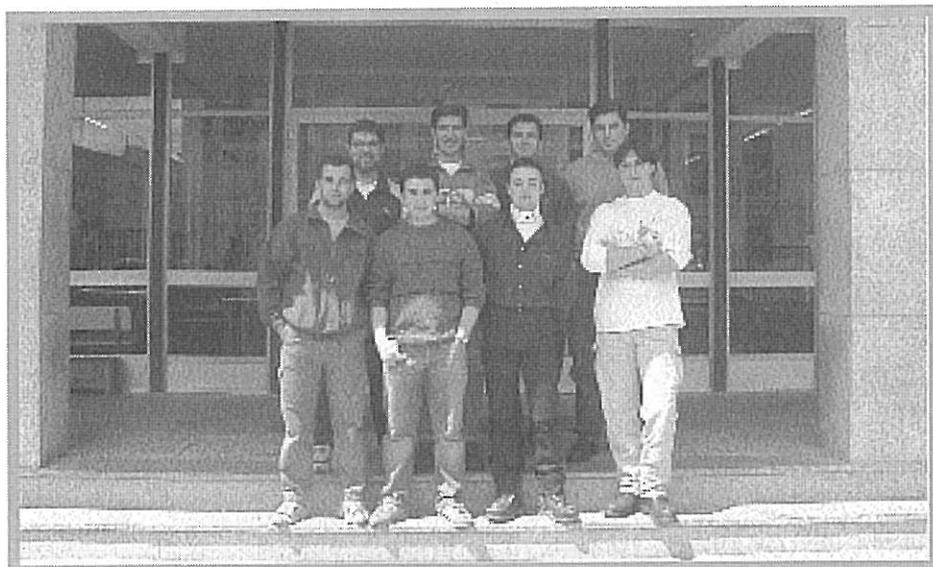
SARA SÁNCHEZ
(1ª de Trabajo Social)



CGS Sistemas de Regulación y Control Automáticos.



ANTIGUOS ALUMNOS



CGS Producción por Mecanizado.



CGS Sistemas de Telecomunicación e Informática.

HE sacado un poco de tiempo para contaros mis experiencias en la Universidad, y de modo generalizado del resto de compañeros que están también cursando estudios universitarios. La vida en otra ciudad, como es mi caso, es totalmente diferente a como la pensaba, sobre todo si intentas estudiar. Para empezar, no cuentas con el apoyo, cariño y consejos de tus padres que, a pesar de que al principio estás muy contento, al final siempre los echas de menos; pero no todo está en el aspecto familiar, los amigos, la novia, los compañeros, también tienen su papel afectivo.

Yo pienso que el primer año es de experimentación, innovación y libertad, y claro, todo esto te hace estar muy ilusionado; pero según pasan los días, deseas que llegue el fin de semana para poder irte con los tuyos.

También conoces gente nueva, posibles futuros compañeros, chicas, nuevos ambientes y lugares. Yo personalmente me he echado muy buenos amigos y también enemigos, como en todos los sitios.

DAVID GIL
(1º de INEF)



CGM Acabados de Construcción.



CGM Equipos e Instalaciones Electrónicas.

H Y vosotros, ¿no sabéis como irá la vida en la Universidad y, generalmente, fuera de casa?, por mi parte os diría que no os preocupéis, lo único que cambia es el tener un poco más de libertad y los estudios no son ningún problema si se llevan al día, además conoces a mucha gente y hay fiestas bastante buenas.

Con respecto a selectividad, que es un tema que seguro os trae de cabeza, es sólo un mal trago que hay que pasar, y lo digo porque ni es como lo pintan ni en el fondo me parece que sirva para nada, más que para ponernos los nervios por las nubes.

Y por último recordaros que, elijáis lo que elijáis para el próximo año, coger algo que realmente os llene, porque si no os enfrentaréis a unos años aburridos, pudiendo pasarlo bien, estudiando lo que os guste.

Víctor Martín (1º en la Escuela Universitaria de Educación)

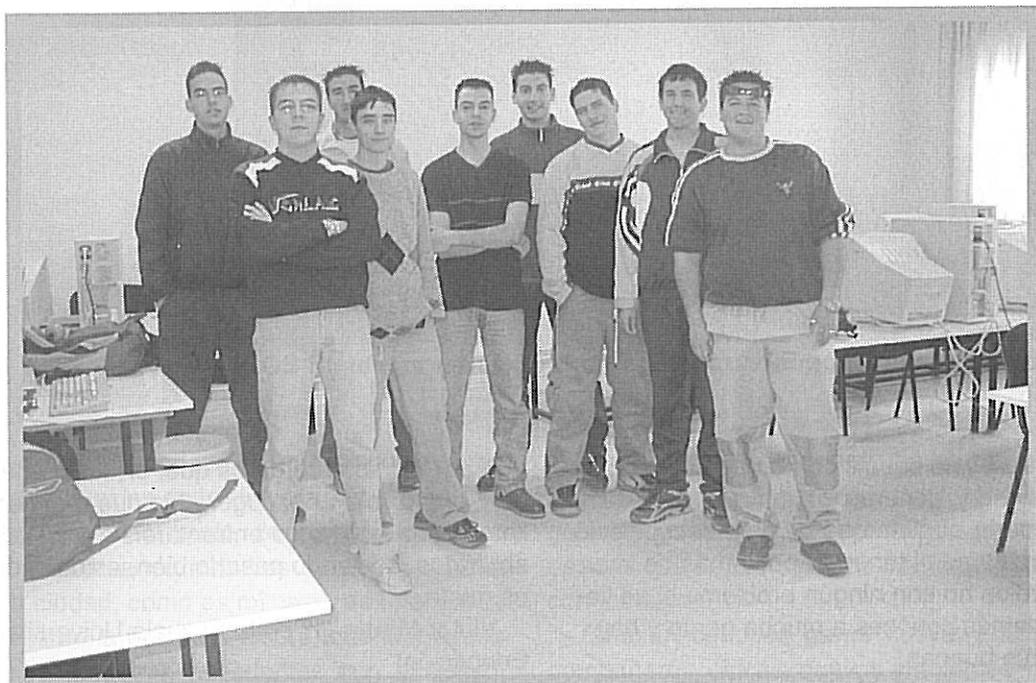
VÍCTOR MARTÍN
(1º Escuela Universitaria de Educación)



ANTIGUOS ALUMNOS

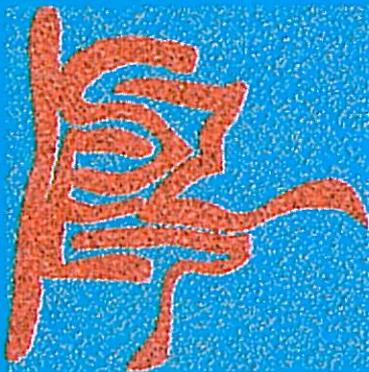


CGM Mecanizado.



CGM Equipos electrónicos de consumo.





I.E.S. VASCO DE LA ZARZA