Galeria

I.E.S. "VASCO DE LA ZARZA"

Revista cultural
n:3, Avila 2001

El día menos pensado...

Oye, he oído en el patio del colegio de mi hijo que este curso tampoco van al instituto los del primer ciclo, ¿sabes tú algo?

–Yo no, chica, debe ser una opción difícil de tomar; no acaban de decidirse; y digo yo que algún año tendrá que ser, porque con la Logse y todo eso, la idea era que toda la etapa de Secundaria Obligatoria estuviera en el mismo centro...

Conversaciones semejantes a ésta surgen con bastante frecuencia, es uno de los temas estrella entre padres y profesores, en los últimos tiempos.

Y mientras tanto, la vida del instituto sigue, eso sí, siendo conscientes de que "el día menos pensado..." llegan los niños y niñas de 12 y 13 años. No sólo estamos concienciados de ello, sino que ya los tenemos presentes, además de en nuestras oraciones, en las previsiones relativas a espacios, organización y documentos. El aula para cada grupo, equipada de acuerdo con el nivel educativo, el patio, ese lugar en el que jugarán o pasearán en el recreo con sus compañeros, el proyecto educativo, el reglamento de régimen interior o el proyecto curricular, donde quedará reflejada la existencia de alumnos de primer ciclo de Secundaria Obligatoria en el Centro.

Pensándolo bien, nos va a costar trabajo adaptarnos. Seguro que su comportamiento en el aula y en los pasillos no es el mismo que el de los alumnos de segundo ciclo y bachillerato, de eso estamos convencidos, pero creo que los profesores del Claustro lo entendemos; en esto, los maestros que se incorporen al instituto, seguro que contribuyen a familiarizarnos con la nueva situación, rápidamente. Eso sí, habrá que dejarles muy claro desde el primer día que, como las había en el colegio de Primaria del que proceden, existen unas normas de comportamiento, como las hay para el resto del alumnado, y que dichas normas hay que cumplirlas.

Estoy segura que la labor del departamento de Orientación en todo esto va a ser importante, la coordinación entre tutores de primer ciclo, igual que existe en la actualidad entre los del resto de los cursos será fundamental.

- Pero, digo yo, ¿tú no crees que mi hija, mi niña de 12 años, con esos tíos tan grandes de 18, de segundo de bachillerato, no aprenderá lo que no tiene que aprender?

- Hija, yo tengo un hijo en segundo de bachillerato y, el pobre, con estudiar tiene bastante.

Y es cierto, a veces es el comportamiento de los pequeños el que llama la atención de los mayores, y no al revés. Es una realidad el que la etapa más conflictiva se encuentra entre los 12 y 14 ó 15 años. El profesorado, el tutor y el equipo directivo lo saben, de ahí el seguimiento exhaustivo que el tutor, en colaboración con Jefatura de Estudios, hace de sus alumnos, la información permanente dada a los padres y la importancia tan grande que tiene la labor conjunta familia-centro. Los alumnos de bachillerato ya han madurado, saben que su obligación es estudiar, aunque unos lo practiquen más que otros, conocen el significado de la palabra respeto y su conducta en el instituto es ejemplar.

Por lo demás, los alumnos de primer ciclo se acostumbrarán enseguida al nuevo centro, a localizar sin problemas su aula, a trasladarse a las de tecnología, informática, audiovisuales, a algún laboratorio o al polideportivo; van a aprender que, como en el colegio, su comportamiento deberá ser normal, de respeto hacía los demás y de cuidado del material que les rodea, sus padres estarán perfectamente informados de su rendimiento escolar y de su actitud; van a entender enseguida que el instituto no deja de ser una gran familia, donde nos conocemos todos.

No sé cuando será el día, o el año, menos pensado..., pero no importa, siempre serán bien recibidos.

LA DIRECTORA

SUMARIO

Galería

3 ● Editorial: El día menos pensado...
5 ● Isabel I de Castilla, 550 años después.
6 ● Más mejoras en el instituto.
7 ● Centros adscritos: Reina Fabiola y El Pradillo.
8 ● AMPA: Los jóvenes y la velocidad.
9 ● Crónicas.
10 ● Punto limpio.
11 ● Un día de perros.
12 ● Tormenta de fuego.
13 ● Flash de curiosidades.
14 ● Matrimonios y bodas en Roma.
15 ● Signos del Zodíaco.
16 ● Historia e historias en torno a la Muralla.
18 ● Las flores.
19 ● Inglés: 'Superstitions' y 'The Magpie'.
20 ● Rol, rol y más rol.
21 ● Qué leen los jóvenes. Biblioteca Pública de Ávila.
22 ● Poesía: 'Piensa en mí', 'Nunca vi', 'Última'.
23 ● Poesía: 'Pensamientos', 'Enana blanca'.
24 ● Memoria de Alfonso Querejazu.
26 ● El arte se toma una caña.
27 ● Estopa.
28 ● El folklore, una tradición en fase de extinción.
30 ● ¿Cuál es tu música?
32 ● Trae acá esa mano, nos entenderemos.
33 ● La palabra utopía.
34 ● La influencia del desarrollo tecnológico en la sociedad.
36 ● ¿Nacemos con la cara que nos merecemos?
37 ● El Bola.
38 ● Entrevista con José Luis Pajares.
40 ● Deporte en Ávila: sí, pero...
41 ● Antiguos alumnos.
46 ● La nueva Formación Profesional.
46 ● Entrevista con Anna Swinfield.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PROFESORES

María Luisa Palma López (directora)
Vicenta Álvarez Álvarez (Latín)
Esther Díez Llorente (Filosofía)
Miguel Ángel Espí Zarza (Artes Plásticas)
María Josefa Fraile Muñoz (Geografía e Historia)
Miren Garmendia Urteaga (Edificación y Obra Civil)
Luis González Platón (Latín)
Belén Gómez Hernádez (Física y Químicas)
Carmen Jerez Cid (Inglés)
Soledad Martín García (Artes Plásticas)
Rafael Mesa Casado (Ciencias Naturales)
Enrique Muñoz Díaz (Religión)
José María Muñoz Quirós (Lengua)
Julio Oliván Chicote (Fabricación Mecánica)
María Luisa Palma López (Física y Química)
Joaquín Rodríguez Rodríguez
Sonsoles Sáez Nieto (Filosofía)
Mayte Téigell García (Educación Física)

Páginas centrales: Jacinto Herrero Esteban

ALUMNOS

Ana Mª Alonso, Alba Blanco, Camen Blanco, Cristina Blázquez, Miriam Blázquez, Pedro Luis Blázquez, Sonsoles Calvo, Rosario Calvo, Juan Ignacio Canelo, Ana Collado, Ignacio García , Juan Pablo González, Omayra Herrero, Carmen Jiménez, Emilio Jiménez, Adrián López, José Luis López, Sara López, Beatriz Martín, , David Martín, Tania Navarro, Elia Ramos, , Francisco Rodríguez, Alejandro Sáez, Rubén Salinas, Begoña Pilar Sánchez, Juan Sánchez, Sara Sánchez, Sergio Sanpedro, Sara Santís, María Sánz, Tamara Vega, María Gloria Zamorano, Zhira, Cristina Salinero, María Sonsoles Resina.

Portada: Óscar Medrano.

EXALUMNOS

Beatriz Blázquez, Alberto García, Luis José Iglesias,

COLABORAN

Junta Directiva de la AMPA del IES Vasco de la Zarza.
Alicia Hernández y Susana García (CP El Pradillo)
CP Reina Fabiola

ARTÍCULO

Isabel I de Castilla, 550 años después

CUANDO he atravesado las calles de Madrigal en la fecha en que se conmemoraba el 550 aniversario del nacimiento de Isabel I de Castilla, no he podido dejar de sentir un estremecimiento muy profundo por las circunstancias que me rodeaban, envuelto en el misterio que un lugar provoca en el corazón con toda la hondura de su intensa presencia en los sentidos, rodeado del pálpito que en un momento tan especial nos conduce hasta un tiempo y una historia.

Cuando he atravesado las calles de Madrigal, en este abril que la primavera viste con la delgada presencia del color, alargándose en los campos morañegos hasta perderse en una desoladora inquietud de trigo y tierra, mi corazón ha mirado alrededor para sentir que las cosas que nos abrazan son las mismas que hace más de cinco siglos se manifestaron en el momento del nacimiento de una princesa de Castilla, en la Corte que el Rey había levantado en esta villa de murallas ahora desdentadas, de palacios severos y de casonas nobles y linajudas.

El tiempo es siempre consustancial a las cosas con las que convive y en las que nos hace renacer momentos e instantes vividos. Ahora, en el Palacio de Juan II, en el Salón del Trono, un levísimo murmullo atraviesa, de par en par, los muros fríos y augustos de esta estancia. Hoy nos mece el canto callado de las palabras que allí se han pronunciado, la sutileza de un mundo en desconcierto, la niñez volcada en juegos y en palabras a medias, los devaneos de una corte entregada al lujo y a la galantería. Ahora, 550 años después, una luz líquida y vegetal atraviesa el salón para posarse en nuestros hombros, deambula hasta dibujar una incógnita en la atmósfera limpia de esta casa. Desde fuera llegan voces acalladas por los muros anchos. Los sirvientes corren por los pasillos hasta el patio porticado, y como entonces se presiente que algo extraordinario está ocurriendo en el palacio.

Escucho una vez más el crujir del viento que en esta primavera se arroja sobre las ramas de algún almendro en las ventanas. Hace frío. Las calles no guarnecen nuestra presencia que a escondidas escapa de rincón en rincón, de esquina a esquina, buscando el resguardo que nos abrigue del tiempo. La torre de San Nicolás golpea a una nube con sus filos cárdenos, y esa linealidad del ladrillo provoca una pequeña reverberación de un rallo escapado y desnudo.

Hoy, 550 años después, también los campos esperan el florecer de los trigales, la fuerza que pueda desgranar en sus orillas amapolas y margaritas blancas, gozosas, sangrantes en el carmesí de su corazón de espuma. También hoy los caminos pedregosos llegan hasta Madrigal desde Arévalo, desde Medina, desde Fontiveros, desde Ávila...

Suena la música del corazón: estoy sumido en mi propia palabra, recibiendo no sé qué fragancias inquietantes, qué desvelos de tiempo y de palabra. Pero el llanto de una niña se escucha en las habitaciones altas donde la Reina tiene sus aposentos. Desde la proximidad el mundo rodea, con brazos absolutos, el destino de un recién nacido cuando 550 años después la vida se desangra en un atardecer luminoso allá por el horizonte lejanísimo y ancho. Aquí se refugia la paz con el clamor de las aves del silencio. Afuera el mudéjar ha levantado iglesias y casonas, torres y hospitales, moradas todas de una ciudad hermosa.

Cuando hoy el tiempo me ha enseñado a contemplar cada instante con ojos de asombro, Madrigal de las Altas Torres permanece más que nunca en la región íntima y misteriosa de mi vida, en el fondo deslumbrado de mi propia historia, en la caricia sutil de los hechos que han transformado la existencia de los hombres, el paso de los acontecimientos y de las personas que nos han precedido.

Madrigal de las Altas Torres detiene sus huellas en los senderos que en el alma del tiempo dibuja la luz de este infinito.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

Más mejoras en el Instituto

Si bien el año pasado hablábamos de todas las obras que estaban llevándose a cabo en nuestros edificios y alrededores, este año empezábamos el curso con un edificio recién pintado, de color amarillo pálido el 2° y 3° pisos, y de color verde la planta baja, puertas nuevas en muchas aulas y, lo más llamativo, un pasadizo al final de nuestro pasillo que da acceso a una nueva prolongación del instituto. Se trata de una construcción de hormigón, la cual ha suscitado diversas opiniones y que puede verse desde la calle en donde se imparten los ciclos de Edificación y Obra Civil.

También encontramos "ceniceros-maceteros" en la entrada al instituto, para que los alumnos fumadores puedan depositar las colillas y así no ensuciar el centro.

A principios de año, se colocó papel higiénico en todos los servicios, lo cual es bastante de agradecer, ya que en años anteriores no disponíamos de tal lujo.

Novedades y cambios físicos aparte, este curso, con el cambio de directora –María Luisa Palma– y de directiva, se han puesto normas de asistencia a clase algo más rígidas. Y respecto a esto, se ha cambiado el modelo del parte de faltas.

Esperemos que con estas mejoras el instituto funcione cada vez mejor y, poco a poco, se modernice más.

Nosotros, como propuesta, hemos pensado que se deberían cambiar aquellas pizarras que, por ser brillantes, reflejan toda la luz.

Últimamente, desde las vacaciones de Navidad, llevamos viendo el instituto lleno de tubos, obreros, averías de radiadores, etc., pero imaginamos que el curso próximo podremos disfrutar de una calefacción en condiciones.

RUBÉN SALINAS
SERGIO SAMPEDRO
BEATRIZ MARTÍN

Una experiencia para no olvidarla

HACE pocos días estuve recordando la experiencia en el concurso '¡Vamos a viajar, ya!' en Valladolid, junto a mis compañeras de clase. Éramos cuatro chicas dispuestas a ganar a nuestras rivales de Burgos. Suponíamos que esta vez sería más difícil que la anterior, contra las chicas de Candeleda, a las que ganamos con diez puntos de diferencia. Pero esta vez no. Fue bastante diferente.

Llegamos allí con ganas de competir y bastante nerviosas. Esta vez íbamos más preparadas pero los nervios nos traicionaron. ¡No dábamos una! Además, la capitana del equipo contrario nos intentó impresionar con una demostración de canto –no lo hacía mal–, pero nos pareció ridículo que se pusiera a cantar en medio de un concurso (si quiere ganarse la vida cantando, que se vaya a 'Lluvia de estrellas'). Aunque sí la sirvió para ponrnos más nerviosas. Perdimos. Perdimos por una considerable diferencia, aunque esto no fue lo que más nos molestó, porque después de salir del programa, (sobre las 3 de la tarde aproximadamente), cuando lo que más nos apetecía era comer algo, van y nos dicen que no nos van a dar la bolsa con bocadillo que nos dieron la otra vez. ¿No os parece injusto? Pero al fin y al cabo podíamos alimentarnos de los bocadillos de los demás. Todo esto, al margen de que no paró de llover en todo el día.

Después de todo, fue una bonita experiencia (la primera vez más que la segunda, por supuesto). Pero sería egoísta por nuestra parte no nombrar los regalos que nos dieron. Sólo por participar, una bici, además de las camisetas de las dos veces que fuimos; y para consolar nuestra derrota, un lote de material escolar.

Nada más, compañeros. Ésta ha sido la descripción de esta intensa experiencia en '¡Vamos a viajar, ya!'

(Agradecimientos: A Roberto y a Ana por acompañarnos; a las cuatro chicas que nos animaron la primera vez, y a la clase de 4° A, que nos acompañó la segunda).

OMAYRA HERRERO

Centros adscritos

CP REINA FABIOLA

COMO en años anteriores, nuestro colegio desea colaborar con vuestra revista poniendo de manifiesto cómo es nuestro caminar hacia delante.

El curso anterior pusimos en marcha el programa Discover "Aprendiendo a vivir", en el que ahora intensificamos, porque nos ayuda a reforzar nuestra personalidad desde la adquisición de habilidades sociales. Poco a poco nuestra imagen va cambiando, adaptándose a las nuevas exigencias pedagógicas. Tenemos en marcha el aula informática en red, aplicada a las nuevas tecnologías, en la que los alumnos hacemos nuestras experiencias desde navegar por internet a consultar todo tipo de información que nos va siendo necesaria. Nuestro interés por el medio ambiente es grande, participamos en talleres de reciclaje, consumo y protección del medio, como la lucha contra el fuego que destruye nuestros bosques, saneamiento de las aguas y recogida selectiva de residuos.

Nos parece muy interesante vuestra invitación a acercarnos cada vez más a ese Instituto de Educación Secundaria que es el nuestro, participando en actividades conjuntas para integrarnos cuanto antes en la vida estudiantil que nos espera.

Contad siempre con nuestra colaboración.

CP EL PRADILLO

NO sé si no me acuerdo,
o no me quiero acordar,
aquella noche tan oscura
en la que nació San Juan.

En un lugar abulense,
vivió una vez cierto santo,
amigo de madrugar
y de leer aficionado.

Fontiveros, su tierra,
en Ávila situada,
una ciudad amurallada,
rodeada de calor y nevada.

A los nueve años huérfano quedó,
aunque el nunca se rindió.
Era pobre su familia,
pero rico su corazón.

Aunque orar era su afán,
escribir le entusiasmaba,
con su gracia y buena fe,
muchos libros elogiaba.

"Llama del amor viva",
uno de sus libros fue,
y es conocido todavía,
por su rima y sencillez.

Cómo me gustaría
escribir como San Juan,
a la lluvia, al mar,
a la tierra, a la sinceridad.

Horas antes de que amanezca,
el sol escondido está,
y sin luz y en tinieblas,
su corazón bastante luz da.

Y creciendo, creciendo,
quedando su calva sin cabello,
conoció a una muchacha,
llena de gracia y talento.

Teresa se llamaba,
quería a vivos y a muertos,
su corazón era grande,
como cálido su aliento.

Cuando bien la conoció,
una idea comentó,
mientras charlaban como amigos
sobre vida y sobre Dios.

¿No te parece Teresa,
que podríamos fundar
una orden carmelita
para poder ayudar?

Teresa sin pensarlo
dijo "sí" de corazón,
y con sonrisa en la cara
a su amigo Juan abrazó.

En su muerte todos lloran,
¡pobre Juan, falleció!
En el cielo ya le acogen,
¡Alabado sea Dios!

Ya llega Juan al cielo,
y los ángeles con pasión.
Le reciben con abrazos
con ternura y con amor.

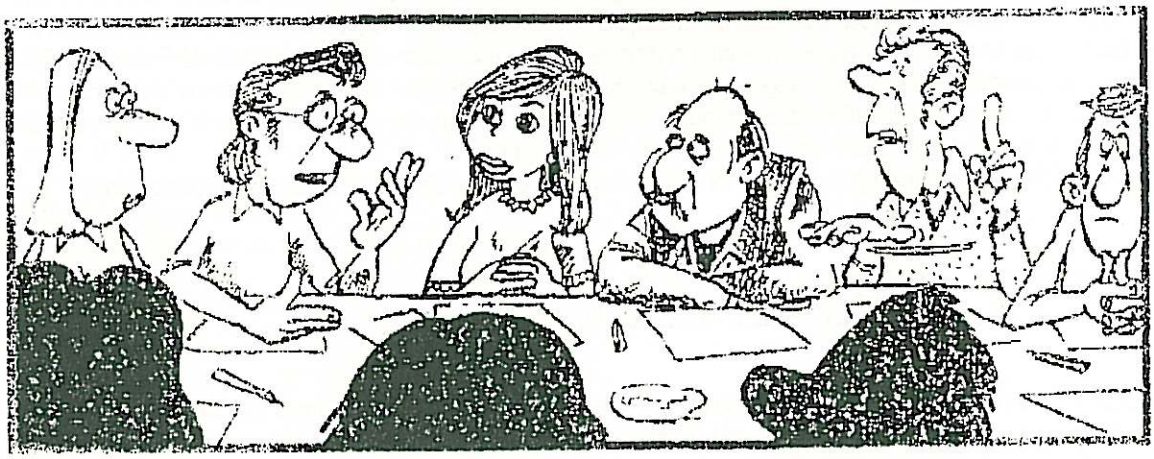
Fue un gran poeta y escritor,
un gran monje y orador,
y siempre se le recordará
como a un gran "señor".

(3° Premio sobre San Juan de la Cruz-Fontiveros 2000)

ALICIA HERNÁNDEZ
SUSANA GARCÍA

Asociación de Padres y Madres Vasco de la Zarza

Los jóvenes y la velocidad



"La velocidad es la forma de éxtasis que la revolución técnica ha brindado al hombre..."
(Milan Kundera)

ESTA afirmación de la velocidad de Milan Kundera hace que nos paremos a reflexionar, por una parte y, por otra, nos invita a seguir indagando, buscando, aprendiendo. Y es que los padres somos educadores en la medida en que nosotros también nos dejamos educar, en la medida en que nos interrogamos individual y grupalmente.

Es así que nos abrimos a nuevos enfoques de interpretar y formular la realidad. Realidad que se nos presenta cambiante, enigmática, vertiginosa. A la que nuestros hijos se van acoplando en su constante y rápido desarrollo.

¿Por qué tiene tanta importancia para los jóvenes la velocidad, la rapidez, el vértigo, y, por extensión, lo inmediato? ¿Por qué es una forma de éxtasis? La rapidez facilita resultados inmediatos, y si son hechos placenteros, el placer también es inmediato.

Con la velocidad, y volviendo a Milan Kundera "...el hombre encorvado encima de su moto no puede concentrarse sino en el instante presente... se aferra a un fragmento del tiempo desgajado del presente y del porvenir. Está fuera del tiempo. Dicho de otra manera, está en estado de éxtasis. En este estado no sabe nada de su edad...nada de sus preocupaciones y, por lo tanto, no tiene miedo porque la fuente del miedo está en el porvenir, y el que se libera del porvenir no tiene nada que temer"

Los jóvenes son, sobre todo, puro presente, están inmersos por su propia naturaleza en la inmediatez, en la rapidez, en el vértigo.

Padres y adultos, a nosotros, a veces la rapidez, la velocidad nos provoca, nos altera, nos parece incomprensible...

Pero educar a nuestros hijos es un aprendizaje permanente y con nuestra actitud debemos, además de comprenderles, transmitirles esa necesidad de sosiego, de saber esperar, de parar de vez en cuando, porque "contrariamente al que va en moto, el que corre a pie, está siempre presente en su cuerpo, permanentemente obligado a pensar en sus ampollas. Cuando corre, siente su peso, su edad, consciente más que nunca de sí mismo y del tiempo de su vida".

Velocidad y lentitud. Juventud y adultez. ¿Dos cuestiones irreconciliables? ¿O dos elementos complementarios en nuestro desarrollo y crecimiento?

Directiva de la AMPA

Crónicas

EN lo que va de curso se han llevado a cabo y se llevarán una serie de actividades: los Ciclos Formativos del Departamento de Electrónica visitaron Matelec el 24 de octubre en el recinto ferial Juan Carlos I de Madrid.

Los días 6 y 7 de noviembre, los alumnos de 2° de Bachillerato asistieron a la representación teatral en inglés de *The Ghosts of Poe* organizado, por supuesto, por el Departamento de Inglés.

En este mismo mes también pudimos asistir en el salón de nuestro instituto a la representación teatral *Parada Provisional*, realizada por un grupo de teatro formado por alumnos de varios cursos y en la que colaboró también la Cruz Roja.

El Departamento de Biología organizó el 9 de noviembre una excursión a Navaluenga para tomar parte en las Jornadas Micológicas.

Se están celebrando Campeonatos internos de voleibol, fútbol y baloncesto.

Además, existe un grupo de Solidaridad que ya ha realizado varias actividades, entre las que se incluyen la conmemoración del Día de la Paz, la campaña de recogida de fondos para los damnificados de El Salvador, que culminaría con un festival que se celebró el día 28 de marzo y que incluyó actividades lúdicas y deportivas. Este grupo se ha responsabilizado, desde el primer día, de las concentraciones que alumnos y profesores realizan a la entrada del instituto siempre que se comete un atentado, en las que se lee un comunicado de repulsa y se mantiene un minuto de silencio.

El día 5 de febrero los alumnos de los ciclos de grado medio y superior de Electricidad asistieron en Burgos al sistema de *tetra brick* de leche Pascual

Los alumnos del ciclo de Fabricación Mecánica asistieron también en Burgos a la fábrica de Nicolás Correa.

El día 6 de febrero, los alumnos de 2° de Bachillerato asistieron a la Jornada de Puertas Abiertas que organiza la Universidad de Salamanca, y en la cual pueden visitarse las distintas escuelas o facultades, ofreciéndose a los estudiantes amplia información, "en vivo y en directo", de sus enseñanzas, así como sobre la prueba de acceso a las mismas.

Un momento de la puesta en escena de 'Parada provisional'.

Los alumnos de la optativa de Música de 3° y 4° de ESO fueron el día 28 de febrero al programa *Música sí*, a disfrutar un día viendo la actuación de cantantes famosos.

Se realizó otro viaje a la nieve, en marzo, de tres días de duración, para aprender a esquiar y disfrutar de la nieve.

Los alumnos de 4° de ESO que cursan la asignatura optativa de Cultura Clásica, realizarán un viaje a Saldaña (Palencia) en donde podrán disfrutar viendo las antiguas villas romanas.

1°C y 1°D realizaron una visita el pasado 12 de marzo a Nivisa, organizada por los departamentos de Tecnología y Física y Química, donde recorrieron todas las instalaciones y recibieron un obsequio.

También un grupo de alumnos de 4°D están preparando la representación teatral *El Retablo de Maese Pedro* para celebrar unas jornadas cervantinas.

Y, continuando con el teatro, el Departamento de Lengua y Literatura está organizando la asistencia a alguna obra en Madrid para el próximo mes de marzo. Dentro del mismo tema, el grupo de teatro del instituto participó el día 28 de ese mes en Valladolid, en el Certamen de Teatro en Español, con una adaptación de *El Quijote*, de Alejandro Casona, *Sancho Panza en la ínsula*.

Durante los días 2, 3, 4 y 5 de abril, como ya viene siendo habitual, los alumnos participaron en las actividades de la Semana Cultural.

RAÚL SALINAS
SERGIO SAMPEDRO
BEATRIZ MARTÍN

Punto limpio

EL Punto Limpio, situado en el Polígono de las Hervencias, es un lugar donde se recoge todo tipo de residuos urbanos. Este recinto esta destinado principalmente a la acumulación y clasificación de los distintos tipos de residuos, para ser tratados posteriormente en centros especializados.

Existen diversos contenedores para cada tipo de residuo:

- Madera y enseres.
- Plástico.
- Metales y electrodomésticos.
- Pilas de botón y normales.
- Radiografías.
- Fluorescentes.
- Aceite vegetal.
- Ropa usada.
- Bric.
- Baterías.
- Papel y cartón.
- Vidrio
- Sprays.
- Papel de aluminio.
- Cables.
- Filtros de aceite.
- Objetos voluminosos.
- Bombillas.
- Envases de residuos tóxicos y peligrosos.
- Escombros de pequeñas obras domésticas.

De todos estos residuos los que se recogen diariamente y en mayor cantidad son principalmente:

* Aceite mineral: El aceite mineral procedente de los automóviles se recoge en tanques especializados y es llevado a centros (refinerías) donde es tratado para su posterior reutilización. Con esto se consigue un gran ahorro energético y se evita la contaminación.

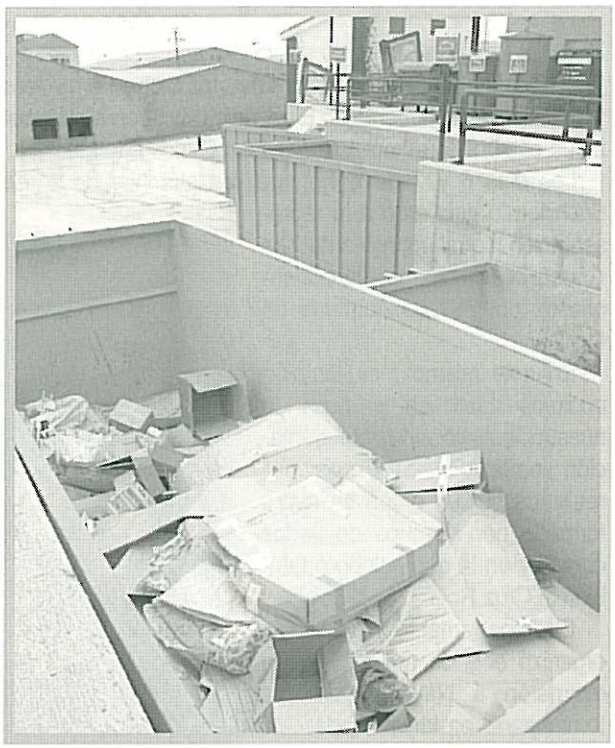
* Aceite vegetal: Los aceites vegetales que se recogen pueden ser eliminados o utilizados en la fabricación de piensos de cerdos.

* Objetos muy voluminosos: (Colchones, sillones, etc.). El principal inconveniente que tienen los residuos voluminosos es que, como su nombre indica, ocupan gran espacio. Con la colaboración de todos y en especial de este recinto nosotros podremos evitar serios problemas, como la aparición de vertederos incontrolados que tanto dañan nuestro ecosistema a nivel estético y funcional. Con todos estos elementos se suele hacer dos cosas: eliminarlos en recintos preparados para ello o incinerarlos.

* Madera: la madera de muebles y otros elementos, se utilizan para fabricar aglomerados. La función principal que proporciona esta recogida es la eliminación de los mismos y su posterior reutilización, de esta manera se evitan dos problemas: la tala masiva de bosques y la contaminación del medio ambiente.

Hay otros que aunque no se recogen en grandes cantidades diariamente, es muy importante su recogida:

* Papel: todo el papel y el cartón que se recoge se envía a plantas de reciclaje, donde sufre diferentes procesos para que posteriormente se pueda volver a utilizar. El aumento de la demanda de papel para la vida cotidiana es la causa por la que surge este sistema de reciclado, con ello se consigue un gran ahorro de energía en el proceso de fabricación de la pasta primaria y la ventaja de no tener que utilizar madera de los bosques. Las técnicas de reciclaje han evolucionado con mucha rapidez y los dos sistemas de recuperación se aplican sobre papel impreso, que incluye el lavatorio de la tinta, y sobre el cartón, de mayor porosidad y sin grabados.



Punto Limpio, en el polígono de Las Hervencias.

* Pilas de botón: son elementos que tienen gran cantidad de compuestos químicos altamente contaminantes, por ello deben de ser eliminados de manera que no perjudiquen al medio ambiente. En la actualidad se esta estudiando diversos métodos de eliminación e incluso de reutilización.

* Envases de residuos tóxicos o peligrosos: En el Punto Limpio se recogen todo tipos de envases que halyan estado en contacto con compuestos peligrosos, siempre y cuando éstos estén identificados, no sean radiactivos, infecciosos o clínicos.

* Baterías: Las baterías de coches y camiones son productos que contienen gran cantidad de ácido, producto altamente contaminante para el agua de ríos y pantanos. En el Punto Limpio se recogen y se envían a Bilbao, donde se estudia su reutilización o su eliminación.

PEDRO LUIS BLÁZQUEZ

Un día de perros

HOLA, chicos! Otro año más os presentamos dentro del 'Mundo Científico' una interesante y divertida propuesta. Hemos cogido nuestra mochila y nuestro cuadernillo de bitácora y nos hemos presentado a 3 kilómetros de Ávila , concretamente en el Albergue de la Protectora de Animales . Allí hemos estado hablando con Isabel Martín, que es vicepresidenta y voluntaria de la protectora, quien nos ha estado explicando cómo funciona todo este tinglado perruno.

–¿Que es la protectora de animales y cual es su función?

–La protectora de animales es una asociación de personas que velan por los derechos de los animales intentando que sus vidas sean un poco más dignas y luchando contra la crueldad. Su función es velar por el bien de los animales denunciando a aquellas personas que no cumplan los derechos de todo ser vivo. Aquí concretamente en nuestra provincia la protectora ha denunciado ciertas prácticas con animales.

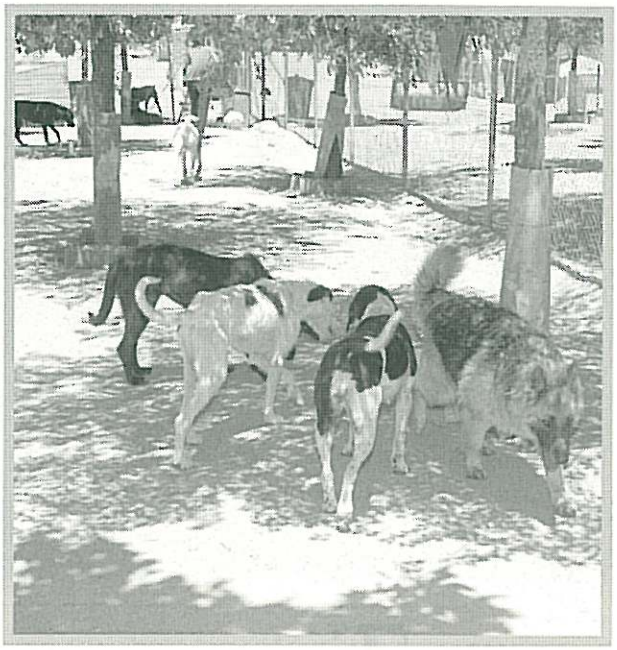
FUNCIONAMIENTO, INSTALACIONES

Allí trabajan personas que pertenecen a la asociación y chicos que están haciendo la objeción, pero no hay solo voluntarios, hay dos puestos de trabajo fijos. Respecto a las instalaciones, la protectora consta de un albergue que es donde se encuentran los perros y una sede en Ávila capital, en la calle Jesús del Gran Poder número 24 , donde se encuentran los gatitos abandonados. Las instalaciones constan de una parcela de 2.000 m_2 pero que en convenio de la protectora con el ayuntamiento ha sido ampliado a 4.000.

–¿Cuántos perros hay y cuáles son las causas principales de abandono?

–Ahora hay alrededor de 120 perros que esperan ser acogidos por una familia . Hay perros de muchas clases: pastores alemanes, huskies... aunque la mayoría son mezclas de razas, pero igual de cariñosos y nobles, dispuestos a dar amor y a encontrar cariño.

Su predilecto es el galgo español, ya que es un perro que por desgracia sufre malos tratos. La época en que mayoritariamente se abandonan los animales es en verano, ya que la gente se marcha de vacaciones y se olvidan de su mejor amigo. Otra causa de abandono es el nacimiento de camadas numerosas. Desde la protectora nos han insistido mucho en el control de la natalidad de nuestros amigos: la esterilización de las hembras y la vasectomía en los machos nos pueden evitar muchos problemas. La mayoría de los perros que hay en la protectora están esterilizados. A lo largo del año 2000 se recogieron alrededor de 200 perros, además de algunos gatitos. Esperemos que cada año esa cifra vaya descendiendo notablemente.



–¿Cuáles son los principales proyectos de la Protectora de Ávila?

–Los principales proyectos que tiene la Protectora son instalar una incineradora, ya que es un método mucho más higiénico y a lo largo menos contaminante que otros métodos. Otro proyecto es el de crear una residencia dentro del albergue, para perros que estén allí temporalmente.

Aprovechando la polémica que hay en la sociedad sobre los perros considerados "peligrosos", les hemos preguntado su opinión, y la respuesta ha sido muy contundente: los perros como los pit bull, rotweiler... son perros muy obedientes, y están entrenados para la defensa, pero son realmente los dueños los que tienen que saberles educar. Nosotros estuvimos allí con Chica, una preciosa rotweiler, y la verdad es que era una perra muy tranquila y dócil.

Ahora que ya conocéis esto un poco más os animamos a que os metáis en proyectos de este tipo ya que se necesitan voluntarios, sobre todo los fines de semana y días de fiesta y que colaboréis haciéndoos socios.

El número de teléfono de la Protectora es el 920 254 129.

Si precisáis saber más cosas aquí os facilitamos su página web: www.galeon.com/perrunos.

MIRIAM BLÁZQUEZ
SARA SÁNCHEZ
TANIA NAVARRO

Tormenta de fuego

CADA año, en cuanto empieza el buen tiempo, miles de hectáreas de bosques, zonas verdes, parques comienzan a ser devoradas por las llamas, con el agravante de que en la mayoría de los casos los incendios son provocados.

Es, digamos patético, que en un país como el nuestro, con una de las mejores floras y faunas de toda Europa, nos tengamos que seguir preocupando en pleno siglo XXI de los pirómanos . Pero, claro, ¡son enfermos! Debe "molar" ver arder los árboles, los matorrales...

Y como este problema afecta a todo el país, y nosotros no íbamos a ser menos , os hablaremos de los fuegos que durante el verano del 2000 arrasaron el pueblo de Pedro Bernardo.

Todo comenzó el día 8 de septiembre, cuando a alguien se le ocurrió encender la chispa de... ¿la vida?, no: digamos mejor "de la muerte". El incendio duró tres días, hasta el día 11 del mismo mes, y afecto a los términos municipales de Pedro Bernardo, Lanzahíta, San Esteban del Valle y La Villa de Mombeltrán. Cinco días después, otro fuego tenía lugar en la misma zona.

Las consecuencias fueron más de 3.000 hectáreas arrasadas, en su mayoría pinos, aunque había otras muchas especies de árboles como olivos, árboles frutales, viñas, encinas, sauces... además de matorrales, piensos y alpacas, con aprovechamiento comercial. Así la valoración de los bienes de titularidad pública asciende a mas de 1.700 millones de pesetas.

Una quema masiva nunca ofrece buenos resultados. Bueno, en Las Fallas te diviertes, pero excepciones aparte lo único bueno que produce un fuego son sesiones de sauna gratis. Hablando en serio os diremos que en el caso que nos atañe se produjeron grandes perdidas ambientales. En una escala de 0 a 2, la alteración del paisaje se situaría en un 2, y el efecto en la vida silvestre y en la economía local se situaría en un 1. También el impacto ambiental fue muy elevado. Durante los días que duró el primer fuego fue de notable a sobresaliente (7-10) y durante el día 16 de notable bajo (aproximadamente 7).

Muchos de los fuegos se podrían evitar, pero hasta que no vemos las orejas al lobo... no nos convencemos de los problemas.

Un ejemplo sería el proyecto de reforestación que se realizó hace catorce años, cuando tuvo lugar otro fuego en Pedro Bernardo, que consistía en poner bocas de riego y crear pantallas a base e cortafuegos con árboles autóctonos que, a su vez, quedaría regados por esas bocas de riego. En nuestra opinión, sí habrían hecho que las pérdidas fuesen menores.

El proyecto hubiese costado 310 millones de pesetas. Cantidad muy inferior a los gastos que ha producido el incendio. Pero, como siempre, la dejadez del hombre (que pocas veces muestra su racionalidad) provoca que "la historia se repita".

Si algo positivo se sacó de esta catástrofe fue que todo el pueblo se volcó para sufragar cuanto antes los daños, y así nació espontáneamente la Plataforma por el Futuro de Pedro Bernardo, agrupación que engloba a todo el pueblo.

LA Plataforma ha llevado a cabo varias actividades, entre ellas:

–De limpieza de monte: en las zonas de El Risco y de Las Gamelleras, que tuvo lugar entre los meses de octubre, noviembre y febrero.

–De siembra: en la que han plantado castaños, robles, alcornoques, acebos, espino albar...

–De reforestación: que consiste en la plantación de abetos (más de 400) que los alumnos de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Madrid recogieron en una campaña que ellos mismos pusieron en práctica durante la Navidad.

Otras de las iniciativas de la Plataforma son:

–El bono árbol, bono que tiene un valor de 250 pesetas, dinero con el que se adquieren árboles jóvenes.

–La recogida de firmas (hasta ahora más de 40.000), que servirán para apoyar sus peticiones

–Y la creación del Foro por Pedro Bernardo, asociación sin ánimo de lucro que busca soluciones para paliar el desastre del fuego , y de la que toda persona que se acoja a unas normas y realice el pago de la cuota de ingreso podrá ser socio.

Para acabar, nos gustaría contaros algunas de las consecuencias (siempre perjudiciales) que produce un fuego:

–Destrucción de "seres vivos" que producen oxígeno .

–Alteración de la pirámide alimenticia.

–Alteración del paisaje.

–Gastos de extinción de incendios , cifras muy elevadas (en este caso superior a los 122 millones de pesetas).

–Y, la más importante es, en ocasiones, pérdidas de vidas humanas.

Esperamos haberos concienciado un poquito y, por favor, este verano apagad bien las fogatas de las chuletillas, no tiréis colillas encendidas... Recordad que el campo es de todos... No queméis vuestra parte.

Direcciones de interés:

http:llw.w.w.foropedrobernardo.com http://w.w.w.castillayleon.com/pedrobernardo/incendio.htm

N° de cuenta (en la Caja de Ahorros de Ávila) para la adquisición del bono árbol: 2094-0025-31-0025049550.

MIRIAM BLÁZQUEZ
TANIA NAVARRO
SARA SÁNCHEZ

Flash de curiosidades

AHORA os presentamos una serie de curiosidades de lo más sorprendente, desternillantes..., en definitiva, como su nombre indica, os presentamos unas curiosidades muy curiosas:

–Un milagro de exactitud: los cinco hijos de un matrimonio estadounidense nacieron el 20 de febrero de distintos años. La posibilidad de que esto ocurra es de de 1 contra 17.797.577.730.

–Hacia 1700 a.C. una ley de la sociedad babilónica castigaba con la pena de muerte la venta de cerveza en mal estado.

–En 1887 se encontró en Nevada (Estados Unidos) una tibia humana que medía 99 centímetros, lo que correspondería a un hombre de más de 3,70 metros de estatura.

–En 1920, el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos publicó un folleto recomendando a los agricultores el cultivo de marihuana, por ser extraordinariamente rentable.

–El zar Pedro I compró una colección de fósiles, fetos humanos..., en perfecto estado de conservación, que, durante su traslado a Rusia en barco casi desapareció, debido a que los marineros se bebieron el brandy en el que estaban preservados muchos de los especímenes.

–El sultán Key Combat I ha pasado a la historia por fabricar trescientas tiendas de campaña para su ejército con los testículos y escrotos de 30.000 enemigos capturados en batalla.

–Cuando el azúcar llegó al Viejo Mundo, se le aplicaron utilidades de lo más variadas... ¡incluso como dentífrico!

–En la antigua China se aconsejaba a las mujeres que deseaban interrumpir el embarazo que ingiriesen mercurio calentado en aceite-

–En tiempos del emperador romano Teodosio el Grande, nació en Egipto un hombre del tamaño de una perdiz, y cuya calavera tenía el tamaño de una avellana.

–El mayor número oficialmente registrado de hijos alumbrados por una sola mujer es de 69. Repartidos en 16 pares de mellizos, siete grupos de trillizos y cuatro de cuatrillizos.

MIRIAM BLÁZQUEZ
TANIA NAVARRO
SARA SÁNCHEZ

Matrimonios y bodas en Roma

TODOS hemos asistido alguna vez a una boda, y sabemos las costumbres que hay en nuestra cultura con respecto a las celebraciones matrimoniales, pero ¿qué costumbres había en Roma?

El día de la boda se fijaba con mucho cuidado para que no coincidiera con un día de mala suerte. La fecha más importante era la segunda mitad de junio.

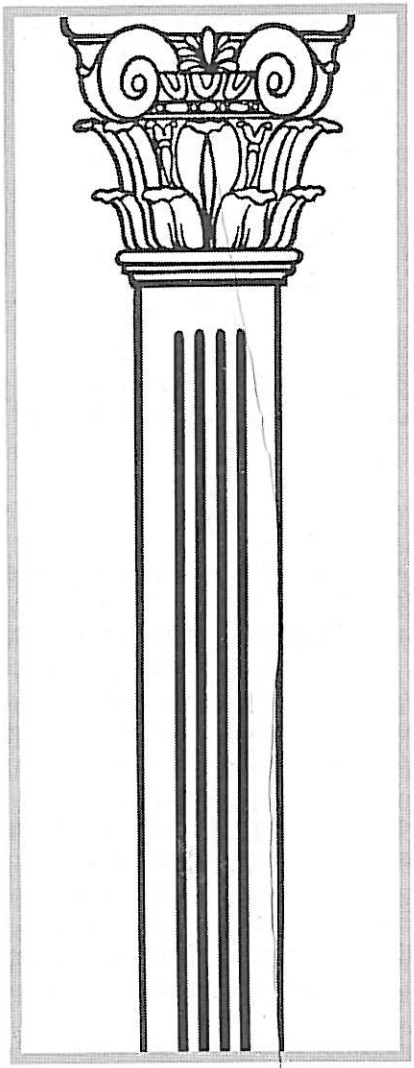
El día de antes de la boda, los juguetes de niña de la mujer eran consagrados a un dios. La casa de la novia era adornada con guirnaldas. La novia era peinada con un peinado especial llamado *sex crines*.

El traje nupcial era una túnica blanca hasta los pies, anudado en la cintura de una manera muy especial y con un velo que tapaba la cara de un color anaranjado.

La novia era asistida por una mujer que solo había tenido un esposo, llamada *pronuba*.

El acto de la boda consistía en un tipo de sacrificio que si salía bien se decía que los dioses bendecían aquella unión.

La *pronuba* unía la mano derecha de ambos contrayentes, poniendo una sobre la otra. Luego se celebraba el banquete nupcial. Al terminar el banquete el novio hacía que raptaba a la novia, y se comenzaba la ceremonia de acompañamiento a su nueva casa. La mujer avanzaba con un huso y una rueca (símbolo de la mujer casada) en medio de un cortejo con antorchas encendidas en la casa de la esposa. Los restos quemados se repartían entre los asistentes (se consideraba de buena suerte). Los acompañantes gritaban *talasse* o *talasio*, a la vez que se hacían chistes picantes.



Cuando el cortejo se aproximaba a la casa del esposo, éste esperaba a la esposa en la puerta, y le preguntaba cómo se llamaba, y esta decía: *"ubi tu Gaius ego Gaia"* (si tu eres Gayo yo soy Gaya); entonces, los que acompañaban a la novia la levantaban para no tropezarse con el umbral, signo de mal augurio. Tras una serie de ceremonias, terminaba la fiesta. Al día siguiente la esposa vestía ropas de matrona, hacía su nueva casa y se celebraba un banquete con los parientes más próximos. La boda concluye de esta manera.

En la actualidad hay una serie de acontecimientos iguales o muy parecidos a lo que habían en Roma: por ejemplo, no hay un día determinado para casarse, aunque hay gente que prefiere que el día de su boda no caiga en martes y 13 (símbolo de mala suerte); existe también la despedida de soltera o de soltero, en la cual las mujeres por un lado y los hombres por otro celebran los últimos momentos de soltero/a que van a tener el próximo matrimonio.

En la actualidad los novios son acompañados al altar por los padrinos.

La iglesia se adorna, el vestido de la novia suele ser de un color claro (blanca, beige...).

En la actualidad se hace una celebración o ceremonia en la cual se entregan los novios unas alianzas (símbolo del amor y de la unión de Dios), a la salida de la iglesia se les tira a los novios arroz (símbolo de la prosperidad).

Existe un libro o documento en el cual firman los novios y los testigos para verificar que los novios han contraído matrimonio.

A continuación, los asistentes a la ceremonia asisten a un banquete o comida. Hay también cantos de boda (epitalamios).

En la actualidad existe también la ofrenda del ramo que ha llevado la novia consigo durante la ceremonia, se dice que quien obtenga el ramo será la siguiente en contraer matrimonio. La ceremonia concluye de esta forma.

ROSARIO CALVO

Signos del Zodiaco

SAGITARIO: Representado como un centauro; tiene en los brazos un arco y está tirando una flecha. Según una versión es Croto, hermano de leche de las musas. Para mostrarles su admiración inventó los aplausos. La constelación está enclavada al sur de la Vía Láctea.

Capricornio: Representa a la cabra Amaltea, que alimentó a Zeus

Acuario: Representa a Ganímedes, amante de Zeus. Éste le sube de copero al Olimpo y por ello se le representa en posición de echar agua.

Piscis: Representan los dos delfines que llevaron a Anfítrite junto a Poseidón. Simboliza la generosidad vital del agua.

Aries: Carnero del vellocino de oro que fue inmolado a Zeus.

Tauro: Animal bajo cuya forma raptó Zeus a Europa; por ello es llevado al firmamento.

Géminis: Son los gemelos Cástor y Pólux, conocidos por los Dióscuros, nombre que significa "hijos de Zeus". En efecto, Zeus se ha enamorado de Leda y se transforma en cisne para unirse a la joven. De ellos nacen Helena y Pólux en un huevo, que se considera fecundado por Zeus, y en el otro, fecundado por Tindáreo , Cástor y Clitemnestra .

Cáncer: Es el cangrejo que Hera envió como aliado de la Hidra de Lema cuando Hércules combatía contra ella. Muerde al héroe en el pie, pero aquél lo pisa y lo aplasta sin que le afecte demasiado. Hera lleva al cangrejo al firmamento y lo coloca entre las constelaciones para recompensar su cooperación.

Leo: Es el león de Nemea, que era uno de los monstruosos hijos de Tifón y Equidna, se dedicaba a asolar el país, devorando a personas y ganado. Matarlo será el primero de los trabajos de Hércules. El león tenía una cueva con dos entradas. Hércules tapona una de ellas y entra por la otra para sorprender al león. Lo abraza con sus brazos, apretándolo hasta ahogarlo. Después, rajando la piel con las propias garras del animal, lo despelleja. A partir de entonces se cubre con la piel del león.

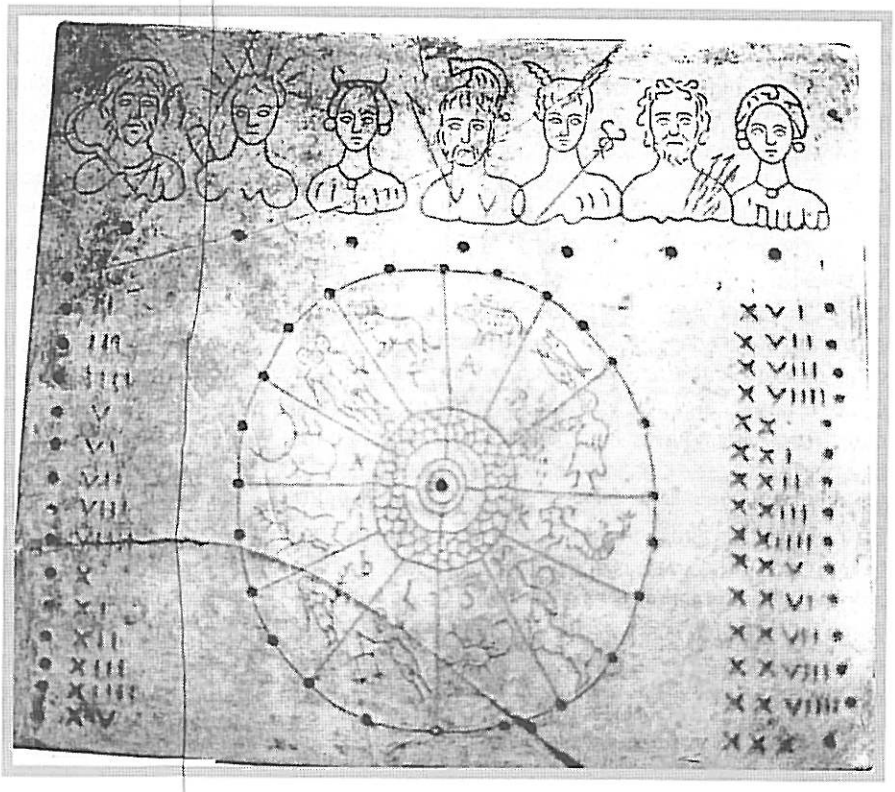
Virgo: Según una versión, es Erígone, hija de Icario. Dioniso se enamoró de ella, y de esta unión nació Estáfilo. Dioniso obsequió a Icario con vino. Unos pastores lo probaron y se embriagaron. Creen que Icario quería envenenarlos y deciden darle una paliza que le ocasiona la muerte. Erígone lo descubre, se ahorca en el árbol que estaba junto al cadáver . Dioniso entonces se vengó: hizo que muchas jóvenes se ahorcaran.

Según otra versión, virgo es Astrea, representación de la justicia, y difunde entre los hombres sentimientos de justicia y virtud. Al degenerar la raza de los mortales en la edad de hierro y apoderarse de ellos la maldad, se decide por volver al cielo, donde se convierte en la constelación de Virgo.

Libra: Símbolo de la justicia. Representa la balanza misma de Justicia, Astrea o Dike. único signo que no es un ser vivo. Pesa el alma de los difuntos, o el destino de los seres humanos.

Escorpión: Orión era un gigante cazador, hijo de Poseidón y Euriclea, o bien de Euríale, hija de Minos. Según la versión más conocida, Orión trató de violar a la diosa Artemisa que, enfadada, le manda un escorpión gigantesco que hizo brotar de una colina de la isla de Quíos. El animal le picó en el talón. Zeus, admirando el valor de ambos, los coloca en el firmamento.

TAMARA VEGA
BEATRIZ MARTÍN
RUBÉN SALINAS
BEGOÑA PILAR SÁNCHEZ



Historia e historias en torno a la Muralla

SON las cuatro, es viernes, hace sol, nos plantamos las deportivas y nos echamos a la calle. Vamos a recorrer la Muralla. Empezamos en el Mercado Grande, nos hacemos con refrescos y chicles y repasamos nuestros conocimientos ¡no veas, nos hemos documentado!

Tras la conquista de Toledo (1085), la frontera del reino de Castilla y León se estableció en el Tajo. Para mantenerla, el rey Alfonso VI impulsó la repoblación de las tierras al sur del Duero, por eso encargó a su yerno Don Raimundo de Borgoña la fortificación y población de Ávila. Así llegaron hombres procedentes de Burgos, Cantabria, Asturias, Galicia y León; entre ellos se encontraban maestros de cantería y geometría que, junto a varios cientos de musulmanes cautivos, comenzaron a trabajar en la construcción de las murallas.

Se comenzaron los trabajos en 1090 bajo la dirección de Casandro, Florín de Pituenga y el navarro Alvar García que mandaban cerca de dos mil obreros. En 1.100 la muralla estaba construida; algunos historiadores estiman que no pudo terminarse antes de 1130.

Esta gran construcción tiene forma de trapecio, se adapta a la topografía del terreno y para su construcción se aprovecharon restos de la antigua muralla romana y rocas extraídas "in situ" que sin tallar en exceso se unieron con mortero para levantar muros de doce metros de altura por tres de espesor medio.

La obra se inició por el este y continuó por el norte y el oeste, para terminarse por el lienzo sur.

En el este, del Grande a San Vicente, se abrieron tres puertas: la del Alcázar, la del Peso de la Harina y la de San Vicente. En nuestro recorrido por esta zona vemos muros con restos romanos, urnas para cenizas e inscripciones que provienen de una necrópolis. Es fácil encontrarlos en los jardines de San Segundo. En este lienzo, llama la atención el Cimorro, que es el ábside fortificado y almenado de la catedral. A continuación se sitúa, ante la muralla, la recién restaurada Casa de las Carnicerías con la Puerta del Peso de la Harina y la Casa del Hospital de San Martín del siglo XVI. En los muros del jardín de San Vicente, buscamos más restos romanos y observamos que los torreones de la puerta se asientan sobre grandes sillares de piedra más oscura que formaron las torres cuadradas de la anterior muralla romana, éstas a su vez se asentaron sobre restos celtas de los que hemos visto, meses atrás, un berraco en la excavación que aquí se hizo.

Una vez que rebasamos el Cerro de la Mula, comienza el sombrío muro norte con treinta torreones ultra semicirculares y dos puertas: la del Mariscal y la del Carmen. Casi al final de este muro se encontraba el pozo de la nieve en el que se almacenaba en invierno para consumirla en verano.

Pasado un recodo comienza la zona más corta de la muralla, situada al oeste, con la puerta del puente Adaja frente al puente romano, la edificación más antigua de la ciudad. Si miramos con detalle, un cubo aparece restaurado hace poco, de él cuentan que se derrumbó al caer desde el cielo San Segundo. Por unas empinadas escaleras llegamos al muro sur, el más bajo y estrecho de todos. Tiene menos torreones y son menos salientes. La primera puerta que encontramos recibe el nombre de la Mala Ventura, por donde salieron las víctimas de las Hervencias, después se abren la de la Santa y la del Rastro, reformada en el XVI.

A estos muros, se cuenta, que se asomaba Aldonza, de la familia Ximénez de Aboín, enemistada con la de Velada desde hacía tiempo. Don Gonzalo de Velada fue desterrado por Ximénez de Aboín, el Corregidor y padre de su amada, doña Aldonza, conocida también como doña Guiomar. Antes de salir al destierro, don Gonzalo dirigió estas palabras al Corregidor: «Aunque os pese he de ver a vuestra hija». Don Gonzalo y sus tres fieles mancebos salieron por la puerta de San Vicente. Antes acudió a ver a doña Aldonza y los dos se juraron amor eterno. Se dirigió al valle Amblés y sobre un monte construyó un fuerte, conocido como castillo de Aunqueospese, para divisar la casa de su amada en Ávila. Cuentan que cada noche encendía hogueras que hablaban del fuego de su amor. No conocemos el final de la historia, unos dicen que murieron de amor y otros que finalmente se casaron.

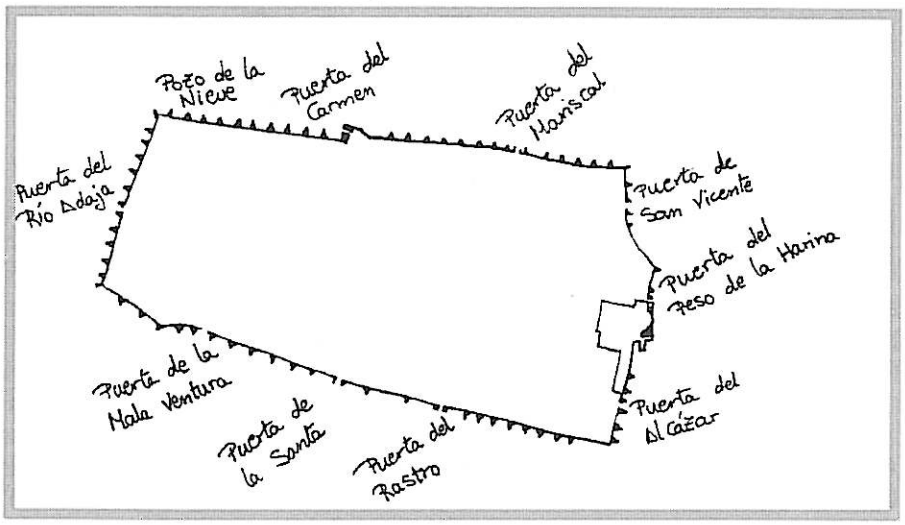
La muralla fue el lugar en el que ocurrió otro suceso entre la historia y la leyenda:una tarde de noviembre de 1109 las campanas llamaron a consejo, un pastor del valle dice haber divisado cerca del puerto de Menga a un potente ejército moro de muchos miles de hombres que avanza hacia Ávila.

En la ciudad no había hombres, todos estaban peleando con Alfonso VI. Las mujeres gritan y corren desorientadas por las calles y plazas. Jimena Blázquez anima a quienes se lamentan y se dirige a la multitud:

"Mujeres desta ciudad: si non hay homes, quedamos fembras que con nuestros pechos y la gracia de Dios ocuparemos los vacíos que aquellos non ocupen hasta dar la vida o morir por la suerte de la ciudad en las almenas de las

murallas y en sus portadas donde como hijos dalgos e nobles caballeros esperaremos a la chusma que nos creerá varones según nos presentamos".

Reunidas las mujeres y provistas de cascos, lanzas y espadas se dispusieron a defender la ciudad. Los invasores, al verlas desde lejos junto al resplandor de las hogueras encendidas y oír las trompetas que sonaban dentro de la muralla, creyeron que era superior el enemigo que defendía la ciudad y se retiraron antes de que llegaran refuerzos desde Arévalo.



El paseo del Rastro levantado sobre el roquedal en el siglo XIX nos lleva hasta el Grande. Desde aquí cruzando la puerta se accede al camino de ronda y ala torre del desaparecido Alcázar que debió de ser grande y fuerte. La vista es magnífica: la Catedral, la ciudad, las iglesias y monasterios, el Valle Amblés y al fondo otra muralla, la sierra nevada.

Esta puerta y la de San Vicente son las más fortificadas del recinto porque quedaban en un llano desprotegido. Las puertas se defienden con dos torreones de veinte metros de altura, trece de avance y más de siete de espesor, se cruza de uno a otro por un arco. Al nivel de la calle el arco se cerraba con una puerta, desde arriba se podían arrojar piedras o agua hirviendo y desde los costados se podía atacar a los enemigos a través de dos huecos. Además hay una ranura para subir y bajar del "órgano" formado por vigas de madera que se accionaban independientemente para impedir la entrada de enemigos. Al final del túnel se situaba una puerta de hierro que daba acceso a una plaza amurallada que hoy no se conserva, ni en el Alcázar ni en la puerta de San Vicente.

Desde la Casa de las Carnicerías se accede a otro tramo de la muralla; estamos al otro lado de la Catedral, vemos sus caminos de ronda sobre la girola, el Episcopio, la Casa de la Cultura, San Vicente y los palacios de Sofraga y de los Águila con sus jardines.

La muralla de la ciudad fue testigo de numerosos acontecimientos, pero quizá el mejor conocido sea el episodio de las Hervencias, narrado en la "Crónica de la Repoblación de Ávila":

Hacia 1107 muere el Conde Don Raimundo de Borgoña, su viuda Doña Urraca se casa con el rey de Aragón, Alfonso I el Batallador, éste quería ser tutor de su hijastro el infante Don Alfonso para así poder intervenir en el gobierno de Castilla. La reina y su hijo vivían errantes por Galicia y León, enterados los abulenses se ofrecieron a protegerlos en la ciudad aunque sólo regresó el niño.

Alfonso el Batallador quiso hacerse cargo del infante y con su ejército se presentó en Ávila. Aquí se negaron a entregarle al niño y el Rey sospechó que había muerto y que trataban de engañarle; entonces se ofrecieron a enseñarle el niño desde una torre y como para eso el Rey se tenía que acercar a la muralla, solicitó como rehenes a setenta caballeros para garantizar su vida. Así se hizo y los nobles caballeros salieron por la puerta que desde entonces se llamó de la Mala Ventura.

El rey Alfonso I, se acercó a la muralla, vio al niño y abandonó la ciudad, pero antes hizo hervir en agua (el lugar se llama Las Hervencias) a los rehenes. Perseguido por Blasco Jimeno y Lope Núnez le retaron por traidor pero murieron asaetados por los aragoneses cerca de Fontiveros.

Cuando Alfonso VII fue coronado rey agradeció la ayuda prestada por Ávila durante su infancia, concediéndole como escudo una torre con un rey y la leyenda "Ávila del Rey". ¿Historia o ficción? No sabemos pero es una de las más entretenidas historias de la ciudad.

Aquí se acaban nuestros chicles y nuestro itinerario: 2.526 metros de muralla, nueve puertas, cuatro postigos, ochenta y ocho torreones, más de 2.500 merlones y almenas y varias historias en dos horas.

¡Anímate y sal a conocer la mejor fortaleza medieval de España!

Bibliografía:

- Luis López y otros: "Guía del románico de Ávila y primer mudéjar de La Moraña". Ávila 1982.

- Pajares, J.L.: "Redescubrir Ávila". Ávila 1998.

- Varios autores: "Castilla y León: Ávila". Madrid 1986.

-José Belmonte Díaz: "Leyendas de Ávila". Ávila 1998.

- Varios autores: "Guía de Ciudades Patrimonio de la Humanidad".

ALBA BLANCO
CARMEN BLANCO
CARMEN JIMÉNEZ
SARA LÓPEZ

Las flores

MARGARITA: La mitología romana narra que esta flor debe su origen a la metamorfosis de la ninfa Belides. Vertumno, el dios de la vegetación y de los árboles frutales, se enamoró de la ninfa, pero ella no correspondió a sus deseos y, para escaparse de sus proposiciones deshonestas, fue transformada en una margarita.

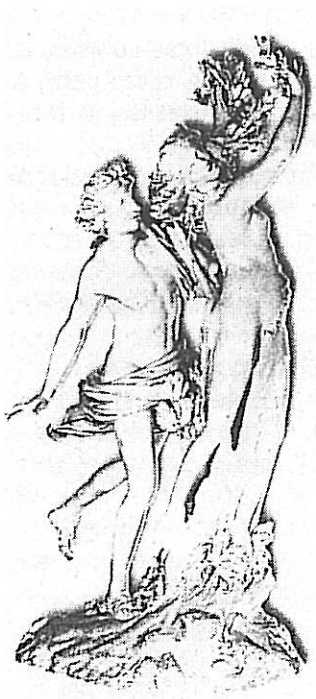
ROSA:

1. Cibeles, la diosa madre, la creó para vengarse de Afrodita, pues sólo la belleza de la rosa podía competir con la diosa del amor.

2. Baco, el dios del vino, al perseguir a una bonita ninfa, sólo pudo retenerla con ayuda de un zarzal, cuando el dios se dio a conocer, la ninfa se sonrojó y Baco tocó el zarzal con su varilla ordenándole adornarse con flores del color de las mejillas de la ninfa.

3. Cuando Adonis, hijo de Mirra, fue muerto por un jabalí, Venus, su amante corrió a socorrerle pinchándose con un rosal, de la sangre que Venus derramó las rosas hasta entonces blancas se tiñeron de rojo.

ENCINA Y TILO: La encina fue consagrada a Zeus porque los romanos creían que, en su nacimiento, él encontró refugio bajo este árbol. Ovidio nos cuenta que un anciano matrimonio, Filemón y Baucis, vivían humildemente en un .pueblo de Frigia, cuando Zeus y Hermes, disfrazados de viajeros, recorrían el país eran rechazados en todas partes, sólo los dos ancianos los acogieron y les ofrecieron lo poco que tenían. Como recompensa los dos dioses convirtieron su cabaña en un templo y les concedieron el deseo de morir a la vez. Cuando murieron a una edad muy avanzada fueron transformados en dos árboles: Filemón en encina, símbolo de la virilidad, y Baucis en tilo, símbolo del matrimonio.



NENÚFAR: Del latín nymphae (ninfa del agua) y también del griego (virgen) porque los antiguos le atribuyeron propiedades antiafrodisíacas ala planta, como frialdad, pureza y castidad, debido a la blancura de sus flores y al hecho de vivir en aguas frías.

MORERA: En Asia, la más hermosa de las doncellas, Tisbe, era amada por Príamo, príncipe que vivía en la casa vecina, a pesar de la oposición de sus padres enemistados, decidieron huir y para ello se dieron cita bajo una morera. Tisbe llegó primero con el rostro cubierto con un velo. Se acercó una leona y Tisbe huyó dejando caer el velo al que desgarró la leona con sus dientes ensangrentados. Al llegar Príamo y ver el velo pensó que su amada había muerto, por lo que se dio muerte con su espada. Cuando Tisbe se acercó y lo contempló también se dio muerte. Su sangre tiñó la morera y desde entonces su fruto se volvió negro purpúreo.

NARCISO: Esta flor es para los griegos la metamorfosis de un bello pastor, hijo del río Céfiso y de la ninfa Liríope. Narciso rechazó a la ninfa Eco (castigada por Hera a que sólo se le oigan las últimas palabras que pronuncia) que consumida de amor fue transformada en una roca. También Narciso sufrió un castigo de Cupido por rechazar a Eco, un día se inclinó en una fuente para beber agua y vio su imagen reflejada de la que se enamoró. Nunca quiso alejarse de esta visión y fue languideciendo hasta morir. En el lugar donde las ninfas encontraron su cuerpo crece una pálida flor, inclinada hacia las aguas.

LIRIO: Los griegos creían que los lirios eran las gotas de leche de la diosa Hera, que al amamantar a Hércules, del sobresalto, el pecho salió de la boca del niño. Unas gotas de leche llegaron al cielo, formándose la Vía Láctea y otras ala tierra, convirtiéndose en lirios.

JACINTO: La hermosura de Jacinto, hijo de Amiclas, rey de Esparta, atrajo el amor de Apolo. También Céfiro, dios del viento de poniente, sentía atracción por el joven. Un día Apolo y Jacinto se pusieron a jugar al lanzamiento de disco. Apolo lanzó el primero pero Céfiro desvió el disco a la frente de Jacinto que murió. Apolo afligido por la muerte de Jacinto lo transformó en una flor.

LAUREL: Apolo, después de haber matado a la serpiente Pitón, se burló de Cupido, dios del amor, portador del arco, por ser pequeño y no haberla podido matar él. Cupido lo castigó lanzándole una flecha de punta de oro (amor) y ala ninfa Dafne otra de plomo (desdén). Apolo, lleno de pasión, perseguía a Dafne que la rehuía. Dafne, viéndose acosada, pidió a su padre, el río Peneo, ayuda. Por ello fue transformada en el árbol del laurel. Cuando Apolo lo alcanzó, abrazándose a él le juró que sus hojas estarían siempre verdes y que con ellas se coronaría. Convirtiéndose así en el galardón de los vencedores, artistas y poetas.

SARA SANTIS
ELIA RAMOS

Superstitions

THE Italians avoid the number 13 in the ' lotto ' . No houses with the number 13 in Paris. Spanish people avoid ' to many ' or ' to travel ' on Tuesday the thirteenth. And Anglosaxons' bad day or luck is on Friday the thirteenth.

Which shoe do you put on first in the moming? The left if you want to be lucky, say English people. On New Year's Day Chinese babies wear red for luck. Wearing earrings protects you from drowning - this is why you never see sailors without them.

But who is right? Of course, none of them.

British people love animals, particularly pets. They usually have one at home: cats, dogs, birds, even ravens living in the Tower of London, but speaking about superstitions this traditional lyric could he1p you to understand them: English people - Superstitions . I mean both of them.

The Magpie

1 The magpie brings us tidings
2 Of news both fair and foul.
3 She's more cunning than the raven
4 More wise than any owl.

5 She brings us news of the harvest
6 of barley, wheat and com.
7 She knows when we'll go to our graves
8 How we shall be bom.

9 One's for sorrow. Two's for joy
10 Three's for a girl and four's for a boy
11 Five for silver. Six for gold
12 And seven for a secret never told.

CHORUS

13 Devil, devil, I defy thee
14 Devil, devil, 1 defy thee
15 Devil, devil, I defy thee.

16 She brings us joy when from the right
17 Grief when from the left.

18 Of all the news that's in the air
19 We know to trust her best.

20 For she sees us at our labor
21 and she mocks us at our work.
22 She steals the egg from out of the nest,
23 And she can mob the hawk.

24 The priest, he says we're wicked
25 To worship the devil's bird.
26 Ah! But we respect the old sayings
27 And we disregard his word.

28 for we know they rest uneasy
28 as we slumber in the night
29 and we aiways leave a littie bit of meat
30 for the bird that's black and white.

P.S. Let me give you a piece of advice - If you prefer to counteract this kind of superstitions you Nave to say "hello Mrs Magpie" when you see her. (we're only kidding!).

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Rol, rol y más rol

Los juegos de rol son como los de indios y vaqueros o policías y ladrones de nuestra infancia, sólo que un poco más sofisticados y gobernados por ciertas reglas sencillas, se pueden parecerse a una "narración colectiva". Normalmente se trata de una actividad en grupo con la que una persona llamada Director de juego (o master) hace funciones de director de una obra de teatro. Presenta el trasfondo del juego, diseña una trama y representa a todos los personajes secundarios.

Los juegos de rol se ambientan en múltiples trasfondos, algunos reales, otros ficticios, exactamente igual que en novelas y películas, incluso hay juegos en los que los jugadores representan a personajes de dibujos animados.

El Director de juego utiliza un conjunto de reglas para determinar todo tipo de acontecimientos, desde la distancia que un personaje puede saltar, hasta lo que se puede entender de una conversación escuchada a través de una puerta. Los dados se utilizan para introducir un elemento de incertidumbre, de modo que los jugadores nunca puedan estar seguros de conseguir realizar una tarea determinada.

Estos juegos son tan populares porque son entretenidos y pueden liberar de la problemática diaria. En un juego de rol puedes matar dragones, pilotar naves espaciales, salvar una civilización o atracar un banco, cómodamente, sin moverte de un sillón.

Estos juegos son criticados en su mayor parte por padres y familiares que se encuentran en casa a un aficionado al rol y el motivo principal es el desconocimiento de estos juegos. Como surgieron en 1974, muy pocas personas que hubiesen abandonado el instituto en aquel momento los han conocido. Como resultado muchos padres desconocen el pasatiempo que ocupa parte del tiempo de sus hijos. Para acabar con las preocupaciones basta con sentarse a compartir esta actividad lúdica.

Estos juegos fomentan la actividad de lectura, pero exige un nivel mínimo de 2º de ESO, y muchos requieren un nivel superior debido a su complejidad. También fomentan la capacidad matemática, ya que en estos juegos se tiran dados, se totalizan, suman modificadores, restan, multiplican o dividen por otros valores de forma casi constante.

Lo más importante de estos juegos es que son una actividad social, y durante la adolescencia es importante tener un grupo de amigos y los juegos de rol pueden hacer amistades que pueden durar toda la vida. Esto los revaloriza frente a otras formas de ocio, como son los juegos de ordenador o la televisión, cuya pasividad puede facilitar el aislamiento.

No existe relación causal alguna entre juegos de rol y patología mental. Determinadas mentes enfermas pueden confundir realidad y ficción. Culpabilizar al rol de estos problemas sería tan absurdo como estigmatizar al fútbol porque determinados aficionados sean violentos, o al cine porque tras ver Superman un niño se tire por la ventana. ¿Dónde los encuentro? Eso en Ávila es chunguillo, pero no imposible, en la biblioteca pública los había pero los robaron, los hay en alguna librería, pero poca cosa.

Espero que de estas cuantas letras salga algún "rolero" hecho y derecho, que para eso me lo he trabajado, hasta otra.

ROSARIO CALVO

Libros recomendados

Título: *El ojo del mundo (1/13)*
Título de colección: La rueda del tiempo.
Autor: Robert Jordan.
Editorial: Timun Mas.

Colección de libros de fantasía épico-medieval que narra la guerra entre naciones en un mundo convulsionado por la mano del Oscuro; sólo un muchacho (el dragón renacido) de una pequeña comarca puede unir a todas las naciones bajo su bandera para marchar hacia la última batalla. Guerras, amor, odio, traición, amistad, honor y, sobre todo, el genio de un escritor que logra recrear todos los detalles de un mundo vivo que respira magia.

EMILIO JIMÉNEZ

Qué leen los jóvenes

TRAS un breve estudio realizado entre jóvenes de nuestra edad en Ávila, se han dado a conocer los siguientes datos:

* El 69% de los encuestados no leen libros nunca por placer y si los leen es por obligación o exigencias en el Instituto. De éstos, el 37% hace más de un año que no ha leído un libro por el mero hecho de leer.

* Sólo el 31% han leído un libro en menos de 7 meses, de éstos, más de la mitad fue por obligación, para hacer un trabajo, examen, ...

* En los hábitos de lectura predominan los libros de aventuras, a continuación los de ciencia ficción y fantasía. Los menos leídos son los de filosofía, historia y de poesía.

* A la pregunta de si has comprado un libro sin que nadie te lo exigiera, el 84% contestó que no, porque era malgastar tiempo y dinero, mientras que el 16% sí comprar pero no habitualmente, esto demuestra el escaso interés que despierta la literatura actual entre los jóvenes y el escaso seguimiento de ella.

* Un 57% tiene pensado leer un libro próximamente, frente a un 43% que no.

* De todos los encuestados, sólo la mitad tienen algún carné de biblioteca y van regularmente.

Estos datos revelan que menos de la cuarta parte de los encuestados se interesa mínimamente por la literatura, sólo unos pocos la siguen de cerca, lo que demuestra que los jóvenes no leen casi nada y lo que leen lo hacen obligados. Estos datos son preocupantes cuando en un reciente estudio, publicado en la prensa, dice que los jóvenes españoles están entre los que menos libros consumen de toda la Unión Europea.

EMILIO JIMÉNEZ

Biblioteca Pública de Ávila

AVILA cuenta con una biblioteca pública moderna que ofrece a todos los que la utilizan los mayores servicios con la mejor comodidad y calidad; además de contar con salas de estudio y consulta, de vídeo y acceso a Internet, también consta de acceso para minusválidos, el edificio tiene todo tipo de medios de seguridad y varias salidas de emergencia, ascensores para las tres plantas y recibe anualmente más de dos mil nuevos libros. Se puede dividir en:

Planta baja: tiene dos salas, Sala Juvenil, donde los chicos pueden coger libros, cuentos, comics, películas y tener acceso a Internet y conectarse a la red; también consta de varias mesas para estudio y consulta. En la Sala de Adultos se pueden conseguir libros diversos, desde narrativa de cualquier tipo, pasando por el ensayo, informática, historia, juegos de azar y economía, también tiene mesas de consulta y sonido ambiente con agradable música clásica.

Planta central: donde está la entrada, tenemos el mostrador de información, la hemeroteca en la cual se pueden leer periódicos, revistas de fotografía, deportes, música y artículos de variedades, actualizaciones diarias. En esta misma planta podemos entrar en la sala de estudio, aquí tenemos varias mesas de consulta con amplia variedad de enciclopedias de temas diversos. A su lado se encuentra la sala de exposiciones.

Planta superior: consta de una sala donde se encuentra la videoteca, en ésta se puede ver desde documentales históricos, pasando por películas antiguas, hasta el cine más actual; y la zona de música, donde se puede disfrutar de ópera, rock, pop ... Aquí también tenemos programas de ordenador, así como varios ordenadores conectados a la red, televisores con vídeo para poder visionar las películas sin tener que salir del recinto.

EMILIO JIMÉNEZ

Piensa en mí

Si una veta de dolor rueda
sobre mi mejilla temblorosa,
no pienses que estoy triste
sólo piensa en mí,
como la sonrisa que conociste.
Piensa en mí como un mundo
lleno de posibilidades
en el que las estrellas brillan
hasta llegar a sonreírse.
Piensa en mí como un misterio
en el que uno navega
conociendo varias cosas
sin saber hasta donde llega.
Piensa en mí como una luz
que brilla en tu corazón
cuando necesitas tener una razón.

SONSOLES CALVO

Si una lágrima ves en mis ojos
es porque siento tu dolor,
si una sonrisa ves en mi boca
es porque siento tu alegría,
si una mano amiga ves en mi corazón
es porque te doy una razón,
si una canción ves en mi voz
es porque canta mi corazón,
si una llama ves en mis ojos
es porque también la veo yo.
Con estas palabras sólo te digo:
"PUEDES CONTAR CONMIGO".

SONSOLES CALVO

Nunca vi

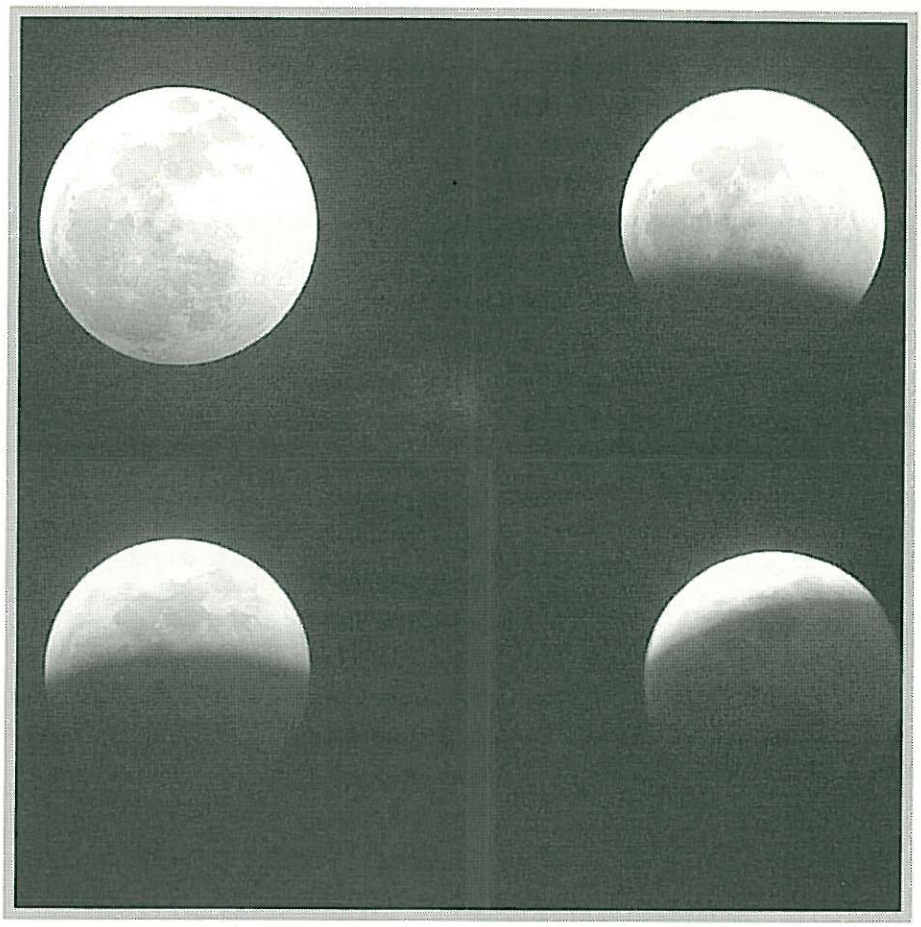
A mil lágrimas de aquí
enterré mi negro corazón
negro amanecer el día vi
y al mar ondas olas empezaron
que acabo en mis venas, aquí
lamentos tuyos sacaron
de mi blanca alma nunca fui.

EMILIO JIMÉNEZ

Última

El negro es tu homenaje
los crisantemos tu flor.
Cuando descansas lo haces en paz
Durmiendo en la eternidad.
Fría de mármol eres
Y oscura como el mal.
Matando con miradas, dás
más odio y amor sincero
que cárcel sin libertad.

EMILIO JIMÉNEZ



Pensamientos

Imagínate dar un paso por el viento,
sí, sí, por el viento,
caminando por las nubes,
encontrando mil misterios.
Recorrer el mundo entero
Escondido en el silencio,
Caminando de puntillas entre sueños y recuerdos,
sentarse a descansar sin miedo,
dejando que te lleve el viento,
y cuando abras los ojos
descubrir lo que yo siento,
cuando una ráfaga de aire
se lleva mis pensamientos
en busca de otros lugares,
donde ya llevó otros cientos;
y allí lejos, desaparecen
como lluvia en el desierto,
como nieve del invierno,
como este fugaz pensamiento.

ALBA BLANCO

Enana blanca

Me dirijo a ti, Luna hermosa y fiel,
que brillas espléndida,
radiante pero humilde,
solita como yo en las noches en vela;
tú, con tu luz que cruzas con mi mirada
admirada y expectante
que busca algo más ahí fuera,
tú, con tus estrellitas,
yo, con mis pensamientos,
ambas fugitivas de la noche
que disfrutamos del silencio nocturno,
de esa calma, paz y tranquilidad
que traes contigo;
de ese abrazo de frescor y aire renovado
que nos trae la noche.
Yo te miro,
Y tu me miras con tu luz
e iluminas mi mirada,
mi corazón y mi alma.

ZHIRA

Memoria de Alfonso Querejazu

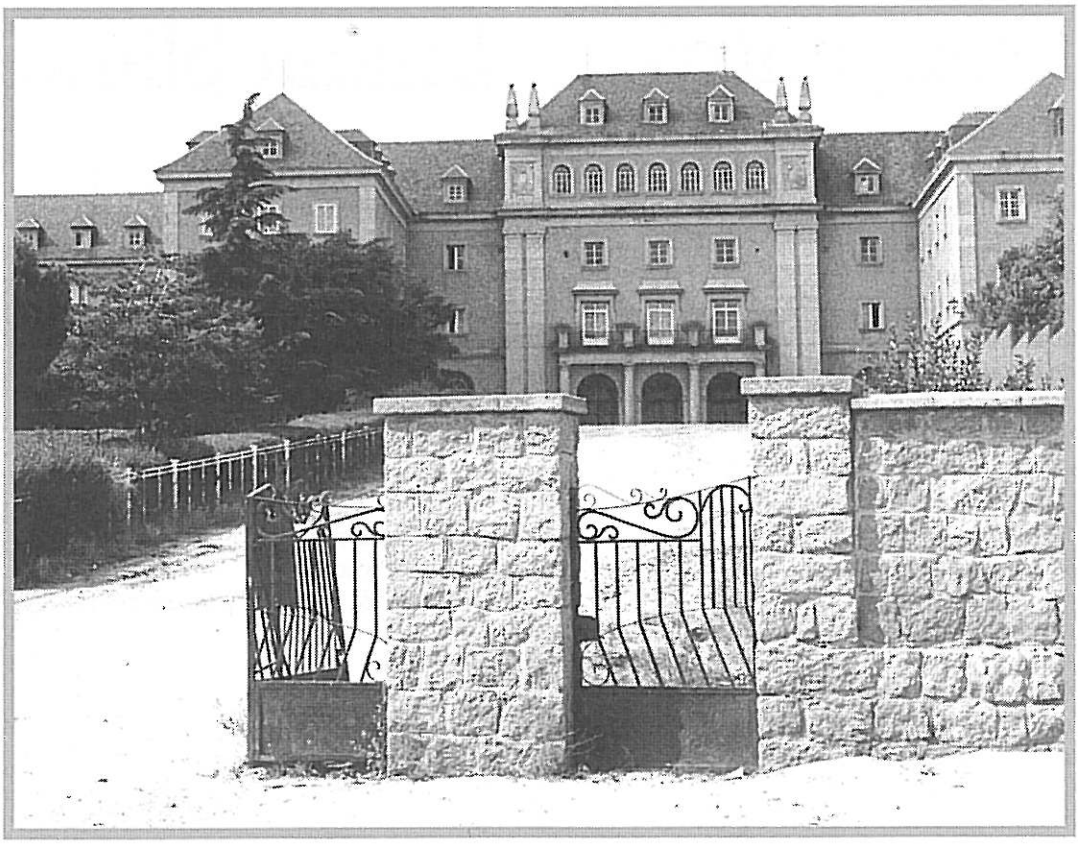
QUÉ edad tenía Don Alfonso Querejazu cuando yo vine a conocerle? Nunca me lo pregunté. Era, como dice Laín Entralgo, "un niño de sesenta o setenta años que hablaba perfectamente francés, inglés y alemán, y que en estas tres lenguas mayores y en la suya materna, un español a la vez de Madrid, de América, y de Ávila, no contando, claro está, las que su carrera sacerdotal le llevó a aprender, había leído más que de sobra para adquirir una excelente cultura teológica, filosófica y literaria".

Y lo curioso era que este hombre, cosmopolita y sabio ciertamente, estuviera en Ávila enseñando a muchachos de pueblo recién llegados a la ciudad, allá por los años cuarenta a los sesenta.

Yo llegué a Ávila en el curso 49 al 50, y tenía 18 años, todavía permeable a la influencia de un maestro. Sus clases me intimidaban por lo que pudieran significar de esfuerzo y, a la vez, me fascinaron por lo que suponían de apertura a horizontes nuevos e incitación a lecturas y saberes desconocidos.

Su voz era persuasiva y con un ceceo extraño para un abulense; a veces, era un susurro incitante. Su cabeza, rapada a lo bonzo, brillaba sobre sus ojos negros y penetrantes. Tenía siempre una palabra cordial para cada alumno, incluso si tenía que reprender.

Historia de la Cultura y, a la par, Historia de la filosofía eran sus dos asignaturas. Sus lecciones sobre Sakespeare, sobre Nietzsche, sobre Freud no podré olvidarlas. Por él supe de poetas como Rilke, Valéry, Eliot, y los nombres de Toynbee, Zubiri, Ortega, Eugenio D'Ors, etc. sonaban familiares.



Una imagen del Seminario de Ávila.

Querejazu y Jacinto Herrero, junto a otras dos personas, en una fotografía de 1953.

Nunca te dejaba indiferente, por lo cual o estabas a su lado o, si no llegabas a aceptarlo, producía un rechazo inconsciente, casi visceral. Pero era cariño y respeto lo que infundía su figura. Alguna vez nos acompañó en un paseo por el campo y, junto al Arroyo del Obispo, recordaba a Antonio Machado:

"Un borbollón de agua clara
debajo de un pino verde
eras tú. Qué bien sonabas".

Sí, era ese niño de sesenta o setenta años. "Un borbollón de agua clara". Habíamos hecho de él un mito. Y sólo cuando murió, el 22 de abril de 1974, nos dimos cuenta de lo que habíamos perdido. Nos preguntábamos tantas cosas, necesitábamos saber del hombre, deshacer el mito, acercarnos a su persona. Supimos más tarde que había nacido en Sucre (Bolivia) el 3 de junio de 1900. Que había estudiado en Buenos Aires, en Deusto, en Oxford, en Hamburgo, en Bonn, en Berlín. Que había desempeñado cargos en la Sociedad de Naciones de Ginebra. Y en el "Albertinum" de Friburgo había cursado teología. Sus lecturas de San Juan de la Cruz y Santa Teresa le trajeron a Ávila, buscando un clima a propósito para su enfermedad pulmonar. Aquí se ordenó de sacerdote el 10 de mayo de 1942. Al año siguiente fue nombrado profesor del Seminario Diocesano. El convento de San José en Ávila, Ciudad Ducal en Las Navas del Marqués y Gredos con sus "Conversaciones Católicas", serían sus actividades sacerdotales e intelectuales.

Pero Gredos merecía comentario aparte. A la altura del 2001, pasado el centenario de su nacimiento, miro hacia atrás y los que dialogaban en Gredos la semana de Pentecostés: Rosales, Vivanco, Ridruejo, Dámaso, Cañal, Aranguren nos han abandonado también. Es como una liquidación por derribo, digo, por envejecimiento. Alguien habrá de recoger la antorcha que llevaron encendida.

JACINTO HERRERO ESTEBAN

El arte se toma una caña

EL lenguaje visual, como cualquier otro lenguaje, puede establecer un paralelismo con el que yo denomino "relación con los demás".

Somos una línea, una forma, un color, una textura, un volumen...

Los estudiantes de arte aprenden el significado de todos estos elementos plásticos y sus relaciones, como si de una escritura se tratara, y llegan a construir frases y textos visuales; algunos consiguen realizar ensayos, novelas e incluso poesías. Es otro lenguaje con el mismo objetivo: hablar de la vida que se conoce, que se busca, que se vive.

Puede por eso entenderse que la relación con los amigos es como una obra gráfica donde líneas de diferente intensidad, dimensión, dirección y ritmo, dibujan una particular comunicación. Pensemos, por ejemplo, como sería la siguiente composición: ¿Tal vez se parecerían a las obras de Jackson Pollock por su densidad bien entramadas y compactas, con multitud de afinidades? o ¿tal vez se asemejarían a las de Modrian, de individuos singulares (colores primarios) que construyen un proyecto común en el lugar donde la línea negra absorbe las diferencias y las une estructuralmente?

Más concretamente: imaginemos un bar en el que estamos con unos cuantos amigos. Cada persona es una línea con unas características peculiares: recta, curva, ondulada, estrecha, negra, fina, dura; hacia arriba, diagonal con el brazo apoyado en la barra, zigzagueante, hablando con todo el mundo... Y aquella otra composición estática, sola, mirando su vaso.

Las que están juntas se relacionan de tal modo que parecen una forma más o menos geométrica alrededor de la misma mesa, irregular o de pie, moviéndose, conversando ahora con uno después con otro, mezclándose entre sí.

Monocromáticas tratando sobre el mismo tema, con contraste de luz y sombra en sus repentinas voces y silencios, y otras todo lo contrario: diferentes colores, a veces armónicos o discordantes según se pongan de acuerdo o discrepen.

Todos en el mismo bar, en el mismo plano.

Si se tratara de un *collage* podríamos cambiar estas formas de lugar y tendríamos composiciones distintas, que en el plano pictórico consideramos mejor o peor equilibradas, según se agruparan las más chillonas y las más serenas, siendo el ruido y agitación de brazos y voces, zonas de peso visual compensadas por aquellas otras donde podrían oírse hasta los pensamientos y emociones internas de cada línea /persona.

Agitemos el bar de manera que todos sus elementos gráficos se mezclen al azar, repartidos por igual en el plano, de modo que la mirada no pueda descansar en ninguno de ellos, obligándola a interesarse por el conjunto completo, saltando de un elemento a otro y luego a otros hasta volver a empezar. ¿Que pasa en este bar? ¿cual es el tema de la composición? ¿tomar una caña en el sitio que se pueda, al lado del que toque? ¿desorden, confusión? ¡que no se caiga ni una gota! ¡que nada se derrame ni embadurne!, ¿expresionismo abstracto? ¿informalismo?

Volvamos al principio, alrededor de mesas grandes, sentados con gente conocida, con todo el tiempo del mundo y disfrutando Al otro lado del plano, hay rincones sin ocupar y la barra que se utiliza para la urgencia de tomar algo y marcharse. (¿Rembrandt? ¿Velázquez?).

¿Os acordáis del que estaba solo? Empezará a interesarse por los que se quedan más tiempo y llegará incluso a sacar conclusiones como si les conociera. Por otro lado, él mismo será para los demás el signo más extraño, más fuerte en su presencia, como un punto pequeño en un gran plano. Imposible ignorarlo. Claro que en este caso el plano estaría texturado, porque en el bar hay más líneas. Otro caso sería si estuviera solo...

El lenguaje visual puede enseñarnos, como cualquier otro lenguaje, a identificar modos de relación, comportamientos y actitudes. Si el arte busca la belleza y la verdad, ¿cómo deberían desarrollarse esas relaciones? ¿cuál sería la composición ideal imaginada? Cada persona probablemente tenga una, según sus inquietudes, su sentido de la realidad y su capacidad de relacionarse. ¿Existiría una composición que gustase a todos por su belleza?

¿De qué estamos hablando? ¿sería imprescindible conocer las teorías de la composición, es decir, las normas de civilización de la sociedad en que vivimos?

RESURRECCIÓN
(Profesora de Bachillerato Artístico)

Estopa

ESTOPA son dos hermanos catalanes. David (1976, Barcelona) y José Manuel Muñoz Calvo (Josele, 1978, Barcelona) son de Cornellá, y con tan sólo un disco llamado *Estopa* están consiguiendo lo que todos los grupos sueñan y que sólo logran muy pocos. En menos de un año han hecho que más de 500.000 españoles y españolas compren su disco y están llenando uno tras otro los cientos de conciertos que dan por toda España. Y, por lo que parece, no van a parar de dar estopa por todas partes.

Empezaron, con un par de guitarritas, a improvisar canciones porque tenían estropeado el *cassette*. De esta época nacieron canciones como *Tan sólo*, o como la primera canción que compusieron, dedicada a su canario que acababa de escaparse.

Para escuchar buena música ya no les hacía falta oír a Sabina, Extremoduro (conocido por ellos gracias a un vecino) o Albert Plá. Ya no era necesario el tener que escuchar a Los Chichos, como hacían en esas doce horas de camino a Zarza-Capilla, gracias al buen gusto de su padre. Le cogieron el gustillo a eso de inventar canciones y ya no podían parar. La fábrica donde ellos trabajaban doce horas al día (Novel Lahnwerk Española, una filial de la Seat) al pie de un robot de soldadura, era el mejor lugar para inspirarse e idear canciones nuevas. Allí compusieron nada menos que ocho de las doce canciones del primer disco. Gracias al operario encargado de arreglar el robot, que siempre les decía "¡Dale estopa a la máquina!" les viene el nombre del grupo.

Empezaron a ensayar más seriamente en casa, con sus colegas haciendo de críticos, y al ver que no se les daba nada mal, comenzaron a cantar en público, recorriendo desde la plaza del barrio (San Ildefonso) hasta pequeños bares. Grabaron su primera maqueta con una mesa de 6 pistas en casa de un amigo, y de ahí, gracias a la ayuda de un caza-talentos, fue enviada a BMG, quienes les llamaron enseguida. Ha pasado poco tiempo de esto, pero a ellos ya les debe de quedar muy lejos. Siguen cantando en su barrio, pero ahora enfrente de miles de personas. Con una media de 6.000 personas por concierto (cifra que no para de aumentar), con sus canciones en el número 1 y con varios discos de oro en sus casas, estos monstruos no piensan parar.

Han participado en Bandas Sonoras (*Año Mariano*, *Báilame el agua*, *Fugitivas*) han colaborado en diferentes discos (*Todo Peret, Perversiones Flamencas, Carácter Latino 2*), han recibido importantes premios (un Ondas, dos Amigo...), han aparecido en diferentes programas de TV ('Música Sí', 'El Rayo', 'Crónicas Marcianas', 'La Cosa Nostra'...) y, aunque parezca mentira, siguen siendo igual de sencillos, humildes (49%) y vacilones (51%).

Su próximo disco promete ser mejor si cabe que el primero, con canciones como *El Yonqui, Feliz, feliz* o *Son ilusiones*; a si es que mientras esperamos su llegada sólo tenemos que hacer una cosa: ¡Darle estopa!

ANA MARÍA ALONSO

El folklore, una tradición en fase de extinción

La jota

LA jota es un baile español tradicional originario del norte de España, específicamente de Aragón. Como otras muchas danzas tradicionales, sus raíces se hunden probablemente en los rituales de fertilidad, aunque otra teoría le confiere un origen árabe.

En ella una pareja o un grupo de parejas bailan al son de una serie de instrumentos de viento y percusión, que son la dulzaina y el tamboril, manteniendo las manos por encima de la cabeza, tocando las castañuelas y moviéndose con característicos pasos saltados.

La música suele tener un compás de 3/4 o de 6/8. Ésta se transmite por tradición oral, es decir carece de notación escrita, y se aprende de oído.

Como bien indica el título, esta tradición se está perdiendo ya que actualmente sólo existen en Ávila tres grupos de tales características. Por eso queremos transmitir de alguna manera una buena imagen de este baile, queriendo analizarlo a fondo y animar a la gente para que siga transmitiendo tan antigua tradición.

Así hemos querido dos alumnas de este instituto viajar en el pasado y rescatar una música y un baile prácticamente olvidado entre los jóvenes.

El traje regional

El traje típico de Ávila, actualmente se utiliza para fiestas, procesiones, romerías y como vestimenta peculiar del baile abulense.

El traje de la mujer es bastante extenso, todo ello lleno de vistosos colores y adornado con dibujos o flores.

Analizando así desde la cabeza hasta los pies podemos distinguir:

SOMBRERO: Eran muy típicos los sombreros de paja en forma de casquete con visera, tejidos por las mujeres y adornados con pequeños espejos y corazones. Si tiene el corazón negro, esta viuda, si es azul, soltera y si es rojo casada.

PAÑUELO: Se utilizaba a diario para cubrirse la cabeza y evitar el sol y el frío. Las mujeres mayores se lo anudaban en el cuello y era de color negro. Las muchachas jóvenes se lo ataban al estilo serrano, con las puntas anudadas arriba, era de colores y con dibujos. En otras ocasiones también se llevaba sobre los hombros, cruzado a la altura del pecho y las puntas dentro de las cintas del mandil.

LA CHAMBRA: Vulgarmente camisa, consta de unas jaletas en la parte delantera y se ceñía a la cintura con una goma que formaba un frunce o volante que quedaba sobre la falda. Era de distintos colores.

EL MANTÓN: se utilizaba como prenda de abrigo que se llevaba echada sobre los hombros hasta la cintura encima de la camisa en forma triangular, y los extremos o puntas se cruzaban sobre el abdomen y después se ataban por detrás de la cintura. La mayoría eran de color negro y rematados en el extremo con flecos.

POLOLO: Era una especie de pantalón bombacho de tela fina y color blanco.

ENAGUAS: Falda que se pone encima de los pololos, con puntilla y volantes, hecha de tela fina.

MANTEO: Falda hecha de paño con mucho vuelo, al tener frunces o pliegues en la parte trasera de la cintura. Delante, en la cintura, a ambos lados, tenía una abertura que permitía poner o quitar el refajo que se ataba en la cintura cosidas en los extremos de estas aberturas. El color podía ser rojo, amarillo o verde y decorado el bajo con un picao de color negro, generalmente recortando los dibujos. Podía ser cosido, pintado o quemado.

FALTRIQUERA: Especie de bolsa de tela rectangular con una abertura vertical en el centro donde se solía guardar dinero, castañuelas, etc... Se ataba en la cintura, y era de color negro o verde oscuro.

MANDIL: El de diario era casi hasta los pies y con dos bolsillos. El de fiesta era más pequeño y adornado con abalorios.

MEDIAS: Eran de lana, caladas y generalmente de color blanco.

CALZADO: Zapatillas de tela y goma, y zapatos para los días de fiesta.

El traje del hombre, al contrario que el de la mujer, era más sobrio pero confeccionado de manera elegante. Se distinguen en el hombre por tanto:

BLUSA: Prenda holgada y amplia, de manga larga y cerrada por delante con cuello de tirilla, abierta hasta el pecho y canesú.

FAJÍN: Era una tira de tela de color rojo con flecos en los

extremos, que daba varias vueltas a la cintura y servía para guardar la petaca, el mechero o la navaja.

CALZONCILLO LARGO- PANTALÓN: Negro de pana o paño. Con el mismo sistema de atado que el manteo.

CHALECO CHAQUETA: Corta.

CAPA: Era larga hasta media pierna, se utilizaba para los días festivos. Negra con botones de plata.

LAS MEDIAS Y EL CALZADO: albarcas hechas con una base de cuero y trozo de goma de rueda.

Instrumentos

LA DULZAINA.

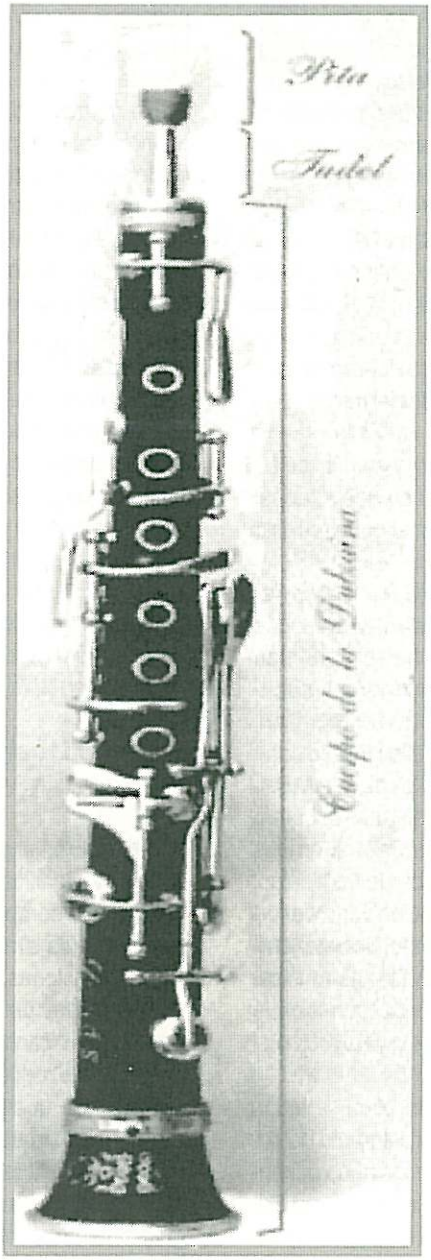
Procedencia y origen de la dulzaina. La dulzaina es un instrumento de viento parecido a la chirimía, pero más corto y de sonidos más altos, produciendo dentro del alcance de su tesitura, lo mismo en la región grave como aguda de la voz, sonidos muy intensos, lo que hace que este instrumento cuando se toca al aire libre produzca resultados muy apreciables, tanto por su intensidad como por su peculiar timbre de voz, incluso ante grandes bullicios.

La dulzaina se introdujo en España a partir del siglo XV más o menos, procediendo de los países de Oriente Medio; su influencia ha sido importante en zonas de la región de Levante, Navarra y alguna otra, pero donde más raigambre y prestancia ha alcanzado este instrumento ha sido en las distintas provincias castellanas y concretamente en Castilla La Vieja (hoy en día Castilla y León), imprimiendo y tomando carácter propio, haciéndose poco menos que imprescindible su intervención en toda clase de fiestas de carácter tradicional y popular tales como fiestas patronales, romerías, rondas, procesiones, etc.; interpretando danzas, jotas y demás motivos de estilo y carácter netamente folklórico y popular.

Al ser un instrumento popular, algunos solían fabricarla los mismos músicos que la dejaban como "herencia" a sus sucesores, o bien compradas en viajes y ferias.

Aprendizaje: La dulzaina es un instrumento complicado en su aprendizaje y ejecución, que requiere horas y horas de práctica hasta alcanzar unos niveles mínimos de calidad, lo que provoca la especialización de estos músicos frente a otras manifestaciones folklóricas más caseras.

Evolución: La dulzaina se perdió porque cambió la vida del mundo rural, tanto en sus momentos tristes como en sus buenos momentos. La gente se fue y con ellos muchos dulzaineros a las grandes ciudades, a empezar una nueva vida. Cambian las costumbres, y los valores de antiguas generaciones se fueron abajo. La música moderna, la de la radio y la de los discos, chocó con la tradición. Salvo en casos excepcionales, la dulzaina se mantuvo gracias a su capacidad de adaptarse al nuevo repertorio, pero en muchos pueblos se convirtió en la alternativa de bajo coste; cuando no podía contratarse una orquesta o cuando se celebraba un baile con bajo presupuesto se recurría al gaitero.



Ahora la dulzaina vuelve a sonar en muchos momentos de las fiestas que carecían de contenido sin la gaitilla, como un pasacalles, una procesión o un baile.

EL TAMBORIL

El tamboril, también llamado caja o redoblante, es el instrumento de percusión que acompaña de forma inseparable a la dulzaina. La incorporación del bombo es por último quien cierra la formación tradicional de una o dos dulzainas, tambor y bombo.

Origen y evolución: Se puede decir poco sobre su origen y evolución, ya que es calificado como el membranófono básico en la mayoría de las culturas de la humanidad.

LAS CASTAÑUELAS

Tampoco hay que olvidar las castañuelas como instrumento que contribuye a reforzar el ritmo de la melodía. Éstas son tocadas por los bailarines siguiendo el ritmo de la música.

Están formadas por dos conchas huecas de madera dura o marfil, unidas por un cordón o goma que se sujeta alrededor del dedo corazón, teniendo el par de la mano izquierda un sonido más grave.

CRISTINA SALINERO
MARÍA SONSOLES RESINA

¿Cuál es tu música?

El rock, la música del siglo XX

EL rock es un estilo musical creado en Estados Unidos a mediados del pasado siglo, resultado de la mezcla de varios sonidos como el country, el jazz o el blues. Este estilo recoge las tradiciones instrumentales de todos ellos, añadiendo un ritmo más acentuado.

Una de las primeras melodías que se puede considerar como rock fue el famoso *Rock around the clock*, de Bill Haley, que supuso una locura en el modo de bailarlo debido a su gran ritmo. El rock se había transformado en algo más que música, era –al igual que lo ha seguido siendo a lo largo del tiempo– energía en estado puro.

Las canciones, por aquel entonces, hablaban de los jóvenes, del instituto, la ropa, las chicas, los coches, el primer amor y otras preocupaciones de la adolescencia, por lo que se hizo muy popular en este sector de la población. Los grupos más representativos de aquella época fueron Beach Boys o Mamas and the Papas, sin olvidarnos del mítico Elvis Presley.

Pero poco a poco el rock fue madurando, y su público se fue extendiendo, sobrepasando las fronteras y las edades. En los 60 el rock se unió a otras corrientes: el country-rock, el folk-rock de Bob Dylan, las composiciones de The Beatles, los temas de los Rolling Stones o el Acid Rock poco tienen que ver con el *rock & roll* original. Importantes personas o grupos de aquella época –incluso mitos hoy en día– son el guitarra Jimi Hendrix; Keith Moon, de The Who; John Bonham, de Led Zeppelin; Bon Scott, de AC/DC; Jim Morrison, de The Doors; Freddie Mercury, de Queen; el ex Beatle John Lennon o Sid Vicious, de Sex Pistols, entre otros muchos.

Cuando llegó al continente europeo, el rock encontró múltiples seguidores y también evolucionó. Pero si en sus comienzos el rock se definía como la música de las fiestas, del divertimiento generacional, esta concepción varía de forma radical en los decenios siguientes, cuando alcanza territorios como el del compromiso político. Las formas musicales que tomaron el relevo del rock son el pop, el pop-rock, la música disco, el techno-pop, el rock-song, el punk-rock o el hard rock (o heavy metal).

En España este estilo no empieza a consolidarse hasta finales de la década de los 60, pero el rock realmente no comienza a ser importante hasta principios de los años ochenta con bandas con marcado sabor reivindicativo –como Barón Rojo, Leño o Ñú. El fenómeno por aquel entonces fue llamado "movida" y alcanzó cierta popularidad en ciudades como Madrid y Barcelona, e hizo convivir tendencias del rock oscuro y *undergruond* con sonidos más desenfadados, formaciones por todos conocidas como Radio Futura, Siniestro Total, Tequila o Kaka de Luxe, entre otras, formaban parte de aquella "movida".

Pero resulta importante reseñar el renacer de diversas corrientes del rock duro a mediados de los 80 a la que se unen otras influencias como el ska, el reggae, y las tendencias afterpunk y el "rock radical vasco"; con estas tendencias podemos encontrar grupos como Barricada, Negu Gorriak, Mano Negra, La Polla Records, Cicatriz Eskorbuto, Mala Muerte...

En la actualidad podemos observar que realmente la esencia del rock perdura en el tiempo, y que esta música, a diferencia del "bakalao" o de la música pop –que solamente suele ser importante unos cuantos meses y luego se olvida– nunca se pasa de moda, nunca muere, y el más claro ejemplo lo tenemos en que grupos que ahora están los primeros en las listas de ventas y que se escuchan a todas horas, como los inigualables Héroes del Silencio, Celtas Cortos, Extremoduro, Maná, U2... no son de ahora, sino que llevan ya muchísimos años haciéndonos disfrutar de la música. Y, compañeros, qué queréis que os diga: yo seguiré siempre emocionándome y disfrutando de ésta música como el primer día que la escuché.

JUAN PABLO GONZÁLEZ

Música pop

QUÉ es el pop? La palabra "Pop" proviene del inglés, y significa popular. La música pop moderna tiene dos componentes comunes de ritmos fuertes y vivaces y melodía simple. La mayor parte de los temas pop suelen ser canciones.

Los grupos de música pop suelen estar constituidos por uno o varios cantantes y músicos que tocan guitarras eléctricas, sintetizadores, baterías, etc... Estos grupos tienen la anécdota de que precisan furgonetas o camiones para cargar el equipo musical y personal para instalarlo y repararlo si es preciso. Los famosos grupos y estrellas pop han ido evolucionando hasta nuestros días. A nivel internacional, los grupos mas famosos fueron Los Beatles, los Rolling Stone,

Prince y Madona, que siempre han llenado de gente sus conciertos.

En el pop español podemos destacar a grupos y a cantantes de los años 60-70 como Los Bravos, Raphael, Dúo Dinámico, Joan Manuel Serrat; Karina, Víctor Manuel y, en la actualidad, podemos destacar a Ketama, El Último de la Fila, Mecano, Héroes del Silencio, Celtas Cortos, Miguel Boseé, La Oreja de Van Gogh y muchos otros.

El pop en España tiene mucha influencia y es uno de los países a nivel internacional donde más se escucha este tipo de música. Escúchala y no te arrepentirás...

DAVID MARTÍN

Música techno

LA cultura "techno" está relacionada con la estética industrial y con nuestro entorno sonoro. Refleja el dominio que tienen los jóvenes de la tecnología. Mientras que a la generación anterior le costaba utilizar los ordenadores, la nuestra los utiliza con facilidad para expresar sentimientos.

No podemos dejar de mencionar que los 'Dj' se han convertido en productores y creadores de su propia música. Cuando un pinchadiscos toma un sonido natural, lo modifica, lo pule, lo trabaja, lo junta con otros para crear una composición.

No se puede considerar grupo, porque es una sola persona la que pincha ritmos acompasados y entrecortados de canciones creadas por ellos mismos o por otros 'Dj's'.

El techno se caracteriza por tener ritmos muy marcados y poca o nada de letra. Dentro de este tipo de música existen muchas variantes, como son el dance, el house, el techno-acid, hard-core...

El ambiente ideal para escuchar este tipo de música son lugares donde la variedad y color de luces y sonidos nos hacen estremecer.

Los 'Dj's' son muy variados y de diferentes sexos, los más destacados del panorama nacional son, en techno, O. Mulero, Pepa, Muerto, Parra, Nacho...; en dance, Abel Ramos, Nano, Marta, Frontal, Neü, Jerónimo-X...; en house, Chache...

Y los lugares donde podemos asistir a estos eventos son muy variados y están situados por todo el país, como por ejemplo Madrid, Barcelona, Valencia, las islas Baleares (Ibiza, Mallorca). A nivel internacional el festival más importante es el de Berlín, donde se llegan a reunir más de 1.500.000 personas en una avenida donde están colocados los *trailers* con cabinas para los 'Dj's'.

Esta música la pueden escuchar todo tipo de personas, pero la gente mas característica es la denominada "bakalas", gente con el pelo corto o normal engominado y peinado de diferentes maneras, pendientes...

Su forma de vestir es con plumas o bombers, pantalones vaqueros, botas de diferentes tipos y sudaderas o jerseys de marcas relacionadas con este tipo de música.

FRANCISCO RODRÍGUEZ

Música hip-hop

EL hip-hop es una cultura creada por la gente negra de Estados Unidos. Es el término que utilizamos para definir nuestra creatividad desde 1976 hasta ahora. El hip-hop puede ser un movimiento, que no tiene por qué ser lo mismo que el rap. "La música rap es otra cosa..." (Chak D, líder de Public Enemy).

A mediados de los 70, los jóvenes negros de los guetos de Nueva York empezaron a reunirse en las calles en fiestas improvisadas, en las que pinchaban ritmos acompasados, mezclando fragmentos de viejos clásicos del soul y funk.

Grandmaster Flash decía sobre el rap: "Es poesía al ritmo de la música, no hay límites...", lo que enlaza en la tradición de poetas radicales como Lost Poets o Gill Scott Heron, donde se pueden encontrar las raíces de la técnica recitativa.

El hip-hop engloba la música breakdance y el arte del graffitti.

Y esto es, a groso modo, lo que podríamos considerar el origen del hip-hop.

El hip-hop espacial nació en los años 80, con una serie de grupos comerciales como Rap in Madrid o "rap de aquí". Algunos grupos de este país son: Nación Sur (de Málaga), Zaragoza Zulú (de Zaragoza), Los Verdaderos Creyentes de la Religión del Hip-Hop (de Torrejón de Ardoz), La Puta Opepe (de Mallorca), 7 notas 7 colores (de Barcelona), El Club de los Poetas Violentos, CPV (de Madrid), o Frank-T (de Torrejón).

No todos los estilos son iguales, van desde Latino Diablos, que utilizan guitarras y batería, hasta CPV, más radicales, que utilizan micrófonos y platos.

Normalmente suele ser gente de las periferias de las grandes ciudades, de mente abierta y liberal. El modo de vestir suele ser ropa ancha y deportiva. Se suelen juntar en locales más o menos pequeños, donde se montan fiestas clandentinas, se escucha buena música (hip-hop) y se fuma marihuana y se bebe cerveza.

JUAN SÁNCHEZ

Trae acá esa mano, nos entenderemos

A pesar de que la pizza sea italiana, el café colombiano, el arroz de China, el petróleo de Arabia, el ron de Cuba, el *walk-man* de Taiwán, el televisor de Japón, el móvil de Finlandia..., hay algunos que aún no saben en qué mundo están: globalizado y muy relacionado, tanto económica como culturalmente, a lo que tenemos que añadir que compartimos un gran número de problemas a escala mundial (calentamiento de la tierra, desertización, etc...).

La globalización trae consigo la convivencia de varias culturas en un mismo espacio y en un mismo tiempo: nos referimos a la multiculturalidad.

Aunque esta unión de culturas y etnias no es comprendida ni aceptada por muchos que piensan (¡ah!, pero, ¿es que piensan?), desde posturas irracionales, que los seres humanos no tenemos la misma dignidad ni los mismos derechos ("los Derechos Humanos")

Para apoyar el hecho de la igualdad entre personas, el reciente descubrimiento del genoma confirma que todos los seres humanos (sin distinguir etnias, razas...) comparten los mismos genes.

A pesar de todo, siguen existiendo personas empeñadas en hacer limpieza de "sangre", y yo me pregunto: ¿pero qué quieren limpiar?, ya que cualquier cultura surge como fusión de otras que le han precedido, formando así la larga historia del patrimonio cultural de la Humanidad.

A veces las personas caen en posturas contradictorias diciendo que no son racistas, pero a la vez muestran un rechazo al "otro", al que es distinto, demostrando así una hipocresía social.

En el tiempo en que nos ha tocado vivir, cada día más tecnificado, la ciencia nos demuestra que entre los seres humanos hay menos diferencias. Quizás haya llegado el momento en que manifestemos nuestra inteligencia y capacidad y busquemos semejanzas entre los que nos rodean, encontremos los puntos en común, miremos a los ojos de los demás y descubramos que no estamos solos, que para que esto funcione hemos de creer también en los demás, en todos los demás.

TANIA NAVARRO

La palabra utopía

EN este texto no se defiende ninguna idea política concreta, sino simplemente aquella que consiga un desarrollo equitativo y autosuficiente económicamente, así como un desarrollo total a nivel personal del individuo.

La palabra utopía es la palabra que para mí tiene un significado mas desagradable, lo que significa básicamente es:

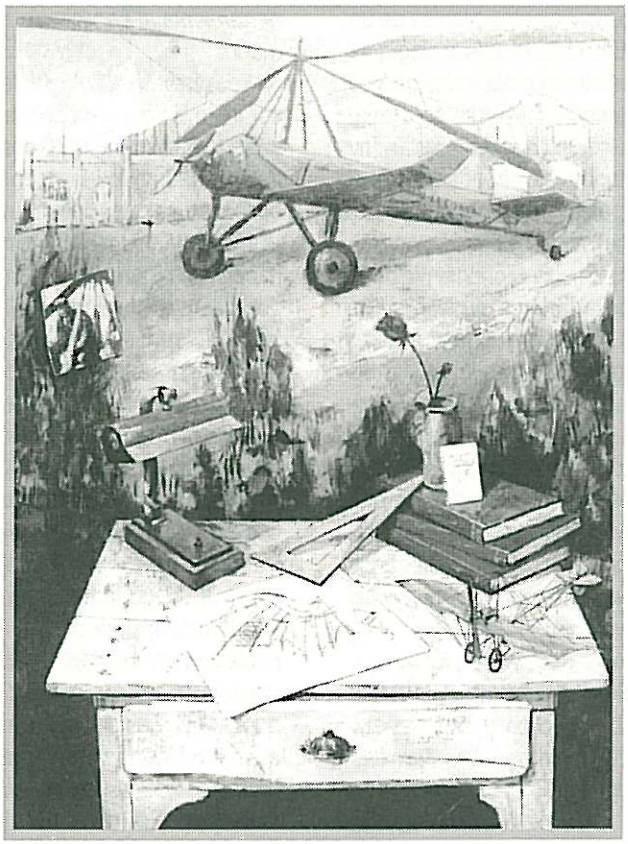
–Da igual lo que hagas; eso es imposible; por lo tanto, no muevas ni un dedo, es imposible cambiar las cosas . Lo que consigue esta palabra es que el poder establecido que prima sobre las personas con un pensamiento capitalista, de beneficio propio, de superioridad sobre las personas, se mantenga.

Lo más triste es que es algo usado por todos los ciudadanos del planeta, o al menos por los del mundo occidental. ¿Por qué las personas normales en vez de cambiar las cosas para un beneficio global tanto humano como animal, defienden a ultranza el poder establecido por una oligarquía a la cual sólo le interesa su beneficio personal?

La respuesta es sencilla: la gente ha sufrido un proceso educativo en el colegio, la familia, en el ocio, con los amigos, los medios de comunicación... utilizado para rechazar automáticamente cualquier tipo de cambio en nuestra sociedad; para eso se ha utilizado la palabra utopía . Aunque parecen muy fuertes estas palabras, hasta el ejemplo de preguntar a cualquier transeúnte por qué no se acepta un método político-social en el cual se produzca lo absolutamente necesario, sin pensar en costes, haciendo las cosas de forma limpia, la persona contestará, en el 99 por ciento de los casos, que eso es imposible: eso es una utopía.

Con bastante seguridad esta palabra ha sido insertada con increíble precisión por la gente que tiene el poder. Las multinacionales y los empresarios son, al final, los gobernante que gobiernan a los políticos, que no nos representan, sino que representan al dinero. Y la palabra utopía es utilizada para mantener el orden establecido.

Otra razón de por qué los ciudadanos adoptan automáticamente esta contestación, es el miedo y la vagueza. ¿Qué pasará si cambian las cosas? ¿Irán a peor? Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer. Son éstos pensamientos que se basan en la vagueza y el miedo de la gente, tan metida en sus propias cosas, que si el coche, que si el trabajo, que si el telepizza...



'Un sueño hecho realidad', lienzo del pintor Antonio de Ávila

Los gobernantes nos bombardean con una enorme oferta de ocio para evitar que a la gente se le ocurra pensar. Estas ofertas de ocio no te dejan pensar ni un minuto en cosas trascendentes, sobre tu vida; algo en lo que cualquier ser humano debería pensar. Además, el hombre es demasiado vago para hacerlo; prefiere el divertimento tranquilo, vacío, sin sentido, que le lanza su magnífica televisión, sentados en su sillón con su refresco o cerveza, sin pensar: esto no puede durar para siempre; la gente se muere aunque se pueda prevenir; ¿qué soy? ¿qué hago aquí? ¿cuál es el sentido de mi vida?, ya que son pensamientos que dan miedo y te producen agonía .

Recuerda una cosa; siempre que te digan que algo es utópico, tú dí: "lo mismo dijeron de viajar a la Luna, y ya ves, dentro de poco será a Marte..." No te digo que saltes a la calle a provocar una revolución, que también podría ser, sino que individualmente te olvides por un rato de todo y medites sobre la vida o sobre la muerte. Así tal vez nuestro mundo sería menos terrible.

ALEJANDRO SÁEZ

La influencia del desarrollo tecnológico en la sociedad

1: Qué es tecnología y tipos diferentes de tecnología

La palabra-tecnología viene del griego: techne que significa arte y logos que significa tratado. Tratado del arte. Logos significa también palabra o conocimiento, por eso se habla de tecnologías cuando nos referimos a herramientas que incluyen información en su diseño y en su funcionamiento.

El diccionario de la Real Academia Española define la tecnología como el conjunto de los conocimientos propios de un oficio mecánico o arte industrial. En realidad la tecnología se ha aplicado particular y fundamentalmente ala industria y al trabajo. Como comprobamos la tecnología actual se aplica, además de a la industria, a todos los ámbitos de la vida. Hay tecnología aplicada al ocio y a todas las actividades de la vida cotidiana. Existe tecnología para jugar (vídeo consolas) y tecnología para comprar (internet) o tecnología para lavar, cocinar, asearnos, etc.

La tecnología ha evolucionado a lo largo de la historia. Hemos pasado del uso de unas herramientas tecnológicas primitivas, por ejemplo el martillo, la palanca, la rueda, las máquinas de vapor... (tecnologías que aún se siguen utilizando), hasta las que se sirven del ordenador y de lo que se viene denominando nuevas tecnologías. Ambas pueden ser consideradas como herramientas tecnológicas puesto que los dos tipos de tecnología incluyen información. El martillo, naturalmente, incluye menos información que el ordenador. Metafóricamente podríamos decir que el martillo es menos inteligente que el ordenador.

2.-Diferencias entre la tecnología tradicional y las nuevas tecnologías

La tecnología tradicional sustituye la fuerza física de los músculos de la mano.

Las nuevas tecnologías sustituyen la fuerza mental del músculo cerebral

La tecnología tradicional produce bienes materiales: alimentos, coches, calzado, vestido, etc.

Las nuevas tecnologías producen servicios e información: gestión de una secretaria de un centro escolar, comunicación a distancia, información de códigos genéticos de seres vivos, etc.

La tecnología tradicional afecta directamente a la manera de hacer: la tecnología va cambiando la forma de trabajar de las personas: arar con mulos o arar con tractor, coser a mano o coser con máquina, etc.

Las nuevas tecnologías afectan directamente la manera de pensar: operar con calculadoras electrónicas, operar con multitud de información que producen las nuevas tecnologías...

3.- Las nuevas tecnologías plantean interrogantes de tipo filosófico

A: Las nuevas tecnologías no solucionan todo; son una herramienta al servicio de todas las necesidades del ser humano.

Las nuevas tecnologías están siendo utilizadas sobre todo por los militares para construir armas, y últimamente por los banqueros, para actividades de tipo económico. Esto ha conducido a identificarlas con las actividades financieras, que consisten en ganar dinero moviéndolo de un sitio para otro.

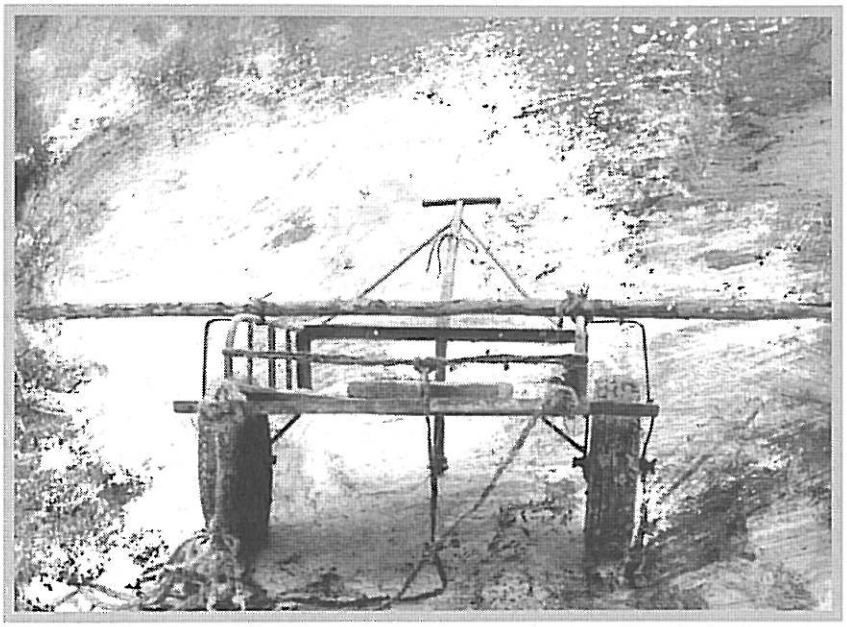
Pero hay que distinguir el uso de las tecnologías que hacen los militares o los banqueros y el uso que puede hacer, por ejemplo, un profesor. Si el banquero utiliza la tecnología para sacar más renta a su dinero, moviéndolo rápidamente de un lugar del mundo a otro; el profesor las puede utilizar para recopilar información de los distintos rincones del mundo, enseñar esta información a los alumnos y producir más conocimientos.

Un problema filosófico que se plantea es distinguir qué uso se hace de las tecnologías y el fin al que pueden servir. Se puede utilizar una tecnología para construir la paz o para construir la guerra. La misma herramienta tecnológica se puede utilizar para subir a Marte o para alimentar a toda la población del mundo. El fin con el que utilizamos la tecnología es un problema filosófico, no tecnológico. La filosofía ha de ayudar a seleccionar entre los distintos fines y objetivos que se pueden conseguir con los instrumentos tecnológicos.

B: Las nuevas tecnologías y las nuevas materias primas.

Hoy las nuevas tecnologías nos permiten trabajar con información que las anteriores tecnologías no permitían. Por ejemplo, se puede trabajar con información genética y se pueden modificar los productos alimenticios. Hoy se producen alimentos transgénicos (por ejemplo, tomates alargados para poder ser manipulados mejor en los restaurantes). Se puede obtener información sobre el código genético humano y esto puede servir para curar enfermedades. En la industria se trabaja con nuevas materias primas que no son las naturales como la madera o el hierro y se inventan aleaciones nuevas.

El problema filosófico que se plantea es hasta dónde el hombre puede manipular su propio código genético y los có-



digos genéticos de los seres vivos. Si el mismo hombre puede "crear" tipos de hombres diferentes (más o menos inteligentes), si la salud va a depender de las posibilidades económicas para corregir un determinado gen que ocasiona enfermedad, si los seguros sociales pueden reclamar la información gentica disponible de sus clientes, etc.

Todo este tipo de interrogantes que nos vienen del uso de las nuevas tecnologías son de tipo filosófico y hay que resolverlos con la colaboración directa de la filosofía.

C.- Las nuevas tecnologías y la comunicación.

Las nuevas tecnologías informáticas transmiten información a través de lo que se denomina un código binario. El código binario traduce en números toda información. Dos problemas se plantean:

1.- La información binaria es mucho más rápida, podemos comunicarnos con el punto más lejano de la tierra como si fuera nuestro vecino. Podemos enviar y recibir un correo electrónico desde la India o desde Japón y podemos tener una información de todo el globo terrestre desde casa.

2.- El código binario transmite con mucha facilidad las ideas y conceptos racionales y operaciones matemáticas. Sin embargo los sentimientos los transmite con mucha más dificultad. En este sentido podemos citar las palabras que Mayor Zaragoza, anterior director de la Unesco, ha dicho recientemente: "La sociedad occidental tiene conciencia de que existe porque piensa". Es famosa la frase del filósofo francés Descartes: pienso luego existo. Sin embargo los africanos tienen conciencia de que existen porque sienten".

Los problemas filosóficos que se plantean son también de dos categorías.

Se puede establecer una comunicación global y lejana y podernos comunicar con mucha gente de otros continentes o países sin impedir comunicarnos localmente, es decir, entre "vecinos de escalera", con nuestra familia, con nuestros compañeros de clase, etc. Cómo hacer compatible la comprensión de la realidad global del mundo con la comprensión de la realidad local que tenemos encima es una tarea de la filosofía. La filosofía ha de ayudarnos a ser al mismo tiempo ciudadanos del mundo y ciudadanos de Ávila.

Por otra parte, si los seres humanos, además de tener cabeza (ideas) tenemos también corazón (sentimientos), y las nuevas tecnologías dan prioridad a las ideas sobre los sentimientos, la filosofía ha de plantearse un nuevo problema: las consecuencias que para la comunicación puede producir el uso predominante de una tecnología que da prioridad a la transmisión de ideas sobre la transmisión de sentimientos.

D: El problema de la desigualdad y las nuevas tecnologías

Sobre este tema hay muchos datos chocantes: Sólo un 5 por ciento de la población mundial usa las nuevas tecnologías; en la ciudad de Nueva York hay más puntos telefónicos (y por la tanto más puntos de conexión a internet) que en todo el continente africano. Desde la instauración del uso de las nuevas tecnologías, los ricos del mundo son mucho más ricos y los pobres mucho más pobres; por la red circulan con libertad billones de dólares de un rincón del planeta a otro, pero sin embargo existen cada vez más fronteras para impedir que circule la mano de obra (por ejemplo, las pateras en el Estrecho de Gibraltar). La información que producen y transmiten los países del norte es más del 99 por ciento, mientras que la que producen los países del sur sería el 1 por ciento. Las nuevas tecnologías no son la causa, quizás, de estas desigualdades, pero sí la de su aceleración.

Problemas filosóficos que plantea esta realidad: ¿cómo el mundo más avanzado de las tecnologías ha producido la mayor desigualdad? ¿Cómo hacer de las nuevas tecnologías un instrumento que acelere la igualdad?

E.-¿Se puede abandonar el mundo de las nuevas tecnologías por los problemas que plantean?

Un problema que mucha gente se plantea es si hay que estar a favor o en contra de las nuevas tecnologías. De hecho, nos encontramos con mucha gente que odia estas tecnologías y otras que, por el contrario, creen que son la solución para todo.

Una de las tareas de la filosofía es ayudar a aclarar criterios y a reflexionar sobre este tema que tanto influye a nuestra sociedad.

Bibliografía:

Ramonet, I. (1998): La tiranía de la comunicación. *Editorial Debate*

Majó, J. (1997): Chips, cables y poder. *Editorial Planeta*

MARÍA SANZ

¿Nacemos con la cara que nos merecemos?

BUENA pregunta. Para poder contestarla, primero tendríamos que analizar qué entendemos por cara. Al hablar de cara podemos referirnos simplemente a ese conjunto de células y demás elementos que la forman y que se unen de una determinada manera para emerger de nuestro cuello, envueltos u ocultos a veces bajo frágiles mechones de pelo.

Pero si miramos mas allá de lo meramente físico, si por cara entendemos el conjunto de gestos y rasgos que quizá ayudan a desvelar nuestra personalidad, que incluso podemos cambiar de nombre y llamar rostro, entonces deberíamos plantearnos más profundamente esta cuestión.

Otra pregunta crucial en esta reflexión es: ¿nuestros rasgos genéticos, los cuales no podemos elegir, influyen en la consecución de una determinada personalidad o capacidades? Expertos en el tema de la morfopsicología, como Julián Gabarre, se aventuran a decir, por ejemplo, que la disposición de los pómulos de Xavier Arzalluz muestra un pensamiento al servicio de los fines, y que en él domina la zona instintiva sobre la cerebral. O que la estructura de los ojos de Susan Sarandon nos transmite una intensa carga emotiva. También podemos leer en su obra *El lenguaje del cuerpo* que el secretario general de los socialistas, José Luis Rodríguez Zapatero, muestra equilibrio entre la reflexión y la improvisación, al igual que una buena memoria, según denotan sus rasgos.

¿Podemos deducir de esto que determinadas cualidades que se alcanzan en la madurez, bien física, bien mental, no son, como podríamos creer hasta, ahora fruto del trabajo y la educación recibida, sino una simple "herencia familiar"?

Si respondiéramos afirmativamente a esta cuestión, deberíamos plantearnos cuál es el deber de la sociedad con nosotros, los adolescentes. ¿Por qué nos beneficiamos de una misma educación todos, sin tener rasgos a veces ni parecidos? ¿Por qué hay gente descontenta con su forma de ser, con los increíbles avances científicos en cirugía estética que hay hoy en día?

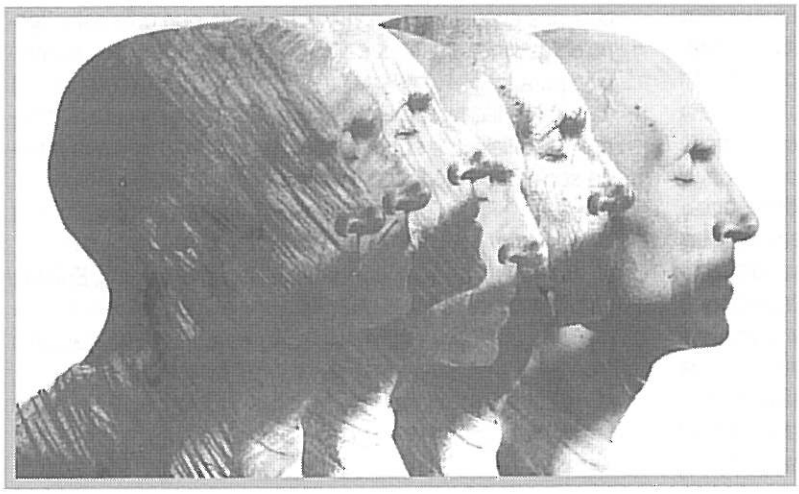
La respuesta es simple: porque nuestra personalidad no depende de nuestro físico. Nuestros gestos no serían tales sin unos ojos ajenos capaces de interpretarlos.

Si bien es verdad que también cabe la interpretación de los propios rasgos del rostro, no es cierto que el tener determinados rasgos (o la carencia de ellos) implique el poseer unas determinadas cualidades.

Mucha gente tiene la capacidad de hacerse la idea de una persona con una simple mirada de su retrato. Esta "primera impresión" que nos causa la persona influye de manera notoria en la opinión que tenemos de ella. Con el tiempo existe la posibilidad de que varíe en caso de que haya sido buena y se haya procedido a un conocimiento más profundo, un interés por su persona. Pero también se puede dar un rechazo hacia tal persona debido a que, de entrada, nos ha causado una mala impresión por su físico.

Y aquí volvemos al origen de la reflexión: ¿quién merece ser prejuzgado por tener unos ojos pequeños, un mentón muy pronunciado o una frente adminícula? Al fin y al cabo se trata únicamente de características biológicas que han sido adquiridas sin opción de ser elegidas.

De este problema podemos derivar en otros mayores y de mayor envergadura que una simple reflexión que ocupa la mente de una adolescente. Me estoy refiriendo al racismo, a la xenofobia. Problemas que tienen consecuencias muy graves en la Humanidad y para los cuales, por desgracia, no existe una respuesta universal. Cada uno se debe plantear esta cuestión en su momento y de manera individual, luego su respuesta, aunque puede estar influida por muchas circunstancias, no dejara de ser subjetiva.



ANA COLLADO

El Bola

La película

ESTA película, dirigida por Achero Mañas y protagonizada por Juan José Ballesta, ha ganado cuatro premios Goya, uno de ellos a la mejor película. Juan José Ballesta da vida al Bola (Pablo, pero llamado así por la manía que tiene de mover entre sus dedos una canica que le da suerte), que vive en un barrio humilde de Madrid y se asfixia en un ambiente familiar muy violento.

El Bola es maltratado por su padre, que quiere que el chaval sea como su hermano, muerto en un accidente. No tiene amigos, sólo los colegas del barrio con los que se disputa un juego terrorífico entre las vías del tren. El juego consiste en coger una botella y depositarla entre las vías, justo unos segundos antes de que pase el tren. El Bola sabe que este juego es demasiado arriesgado, pero no tiene opción, porque, si no, sería el más cobarde del grupo.

Un día llega un chico nuevo a clase llamado Alfredo. El carácter del chaval hace despertar la admiración del Bola hacia él. El Bola conoce la amistad y el concepto de familia, reflejado en la de su amigo, y el mundo se le abre. Un día, ya un poco tarde, a causa de haber pasado la tarde en el taller de tatuajes del padre de Alfredo, el Bola recibe una tremenda paliza de su progenitor por haberle desafiado; y entonces el niño, muy asustado, se escapa de casa y se refugia en la casa de su amigo José (padre de Alfredo), y le promete pasar la noche en su casa; pero la amiga de éste, que es asistente social, le recomienda que lleve al Bola a su casa, si no quiere tener problemas con la justicia.

El Bola, al enterarse de que su padre viene a buscarle, se escapa de nuevo. Poco después, es encontrado, y la asistente social amiga del padre de Alfredo le convence para que ponga una denuncia a su padre y lo cuente todo.

Desde esta revista, os recomendamos que veáis esta película, porque no os va a defraudar.

MARÍA GLORIA ZAMORANO
CRISTINA BLÁZQUEZ

Achero Mañas

JUAN Mañas Amyach, o Achero, como le empezó a llamar su hermano pequeño, se crió en un ambiente interpretativo formado por su padre, autor teatral, y su madre, la actriz Paloma Lorena, siendo hoy en día una de las más importantes promesas del cine español.

Comenzó su carrera profesional como actor de televisión para luego dar el salto al cine. En 1994 tomó su primer contacto con la dirección cinematográfica al escribir y dirigir el cortometraje *Metro*, donde describe ciertas situaciones de jóvenes en grandes ciudades... Realizó dos cortometrajes más, recibiendo un Goya por uno de ellos, *Cazadores*, donde incide de nuevo en la situación de los jóvenes del extrarradio de una gran ciudad. Su último cortometraje *Paraísos artificiales*, es un ensayo sobre el mundo de las drogas y la posición de los jóvenes.

Tiene 34 años, tiene una hija y se considera a sí mismo afortunado, porque dice que leer y hablar con sus amigos es lo que más le gusta. Tiene pánico al avión y afirma que nunca visiona sus películas.

Escribe desde los 12 años y está un poco sorprendido de que su primer largometraje, como director, *El Bola*, haya acaparado tanta atención por parte de la Academia de Cine, obteniendo varios premios Goya.

Juan José Ballesta, 'El Bola'

A sus 13 años, ya hizo sus primeras travesuras en el mundo de la televisión. Achero Mañas le eligió entre muchos chavales para hacer su película. Él dice que está muy satisfecho, porque interpretó su papel muy bien y no le costó mucho trabajo. Aún no se cree que tenga un Goya. Dice que no le gustaría hacer películas de guerra. Aunque esta película le haya hecho muy famoso, dice que va a seguir siéndo igual que antes, aunque tenga que aguantar críticas de algunos compañeros de clase por ver que es famoso. También dice que le gusta mucho que la gente le reconozca por la calle y firmar autógrafos. Es aficionado al fútbol, y se desilusiona si su equipo pierde.

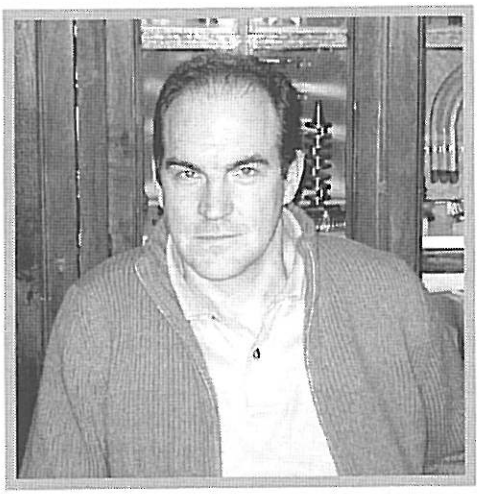
JUAN IGNACIO CANELO
JOSÉ LUIS LÓPEZ

José Luis Pajares

EN primer lugar, expresarte nuestro agradecimiento por compartir esta tarde con nosotros. Sabemos que eres un hombre con muchas inquietudes y mucha actividad y hacemos este hueco en tu tiempo es algo que apreciamos y agradecemos. En segundo lugar, contarte que esta entrevista forma parte de una actividad que hemos realizado en el aula y que hemos continuado debido al interés que ha suscitado tu exposición y la accesibilidad que nos has mostrado.

Dado que además eres profesor y compartimos este ambiente educativo, esperamos que sepas comprender que no toda experiencia sale con el éxito que pretendemos, pero que nosotros vamos a intentar aprovecharnos al menos de tu presencia y disfrutar de "la mirada" del artista que nos ha hecho mirar con muchos ojos.

Nuestra experiencia, brevemente, consistía en investigar los niveles de conocimiento que nos propone Savater en su libro *Las preguntas de la vida*, en el que diferencia el nivel de la información, que es aquel en el que se nos ofrecen los datos acerca de una realidad; el del conocimiento, en el que se sistematizan y elaboran esos datos, o nivel de la ciencia, y el de la sabiduría, en el que se ponen en relación esos conocimientos con los valores que tiene el hombre, en el que se busca el sentido último, en definitiva. Nosotros queríamos ver cómo en tu exposición podíamos pasar de uno a otro nivel y llegar a captar el sentido de lo que nos transmitías. No sabemos si lo hemos conseguido...



Sabemos que naces en Ávila, en 1956, donde estudias Artes y Oficios. Continúas tus estudios de Bellas Artes en Bilbao, y posteriormente en la Academia de San Fernando, en Madrid. Tu obra es muy amplia y has hecho bastantes exposiciones. No sólo te apasiona el arte y la enseñanza, actividad que realizas como profesor en el IES Jorge de Santayana, sino que además te apasiona la obra bien hecha, ya sea literaria, gráfica o la memoria de la tradición. ¿Quieres añadir algún dato importante de tu vida?

–Tengo mujer y un hijo de vuestra edad y soy feliz.

–¿Cómo definirías el arte?

–Si vemos la historia del arte, su pasado, presente y futuro, el arte es un modo de comunicación del hombre consigo mismo y con lo que le rodea. Es lo único que realmente trasciende de él; el resto de las cosas quizás puedan acabar superándose o desfasándose, como pasa con la ciencia o con lo que el hombre construye, pero el arte en el sentido más amplio es aquello que realmente trasciende y queda de él: aquellos pensamientos, aquellas formas de ver y de entender y lo que ayuda también un poco, si no a razonar, por lo menos a dar cierta explicación particular, nunca general sobre las cosas.

–¿Cuál dirías que es la línea que separa el arte de un garabato?

–Bueno, dicho así la pregunta es muy compleja. Habría que entender qué es el arte, qué es el garabato. Yo creo que siempre hay que partir de lo que se intenta hacer; un garabato puede tener más significado que todos los museos del mundo, expresado de una forma, y si logramos entenderla. No es en sí lo que aparentemente queda como materia, sino que creo que el arte es la forma de entender las cosas. El origen del arte fue incluso un garabato, de ahí surgió todo. Quizás ahora el arte moderno vuelve otra vez a lo que podría entenderse como garabatos; en ese sentido no es tan moderno, puede que haya un garabato que no diga nada, pero puede haberlos muy significativos.

–¿En qué te basas para afirmar que nada es obvio?

–La propia gente me lo ha enseñado. Para mí a veces las cosas son muy obvias, pero lo que para mí es obvio para el resto de la gente puede que no lo sea.

–El no imponer un significado obvio a cada cuadro puede implicar la incomprensión del espectador. ¿Realmente crees que la gente comprende lo que quieres expresar?

–Dudo mucho que haya nada que la gente no sea capaz de entender,. El problema del arte moderno es que muchas veces la gente quiere ver exactamente lo que significa. Creo que le pasa también a la vida. La vida no es obvia; unos leen, otros no, unos están a favor de la pena de muerte, en contra. Nada es comprensible si no es desde tu punto de vista. Delante de un cuadro eso me parece un pretexto. Si después de cinco siglos hemos sido incapaces de descifrar el significado de la Gioconda, es comprensible que ocurra eso con otro tipo de arte.

–¿Cuál es el fin último de la obra? ¿Qué es más importante: que el espectador disfrute o el mensaje?

–Hay arte para ambas cosas: hay artistas que se plantean únicamente un disfrute estético, que buscan el mero reconocimiento de una realidad. Es curioso cómo gente que pasa por un paisaje lo ve y no siente nada, pero lo ve en un lienzo y le causa sensación. Este tipo de arte que lo que busca es disfrute estético, una sensación muy aparente. Y hay un tipo de arte que lo que busca es algo personal, más íntimo, que lo que pretende es un tipo de contacto más personal, que no pretende gustar al espectador, sino la expresión del propio artista, y luego si gusta al espectador... pues conforme. En ese sentido hay dos tipos de artistas: aquellos que buscan un reconocimiento inmediato del público, y otros, que para mí están más cercanos, que tienen algo que decir, lo dicen, saben cómo decirlo, comunican su forma de ver las cosas, ese es un arte más minoritario.

–¿L as cosas son porque las vemos o las vemos porque son?

–Yo creo que son como las vemos. Hay dos tipos de cosas: cómo te juzgan los demás, que te juzgan por lo que eres, por lo que han visto en ti, y otra eres tú que te juzgas por lo que eres capaz de sentir.

–¿Mirar es muy diferente de ver?

–Pues sí, la pregunta no tiene muchas vueltas. (Risas)

–Dice Oscar Wilde que la mentira, contar cosas bellas y falsas, es el objeto prioritario del arte, ¿estás de acuerdo?

–Eso es una concepción un poco romántica, se puede consentir a veces. La belleza actualmente no es el fin del arte. Creo que el arte modemo si alguien lo asume es porque no entiende que la estética ha dejado de ser un planteamiento del arte.

–¿Por qué la mirada es un elemento imprescindible en sus obras? ¿Qué nos transmite?

–La mirada me gusta porque no utiliza la palabra, y me he dado cuenta de que cuánto más hablamos, menos entendemos, y la mirada es una forma de acercamiento a las cosas muy silenciosa y muy sincera. Si mirásemos más y hablásemos menos, sería mejor. Veo que hay cosas que sólo una mirada puede decir. Creo que la mirada es lo menos material que tiene el hombre, lo que más en contacto nos pone con su sensibilidad, con su ser interno.

–Los ojos hablan. ¿Pueden decir mentiras? Calificarías la mirada de traicionera en el sentido de que puede delatar hasta los sentimientos más profundos que quieren ser ocultados?

–Sí, por supuesto, pero puede ser también lo contrario. La mirada no se escapa de lo demás que hay en la tierra, puede ser verdad y puede ser mentira, puedes engañar y hacer ver algo que no es, pero no quiere decir que siempre lo sea. Puede ser el espejo del alma, pero no quiere decir que lo sea, afortunadamente.

–¿Afirmarías que la mirada es una mera transmisión de palabras?

–No, pero la mayor parte de las veces desgraciadamente es así, ni siquiera es información, es contrainformación.

–¿Crees que una mirada se puede repetir? ¿Realmete se puede captar una expresión tan trascendente como la que estamos planteando en un lienzo?

–Sí, pero no. Nunca se repite, una mirada sólo sobrevive en otra mirada. Siempre se mira con otros ojos y desde otros sentimientos y otros lugares... lo que hace el artista es ponerla ahí. Hay que ser delicado para saber colocar al espectador en el lugar adecuado, pero es el espectador el que es capaz de inventarse toda la biografía del personaje con sólo mirar a los ojos. El artista tiene un mensaje que decir, pero es finalmente el espectador quien completa ese mensaje.

–En la obra se tratan distintas expresiones de la mirada: sorpresa, indiferencia, temor... pero no se hace una diferencia entre lo que podríamos denominar "edades de la mirada" ¿No crees que serían interesante hacer una diferenciación entre la expresividad de un niño y un adulto?

–La edad es muy evidente en la mirada. La edad es muy superficial. La mirada está condicionada por muchas cosas: por el entorno y nosotros mismos. La mirada depende del lugar y la circunstancia, por ejemplo enamorarse en la calle con una mirada... es una cosa muy sutil, uno tiene que descubrirlo por sí mismo.

–¿Por qué esa separación entre las partes del cuerpo?

–Porque a veces cuando presencias el cuerpo ves la intencionalidad del cuerpo como un objeto de arte, pero la separación tiene un poder de expresión enorme, como las estatuas griegas... No hace falta recurrir a un cuerpo, si quieres utilizar la expresión, cada una de las partes lo puede hacer por sí misma. No he utilizado el cuerpo como una referencia estética, sino como una forma de no-comunicación. El cuerpo nos impide a veces la comunicación, por eso en la exposición Todo es verdad, todo es mentira *esos seres aparecen desde la ocultación, están como inalcanzables en el retablo, suponen una comunicación pero realmente no es así. Esto también pasa con las personas.*

–Los materiales que utilizas son innovadores, ¿quieres dar una nueva perspectiva, una nueva mirada incluso desde los materiales para que el espectador pueda a , su vez tener otra perspectiva?

–Sí, están hechos por razones prácticas... pero también porque las cosas que hago pido que me sorprendan. Además, si a mí me gusta supongo que al espectador también le va a gustar.

–En dos obras, *Velo I* y *Velo II*, hay pisadas, ¿cuál es su significado?

–Pues no aporta ningún significado. Fueron accidentales, es decir, eran materiales de deshecho que estaban rodando por el estudio y estaban cortados en trozos de telas, y casualmente se transformó en una obra. Muchas de las obras que quieres pintar se transforman en deshechos.

–Ha elegido el entorno de San Francisco y ha adaptado la obra a ese espacio convirtiendo la exposición en un lugar en el que se puede adentrar cada uno en todos los lugares, dimensiones, utilizando todos los medios, incluso las nuevas tecnologías para comunicarnos diferentes sensaciones. ¿Es esto otra forma de hacernos mirar?

–La exposición originariamente estaba en otra iglesia hace un año, en Valladolid y se ideó para una iglesia semejante a ésta, pero cuando se hizo yo no conocía San Francisco. Al cabo de unos meses me hablaron de esta iglesia y la posibilidad de hacerla en ella. O sea que fue casualidad.

–Tu exposición crea preguntas, ¿hay alguna obra que dé respuestas?

–Son las preguntas las que únicamente ofrecen respuestas.

–De la obra de Pessoa *Libro del desasosiego* toma muchas citas ¿En qué medida ha influido en su obra?

–Pues no ha influido en nada. El libro apareció después de concluir la obra, y sólo quedaba poner los títulos. Me fascinó mucho su lectura. Es como encontrar algo con lo que existe un paralelismo. La frase "todo es verdad, todo es mentira" no es del libro, pero había muchas ideas del libro que concuerdan con la obra, sobre lo que entendemos como realidad y cuál es lo que nos hace salvamos de esa realidad. Lo he utilizado para ofrecer al espectador una forma de acercamiento.

–¿Intentas comunicar una pérdida de identidad y deshumanización en las sociedades modernas?

–No lo intento, pero también al final la gente entiende eso. Es paradójico que en la era de la comunicación cuantos más medios de comunicación tenemos, más aislados estamos.

–Nosotros hemos deducido el sentido relativista de la realidad, el perspectivismo y la necesidad de experimentar con nuestras sensaciones y miradas de la realidad ¿Nos hemos equivocado?

–Esa pregunta la tienes que contestar tú. Creo que uno no se equivoca mientras exprese las cosas con sinceridad; la equivocación la ven los otros. La etapa más sincera del hombre es la juventud, porque es cuándo se cumplen los ideales.

–¿Crees que si nos mirásemos más unos a otros se solucionarían muchos problemas de incomunicación?

–Sí, hay que escuchar.

–La 'Cabina del desasosiego', en la que el espectador se adentra, se detiene, mira a un lado y a otro y contempla, parece que representa los mundos de Platón, el sensible, reflejo del inteligible...

–Sí, es cierto, pero yo lo veo desde otra perspectiva. Me sorprendo con la interpretación de las cosas, sobre todo desde la visión de los niños... eso es inevitable. Mi intención era hacer un libro más visual, tamaño espectador. Esto sí está influido por Pessoa. La cabina es como un libro con dos hojas en las que se mete el espectador y a un lado se ve el reflejado por el espejo y al otro ve el mundo exterior. El aislante refleja el aislamiento de la lectura, la soledad, acrecentado por el sonido de la tormenta. El hombre para que reflexione se tiene que sentir aislado metafóricamente.

Preguntas breves.

Qué te consideras...

¿Alumno o maestro?: Alumno.

¿Rebelde o conformista?: Rebelde.

¿Mirón o simplemente curioso?: Las dos.

Qué te gusta más...

¿Sentimiento o sensación?: No hay que renunciar a nada.

¿Silencio o alboroto?: Cada vez más el silencio .... para escuchar.

¿Soledad o encuentros?: Las dos.

Por último, ¿ una mirada vale más que mil palabras?: Depende... es muy ambiguo.

Gracias por ayudamos a "mirar" con otra perspectiva.

ADRIÁN LÓPEZ
EMILIO JIMÉNEZ
ANA COLLADO

Deporte en Ávila: sí, pero...

DE todos es sabido la importancia que la práctica deportiva tiene para los jóvenes tanto desde un punto de vista recreativo como competitivo. Creemos que nuestra capital debería tener una oferta deportiva más amplia, tanto a nivel de instalaciones como de técnicos, para facilitar que los jóvenes nos acerquemos a esa vida más sana y saludable que dicen que el deporte ofrece, pero esto en Ávila resulta bastante complicado. La escasez y el claro deterioro de muchas instalaciones provoca que muchos jóvenes abandonen la práctica deportiva a edades muy tempranas. Hemos recorrido las instalaciones deportivas en las que se practican algunos de los deportes más comunes en nuestra ciudad y éste es el resultado:

Atletismo.-

Ávila dispone de una pista reglamentaria de seis calles. Se construyó en 1965 siendo entonces de ceniza y sustituyéndose en 1989 por el actual tartán, material sintético que por esas fechas era el más utilizado. La pista cuenta además con los reglamentarios pasillos de saltos y lanzamientos con toda la equipación complementaria (vallas, colchonetas, implementos etc.). Su uso competitivo se limita a campeonatos regionales, ya que al no disponer de ocho calles no se pueden celebrar campeonatos nacionales. La instalación cuenta con unas gradas sin techar que en la actualidad se encuentran en lamentable estado, aunque parece ser que está presupuestado su arreglo para este año .

Deportes acuáticos: Natación y Salvamento.

Ávila, dispone en la actualidad de un número aproximado de 150 deportistas federados en ambos deportes, en los que no se incluyen las personas que los practican por hobby. Los clubes pertenecientes a Ávila, son el Club Abulense de Salvamento Cisne SOS, Escuela de Natación de Ávila y el Club de Natación Abulense. Ambos deportes poseen una sola instalación en Ávila, la piscina cubierta de la Ciudad Deportiva Municipal.

Al disponer de una sola piscina, hay que fragmentar estrictamente los horarios y asignar las calles de tal manera que el elevado número de personas que utilizan esta instalación puedan disfrutar de ella aprovechando al máximo el espacio y el tiempo, lo cual se hace prácticamente imposible debido al elevado número de usuarios.

Estas incomodidades se podrían solucionar si se facilitara la utilización de distintas instalaciones como son las de Naturávila y la Piscina de la Escuela General de Policía. La creación a largo plazo de la nueva piscina municipal sería la solución a dichos problemas.

Terminamos hablando sobre las subvenciones que reciben estos clubes, que son muy escasas para el número de competiciones a las que asisten durante todo el año, tanto a nivel provincial, territorial e incluso nacional, representando a la ciudad de Ávila, no quedando más remedio que correr con muchos gastos los socios de los clubes.

Fútbol.-

El fútbol, quizá por estar considerado el deporte rey en España, es el que más facilidades da para ser practicado en Ávila aunque esto no significa que las condiciones para su práctica sean las más óptimas.

El fútbol comienza a practicarse desde pre-benjamines hasta juveniles, hablamos de 6 categorías y muchos chicos a los cuales se les ha facilitado 4 campos de tierra, 3 de hierba y 3 de fútbol-7. Los vestuarios de estos campos no reúnen las condiciones adecuadas ni de espacio ni de higiene.

Instalaciones:

"Adolfo Suárez": Tiene dos campos de tierra con medidas muy limitadas, los banquillos prácticamente destrozados y los vestuarios muy deteriorados.

AA.VV. Zona Norte Hay dos campos de tierra uno de ellos en ocasiones utilizado como campo de fútbol-7.

Santiago: En estas instalaciones hay un campo de fútbol-7, con ondulaciones del terreno y en situación de abandono.

Ciudad Deportiva: Único campo de hierba utilizado por el fútbol base, aunque el número de equipos que pueden acceder a él es muy limitado.

Tenis.-

La única pista cubierta utilizada exclusivamente a la Práctica del tenis, situa a en la zona norte, es estrecha, no está cubierta en su totalidad y debido a su orientación es una auténtica nevera.

Hockey.

El hockey podría decirse que es un deporte nuevo en nuestra ciudad. Comenzó hace 5 ó 6 años como actividad extraescolar en los colegios de la mano de José Daniel Tamargo. En el poco tiempo que lleva este deporte en nuestra ciudad se ha logrado un primer puesto en Castilla y León y 6º en el campeonato de España en categoría femenina, y además la importante victoria en la actual liga de Castilla y León que nos da la oportunidad de participar, en el nacional.

Voleibol y Baloncesto.-

Sólo existen dos instalaciones cubiertas para la práctica de Baloncesto y Voleibol, el polideportivo San Antonio y el de la Ciudad Deportiva, estableciéndose una clara prioridad a la hora de adjudicar horas de utilización de la instalación a los centros de tecnificación y equipos de élite.

Visto lo anterior pensamos que Ávila debería dejar atrás su conformismo y plantearse de una vez por todas la modernización y construcción de instalaciones deportivas que estamos seguros provocarán un mayor acercamiento de los jóvenes al deporte y mejorarán así su calidad de vida y la de nuestra ciudad.

SONSOLES RESINA
SOFÍA MUÑOZ
IVÁN LUIS GALLEGO
CARLOS MARTÍN
ANA ALONSO

Nuestros antiguos alumnos escriben

HOLA, soy un alumno del instituto Vasco de la Zarza que este año estudia en Salamanca. El cambio experimentado ha sido bastante duro pero, poco a poco, me he ido integrando. Estudiar en otra ciudad tiene sus ventajas (como es la libertad) y sus desventajas (como es el exceso de libertad).

Mi consejo es que estudiéis algo que os guste, que intentéis llevar todo al día y que no os preocupéis si os queda alguna asignatura; suele ser normal.

ALBERTO GARCÍA (1º de Ingeniero Técnico de Sistemas)

2º A Bachillerato.

2º B Bachillerato.

2º C Bachillerato.

2º D Bachillerato.

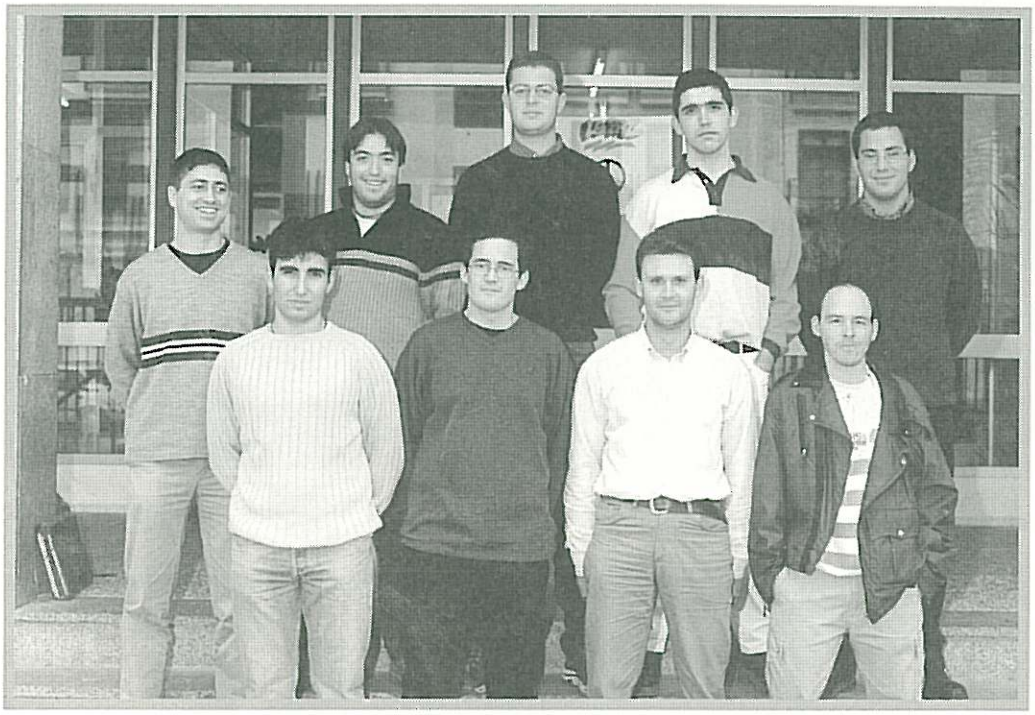
EL año pasado acabé mis estudios escolares en el instituto Vasco de la Zarza. Este año estoy estudiando en Salamanca, y os voy a decir mi opinión acerca del cambio que ha habido al pasar del instituto a la Universidad.

Lo primero que voy a decir es que es un cambio muy brusco, ya que los profesores se creen que todo lo que dicen nos debería sonar, y hay cosas que algunos alumnos no han dado y se lo tienen que estudiar por su cuenta.

Lo segundo que voy a hablar es de vivir en un piso o en una residencia. Lo mejor del piso es que tienes libertad, pero sabes que tienes que hacer tú todas las cosas, por ejemplo la comida, fregar, hacer la compra, etc. Y acerca de la residencia, pues lo contrario, ya que te hacen todo y tienes más obligación de estudiar.

Bueno, para terminar, debéis estudiar lo que más os guste y, si el próximo año os queda alguna, no os preocupéis porque, como he dicho antes, es el año más 'chungo'.

LUIS JOSÉ IGLESIAS
(1º de Matemáticas)



2º CGS Producción de Mecanizado

2º CGS Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción.

2º GS Sistemas de Telecomunicaciones e Informáticos.

2º GM Electricidad.

CFGM Mecanizado.

2º GM Electrónica.

2º GS Sistemas de Regulación y Control Automáticos.

CINCO meses llevo ya en la Universidad y todavía no me hago a la idea de ser universitaria, supongo que es por el cambio tan radical que ello supone. Hay muchas películas americanas en las que te hacen ver esos años como auténticas juergas, pero no es sólo eso, sino más bien todo lo contrario. Igual que cuando estabas en el colegio y te enseñaban series en las que le instituto iba a ser cafetería, pasillos y fiesta.

El simple hecho de estudiar una carrera te hace madurar y responsabilizarte de una día para otro y a ello hay que añadir si no tienes la suerte de poder estar en tu casa y te vas a vivir a un piso en el que tienes que hacer muchas cosas y, sobre todo, convivir.

Algunos de vosotros en mayo tendréis que decidir lo que queréis estudiar. Difícil elección, ¿no?. A mí particularmente me costó, porque quería estudiar Ingeniería Química, pero el temor a estudiar una carrera tan difícil hizo que tardara en decidirme. No me arrepiento, aunque es muy difícil, incluso demasiado, pero me gusta y esto hace que todos los cambios sufridos te parezcan menores y, si me tengo que quedar noches estudiando, no me importa, porque no me aburro (pero siempre acompañada del mejor amigo del estudiante, el café). Por ello os animo a que estudiéis una carrera, es una experiencia formidable, pero elegid bien lo que queréis, porque esta actividad va a ocupar una parte muy importante en vuestra vida y, si no os gusta lo que estudiáis, no podréis con ello, y, si por el contrario, sí os gusta, por muy difícil que sea, tardéis más o menos, sacaréis la carrera. Por otra parte, disfrutad la oportunidad que os dan vuestros padres y que, por desgracia, mucha gente no tiene.

Así que... ¡ánimo! Y nos vemos en la Universidad.

BEATRIZ BLÁZQUEZ
(1º de Ingeniería Química)

Anna Swinfield

ESTE año tenemos con nosotros a una auxiliar de conversación inglesa. Se llama Anna Swinfield, y le hicimos estas preguntas para los que queráis practicar algo de inglés en esta revista. Esperamos que no sea muy complicada...

–What differences do you find between Spain and England?

–Spain, Ávila is a similar size to Norwich , I'm from a town a good Norwich in The east to England and it's probably the same size as Ávila but Spain is very... Madrid, for example, is very cosmopolitan, there are people from all over the world and I like Spain, Madrid is similar to London.

–What do you think about the school and the students?

–The school is very nice and the students all seem very friendly and some of them are naughty but the majority of them are very, very nice and it's a big school it's quite large school and they speak good English .

–Which group do you like the most?

–Oh! I don't Know , I can't say that they're all very nice maybe the old the students they speak quite good English , They're quite good Students .

–Which teacher do you like the most?

–I like all English teachers; Conchi's been very helpful to me as well and she's looked after me a lot but all the English teachers are great and the other teachers too.

–Do you like Ávila?

–I like Ávila very much , it's very nice , I Live in the south part of the city with three Other Spanish girls so I can practise my Spanish very much... but it's a very nice Cultural place.

–Do you know any other Spanish towns / cities?

–Mmm...! OK Spanish towns Yes ,1 have visited Gredos and Segovia and next Weekend I will go to Salamanca and Madrid, I went to three museums "reina Sofia" The Science and the Prado museum . I've seen a little bit.

–Where do you live in Spain?

–I live in the south of Ávila

–Who do you live with?

–I live with three other Spanish girls Who are all from Salamanca.

–How old are you?

–I'm Twenty-two years old

–Have you got a boyfriend?

– Yes, I have , Yes I have in England

–When will you go back to England?

–I will go back to England at the end of May.

–Do you like music?

–Yes, I do like music , I like Spanish music and I like English music too and English Music here in Spain is popular and here there are a of English music but I also like the Salsa music and the band La oreja de Van Gohg

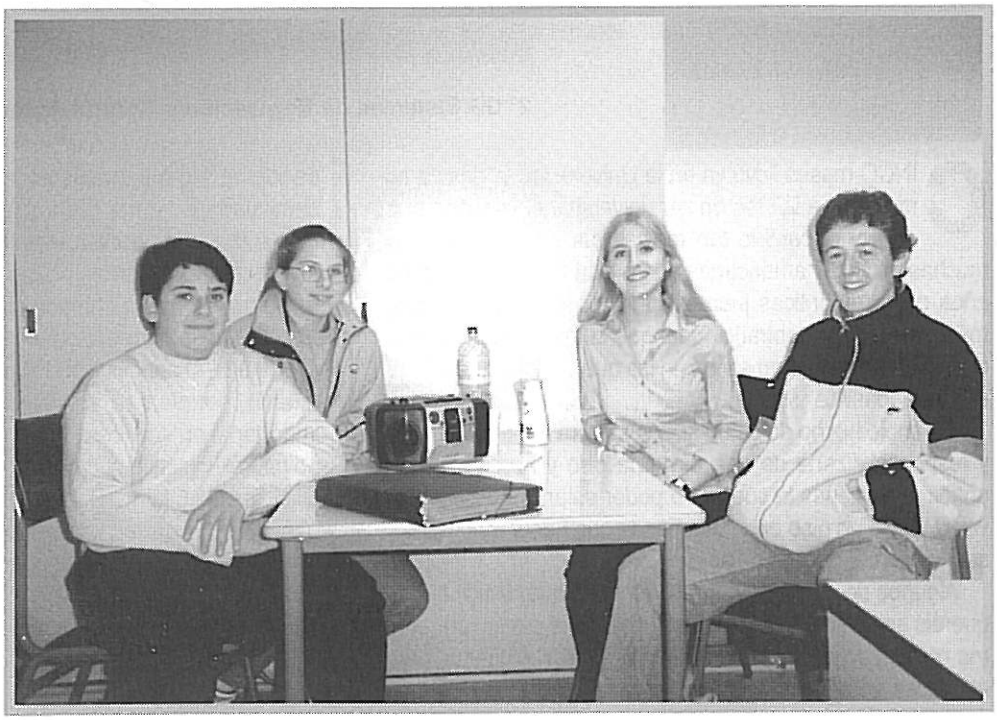
–Which is your favourite Group?

–In Spain La Oreja de Van Gogh, and also in England U2 and The Coors I think They're popular here too.

–What are you like?

–A very nice person.

SERGIO SAN PEDRO
RUBÉN SALINAS
BEATRIZ MARTÍN



I.E.S. VASCO DE LA ZARZA