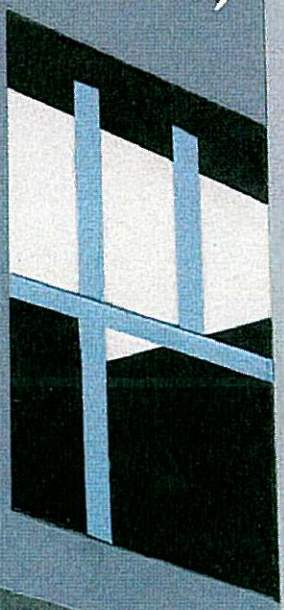
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO - ÁVILA

Grabenin

I. E. S. VASCO DE LA ZARZA



Revista cultural
Nº 2, Ávila 2000

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO - ÁVILA

Obras, obras y obras

EL 1 de octubre de 1995 el antiguo Instituto Politécnico de Formación Profesional Vasco de la Zarza pasó a ser Instituto de Educación Secundaria, previamente había que acometer obras de adecuación de espacios, como suele decirse. Uno pensaba que eso de la adecuación de espacios era cosa de cuatro días: tirar un par de tabiques, construir otros dos, un poco de yeso por aquí, una mano de pintura por allá... La cruda realidad ha sido bien distinta, las obras comenzaron puntualmente pero, a día de hoy, aún no han terminado.

Con esto de las obras nos ocurre igual que a aquél que se compró un caballo y contaba a todo el que quería escucharle que el animal le había dado grandes alegrías, aunque sólo dos: una cuando lo compró y otra aún mayor cuando lo vendió.

Todos nos alegramos cuando comenzaron las obras, por la previsible mejora en la calidad con la que se imparten las enseñanzas en el Centro. Más nos alegraremos cuando finalicen y podamos volver a desarrollar nuestra labor sin ruidos ni otras interferencias. Sin ánimo de ser exhaustivos, vamos a enumerar las principales:

Para implantar la Educación Secundaria Obligatoria y el nuevo Bachillerato había que adecuar espacios en el edificio principal. Los antiguos talleres de Electrónica y de Delineación, así como las aulas de Mecanografía, debían convertirse en aulas de grupo y aulas especiales: de Música, de Tecnología, de Educación Plástica; obtener espacios para el departamento de Orientación y aula de Diversificación; para los nuevos departamentos de Materia, que han sustituido a los departamentos de Área de la antigua Formación Profesional. Había que crear un laboratorio de Biología y Geología, que se uniría a los ya existentes de Física y de Química. De todas estas adecuaciones nos resta únicamente el citado laboratorio.

En el exterior era más complicado, partiendo de los talleres de Formación Profesional existentes, debíamos cumplir los fuertes requisitos de espacios que nos exigen los ciclos formativos: MÁS OBRAS.

Los talleres de Metal se adecuaron para poder impartir en ellos los ciclos formativos de la familia profesional de Fabricación Mecánica: Mecanizado y Producción Por Mecanizado.

El antiguo gimnasio se demolió casi por completo y, a partir de él, se construyó un nuevo edificio para albergar las enseñanzas correspondientes a los ciclos formativos de Equipos Electrónicos de Consumo y de Sistemas de Telecomunicación e Informáticos.

Se adecuaron (otra vez esa palabreja) los talleres de Electricidad para impartir el ciclo formativo de Equipos e Instalaciones Electrotécnicas. Estos talleres están siendo utilizados también en la actualidad por los alumnos del ciclo formativo de Sistemas de Regulación y Control Automáticos. Existe el proyecto de crear un nuevo edificio anexo para dotar con los talleres adecuados.

Para la familia profesional de Edificación y Obra Civil, ciclos formativos de Acabados de Construcción y de Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción, se está construyendo un nuevo edificio. Este edificio quedará unido al principal por dos pasarelas. La conexión de estas pasarelas con el edificio principal, al inutilizar dos aulas, ha exigido la construcción de un anexo principal para obtener dos aulas nuevas.

Y, ya que estamos de obras, se ha aprovechado para cambiar el sistema de calefacción (a gas natural), pavimentar el patio y accesos, construir otra escalera de incendios ... ¿Hay quien dé más? Hace ya mucho tiempo que el imaginario cuadrúpedo nos dio la primera alegría, ¿cuándo nos dará la segunda?

EL DIRECTOR

SUMARIO

Galería

3 ▶ Editorial: Obras, obras, obras
5 ▶ Dos adioses
6 ▶ Reformas en el instituto
7 ▶ Centros adscritos: El Pradillo
8 ▶ Comuneros de Castilla/Reina Fabiola
9 ▶ Asociación de Padres y Madres
10 ▶ Crónicas: Primer Trimestre
11 ▶ Crónicas: Premios y exposiciones
12 ▶ Entrevista con Ignacio Sanz
14 ▶ Aires de futuro
16 ▶ Recorrido para desaparecer por dentro
17 ▶ Urgencias
18 ▶ Encuesta: el tabaco y el alcohol entre los jóvenes
19 ▶ Flash de curiosidades
20 ▶ Los dioses griegos
21 ▶ Ávila romana
23 ▶ La Bella y la Bestia. Europa y el toro.
24 ▶ Tomás Luis de Victoria "Abulense"
25 ▶ El órgano
26 ▶ Hablando de las cofradías de Ávila con Ana Sabe
28 ▶ Calle de la Muerte y la Vida
29 ▶ Homenaje a Rafael Alberti
31 ▶ Poesía
33 ▶ Una vida más
34 ▶ Visita a Arco 2000
36 ▶ Música: The Corrs
37 ▶ Naturaleza muerta
38 ▶ La sociedad y yo
39 ▶ De Atenas a Sydney
40 ▶ Entrevista con Santiago Moreno
41 ▶ Curso nuevo, vida nueva
46 ▶ Miscelánea

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PROFESORES

Miguel Barrero Campos (director)
Miguel Ángel Espí Zarza (Artes Plásticas)
Miren Garmendia Urteaga (Educac. y O. Civil)
Luis González Platón (Cultura Clásica)
Belén Gómez Hernández (Física y Química)
Carmen Jerez Cid (Inglés)
Soledad Martín García (Artes Plásticas)
Rafael Mesa Casado (Ciencias Naturales)
José María Muñoz Quirós (Lengua)
María Luisa Palma López (Física y Química)
Margarita Rodríguez González (Ciencas Nat.)
Sonsoles Sáez Nieto (Filosofía)
Filadelfio Salicio Hernández (Lengua)
Mayte Teigell García (Educación Física)

Junta Directiva de la AMPA del IES Vasco de la Zarza
Portada: Miguel Ángel Espí.
Proyecto del ratón y fotografía del niño: Raúl Encabo Barajas.

ALUMNOS

Ana María Alonso, Beatriz Bláquez, Miriam Blázquez, Pedro Luis Blázquez, Sonsoles Calvo, Esther Castro, Ana Collado, Eneida Chanca, María Díaz, Ana Isabel Fernández, Iván Luis Gallego, Elena García, Emilio García, Cristina González, Raquel González, María Iglesias, Isaac Hernando, Miriam Hidalgo, Emilio Jiménez, Sara Jiménez, Sonia Jiménez, Verónica Jiménez, Adrián López, Gemma Mayoral, Felipe Martín, Virgina Martín, Cristina Meneses, Sofía Muñoz, Tania Navarro, Marta Pato, Irene Pablo, Nerea Palomo, Patricia Ramos, Elia Regina, Sonsoles Resina, Paloma Sáez, Sara Sánchez, Carmen Sánchez, Begoña Pilar Sánchez, Sara Santis, Belén Segovia, Eduardo San Segundo, María Sonsoles Lorenzo, Ana Yepes, Francisco J. Zubeldia.

Frases: Esther Rey López
Juan Francisco Sánchez (CP. Comuneros de Castilla)
Carmen Jiménez (CP. El Pradillo)
CP. Reina Fabiola.

Dos adioses

SE cerró el año noventa y nueve con la pérdida de dos escritores, cada uno (en su generacion) imprescindibles y de primera magnitud: Rafael Alberti y Claudio Rodriguez.

Ha sido un año marcado con ese extraño destino por el que se rigen, algunas veces, los sucesos que configuran nuestra inmediata realidad, que aparentemente nada cambian y nada modifican, que hasta pueden pasar desapercibidos por la gran mayoría, pero que crean un vacío y una desolación en ese ámbito cerrado y luminoso de la palabra poética.



Dos voces, aureoladas por el don mágico de la belleza y la originalidad, por el compromiso y por la búsqueda a lo largo del camino, desde el sentido cósmico y único de sus existencias. Porque esa es la única misión de los grandes poetas del mundo: crear y recrear lo ya creado, vivir y revivir lo ya vivido, en paradójica circunstancia, en imposible destino y en abismal verdad buscada y presentida.

Claudio Rodríguez y Rafael Alberti, una voz de Castilla y otra de Andalucía, un mundo de llanura y trigales frente a un mar de bahías y salinas, dos miradas tan lejanas y tan distantes como lo son la tierra y el agua, como lo son el trigo y la espuma. Rafael Alberti y Claudio Rodríguez, una voz del Sur transplantada a la tierra y otra de Castilla con vuelo universal de expectantes alas. Dos mundos que en el tiempo distantes se unen en el polo último de la concreción cuando nombran el mundo, cuando se aposentan en la significación de las cosas. Y dos muertes, dos adioses, uno en pleno verano caluroso y otra en el otoño dorado que desnuda árboles y paisajes, pero dos mundos de solidaridad con el ser humano, de participación con las cosas que preocupan a las personas, con la belleza brotando entre sus manos de una forma inmarchitable y universal, eterna como la voz antigua de la tierra.

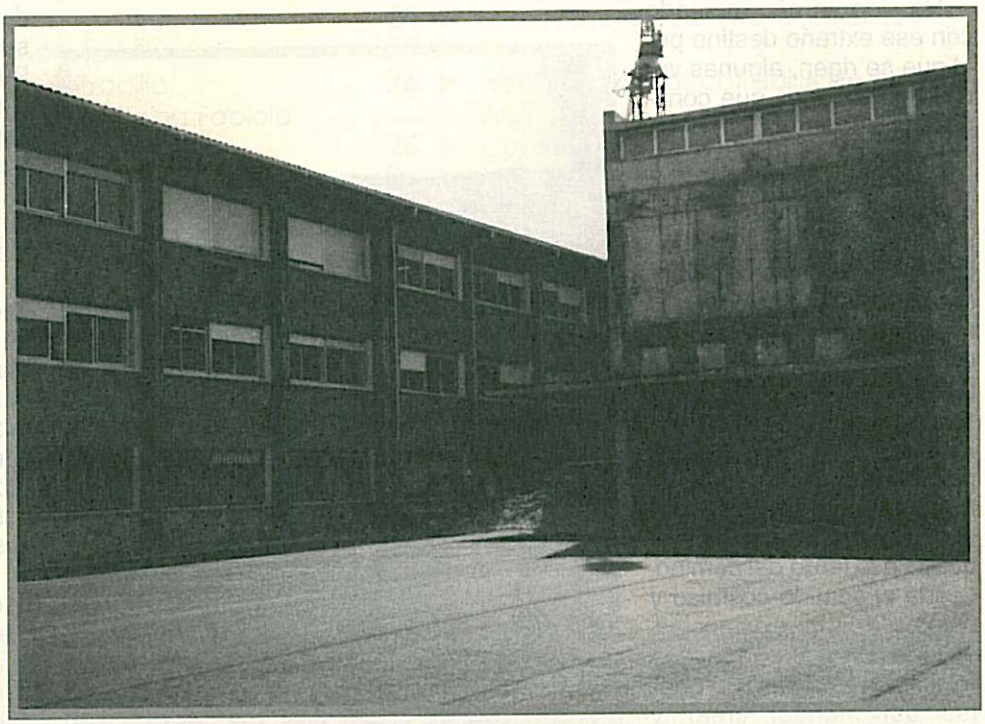
Los alumnos de la secundaria de este instituto vivieron muy de cerca todo lo que Alberti supuso y significó en el largo caminar de su vida, en el exilio que le llevó hasta tierras americanas para después devolverle a la Europa eterna de Roma y regresar, definitivamente, al origen de sus raíces españolas, al Puerto de Santa María en el litoral gaditano, donde fue esparcido por el viento y el mar tras su muerte. Los alumnos de este instituto también leyeron sus poemas de nostalgia infinita por la lejanía de sus playas andaluzas siendo marinero en tierra en las calles del Madrid de su época, y ese mundo de ángeles que habitaban la casa del poeta, el interior doliente de Rafael Alberti. También los alumnos supieron reconocer con sus lecturas y sus cercanías la obra singular de este poeta eterno ya en la memoria de los tiempos, la que levanta luces y se apodera de la voz de los verdaderos cantores del universo...

No sucedió lo mismo con Claudio Rodríguez. Las fechas, esos márgenes que hacen posible tantas veces la dedicación y el homenaje de los seres humanos, impidieron poder dedicar el recuerdo de los adolescentes que son siempre quienes mejor saben entender el lado misterioso de las cosas cuando son auténticas. Estoy seguro de que habrá ocasión de aproximarnos hasta este buscador de palabras que un día abandonó el Duero envuelto en la ebriedad del silencio. Estoy seguro de que en otro momento adecuado también podremos traer hasta las aulas la memoria de este singular poeta de vuelos medidos en la noche sanjuanista, en la llama del corazón que arde y se quema, en la belleza. Sirva el recuerdo hoy en estas páginas de 'Galerías' y su presencia sutil y humilde como él fue en vida, como deseó y anheló vivir, como murió un día de julio en el silencio de un tiempo de infinita claridad.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

Reformas en el instituto

LAS continuas y sucesivas reformas que sufre el actual sistema educativo obligan a la mayoría de los centros de enseñanza a estar en un proceso 'de obras' interminable. Nuestro instituto no podía ser menos y, así, nos vemos obligados a dar nuestras clases escuchando siempre algún 'ruido de fondo'. Pero, confiemos que todo llegue a un buen fin y que, tal vez, el próximo curso estemos con todo finalizado.



Las obras que más se están notando son las del nuevo edificio que albergará a la familia de Edificación y Obra Civil. Contará éste con nuevas aulas de teoría y talleres apropiadas para los ciclos formativos correspondientes.

Ya en este curso se han empezado a impartir enseñanzas a un grupo de Garantía Social de Instalaciones Eléctricas de Baja Tensión, formado por aquellos alumnos que, siendo mayores de 16 años, no han conseguido aprobar ESO.

Desde el presente curso se cuenta con un aula más de Tecnología y también se han transformado algunas dependencias para crear algunos departamentos que antes, o bien no existían, o compartían el mismo espacio.

Se tiene proyectado realizar un laboratorio exclusivo de Biología que junto con los ya existentes de Física y Química cubrirá todas las necesidades del área de Ciencias; así mismo está aprobada la construcción de una ampliación de los talleres de Electricidad.

En cuanto al número de alumnos, este curso 1999-2000, es de 836, distribuidos de la siguiente manera:

ESO (3º y 4º cursos)	313
Formación profesional (2º grado)	87
Bachillerato LOGSE	228
Ciclos formativos grado medio	67
Ciclos formativos grado superior	131
Garantía social	10

Se espera que esta cifra se verá incrementada los próximos cursos, debido a la incorporación al centro de 4 grupos de primer curso y 4 de 2º curso del primer ciclo de la ESO, lo que también implicará una bajada de la media de edad del alumnado en nuestro Instituto. Por el momento, se piensa que estos grupos serán atendidos por el profesorado de los colegios de primaria adscritos.

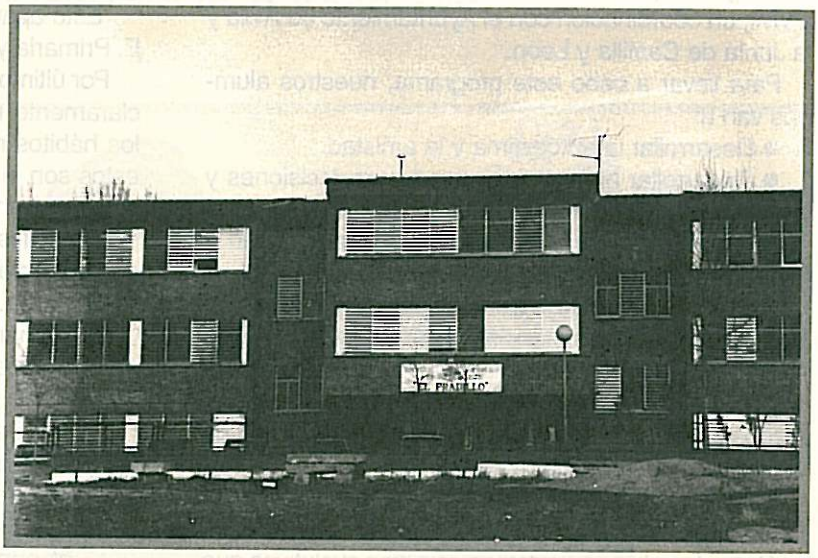
SARA JIMÉNEZ
VERÓNICA JIMÉNEZ

Centros adscritos

CP EL PRADILLO

EL curso pasado cuando nos pedisteis que os contáramos algo del colegio, nos pareció una idea excelente y os sugeríamos que continuase para cursos sucesivos.

Os agradecemos de nuevo la idea de participar en vuestra revista; el curso pasado os describíamos cómo era el CP El Pradillo; este año hemos seleccionado un trabajo de una alumna para que os de su opinión y cuente la experiencia de los años vividos en este colegio.



UN COLEGIO DIFERENTE

Hace 8 años entré a formar parte del Colegio Público El Pradillo. Al llegar a este centro hubo varias cosas que me sorprendieron, por ejemplo, su 'inmensidad', comparado con el colegio del que venía: el C. La Encarnación, así como su patio, el ver tantos niños y niñas juntos, la llegada de varios autobuses llenos....su entorno me resultó muy agradable, había y hay una fuente antes de llegar, un parque...., me gustaba ver pasar los trenes y el ruido de las hojas mezclado con el canto de los pájaros en primavera. Es un colegio, a mi modo de ver, muy completo, consta de 3 plantas:
En la primera: dirección, secretaría y jefatura de estudios, La sala de profesores, un gimnasio, la biblioteca, el comedor.....también tenemos un ascensor.

En las dos plantas restantes se encuentran las aulas de diferentes cursos, el aula de Música, el de Audición y Lenguaje, el gabinete de Orientación, el aula de Informática, aulas de apoyo, un aula de usos múltiples, un sencillo laboratorio y aseos.

Este colegio, como se ha citado, es de los pocos centros educativos que tienen comedor escolar, al que asisten los alumnos/as de los pueblos de la concentración escolar, y un numeroso alumnado de la ciudad, cumpliendo con ello con un servicio social muy estimable para las familias del entorno.

La diversidad del alumnado que aquí acudimos, tanto por las distintas clases sociales, como por los distintos entornos en los que vivimos, hace que nosotros nos enriquezcamos culturalmente. Durante estos años, he cambiado varias veces de tutores y profesores, de todos ellos me llevo un grato recuerdo, pues la mayoría de lo que sé en este momento, se lo debo a ellos, cada uno a su manera ha contribuido a mi educación, a todos ellos, muchas gracias.

Todo el claustro está abierto a mantener una relación de comunicación continua con las familias, circunstancia de la que mis padres sí han sabido aprovecharse; desde mi punto de vista, esto es muy positivo.

A partir del próximo curso, tendré que dejar El Pradillo, con cierta nostalgia, pero también con mucha ilusión, para entrar en el instituto de secundaria, espero, que allí mi experiencia sea tan positiva como la que aquí he conseguido.

Para finalizar, quiero agradecer emotivamente a todo el grupo de profesores y a todos los padres y madres que han colaborado para que el proceso de aprender nos haya resultado agradable.

Gracias a todos por su esfuerzo, sacrificio y ánimo para todos nosotros.

CARMEN JIMÉNEZ

CP REINA FABIOLA

EL CP Reina Fabiola para este curso escolar 1990/2000, ha puesto en marcha un nuevo prograna que se denomina Discover, Aprendiendo a vivir, en coordinación con el Ayuntamiento de Ávila y la Junta de Castilla y León.

Para llevar a cabo este programa, nuestros alumnos van a:

- Desarrollar la autoestima y la amistad.
- Desarrollar habilidades para tomar decisiones y construir relaciones.
- Informarse sobre las drogas que más afectan a los adolescentes, como son el tabaco y el alcohol.

Con el desarrollo de la autoestima y la búsqueda de buenos amigos se potencia la propia persona y su rendimiento académico, se evitan problemas emocionales y de comportamiento no deseado, surgen liderazgos efectivos y se buscan soluciones positivas a los conflictos que se pudieran presentar.

Este apartado se lleva a cabo con los alumnos de E. Infantil y Primaria.

Como los alumnos afrontan cambios evolutivos que les dan oportunidad de crecer a nivel personal y establecer nuevas relaciones, consideramos muy importante desarrollar habilidades para que sepan tomar decisiones acertadas y construir relaciones apropiadas.

Este apartado se lleva a cabo con los alumnos de E. Primaria y 1º ciclo de ESO.

Por último, no podemos olvidar la realidad en la que claramente nuestros alumnos están inmersos, y ver los hábitos nocivos y vicios sociales que les rodean, estos son el tabaco y el alcohol. Por todo esto, desde este programa se buscan estrategias para evitarlos, siempre desde el punto de vista de la información y convencimiento de las consecuencias negativas que ello acarrea.

Este apartado se lleva a cabo con los alumnos de 1º ciclo de la ESO.

La forma de trabajo es la siguiente:

- Se selecciona un tema para cada uno de los trimestres.
- Se hace su programación.
- Se desarrolla desde las áreas que determinan los ciclos.
- Se evalúa.
- Se sacan conclusiones.

CP COMUNEROS DE CASTILLA

COMO todos sabemos, ya estamos en el año 2000 y, a pesar de toda la polémica, para mí, cambiamos de siglo.

Haciendo un poco de balance, el siglo XX ha dado mucho de sí. En este siglo ha habido muchos descubrimientos médicos, avances importantes en los medios de transporte, así como el descubrimiento de la televisión, que, aunque a veces sea criticada, pienso que nos hace pasar ratos entretenidos, así como descubrir cosas.

En este siglo, por desgracia, ha existido mucha pobreza, bien sea por causa de las guerras o por la desigualdad del reparto de las riquezas.

Otro de los problemas que más nos ha afectado ha sido el de la contaminación y la deforestación, y las consecuencias que esto tiene en la desaparición de algunas especies.

Ya que estamos en el siglo XXI espero que los humanos pensemos un poco con la cabeza y no nos dejemos llevar por la ambición, ya que nos estamos dañando a nosotros mismos, a nuestro planeta y sus especies y por supuesto a nuestros descendientes.

Además de con la cabeza también sería bueno que pensasemos un poco con el corazón. La clave de todo se resume en una palabra: REPARTIR.

JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ PINER

Asociación de Padres y Madres Vasco de la Zarza

A propósito de la Asociación



UNA reflexión viene a mi mente: nadie está hecho para vivir solo. No somos islas. Nadie se basta a sí mismo. ¿Qué sería de una asociación sin que sus componentes estuvieran conectados?

No me imagino a esta Asociación de padres y madres funcionando en el vacío, que no es otra cosa que ausencia, el no ser.

No me imagino la participación en la educación humanizada de mis hijos sólo a través de los avances tecnológicos de que disponemos, sólo a través de internet. Claro que con ello no sería necesario acudir a las asambleas generales (una vez al año), ni a ninguna extraordinaria, simplemente buscaríamos su página a través del ordenador: www.ampa. vascodelazarza.es

Y desde allí, a realizar todo tipo de consultas, contactos,....y por supuesto la conexión con otros miembros de la Asociación... ¡Absurdo! ¡Absurdo y desmoralizador, desde mi punto de vista!

¡Nada ni nadie debe romper la vía de comunicación entre personas!

La saturación de espacios y contactos a través del mercado etéreo y deshumanizado del correo electrónico, nos conduce o nos puede conducir, hacia una sociedad vacía de comunicación.

¿Dije vacía de comunicación?, cuando estamos en la era de las comunicaciones más próximas en el tiempo y más distantes en el espacio. No creemos que una pantalla de ordenador comunique una mirada, un sentimiento, un deseo o una sonrisa. Un comercio sin dependiente, una cita sin una mirada, una escuela sin maestro, un lenguaje sin palabras... Solos tú y yo, una mesa, un teclado y un ratón.

¿Una AMPA sin componentes?

¿Una AMPA sin participación?

¡www.ampa.vascodelazarza.no es. Es tu decisión!

DIRECTIVA DE LA AMPA

Crónicas

Primer Trimestre

A mediados de noviembre, el departamento de Lengua Inglesa llevó a cabo una semana de actividades, consistentes en la asistencia en Madrid de los alumnos de 2º de Bachillerato a la obra de teatro *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, y de los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato a una sesión de cuentacuentos en el Salón de Actos del Instituto.



A finales de mes, los alumnos de 4º B, D y E y 2º D visitaron en el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid la exposición Formación Profesional todo un mundo de posibilidades, organizada por la Secretaría de Estado de Educación, con la intención de dar respuestas a las posibles inquietudes del alumno sobre este tipo de enseñanzas y lo que son sus diferentes salidas profesionales. En ella pudieron visitar *stands* de los diferentes ciclos formativos, y realizar actividades diversas.

Segundo Trimestre

EMPEZAMOS este segundo período de curso con algunos problemas en el Polideportivo, debido a que su instalación de calefacción no era lo suficientemente potente para el tamaño de las instalaciones, y que tuvo a profesores y alumnos de Educación Física realizando una "huelga de brazos caídos", consistente en realizar actividades alternativas dentro de un aula. Dicho problema parece que se ha resuelto uniendo su sistema de calefacción al del resto del instituto.

En este 2º trimestre ha iniciado su andadura el grupo de teatro, que, ya el curso pasado, nos deleitó con la representación *Los árboles mueren de pie*, de la que no pudimos informaros, por celebrarse a finales de curso, después de la publicación de la revista. Este grupo sigue contando con la colaboración de la profesora de Música, Ana Sabe y este año con la del profesor de Lengua Española, Filadelfio Salicio, quienes, junto con todos los integrantes, intentarán organizar y llevar a cabo otra actuación.

A principios de mes, los alumnos de 4º A, acompañados por José María Muñoz Quirós, visitaron la exposición 'La Imagen de la Solidaridad', organizada por Cruz Roja y Echo.

El día 3 de febrero, organizado por el departamento de Cultura Clásica del instituto, los alumnos de 3º y 4º cursos de ESO que cursan dicha asignatura, realizaron una visita al Museo del Prado en Madrid.

Crónicas

Ese mismo día los alumnos de 2º de Bachillerato asistieron a la Jornada de Puertas Abiertas que organiza la Universidad de Salamanca con la finalidad de que los alumnos puedan adquirir un conocimiento más cercano y real del mundo universitario, y en donde, igualmente, se les informó sobre la prueba de acceso a la universidad y sobre otras particularidades para el ingreso en la misma.

El día 14 de febrero, los alumnos de 4ºB y C y 1ºC realizaron una visita a ARCO, organizada por el departamento de Artes Plásticas, y en donde pudieron contactar con las últimas tendencias artísticas.

En esa misma fecha, los alumnos de 2º C y D que cursan la asignatura de Biología visitaron el departamento de Biología Molecular de la Universidad Autónoma de Madrid.

El día 16, organizado por el departamento de Lengua Española, recibimos al autor de literatura juvenil Ignacio Sanz, el cual disertó sobre su obra *¡Que me parta un rayo!*, que los alumnos de 3º han estado leyendo.

A principios de marzo y, tras los carnavales, comenzamos con algunos viajes, como el realizado por los alumnos de 2º de Bachillerato en su viaje de fin de curso, durante una semana, por Andalucía; o el que, organizado por la familia profesional de Edificación y Obra Civil para sus alumnos a Valencia, con motivo de visitar la feria de materiales de cerámica para la construcción y la Ciudad del Arte y de la Ciencia, en donde pudieron analizar en vivo la construcción de interesantes edificios, algunos ellos obra de prestigiosos arquitectos, como Calatrava, y, por supuesto, realizaron un amplio recorrido por todos los lugares de interés turístico de dicha ciudad.

Los alumnos participaron también en las actividades de la Semana Cultural, celebrada durante los días 8, 9 y 10 y que abarcó: escalada, proyección de películas, fútbol 3x3, documentales científicos e históricos, baloncesto 3x3, prácticas de laboratorio, minivoley., planetario, vole, demostración de primeros auxilios, fútbol sala, representación teatral y juegos en inglés, olimpiada matemática, charlas-coloquio (educación sexual, adolescencia), visita a Retevisión, fútbol-sala de profesores-alumnos.

SARA JIMÉNEZ
VERÓNICA JIMÉNEZ

PREMIOS Y EXPOSICIÓN

COMO viene siendo habitual todos los finales de curso, el departamento de Educación Plástica montó una exposición con trabajos realizados a lo largo del curso 98-99.

Durante la Semana Cultural se celebró un concurso de pintura rápida para los alumnos de 3º de ESO.

Los premios fueron otorgados a los siguientes alumnos:

1º Premio: Yaiza Soriano (3º A)
2º Premio: Beatriz González (3º B)
3º Premio: Alicia Arroyo (3º F)

Premios especiales:
Rubén Salinas (3º F)

Menciones de honor:
Rubén Salinas (3º F)
Cristina Salinero (3º F)



Con todos los trabajos seleccionados se montó una exposición en el vestículo del Centro.

Crónicas

ENTREVISTA CON IGNACIO SANZ

HAY escritores que se sienten a gusto cuando están rodeados de jóvenes lectores que han trabajado en sus libros los matices que forman ese mundo peculiar que cada persona lleva dentro y que se transforma en palabras y en personajes, en mundos y en relaciones, en toda una magnitud distinta de vivencia literaria.

Es otra forma de existir. Sobre todo cuando, como le ocurre a Ignacio Sanz, llega hasta este instituto, y va desmenuzando poco a poco su vivir en la literatura y en la palabra compartida con los jóvenes lectores de tercero de la ESO.

El día 16 de febrero fue el previsto para que el autor viniera a Ávila al Instituto Vasco de la Zarza. Algunos meses antes los alumnos habían ido leyendo y comentando el libro *Noches de enigmas*, y ahora tenían frente a ellos a su autor, a ese hacedor de historias que tanto les había interesado.



Cuando le preguntamos si esta novela había sido escrita para jóvenes, Ignacio Sanz nos respondió que hasta el momento había sido el libro que más había influido en los lectores juveniles, si bien curiosamente él lo concibió para adultos tanto en el lenguaje como en la comprensión de la historia. Estoy muy extrañado, nos dijo, porque a veces un escritor piensa que está haciendo un libro que puede llegar a ciertos lectores, y luego se da cuenta de que se ha equivocado y va dirigido a quien menos esperaba en un principio.

Nos quejamos de ciertas palabras difíciles que aparecen en las páginas del libro. Él nos dió la razón: comprendía perfectamente que a veces le obsesiona la recuperación de palabras que se han perdido o están perdiéndose en el idioma castellano.

Este segoviano de apariencia seria pero que rápidamente despierta en nosotros una cierta candidez y



ternura, es alfarero de profesión, y como él mismo dice: a mi escribir es lo que me da vida, aunque vivo de la alfarería que es la profesión que me da de comer.

El escritor que más ha influido en su literatura es Pío Baroja: "Es como mi abuelo", dice Ignacio Sanz, y nos recomienda a todos leer a este gran escritor vasco que cuenta maravillosas historias de aventuras y que puede llegar a emocionar a los lectores con el vital sentido de su prosa.

Está extrañado de que su novela *Noche de enigmas* vaya ya por la séptima edición: "Para mí es algo inesperado, dice, que no acabo de creerme todavía. Son cosas de la literatura que muchas veces nos sorprende con sus caprichos.

Ignacio Sanz es castellano y siente muy próximo el vibrar de la Generación del 98, insistiendo, como los miembros de esa generación, en un lenguaje puro, rural, recopilador de esencias perdidas, buscando como dice él claramente todo aquello que va siendo ya rareza en un mundo materialista y mecanizado. A él lo que más le interesa es la novela realista, si bien hay un toque de fantasia y de misterio que aparece siempre en sus obras.

«Para vivir de lo que te gusta se necesita constancia y empeño», así terminó nuestra charla con el escritor Ignacio Sanz. Le acogimos en nuestro centro como acostumbramos a recibir a todos los que vienen a vernos, mucho más si trae debajo del brazo un montón de palabras convertidas en libro. Suerte para su literatura.

PALOMA SÁEZ
FELIPE MARTÍN
ELENA GARCIA
SONSOLES CALVO

Aires de futuro

DESDE 3º de ESO (Energías Renovables) nos han inculcado que para vivir mejor debemos usar las energías alternativas así que cuando nos propusieron participar en la revista elegimos realizar un artículo sobre una de éstas, ¿cuál?, La Energía Eólica, ¿por qué?, porque tenemos un parque muy cerca de Ávila.

Después de decidir esto nos pusimos a la obra, desempolvamos nuestros apuntes y... ¡zas! Encontramos una definición muy simple. Energía eólica: aquella que procede del viento.

La energía eólica se ha presentado en los últimos años como una alternativa viable a la energía atómica. Se produce en las centrales eólicas, donde la energía cinética del aire se transforma en energía mecánica de rotación y más tarde en electricidad con la ayuda de un generador.

Los parques están formados por los conocidos popularmente como los 'molinos', aerogeneradores formados por palas o hélices que giran alrededor de un eje horizontal (en él se encuentra, normalmente, el generador de electricidad).

En Ávila está previsto instalar 15 parques (Santa María del Tiétar, Ojos Albos, Urraca Miguel... con un total de 400 aerogeneradores); el primero de ellos, el parque eólico Altos de Voltoya, con 60 aerogeneradores y un coste total de 15.600 millones de pts.

Cada aerogenerador tiene una altura de 45 metros, un diámetro de 46 metros y una potencia de 660 KW.

La provincia de Ávila es muy propicia para este tipo de energía debido a las numerosas cadenas montañosas que posee. A este fin han contribuido las empresas Sinae y Made.

Pero, ¿cómo se eligen los lugares donde se van a colocar los parques?. Para ello se colocan antenas medidoras en los municipios, de 45 metros de altura, y miden durante aproximadamente un año la fuerza y los días de viento, los municipios elegidos serán aquellos en los que los días de viento sean superiores al 55% de los días del año.

Los municipios elegidos firman un contrato de cesión de los terrenos elegidos para la construcción del campo eólico durante 25-30 años, los precios que se están pagando rondan las 200.000 pts por año y molino. Para el funcionamiento del parque es necesaria la instalación de líneas de alta tensión, para llevar esta energía a estaciones de transformación, en algunos casos incluso es necesario que se habiliten caminos para llegar hasta los aerogeneradores. Otros proyectos son: Las Navas del Marqués (con 74 aerogeneradores), San Juan de la Nava (con 30 aerogeneradores) y Sotalvo (con 37 aerogeneradores).

En contra de los "molinos" están los que dicen que con ellos se destruye el paisaje, por el contrario nos encontramos con los que mantienen que la energía eólica es la alternativa a la energía nuclear, y los que opinan que estos parques pueden ser un revulsivo económico para zonas de la provincia que en los últimos años han perdido una parte de sus ingresos.

ENERGÍAS LIMPIAS

Los ecologistas creen que es algo favorable ya que representa una apuesta por las energías renovables y limpias, pero dicen que hay que llegar al equilibrio entre los impactos que pueden producir los campos eólicos en el paisaje y los beneficios que podemos sacar de los mismos.

La energía eólica además de contribuir a la Naturaleza ayuda a disminuir el paro, uno de los problemas sociales que más nos afectan y como jóvenes también nos preocupa, se han generado durante su construcción más de 300 puestos de trabajo. Hemos consulta-



do con gente de la zona que está un poco enterada de este asunto, de las energías renovables, alternativas.... Hemos sacado una conclusión bastante positiva con relación al tema del campo eólico abulense. En general la gente piensa que son limpias, sin residuos sólidos que perjudiquen la salud de la tierra, son buenas, y las podemos utilizar como una alternativa a las energías tradicionales, normalmente no renovables: petróleo, gas natural, carbón, etc., de ellas, todos estamos de acuerdo en que son las más rentables, pero las más sucias y peligrosas para el planeta; un caso aparte, dentro de las energías no renovables, lo constituye la energía nuclear.

Volviendo a los campos eólicos de Ávila, la gente opina que esos grandes aerogeneradores, vulgarmente conocidos como 'molinos', son un gran estropicio para el paisaje de nuestros montes; en eso estamos de acuerdo, a nadie le gustan, pero aún así el impacto medioambiental es pequeño, las aves son las más perjudicadas en este caso, ya que al volar cerca de los 'molinos' son golpeadas por sus paletas; pero, antes de decidir el sitio, los expertos tienen que estudiar si por allí hay algún paso migratorio de aves u otros animales, a los que les puede afectar.

La contaminación acústica es mínima y salvo en algún punto concreto, donde el ruido puede ser más notable, no existe peligro ninguno para nuestros oídos.

Por eso, la gente de la zona está a favor de este tipo de energías, ya que las ven como una salida a la utilización masiva de energías contaminantes. Los vecinos están de acuerdo con tener en sus tierras instaladas estos grandes 'molinos', pero siempre con la condición de que sean aprovechados y esta energía pueda ser útil.



Por último, hemos pedido su colaboración al alcalde de Aldeavieja, Francisco Pintos, al que le formulamos una serie de preguntas acerca de este tema y al que le agradecemos el tiempo que nos dedicó.

P- ¿Podría contarnos cuándo se enteró usted por primera vez de la intención que existía para instalar generadores eólicos en su municipio?

R- Desde hace dos años o dos años y medio. Ha sido un largo período de trámites y permisos, además se han tenido que hacer pruebas en la zona para ver si era rentable la colocación de aerogeneradores.

P- ¿Qué empresa es la beneficiaria?

R- Sinae.

P- ¿Qué trámites burocráticos relativos a su Ayuntamiento han tenido que hacerse?

R- Ha habido que llevar a cabo demasiadas negociaciones para poder llegar a un acuerdo, ya que había diferencias de dinero y queríamos el mayor beneficio para el pueblo y sus vecinos; también ha habido que recorrer un largo camino hasta conseguir los permisos de la Junta de Castilla y León.

P- ¿Qué repercusión económica tiene, directa o indirectamente, en el pueblo la instalación?

R- Se han dado 5 millones por los molinos, 2 millones por la línea para llevar la corriente, es decir un total de 7 millones y además hay un porcentaje de beneficios correspondientes a las acciones, exactamente un 0,5%, que suman 2 ó 3 millones al año. No han aceptado la propuesta de que la electricidad sea gratis para el pueblo; les da igual pagar un millón más o menos pero opinan que al ser la electricidad gratis, se podría prolongar esta situación demasiado tiempo o llegar a ser el gasto mayor que el habitual...

P- ¿En qué terrenos se realizó la instalación?

R- Son terrenos privados y ésta es la pena, ya que el beneficio para el pueblo es menor. El dinero del alquiler del terreno es para un particular. Se pagan unas 200.000 pts.

P- ¿Qué piensan los vecinos de los generadores eólicos?

R- Hay diversidad de opiniones, algunos creen que pueden estropear las maravillosas vistas de la zona o que pueden causar problemas, pero en su mayoría los vecinos de esta localidad son muy pasivos y no han presentado demasiados problemas para la colocación de los aerogeneradores. Los vecinos han visto que representaban una forma de prosperidad, además, el Ayuntamiento cree que es una forma de aumentar las rentas del pueblo de manera que los beneficios repercutirán en el estado del pueblo, como el asfaltado de las calles.

P- ¿Se llevó a cabo algún tipo de campaña informativa?

R- La gente ha sabido en todo momento sobre el proyecto, no nos hemos reunido, pero todos nos conocemos, es un pueblo muy pequeño, la gente ha preguntado bastante.

P- En cuanto al posible ruido que pueden producir los generadores cuando estén funcionando, ¿tiene usted datos?

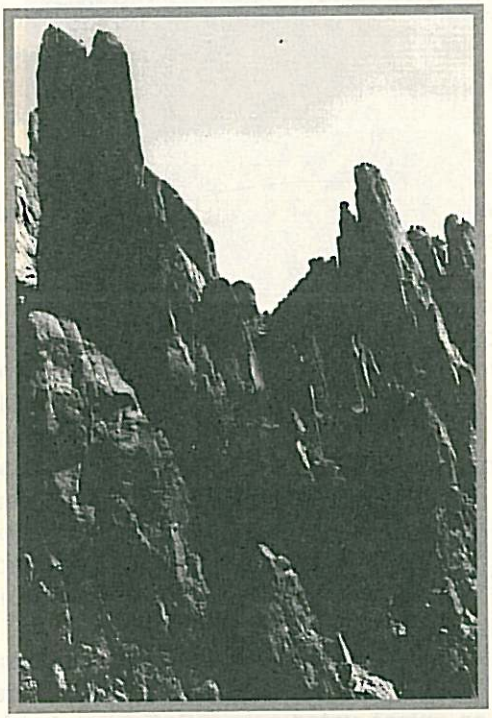
R- No tenemos datos, pero nos han dicho y asegurado que no escucharemos ninguna clase de ruido, estamos separados en línea recta 1,5 km de los aerogeneradores. Si nosotros tuviéramos problemas con el ruido, en Ojos Albos sería horrible, ya que están mucho más cerca.

BEATRIZ BLÁZQUEZ
MIRIAM BLÁZQUEZ
SARA SÁNCHEZ

Recorrido para «desaparecer por dentro»

ESTE recorrido nos llevará por la Sierra de Gredos, estando siempre acompañados de sus cumbres con nieves perpetuas. Todo él se desarrolla por pista, por lo que es ideal para el principiante y un día de relax para el más experto. Hay además durante todo el recorrido numerosas pozas que nos invitan a bañarnos.

Situación:
Recorrido localizado en la provincia de Ávila, a 40 km de la capital y a 165 km de Madrid. Su situación comarcal discurre entre los pueblos de Hoyos del Espino y Navalperal de Tormes, siendo su inicio a 2 km del pueblo de Hoyos del Espino, por la carretera que asciende a la Plataforma del Circo de Gredos.



Datos Técnicos: Por su desarrollo es considerado fácil, y sirve como modelo para iniciarse en la ruta de montaña, pues todo él discurre por pista, excepto unos 100 m, por camino. Su longitud es de unos 25 km y su duración, de unas 5 horas, en plan tranquilo. Su única dificultad, si queremos buscar alguna, es vadear el río Tormes. Nos podemos aprovisionar de todo en Hoyos del Espino (bocadillos, bebida...)

Datos del Recorrido: Nuestro punto de partida se encuentra a 2 km de Hoyos del Espino. Para ello, tomaremos la carretera que nos conduce a la Plataforma del Circo de Gredos, y nada más cruzar el río Tormes encontraremos una explanada y una zona de acampada, donde empezará nuestro recorrido.

Desde aquí partimos hacia la Plataforma, durante 5 km de carretera asfaltada, superando un desnivel de 100 m. Unos 400 m antes de llegar al río Barbellido, existe una pista forestal que sale a nuestra derecha. Durante 9 km iremos por dicha pista forestal, que se encuentra en buen estado, siempre a la derecha del río Barbellido, para más tarde cruzar el río Tormes.

A 2 km del inicio del recorrido por esta última pista encontraremos un refugio en perfecto estado de conservación, situado en una zona donde podremos darnos algún chapuzón y disfrutar de una impresionante vista de las Cumbres de Gredos.

Después de cruzar el río Tormes por un puente de piedra, tomamos una pista a la derecha, ya que de frente iríamos a Navacepeda del Tormes. Continuamos por ella, dejando siempre a nuestra derecha el río Tormes; durante 5 km, sorteaeremos numerosas charcas y arroyos. En este punto, la pista empieza a ascender para dirigirse a Hoyos del Collado. Nosotros no seguiremos por ella, iremos de frente por una senda, como referencia diré que nos dirigimos a un refugio medio escondido que tenemos enfrente. Continuamos nuestra andadura, ya por pista, para a unos 4 km del refugio divisar la zona de la que partimos. Durante todo este tramo llevamos a nuestra derecha el río Tormes.

Opcionalmente, a unos 2 km del refugio existe una zona de acampada y una pista a la derecha que va hacia el río. Cruzamos éste y continuamos por una pista que discurre entre frondosos pinares y que nos llevará directamente hasta nuestro punto de partida

TANIA NAVARRO

Urgencias

HOLA a todos! Somos dos chicas de segundo de bachillerato que, como a todos vosotros, nos plantearon la idea de poder participar en la revista del instituto y aceptamos, porque nos pareció buena idea poder hablar sobre algo que está de moda en la actualidad, y que es el funcionamiento del servicio de urgencias, en nuestro caso el abulense, que no es ni mucho menos como lo vemos en la televisión, pero no por ello deja de haber casos interesantes.

Un sábado a media tarde cuando no sabíamos que hacer decidimos subir al hospital Nuestra Señora de Sonsoles con la intención de preguntar al personal de urgencias sobre su función allí, los casos que se dan, y nos encontramos con la sorpresa de que podíamos permanecer allí durante un tiempo para que viésemos por nosotras mismas como era todo interiormente y para ello nos pusieron unas batas (como si fuésemos enfermeras), ya que allí no pode permanecer cualquiera, (para ello están las "famosas" salas de espera que muchos de vosotros ya conoceréis)

Ahora os intentaremos redactar algo de aquello que vimos:

Eran sobre las ocho de la tarde y nos encontrábamos con nuestra bata y nuestra carpeta por los pasillos, sin saber donde ir ni que apuntar. La gente nos miraba extrañada y cada enfermero/a nos decía que nos pusiéramos en un lugar, pero nunca era el adecuado, ya que siempre nos encontrábamos en el sitio crítico que impedía el paso de las camillas; la verdad es que parecíamos dos pardillas perdidas en un laberinto sin salida.



Al principio no había ningún caso interesante al que prestáramos especial atención, porque eran casos habituales de caídas, accidentes domésticos, dolores. Con todos ellos se seguía el mismo procedimiento: observación, diagnóstico previo(en unas habitaciones llamadas de triage) y tras éste a las diferentes salas especializadas dependiendo de la patología del enfermo (pediatría, trauma, otorrino, oftalmología, ginecología,...):

El tiempo transcurría y el sueño se iba dejando notar, pero de repente oímos un gran alboroto en la entrada y la gente se movía de un lado para otro. Acababan de llegar dos ambulancias seguidas de varios coches. No sabíamos qué ocurría y preguntamos al ocupante de uno de los coches, el cual nos dijo que se había producido un accidente y uno de los afectados estaba gravemente herido. Nos fue imposible ver de cerca al señor que había sufrido el accidente, pero pudimos comprobar su estado de gravedad, ya que tenía el rostro manchado de sangre y se le mostraba numerosa atención.

Tratamos de seguir a la camilla rodeada de enfermeros, incluso intentamos colarnos en una de las salas donde fue atendido, pero a pesar de nuestros esfuerzos tuvimos que quedarnos fuera, porque no nos permitían permanecer allí y decidimos salir a tomar un poco el aire. Al pasar por la sala de espera pudimos ver que había mucha gente, y a juzgar por la expresión de sus caras y la tensión que se respiraba en el ambiente no parecía que las cosas fuesen muy bien. A pesar de esto decidimos preguntar como había ocurrido el accidente, pero la gente no tenía ánimos ni ganas de hablar, y menos con dos chicas que parecían estudiantes novatas realizando sus primeras prácticas de carrera.

Pasada aproximadamente una hora pudimos enterarnos por el personal de urgencias, que tras una serie de análisis, el accidentado había sido ingresado con numerosas fracturas, cortes y heridas, y que en ese momento se encontraba inconsciente. La cosa no había sido tan grave como parecía en un principio, el ambiente se fue calmando y muchos familiares y amigos se fueron marchando. El susto fue bastante grande, y a nosotras todo este ajetreo nos dejó atónitas; estábamos algo cansadas, y tras hablar con todas aquellas personas que habían hecho posible nuestra asistencia allí abandonamos urgencias.

Desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento a todo el personal de enfermería que nos ayudó en todo momento, explicándonos el funcionamiento del servicio y respondiendo a nuestras preguntas, a pesar de encontrarse en horario laboral, y queremos añadir que ese laberinto en el que parecía que nos encontrábamos en un principio está correctamente estructurado para su perfecto funcionamiento, a pesar de su reducido espacio. Hemos vivido una experiencia bastante interesante, con la que nos hemos dado cuenta de que las cosas no son igual que en los medios de comunicación, pero guardan un gran parecido, y animamos a cualquiera de vosotros que esté interesado en el tema a repetirla.

IRENE PABLO
CARMEN SÁNCHEZ

Encuesta: el tabaco y el alcohol entre los jóvenes

LA siguiente encuesta ha sido realizada entre jóvenes de la ciudad con el fin de dar a conocer las cifras que rodean al alcohol y al tabaco entre éstos:

Preguntas:

1. ¿Bebes?
2. ¿Fumas?
3. ¿A qué edad empezaste a fumar?
4. ¿A qué años empezaste a beber?
5. ¿Por qué empezaste a beber?
6. ¿Por qué empezaste a fumar?
7. ¿Con qué frecuencia?
8. ¿Dónde?
9. ¿Con quién?
10. ¿Es fácil adquirir bebidas alcohólicas?
11. ¿Cuánto dinero gastas un fin de semana en alcohol?
12. ¿Qué tipo de bebidas alcohólicas bebes?
13. ¿Eres sincero si tus padres te preguntan lo que haces los fines de semana?
14. ¿Eres consciente de que el alcohol es malo para la salud?
15. ¿Además de alcohol tomas alguna otra droga?

Respuestas:

1. El 90% de los jóvenes encuestados manifiestan haber bebido alguna vez, frente al 10% que niega haber bebido.
2. Sí, un 80%. No, un 20%.
3. La edad media a la que los jóvenes empiezan a fumar es la de los 14 años.
4. La edad media a la que los jóvenes empiezan a beber es la de 12- 15 años.
5. Un 90% por los amigos. Un 10% N.S/N.S.
6. Un 25% por gusto. Un 55% por los amigos. Un 20% por la novia.
7. 30% Todos los fines de semana. 40 % 1 vez cada mes. 30% 1 vez a la semana.
8. 60% En la calle, parque... 30% en los bares, discotecas, etc. 10% en casa.
9. 95% con los amigos. 5% solo o con algún familiar.
10. En bares un 80% dice que sí; un 20% dice que no. En supermercados un 75% dice que sí; un 25% dice que no.
11. Diverso, desde las 200 pts a las 5000pts. Donde más se gasta es en las discotecas.
12. El 30% afirma que bebe bebidas con más de 20 vol. (cubatas, chupitos, etc.)

    El 23% dice que bebe lo que sus amigos.

    El 32% bebe bebidas de menos de 20 vol. (vino, cerveza, calimocho, etc.)

    Hay un 15% restante que N.S/N.C
13. En torno al 80% manifiesta que sus padres no se enteran de lo que hace el fin de semana, por diferentes razones: los padres no se preocupan, ellos tienen miedo a las posibles represalias.

    El 20% dice que algunas veces dice a sus padres donde va a ir y lo que va hacer.
14. El 75% comenta los perjuicios que puede provocar el alcohol.

    Del 25% restante, unos no quieren conocer los perjuicios y otros no contestan.
15. - En esta pregunta ha habido una gran diversificación de respuestas:

    Un 5% no ha respondido.

    Un 12% dice que además de beber, alterna algún "porro".

    Un 25% dice que no, que el sólo bebe en contadas ocasiones.

    Otro 23% dice que no lo hace porque el presupuesto de la semana no lo permite, ya que los otros productos son más caros que el alcohol.

    El 30% responde que "pasa de engancharse a más historias".

    El 5% dice que una pastilla de vez en cuando nunca viene mal.

PEDRO LUIS BLÁZQUEZ

Flash de curiosidades

EL lince ibérico al borde de la extinción: La lucha por salvar y proteger a especies en peligro de extinción ha sido tarea de ecologistas. Sin embargo, la situación desesperada de algunas especies ha hecho saltar la alarma y la Comisión Europea ha decidido intervenir.

- Antipulgas natural para perros: La levadura es un excelente antipulgas natural.

- El cactus *(Creus peruvianus)* absorbe las radiaciones que emite el ordenador, sobre todo el monitor.

- Dos genios coreanos, siguiendo las técnicas de los creadores de Dolly, han dado vida a terneros clónicos de una vaca lechera adulta. Otro investigador coreano ha ido más lejos experimentando con clones humanos para crear órganos destinados a transplantes.

- Un Rinoceronte blanco nace en una reserva de Santander: Esta es una especie en peligro de extinción, y que por primera vez se reproduce en cautividad.

- Cromoterapia: Los colores que nos rodean pueden llegar a determinar nuestro esta de ánimo; algunos especialistas los utilizan como terapia.

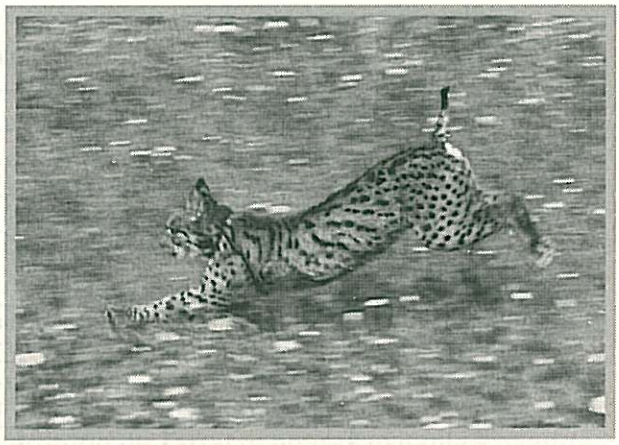
- Logran modificar genes defectuosos de varios bebes: Por primera vez en la historia, dos médicos de París han logrado introducir en el organismo de sus pacientes un gen modificado para contrarrestar varios déficits inmunitarios.

- Si la calidad de las aguas de los ríos no mejora, las especies acuáticas desaparecerán y el agua que beberemos nos matará a nosotros: estudios realizados en diferentes centros de investigación nos demuestra como ciertas sustancias dejan estériles a ciertas especies de ciprínidos.

- Un viaje muy largo: Una tortuga del Golfo de México se perdió en el Atlántico durante un año y acabó en la playa de G. Bretaña.

- En Tenerife se ha recreado una parte de la Antártida: Planet Penguin es el pingüinario más grande del mundo.

- ¿Cómo acostumbrar a un gato a que haga sus necesidades en un sitio concreto? A los gatos les encanta el olor a lejía, por lo que depositando un par de gotas en su cajita, él siempre lo hará las necesidades en ella.



- Una mujer de 53 años a dado a luz a gemelos.

- Un niño recibió un transplante de médula ósea antes de nacer, y ahora vive como una persona cualquiera.

- Descubrimiento en Tailandia de un Zafiro gigante, pesa alrededor de unos 11,5Kg.

- Un dragón de Komodo es operado de cataratas.

- El primer coche electrosolar de España: Sus creadores son ocho estudiantes de ingeniería de Cataluña que pusieron todos sus conocimientos e ingenio. El coche tiene forma de platillo, pesa unos 220Kg y alcanza los 150Km/h.

- Sigue sin aclararse si la Tierra puede recibir el impacto de un asteroide en el año 2016.

- Miles de animales, y sobre todo tigres, son sacrificados para vender su piel.

- El águila imperial ha sido considerado el ave del año 2000.

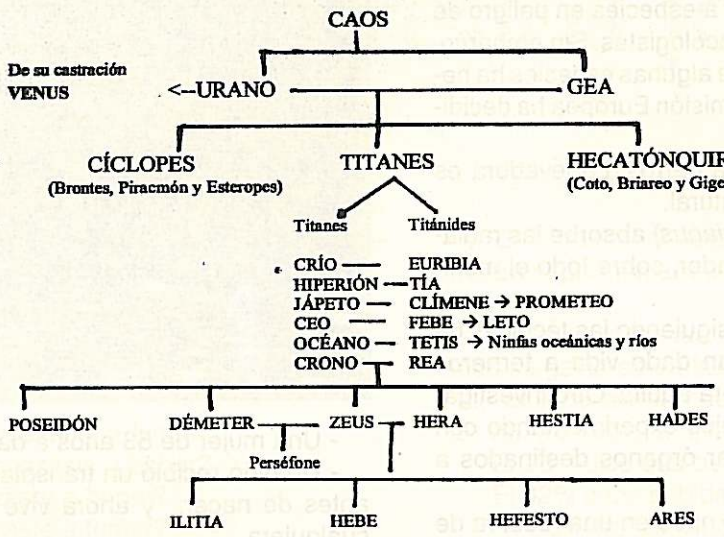
- El 5 de Mayo del 2000 llega el fin del mundo, porque se alinearán siete planetas.

- Los mariscadores se quejan cada vez más de los desastres naturales que ocasionan los petroleros y exigen una recompensa.

Cada año se producen 40.000 muertes al año debido al tabaco.

BEATRIZ BLÁZQUEZ
MIRIAM BLÁZQUEZ
PEDRO LUIS BLÁZQUEZ
SARA SÁNCHEZ

Los dioses griegos



Uniones

- Gea - Posidón : Caribdis
  - Ponto: Nereo, Taumante, Forcis, Ceto y Euribia.
- Ares - Venus : Harmonía
- Venus - Anquises : Eneas

Uniones extramatrimoniales de Zeus y de Poseidón

- Zeus con: Metis → Atenea
  Temis→ Horas – Moiras
  Eurínome → Las tres Gracias
  Démeter → Perséfone
  Mnemósine → Las Musas
  Leto → Apolo y Diana
  Maya → Hermes
  Alcmena → Hércules
  Leda → Helena y Pólux
  Sémele → Dioniso
  Europa→ Minos y Radamantis
  Gea → Ninfas
  Ío → Épafo
  Dánae → Perseo
- Poseidón con: Ninfa Libia → Agenor
  Tiro → Pelias – Deleo
  Anfitrite → Tritón
  Ninfa Toosa → Polifemo
  Amimone → Nauplio
  Náyade → Glauco
  Démeter → Despoina – Arión
  Alope → Hipotoonte

CRISTINA GONZÁLEZ
RAQUEL GONZÁLEZ

Ávila romana

LOS autores parecen decantarse porque el territorio de Ávila estuvo habitado por los vetones.

Los vacceos quedarían más al norte, en la zona de la Moraña y Arévalo.

Los arévacos (pueblo que ocupó la zona de Segovia) quedaban más al este, siendo Villacastín la frontera entre vetones y arévacos.

VETONES

Este pueblo vetón parece celta pues construye castros.

Son pueblos de origen indoeuropeo. (Schulten los creía ibéricos y Gómez Moreno, ligures).

El rasgo más sobresaliente del pueblo vetón son los verracos o toros de piedra. Para Belmonte Díaz estos toros señalarían calzadas ganaderas en los pueblos, trashumantes.

El historiador griego Estrabón sitúa a los Vetones entre los pueblos de la Lusitania. Estrabón habla de estos pueblos como pueblos rudos y salvajes.

UBICACIÓN DE LA ÁVILA ROMANA

Son diversas las opiniones sobre la ubicación de Ávila dentro de la división administrativa romana. Hübner la incluye en la Lusitania. J.R. Melida no lo considera así y la sitúa en la Tarraconensis (Conventus cartaginensis).

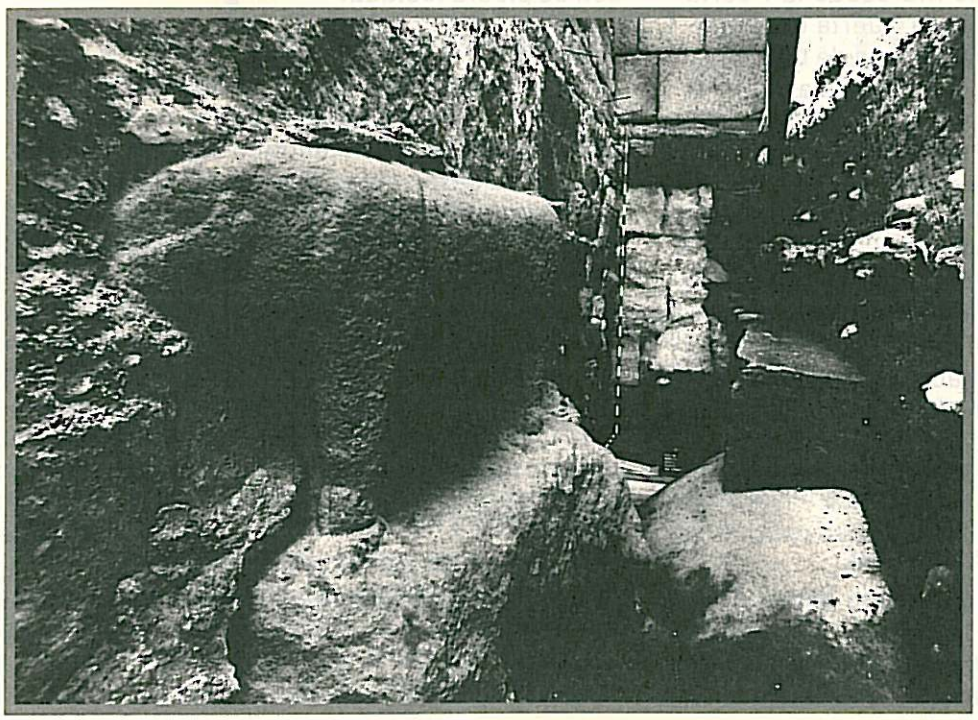
Emilio Rodríguez Almeida es concluyente en el libro sobre Ávila romana: Los vetones habitaban la zona de Ávila, los vetones pertenecían a la Lusitania según el texto de Estrabón, luego Ávila era de la Lusitania (Conventus Emeritensis). Según este autor no tenemos ninguna fuente documental que nos diga lo contrario.

Sobre el verraco sobre el que se puede leer: HIC EST TARRACO, NON LUSITANIA (Aquí es territorio de Tarraco, no de Lusitania), mientras que por el otro encontramos: HIC EST LUSITANIA, NON TARRACO (Aquí es territorio de Lusitania, no de Tarraco) y que podría servir de frontera entre las dos provincias de la Hispania romana, Rodríguez Almeida no se pronuncia pues parece que no se conoce ni siquiera su existencia real.

ÁVILA ROMANA: LA CIUDAD

Para Rodríguez Almeida no hay dudas de que Ávila es una ciudad romana en su origen y no vetona. Aporta la siguiente razón:

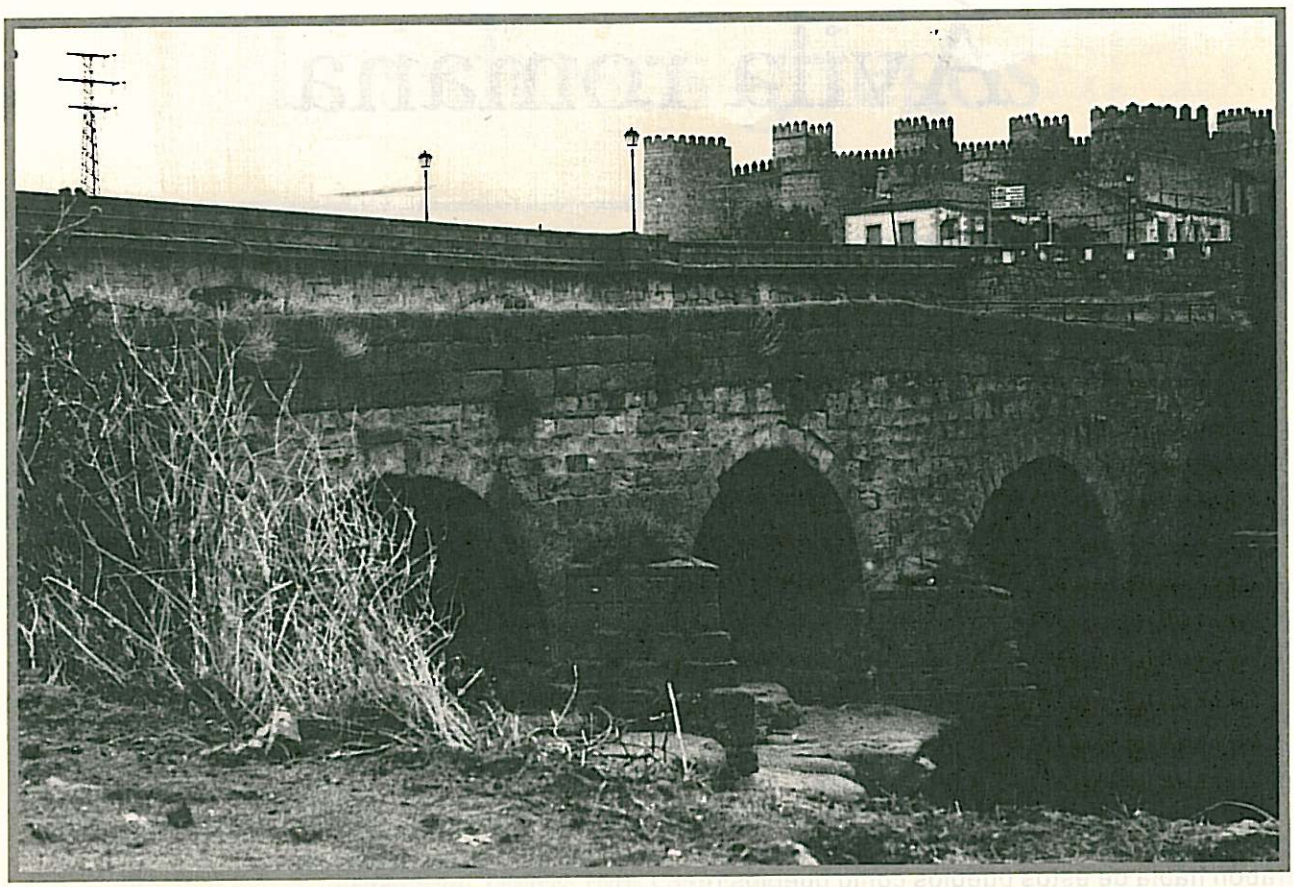
· El cerro sobre el que está sentada Ávila no presenta las características típicas de los cerros en donde se sitúan los castros vetones que suelen ser fortalezas naturales. Por tanto la posición de la ciudad resulta explicable con una sólida fortificación romana y no con los rudimentarios medios de defensa de los castros vetones.



ÁVILA. SU TRAZADO

Ávila fue una colonia romana en su fundación, por tanto fue fundada para los veteranos de guerra.

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

La ciudad romana y la ciudad actual: comparando el mapa de Ávila romana y el mapa de la ciudad actual podemos situar donde estaban los lugares y vías principales.

El Decumanus maximus iría desde la Puerta del Peso de la Harina hasta la Puerta del Puente, pasaba, por tanto, por la puerta de Correos y de la Casa de la Cultura, seguía hasta llegar al Mercado Chico y bajaba por la calle Vallespín hasta la ya mencionada Puerta del Puente.

El Cardo iría desde la Puerta del Rastro hasta la Puerta del Mariscal, pasando por las calles de Caballeros y Bracamonte.

Como se aprecia en el mapa de Ávila romana, en el encuentro del Decumanus y el Cardo se situaba el Foro, lugar en el que estaban edificios públicos y el templo dedicado a la triada capitolina. En la actualidad el foro se corresponde con el Mercado Chico en donde encontramos el Ayuntamiento de Ávila y la parroquia de San Juan.

LA MURALLA ROMANA Y LA MEDIEVAL

Podemos afirmar que el trazado actual de la muralla era el trazado de la muralla romana. Los habitantes medievales de Ávila vieron que la topografía no ofrecía alternativas a la elección hecha de antiguo por los romanos, por tanto se reutilizó la muralla romana y se restauró. Las diferencias entre una y otra se pueden establecer a simple vista, los sillares romanos son de piedra gris, mientras que los sillares medievales son de piedra tostada.

HALLAZGOS EN EL INTERIOR DE LA CAPITAL

Se encontró sigillata en las calles Pedro de Lagasca y Reyes Católicos en los años 1966 y 68. También se ha encontrado sigillata entre la torre del Alcázar y la torre de la Alhóndiga a seis metros del muro y seis de la acera del Mercado Grande, Palacio de Gonzalo Dávila y en le Hotel Roma.

Romano es el pavimento que corta el pozo medieval que se abre en la nave izquierda de la catedral, casi a la altura del crucero. Para R. Almeida son romanos los tres fustes de columnas que sostienen el estrechamiento de la embocadura de dicho pozo.

MONUMENTOS ROMANOS

El puente del Adaja servía para comunicar la que era porta decumana con la otra ribera del río Adaja.

El puente sobre el río Chico, está en el extremo nororiental del valle de Amblés.

CALZADAS

a) Calzadilla de Cardeñosa. En la actualidad después de Cardeñosa las señales se pierden, pero un cordel de ganados sigue con dirección a San Pedro del Arroyo.

b) Calzadilla del Puente de Piedra. Sobre la carretera de Madrid, a unos 16 km al EN de la ciudad, sobre el río Voltoya tiene un magnífico puente de un solo arco.

c) Calzadilla de Villatoro. Era la calzada que llevaba a Barco de Ávila y que en la actualidad es la carretera que conduce a esta población.

d) Calzada del Puerto del Pico. Esta calzada fue restaurada en los años sesenta.

e) Posible ramal del Tiemblo.



CIUDAD DE ÁVILA. MONUMENTOS

Nada sabemos del necesario acueducto, de las termas, de templos a las divinidades oficiales y locales. Nada sabemos del teatro que sin duda tuvo la Ávila romana ni del anfiteatro ni del circo. Debió de existir un capitolium cuyos restos estarían bien en los bajos del Ayuntamiento actual, bien en los bajos de la iglesia de San Juan Bautista.

Bibliografía

Rodríguez Almeida, Emilio. Ávila Romana. Caja de Ahorros de Ávila. Ávila 1981.

PATRICIA RAMOS
ELIA REGINA
ANA ISABEL FERNÁNDEZ
SARA SANTÍS

La Bella y la Bestia: Europa y el toro

EN el Olimpo, lugar donde vivían los dioses, reinaba Zeus, hijo de Crono y Rea. Entre sus muchos amoríos estuvo Europa, una bella joven, hija de Agenor, rey de Fenicia. Un día Europa estaba jugando con sus amigas en la playa, cuando Zeus la observó desde el Olimpo y pensó:

- ¡Oooh!, ¡Qué muchacha más hermosa!, su belleza llega a sobrepasar a la de las diosas, ¿cómo podría presentarme ante ella?, no puedo aparecer en mi verdadero ser, sin duda huiría o se paralizaría por el terror.

En ese mismo momento pasaba por la playa un montón de toros del rey Agenor y Zeus, sin pensarlo dos veces, se metamorfoseó en toro. Saliéndose del rebaño, él y Europa se miraron a los ojos y ella empezó a acariciarle: era un toro muy manso. Pero de repente ese toro tan manso echó a correr con Europa a cuestas y fue alejándose hasta Creta, donde Zeus escogió como lecho nupcial un pequeño prado en un bosquecillo de sauces, al lado de un arroyo. Desde entonces se dice que sigue verde.

Agenor, el padre de Europa, se hundió en una profunda desesperación al haber perdido a su única hija, mandando a sus hijos a buscarla y no pudiendo regresar sin su desaparecida hermana.

MARÍA DÍAZ
BEGOÑA PILAR SÁNCHEZ

Tomás Luis de Victoria «Abulense»

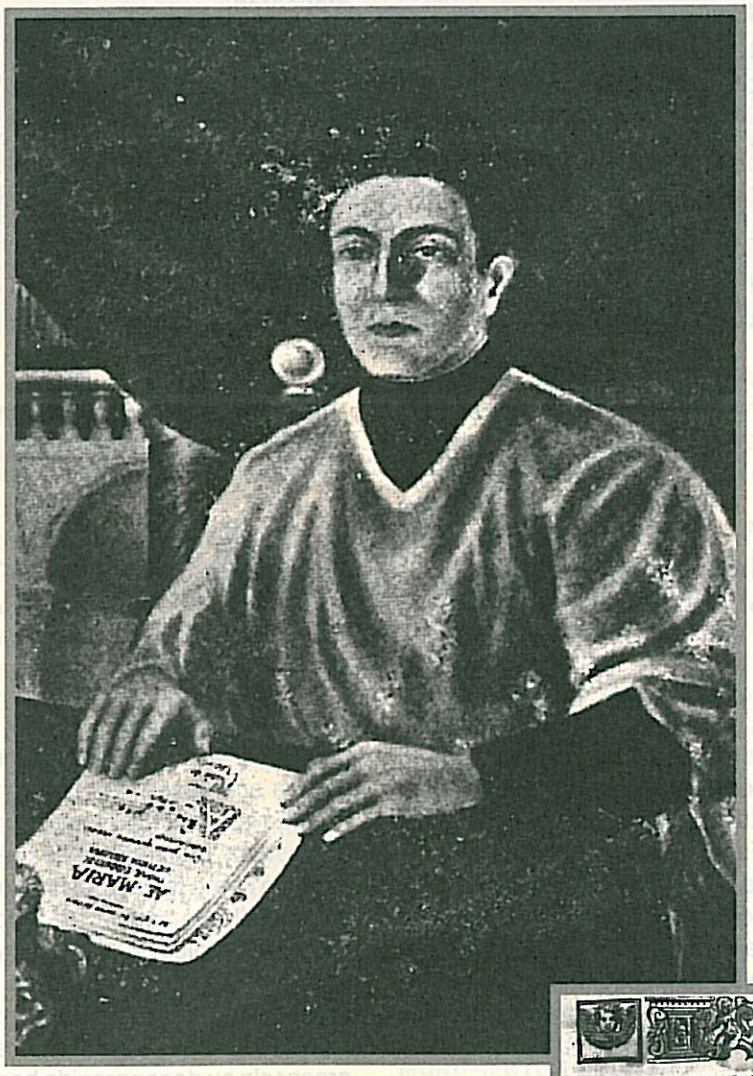
POR suerte para nosotros, este excelente compositor perteneciente al renacimiento, nació en nuestra capital en 1548, al parecer, en la calle Caballeros. Recibió su formación musical en la Catedral, donde formó parte del coro de niños cantores cuando tenía 10 años.

Muy joven dejó Ávila. Protegido por Felipe II, estudió y residió durante largo tiempo en Roma, donde se ordenó sacerdote. En esta ciudad fue profesor de música del colegio Germánico y maestro de capilla del Seminario Romano.

En 1587 se traslada a Madrid, donde trabajó en diversas sedes. Más tarde pasó a ser maestro de capilla y organista de las Descalzas Reales de Madrid, donde la emperatriz María, hermana de Felipe II y viuda de Maximiliano II había profesado.

Tomás Luis de Victoria ya no abandonaría este convento hasta que murió en 1611. Sus composiciones son todas de carácter vocal y religioso. Compuso 20 misas, entre las que destacan las tres Marianas y 50 motetes.

Tiene gran facilidad para combinar la música con la letra, como lo demuestra en su fascinante *Ave María.*
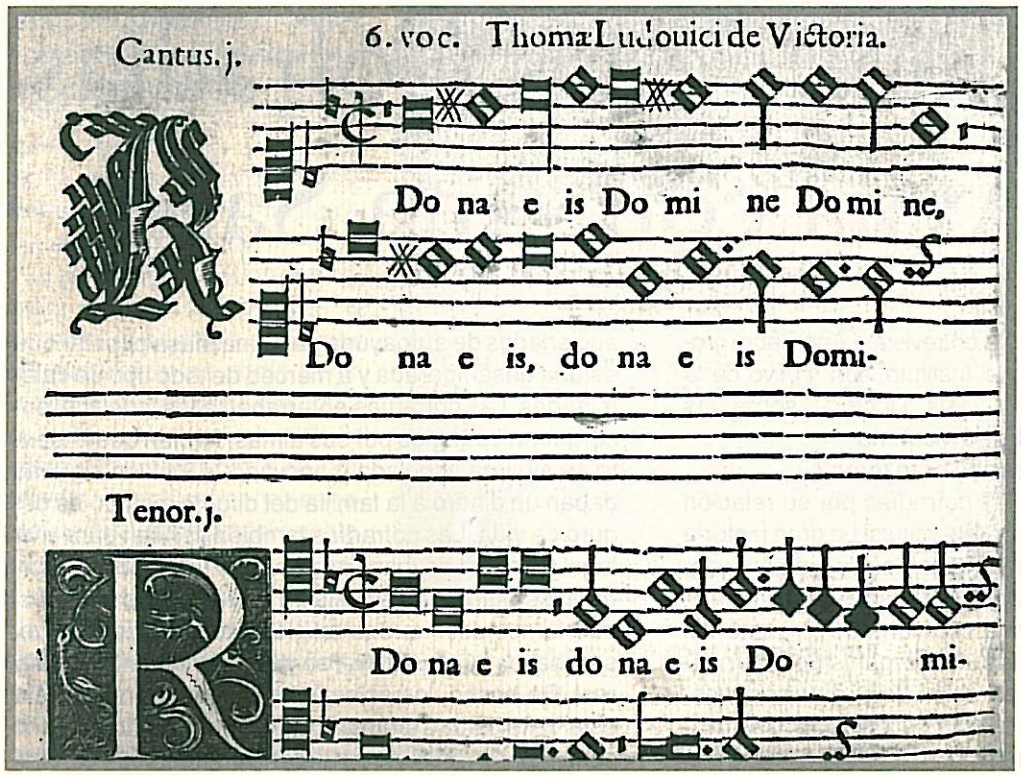


Expresa el sentimiento de la muerte con una pasión musical irresistible, en el *Officium Defunctorum,* considerada como una de las obras cumbres de la polifonía universal y de la historia de la música española y que tuvimos todos los abulenses la ocasión de oírlo en nuestra ciudad, el 15 de febrero de este año, en el Real Monasterio de Santo Tomás.

Tomás Luis de Victoria siempre publicó sus obras añadiendo a su nombre la indicación de *"Abulense".*

ESTHER CANO


SERENISSIMAE
PRINCIPI, AC DOMINAE D. MARGARITAE, IMPERATORVM MAXIMILIANI, & MARIAE Filiæ Madriti in Regio Monasterio Matris Dei de Consolatione CHRISTO iuxta institutum Primæ Regulæ D. CLARAE, militanti: Thomas Ludouicus á Victoria Abulensis, humilis eius Capellanus, Salutem & in columitatem precatur.

* *El motete es una composición polifónica de argumento generalmente sagrado, para ser interpretada por solistas o coro, bien con acompañamiento instrumental o sin él (a cappella).*



Fragmento de una partitura del 'Ifficium Defunctorum'

El órgano

EL órgano es un instrumento musical de teclado (como el piano) pero tiene una peculiaridad, también es necesario el aire que gracias a unos fuelles hace vibrar unos tubos de metal o madera y emiten las notas.

Más o menos sabemos su apariencia externa, pero ¿qué sabemos de su historia?

El órgano más antiguo que se conoce es el hidraulis y fue inventado por un griego en el siglo III a.C.. Su forma era muy espectacular y por ello se utilizó en espectáculos públicos de Roma.

También los órganos de fuelles son de los más antiguos que se conocen. Aunque en Europa aparecieran entre los siglos VIII y IX, los griegos ya lo habían descubierto.

En los órganos medievales todos los registros sonaban a la vez y hacía un efecto asombroso, pero en el s. XV se empezaron a inventar mecanismos para que no sucediera, como por ejemplo mecanismos de registros, pedales y registros de lengüeta. También en este siglo (XV), comenzaron a aparecer órganos de menor tamaño como el órgano portativo, que se llevaba colgado al cuello y era muy simple, tan solo tenía un registro de tubos. El órgano positivo que se podía transportar y el órgano regal el más pequeño de todos.

Los órganos alemanes del s. XVII y XVIII eran de gran calidad, con gran dulzura y gran calidad de sonido.

Los órganos españoles de la época, se les denominaron órganos ibéricos, por sus registros de lengüetas y porque situaron algunos en posición horizontal.

En el s. XIX se intentaba fabricar tubos de órganos que imitaran a los instrumentos de la orquesta.

Y por último los órganos del s. XX son los famosos órganos eléctricos o electrónicos. Aunque este no sea órgano en el sentido estricto de la palabra, ya que se empiezan a utilizar amplificadores de sonido, dispositivos electrónicos, y normalmente emiten sonidos artificiales.

ISAAC HERNANDO

Hablamos de las Cofradías de Ávila con Ana Sabe

HEMOS realizado esta entrevista a Ana Sabe, profesora de Música del Instituto, con motivo de la publicación de su Tesis Doctoral sobre las cofradías de Ávila en la Edad Moderna.

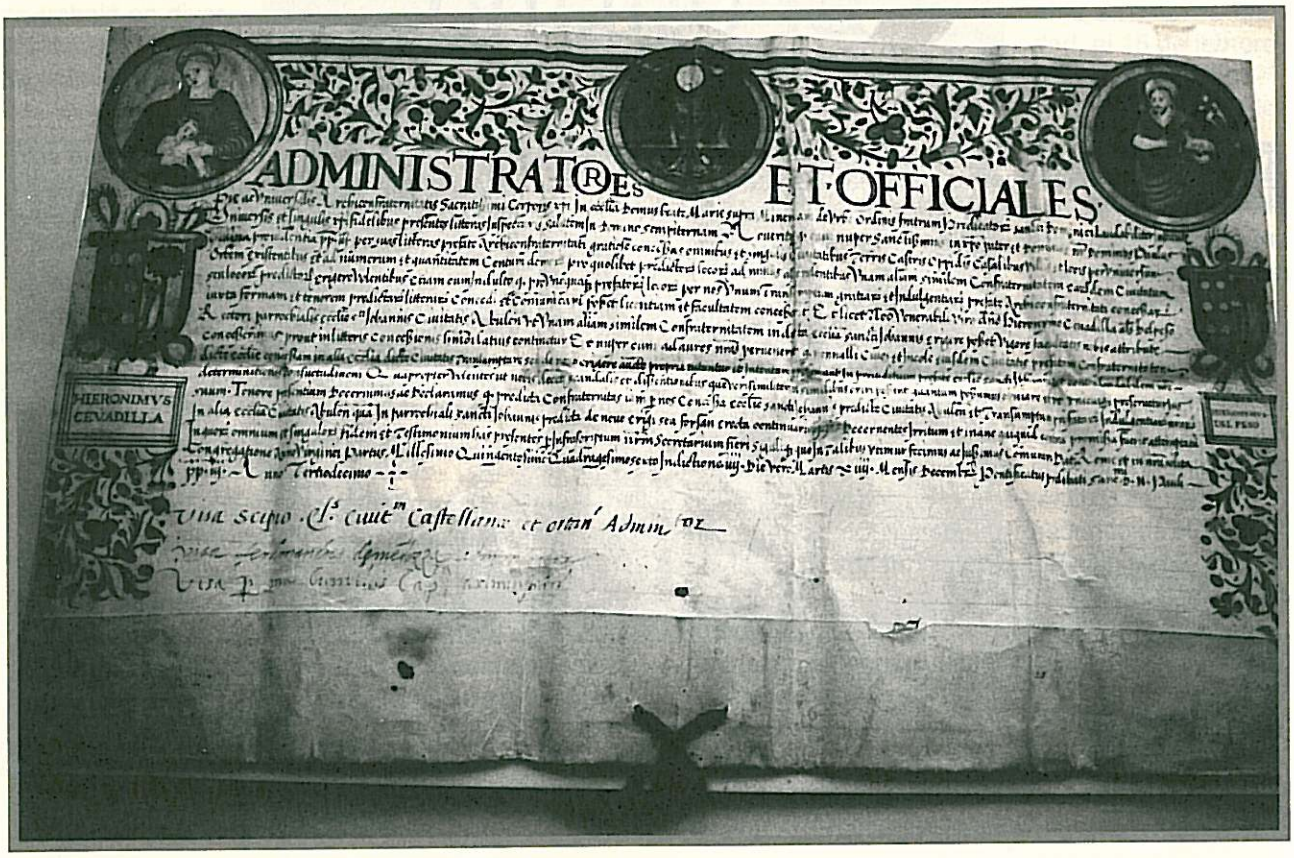
¿Por qué te ha interesado este tema?

Me gustó el tema de las cofradías por su relación con la historia de las gentes sencillas. La gran historia que habla de reyes, guerras y nobles ya está muy estudiada. Sin embargo, es difícil rastrear testimonios que nos hablen de la vida cotidiana de la gente del pueblo. Al ser las cofradías unos organismos eminentemente populares, me pareció que podían servir como medio para conocer la vida de los abulenses de a pie, antepasados nuestros.

¿Cuál es tu opinión sobre las cofradías? ¿Para qué servían?

Las cofradías eran organismos que vertebraron la vida social, religiosa y festiva del pueblo llano. La gente ingresaba en ellas por varios motivos: en parte eran sociedades de autoayuda para una masa popular que estaba desamparada y a merced de todo tipo de calamidades. Las cofradías enterraban a los muertos, encargaban sufragios por sus almas, hacían que la gente se sintiera asociada y apoyada, e incluso algunas daban un dinero a la familia del difunto a modo de seguro de vida. Las cofradías también servían para vivir la religiosidad de manera cercana y viva: todo lo espiritual se manifiesta en ellas a través de los sentidos, podríamos decir que la religiosidad cofradiera se ve, se toca, se huele, se oye, se gusta de manera carnal y real. De hecho, los eclesiásticos intentaron combatir esta religiosidad primaria y localista, aunque no lo consiguieron, incluso se vieron contagiados y arrollados por esta corriente de cultos locales y festivos.

Las cofradías servían también como peñas recreativas y de festejos. Todos los esfuerzos de las cofradías se dirigen a preparar y celebrar sus fiestas con el máximo esplendor posible. Cuidan los aspectos reli-





giosos y más aún los profanos: se dedican a preparar fiestas de toros, danzas, música, cohetes, comidas y hasta romerías nocturnas, que fueron prohibidas por el obispo. En Ávila las cofradías celebraban 117 fiestas al año, una cada tres días.

La gente ingresaba en una cofradía porque ser cofrade le aportaba un prestigio social que individualmente no podía tener. En una sociedad donde la honra era patrimonio exclusivo de la nobleza, el formar parte de una cofradía dignificaba y ennoblecía a estas gentes del pueblo, que defendían su honor colectivo con uñas y dientes.

¿Perteneces a alguna cofradía? Si es así, ¿qué es lo que más te ha gustado de ellas?

No soy cofrade, aunque creo que me deberían nombrar Cofrada de honor, por el estudio de este tema. Bromas aparte, cuando estaba investigando en los archivos hubo momentos de intensa emoción. Recuerdo un día en que después de leer en un libro del siglo XVII el recorrido que hacía la procesión de la Virgen de la Cabeza, cogí el Diario de Ávila de ese día (7 septiembre de 1999) y allí estaba anunciada la procesión que se iba a celebrar al día siguiente. ¡El recorrido era exacto¡, las ceremonias y lugares también, y me pareció como si se hubiera detenido el tiempo.

En otra ocasión estaba en la ermita de la Virgen de las Vacas leyendo libros de actas de los siglos XVI y XVII, el presidente y el secretario de la actual cofradía estaban allí, hablando de sus asuntos, mientras iba leyendo las dificultades que los cofrades tenían porque algunos no pagaban sus cuotas o porque otros no asistían a las reuniones, oía al presidente y secretario comentar entre ellos estos mismos problemas, otra vez me pareció que el tiempo no existía, que no había transcurrido.

Por último, os cuento otra anécdota. Estaba en casa redactando lo relativo a una cofradía y como estaba muy cansada, me fui a dar un paseo. A los cinco minutos, me encuentro que viene hacia mí una procesión, ¡esa misma procesión¡, con sus gaitillas, sus estandartes, la imagen y un pequeño grupo de gente alrededor. Me quedé clavada en el sitio, y casi tuve que sacar un pañuelo.

¿Las cofradías siguen manteniendo la diversidad de actividades?

Ya os digo que eso es una de las cosas que más me impactó. En el mundo de las cofradías parece que no ha pasado el tiempo, que se ha detenido en algún lugar. La mentalidad popular de las gentes de Ávila ha pervivido hasta hoy de manera que sus sentimientos e ilusiones son enormemente parecidos a los de sus antecesores. Actualmente hay menos cofradías que en los siglos XVI y XVII, Ávila tuvo desde 1317 – fecha de la primera conocida – hasta 1800 –en que acabó mi estudio– más de 10 cofradías, aunque no todas coincidieron en el tiempo. La mayoría eran devocionales, siendo más raras y escasas las de Semana Santa, que hoy en día son las más abundantes y activas. Los siglos XVII y XVIII serán los de mayor actividad cofradiera en Ávila, pues casi todas las familias tenían a algún miembro en una de ellas. De estas cofradías históricas hoy día perviven 12, a las que hay que añadir otras creadas en el siglo XX.

Actualmente, ¿los jóvenes se sienten implicados en las cofradías?

Creo que sólo en algunos aspectos, no en general. Los jóvenes suelen participar sobre todo en las bandas de cornetas y tambores. Cuando he ido a ver alguna procesión siempre me he encontrado a algunos alumnos del Instituto tocando en ellas, o incluso saludándome desde debajo de algún capuchón. Otros pertenecen a cofradías por tradición familiar, y algunas tienen secciones de jóvenes, como es el caso de las Vacas.

Yo personalmente pienso que esta tradición cofradiera que hay en Ávila no se debería perder, pues todo lo que heredamos de nuestros antepasados es una riqueza que nos pertenece y nos hace ser más humanos.

CRISTINA MESES
SONIA JIMÉNEZ

Calle de la Muerte y la Vida

ERA una tarde lluviosa y lúgubre, los relámpagos se veían a través de los cristales de las antiguas ventanas de la casa de mi abuelo. Yo, Sara Dávila , pasaba allí mis vacaciones de verano. De repente se escuchó un ruido, que procedía de la enorme puerta situada en el final del pasillo. Nunca había entrado allí, pero la curiosidad por saber lo que había producido aquel ruido me hizo entrar. Al abrir la puerta descubrí una enorme habitación con estanterías llenas de libros viejos que llegaban hasta el techo y de repente, en medio del suelo descubrí un libro. Este debía haberse caído de una de las estanterías produciendo aquel ruido que me asustó. Era un libro viejo y lleno de polvo con cubiertas de piel y grandes letras doradas que tenía como título: *La vida y la muerte*. Al hojearlo pude leer mi apellido en una de sus páginas, esto hizo que mi curiosidad se despertase. Lo cogí y, disimuladamente, me lo llevé a la habitación. Con él, viajé hacia 1520, si no mal recuerdo. El libro contaba la historia de un pintor de nombre Cristóbal Álvarez que se dedicaba a restaurar los retablos de la Catedral, éste hizo un retrato de la dama de la que estaba enamorado, Doña Beatriz Dávila, hija del Capitán General de los Ejércitos del emperador Carlos V, que residía en el Palacio de los Velada, (actualmente un lujoso hotel de viajeros) el pintor se creía único poseedor de este secreto, pero otro joven abulense de la casa de los Águilas también estaba enamorado de la bella doncella, y cuando descubrió el secreto del pintor fue en busca de él, se enfrentaron en la calle de La Cruz Vieja o de La Muerte y la Vida y en la lucha murió el joven de la familia de los Águilas. Aquello me impactó demasiado y cerré rápidamente el libro al pensar en la locura que les produjo el amor hacia aquella doncella. Pero la curiosidad me picó de nuevo. Volví a abrir el libro y esta vez no lo cerré hasta el final. Los siguientes fragmentos contaban como el pintor marchó a combatir a las tierras de Flandes con tan mala suerte que allí se encontró con el prometido de Doña Beatriz, Don Francisco Valderrábanos, y éste, al reconocerle, se enfrentó a él con deseo de matarle, y en la pelea el amante oficial murió. Pero el pintor guiado por su amor volvió a Ávila y esperó en la puerta de la iglesia de San Vicente la salida de Doña Beatriz, sentado encima de un sepulcro del que salió una voz que decía: "Detente Cristóbal, no hagas eso". El sepulcro donde se sentó pertenecía al abuelo de Doña Beatriz. Cristóbal impresionado por el suceso quedó arrepentido de sus actos retirándose al antiguo monasterio de San Francisco. Y solicitó que un amigo suyo trabajara y rematara sus trabajos en la Catedral, y en uno de ellos, en la calle citada, se grabaron dos medallones de piedra posteriores a la capilla del claustro que representaban la muerte con una calavera y unos brazos, que sujetando una guadaña, abrazaban a un doncel, y la vida con el busto de una joven cuyos cabellos forman rizos resaltando su dulzura.



Con aquello terminó mi paseo por la Edad Media y me di cuenta que Ávila es una ciudad llena de secretos.

Bibliografia: Antonio Veredas (Avila de los caballeros); Ángel Sánchez de la Cruz (Del ayer de sus provincias).

CRISTINA MENESES
SONIA JIMÉNEZ

Un día más, una vida

TOMÁS, sentado en su sillón, que años atrás compró, mirando a la ciudad, ahora empapada, a través de los cristales de la ventana; la habitación a medio iluminar, más bien oscura, la puerta cerrada y las cortinas totalmente abiertas, había sido un día oscuro, un día para recordar con tristeza, pero ya había pasado, ahora tenía ante él la lluviosa ciudad, gris, fría y húmeda. Las dudas le asaltaban la memoria, apenas podía recordar su juventud, y dudoso, se intrigaba sobre si realmente tuvo una, tan lejana, tan ajena, esa juventud no pertenecía a su vida, pero sin embargo recordaba como si fuese ayer, cuando estuvo en el río pescando con su padre, aún recuerda con todo detalle como le enseñó a pescar, pero hacía mucho tiempo de eso, y ahora su padre estaba muerto. Él no le enseñó a nadie a pescar; no tiene hijos, y ningún día pasa sin que se maldiga por ello una y otra vez. Está anocheciendo y la tormenta se hace más visible, el trueno sigue al relámpago, y la habitación, ocasionalmente iluminada por la tormenta se ha vuelto fría, hacía ya un año que la luz y el calor no pasaban por su casa. Helena, la mujer de Tomás, yace tras el sillón encarado a la ventana, tenía el corazón muy débil, era bella, "la más bella", había dicho Tomás en más de una ocasión. Hacía ya seis horas que su belleza no pudo aguantar un ataque al corazón, ahora detrás del sillón su cuerpo vacío se había vuelto frío, muy frío. Tomás no pensaba, era mejor así, cuando llegó a casa de pasear, y vio a Helena, una brisa helada pasó junto a él y un sudor frío le recorrió el cuerpo, no podía ahogarse más en sus penas, las canas se lo habían enseñado, pero ahora no tenía sentido seguir viviendo, así es que abajo, en el suelo, un vaso y una botella de aguardiente le hacían compañía; ya nada le retenía para morir, quizá no tenía que ser así, o quizá sí, no quería vivir ni dejar de hacerlo, sólo quería estar allí. Afuera, la tormenta continuaba. Un relámpago surcó el cielo, y Tomás vislumbró una sombra a su izquierda, la vio, no la miró, y lanzó un profundo y lento suspiro; poco a poco la sombra se fue colocando entre la ventana y él hasta que se encararon. Tomás miraba la ciudad a través de la sombra, del cuerpo de la sombra, y el suelo se vio envuelto por una espesa niebla, parecida de la nada. Volvió a mirar al frente y vio a través de la sombra una lejana ciudad, lejana y oscura, pero ya no estaba en su habitación y lo que pisaba era una húmeda y fresca hierba con sus pies descalzos; ya no había niebla. Y lo que veía ya no era su ciudad, lo que veía era una blasfemia, un aborto del infierno, nada a la derecha, nada a la izquierda, nada en el cielo, hierba y una botella a sus pies y, al frente, a través del cuerpo, de la sombra, esa horrible ciudad. Ahora Tomás miraba a la sombra, la miraba a la cara, su rostro borroso, sin expresión, consumido por el tiempo no era humano, era imposible, era... abominable, indescriptible. Una túnica cubría su cuerpo y se perdía flotando en la niebla; y su mano, su podrida mano, sostenía a su izquierda una guadaña, brillante, afilada, mortífera, pedía a voces abrir las entrañas de la tierra. La sombra encendió sus ojos con el fuego del infierno y lentamente, extendía la mano con lentitud y sosiego todo lo que pudo, y entonces hizo un gesto, un gesto que invitaba a Tomás a seguirla. Tomás compungido por la sombra, no se movió, no respiraba, no sentía, la sombra ahora tenía dibujada en la cara una morbosa y pícara sonrisa, y sin mover el brazo hizo aquel gesto otra vez. La lluvia repiqueteaba en los cristales con un ritmo furioso y frenético que aceleró su corazón. Una lágrima resbaló por la mejilla de Tomás y llegó hasta el cuello, allí se secó y entonces Tomás cerró los ojos para no volver a abrirlos.

ADRIÁN LÓPEZ

Homenaje a Rafael Alberti

DESAPARECIÓ el último caballero de 27, el poeta del mar, el marinero en tierra. Alberti se fue, desapareció en el mar del tiempo, pero su recuerdo perdurará mientras los vientos oigan recitar su poesia y los marineros salgan a la mar, mientras las gaviotas bailen con las olas y la espuma del mar.
Si queréis conocer más sobre este poeta, leed Obras Completas, editorial Aguilar.
En su homenaje no podía faltar su poesía.

A UN CAPITÁN DE NAVÍO

Sobre tu nave un plinto verde de algas marinas,
de moluscos, de esmeralda estelar,
capitán de los vientos y de las golondrinas,
fuiste condecorado por un golpe de mar.

Por ti los litorales de frentes serpentinas,
desenrollan al paso de tu arado un cantar:
- Marinero,hombre libre, que las mares declinas,
dinos los radiogramas de tu estrella polar.

Buen marinero, hijo de los llantos del Norte,
limón del mediodía, bandera de la corte
espumosa del agua, cazador de sirenas;

todos los litorales amarrados, del mundo,
pedimos que nos lleves en el surco profundo
de tu nave, a la mar, rotas nuestras cadenas.

NIEVE VIVA

Sin mentir, ¡qué mentira de nieve anduvo muda por mi sueño!
Nieve sin voz, quizá de ojos azules, lenta y con cabellos.
¿Cuándo la nieve al mirar distraída movió bucles de fuego?
Anduvo muda blanqueando las preguntas que no se respondieron,
los olvidados y borrados sepulcros para estrenar nuevos recuerdos
dando a cenizas, ya en el aire, forma de luz sin hueso.

UN DÍA

Embalé mi corazón
en una caja de madera
y bajo el brazo frío
fui a facturarlo a la estación .

Me costó cinco pesetas
y el pícaro del tren descarriló.

Y todo se hizo polvo
¡qué mala suerte, señor!
menos mi corazón.
!Ay desgraciado de mí
que mala suerte tengo¡





UN RECUERDO DE RAFAEL ALBERTI

Durante las dos primeras décadas del siglo XX, España estaba sumida en uno de sus peores momentos, por lo que muchas personas tuvieron que emigrar a las "grandes ciudades"; esto le sucedió a la familia Alberti, trasladándose a Madrid desde el Puerto de Sta María (Cádiz).

Con tan solo quince años, Rafael Alberti empezó a sentir una nostalgia muy fuerte hacia su tierra natal, tan fuerte que se desahogaba transformandola en poemas, poemas tan profundos que calaron hondo en todo el mundo a lo largo de los años. De esta época y con esta nostalgia escribió *Marinero en tierra*.

...Y ya estarán los esteros
rezumando azul de mar.
¡Dejadme ser, salineros
granito del salinar!
¡Qué bien a la madrugada,
correr en las vagonetas,
llenas de nieve salada
hacia las blancas casetas!
¡Dejo de ser marinero,
madre, por ser salinero!

¿Quién no conoce uno de sus poemas? Es muy difícil que alguien no haya leído nada suyo, porque su obra es muy extensa y reconocida.

Tiene dos influencias en su poesía, la primera Luis de Góngora y la segunda fue por su exilio en tiempos del franquismo. En esta etapa de su vida vuelve a ser el mismo niño nostálgico que llora de nuevo por algo lejano como su España, su tierra, sus paisajes: "Retorno de lo vivo lejano".

Me fui.
Las conchas están cerradas.
Aquel ciego olor a espuma
siempre me acorde de ti.

Siempre me buscaba.

Me fui.
Estoy torciendo limones
a un plato de agua salada.
Siempre me acorde de ti.
Siempre te encontraba.

Me fui.
Las conchas siguen cerradas.



ELENA GARCÍA TEJERIZO

Dos poemas

ADRIÁN LÓPEZ

Cada vez que te veo
siento que te pierdo,
cada vez que me miras,
siento que me muero.
Y que una brisa de primavera
embriaga mis sentidos
y todo se hace diferente,
que no es verdad lo que piensas,
que no es verdad que no me quieres.
Y ahora despierto
y no quiero pensarlo más,
cuanto más lo pienso
más te quiero,
y más me muero,
muero por dentro
para no despertar y no pensar,
porque solo pienso en ti
y se que por ti vivo
y se que por ti muero.

Si crees que todo ha terminado
si crees que nada volverá a ser igual
estás equivocada,
porque mi corazón siempre estará contigo
vayas donde vayas allí iré yo
y cada vez que mires al cielo
y una estrela veas brillar
acuérdate de mí
y siempre estaremos juntos.

Dos poemas

SONSOLES CALVO

ILUSIÓN PERDIDA

Pensando, pensando
llegué a la conclusión
de que te seguía amando
y teniendo una iludión.
Clara noche,
oscuro día.
La ilusión de mi vida.
que por dentro se perdía.

SOLEDAD EN LLANTO

Tenues luces me iluminan
claras noches paseando
estirpando soledad
de mi corazón en llanto.
Frío sol sonriendo
húmedas tardes de verano
paso el día echando
mi soledad en llanto.

A TI

A tí,
la personas de mis sueños,
la que me hace feliz,
la que sostiene mi leño.
La que con una sonrisa
o con una palabra,
me alarga la vida
o me *desgarra* el alma.

ELENA GARCÍA

SUEÑO

Soñé de coche contigo
de noche oscura vestida ibas
pero no te podía ver
porque ciego me encontraba
de día pensando que no soñaba

EMILIO JIMÉNEZ

CUANDO NACES ANTES DE NACER

Naces cuando naces amanecer,
despiertas bandas de colores,
la estrella tuya brilla al parecer,
brilla como guiño de plata que
sembrando campos de vida, mata.
y cuando la estrella se te tiña
no pienses que naces antes de nacer.

EMILIO JIMÉNEZ

LIBROS RECOMENDADOS

Títulos: ***El canto del cisne***
Autor:**Robert Mc. Cammon**
Editorial: **Martínez Roca**

En un mundo poblado de mutantes y ejércitos depredadores, los últimos habitantes de la tierra se disputan el poder.

Una niña de 9 años llamada Swan (el cisne), una vagabunda enloquecida, la hermana Creep, un luchador profesional negro, Josh, un adolescente que aprende a matar, Roland, el sádico de las mil caras y su legión de psicópatas, son los protagonistas de la batalla entre el bien y el mal en un mundo arrasado por el holocausto nuclear.

Emilio García

Título: ***El otro árbol de Guernica***
Autor: **Luis de Castresana.**
Premios: **Premio Nacional de Literatura «Miguel de Cervantes» 1967.**
Primera edición: **1967.**
Ediciones editadas: **Numerosas ediciones en muchos idiomas.**

«El otro árbol de Guernica» tiene un tema muy real, nos narra como los niños exiliados al extranjero durante la guerra luchaban por no perdes nunca sus raíces, ni su idioma, ni olvidar su pueblo o sus familiar; estos niños se reunían alrededor de un gran árbol al que llamaban el árbol de Guernica, alrededor de ese árbolellos cantaban canciones bilbaínas para sentir su tierra cerca. El libro transcurre durante tres años en los cuales los niños viven emociones muy diferentes y durante los cuales, los niños mantienen su propia guerra.

Sonsoles Calvo

Visita a Arco 2000

IMPRESIONES DE LOS ALUMNOS:

1.- ¿ Qué instalación te ha gustado más y por qué?

Sonsoles Blázquez (4D): La que más me ha gustado ha sido la de Allan Caprow. La obra consta de dos paredes de madera y en el centro hay una pequeña mesa también de madera con algunos alimentos encima. Da sensación de pobreza y soledad.

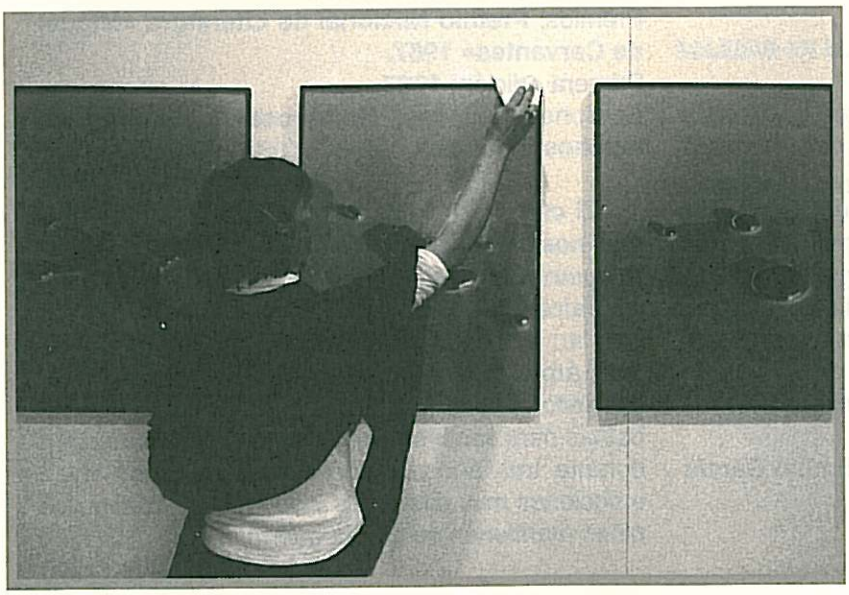
Rubén López Galindo (4D): A mí me ha gustado la de Hans Hartung. Trata sobre un tema abstracto con pinceladas bruscas y agresivas.

Fernando García García (1ºC): pues yo prefiero la obra de Antonio Saura titulada " cura ". Este cuadro me ha llamado la atención sobre todo por su contraste de color entre el negro y el blanco del fondo. El cuadro es abstracto y está pintado basándose en trazos agresivos en negro, dominando el gesto y el impulso; así pues pertenecería principalmente al movimiento del expresionismo abstracto.

2.-¿ Qué artista te ha gustado más y cuál te ha parecido más original ?

Angel López Gómez (1ºC): El que más me ha gustado ha sido Patrick Huges , y el más original Isaac Montoya

Carlos Muñoz García (4ºD): Pues yo me inclino por Serafín Castro Barbosa (Portugal) con la figura de dados y la ciudad del futuro.



3.-¿ Has entendido en qué consiste el arte contemporaneo?

Fernando García(1ºC): El arte contemporáneo consiste básicamente no en crear belleza ni representar exactamente el mundo, sino en producir unas sensaciones, deseos... a los espectadores que contemplan la obra. Por tanto el arte vanguardista se mueve más en el mundo de las ideas, de los conceptos. De este modo el arte se sitúa más cerca del mundo filosófico que sensitivo y el binomio arte-belleza se sustituye por el de arte-concepto.

Rubén López Galindo (4ºD): Para mí el arte contemporáneo consiste en innovar, crear cosas nuevas y diferentes utilizando nuevas técnicas.

4.- ¿ Estimas que este tipo de ferias te aporta enriquecimiento a tu sentido artístico ?

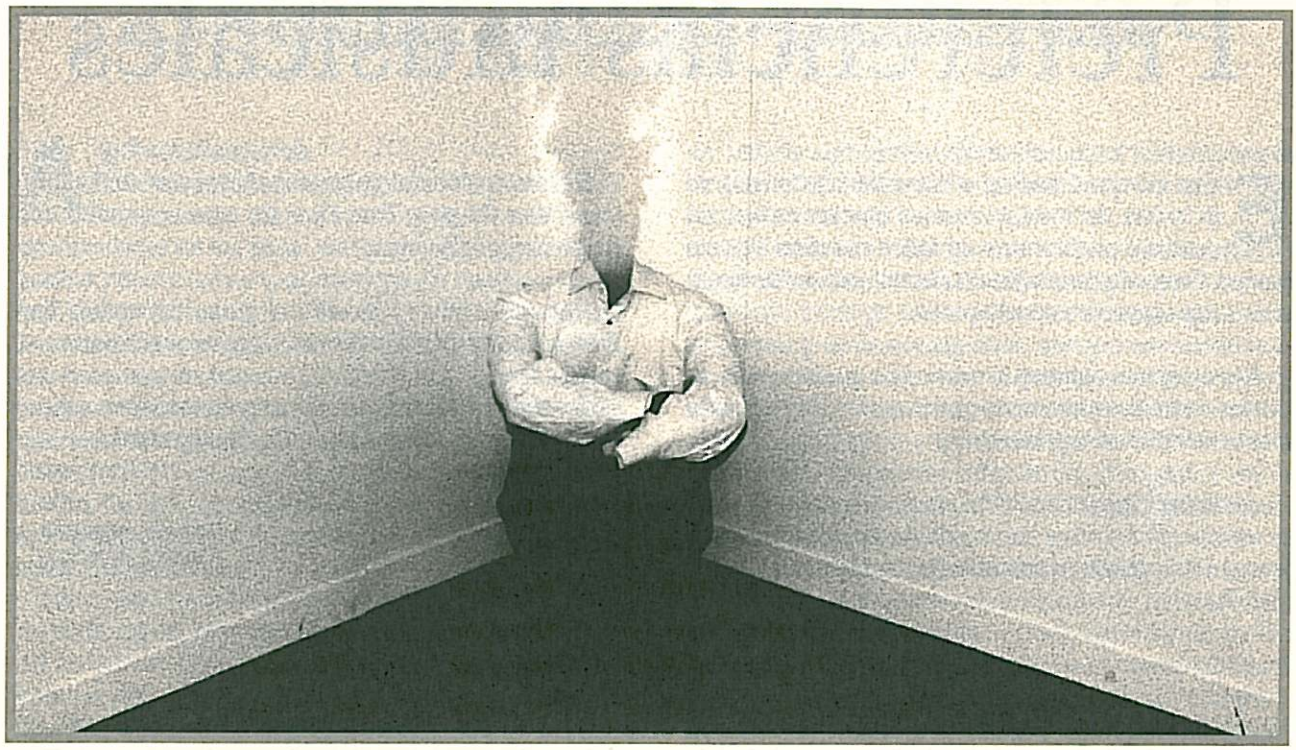
Fernando Hernández Díez (1ºC): Sí, porque yo no conozco mucho el arte y creo que esta feria me ha ayudado a comprender algo mejor el arte y a saber más acerca de él.

Ester Rey López (4ºD): Si, ayuda a usar la imaginación y a abrir la mente a cosas que me parecen raras y absurdas.

5.- Explica lo que piensas de esta feria.

Fernando García (1ºC): Esta feria me ha parecido una plataforma muy importante para el fomento del arte contemporáneo y para que la gente comprenda y experimente en qué consisten las nuevas formas de arte que se están dando en las épocas actuales. Aparte de esto, me parece también muy buena idea que se ponga al alcance de cualquiera el poder contemplar las obras más actuales y vanguardistas para que la gente vea cada vez más las nuevas formas de arte. Por eso me parece muy buena idea la creación de esta feria, que me parece que debería seguir celebrándose muchos años.

Fernando Hernández (1ºC): Nunca había visto una feria de este tipo, y me ha causado gran impresión. Me han gustado bastante las



obras expuestas, y creo que este tipo de ferias ayudan a enriquecer nuestra cultura y nos enseñan cosas nuevas. Creo que está bien organizada, aunque algo que me parece mal es que sólo esté puesta 4 ó 5 días.

6.- ¿ Estimas que este tipo de exposición te aporta enriquecimiento a tu sentido artístico?

David López Sánchez (1ºC): Creo que es muy importante para mi sentido artístico, ya que escaseo de este y después de ver la feria he notado un cambio de opinión.

Rubén López Galindo (4º D): yo creo que sí, porque quieras o no hay muchos tipos de arte que no conoces y es interesante saber algo de ello.

7.- ¿Prefieres ser espectador deambulante o pasivo?

Sonsoles Blázquez (4ºD): yo prefiero ser espectador activo porque me gusta mucho poder ver las cosas de cerca e incluso tocarlas.

Noelia Díaz (1ºC): pues yo prefiero ser elemento activo porque considero muy interesante participar.

8.-¿ Con qué te identificas mejor? Fotografía, pintura, escultura, vídeo....

Carlos López Nieto (1ºC): yo prefiero la fotografía o el vídeo porque lo de pintar no se me da muy bien y la escultura me parece muy complicada y aburrida.

Ángel López Gómez (1ºC): yo en cambio personalmente me identifico más con la pintura, porque con ella se pueden expresar todo tipo de sensaciones.

9.-¿Cuál crees que es el objetivo de este tipo de ferias?, ¿ Prefieres un museo o una feria?

Mónica Esquilas Sáez (4º D): Pienso que el objetivo de ésta feria es pretender hacer ver la vida y el arte de otra manera distinta, más original y divertida, menos vista, es decir sin fronteras y dejando que fluya la imaginación que cada uno tiene dentro. Por esta misma razón prefiero una feria.

Raúl Encabo Barajas (4º D): Yo creo que este tipo de feria tratan de mostrar al mundo que el arte contemporáneo también puede ser bonito, y no como mucha gente cree, que algunas obras que hemos visto no son arte.

Pienso que una feria puede ser más entretenida que un museo, pues en el museo tiene que estar serio y no puede hablar y en una feria puedes participar en algunas obras.

ALUMNOS DE 4ºD Y 1ºC

Preferencias musicales

EL grupo que llevamos a la sección de música en la revista del Instituto, hemos querido reflejar los gustos y preferencias de todos nosotros en este campo. Después de analizar vuestras respuestas llegamos a las siguientes conclusiones.

A la pregunta sobre qué música os gustaba más, la mayoría habéis respondido que la española y sobre la clase, el POP fue la preferida.

Jennifer López ha sido la elegida la mejor cantante solista extranjera y como solista extranjera extranjero el más votado y admirado, **Ricky Martin.**

En la elección del grupo español preferido, La Oreja de **Van Gogh** y **Tam Tam Go** han empatado con igual número de votos.

El gran bombazo ha sido el grupo extranjero **The Corrs**, votado por la mayoría de todos nosotros.

En el apartado de solistas españoles los vencedores han resultado ser **Alejandro Sanz** y **Malú**.

MIRIAM HIDALGO
GEMMA MAYORAL

The Corrs

JIM CORR

Jim nació hace 36 años, por lo que es el hermanos mayor del grupo. Él fue quien tuvo la idesa de crear un grupo de música con sus cuatro hermanas (gracias Jim) y es el creador de algunas canciones que tocan The Corrs. Sun función dentro del grupo es de tocar los teclados, el acordeón y de realizar coros.

CAROLINE CORR

Esta joven de 27 es, probablemente, la menos conocida ya que está detrás del resto y las cámaras de televisión suelen enfocar mas a sus hermanas. Aunque empezó tocando teclados pronto se pasó al instrumento que toca actualmente, la batería, pero también hace coros y toca el bodhrán.

SHARON CORR

La principal función de Sharon es tocar el instrumento más imprescindible de este grupo, el violín. Empezó a tocar a los 6 años y ahora es toda una expert, la verdad, lo que hace que The Corrs no sea un grupo corriente es el violín, aunque Sharon también hace coros.

ANDREA CORR

Con sus casi 26 años Andrea es la más joven del grupo y también la más conocida, es una chica tímida y calmada canta canciones de las que ella misma ha escrito la letra, quizás por eso las canta también..., además toca el «tin whistle» (espero haberlo escrito bien)



ANA MARÍA ALONSO
ENEIDA CHANCA
FRANCISCO J. ZUBELDIA

Naturaleza muerta

A quien corresponda:
Tras las últimas catástrofes ecológicas ocurridas en estos meses como otras tantas ocurridas a lo largo de los años, así como otras que ocurren poco a poco y de las que nadie se da cuenta o no se las presta demasiada atención, podemos darnos cuenta de que ninguna sociedad desarrollada utiliza sus recursos de manera prudente, y tampoco respetan los mismos valores con respecto a la Naturaleza que respetarían las personas de buena voluntad.
Estas sociedades, aparentemente racionales, se comportan de manera totalmente irracional cuando, por ejemplo, explotan los recursos naturales para enriquecerse cada vez más.

Pero este problema, al que muchas sociedades no le dan la importancia que se merece, no ha surgido en estos últimos años: el interés por parte del hombre por controlar la Naturaleza surge, sobre todo a partir de la filosofía del Renacimiento.

Todo comenzó cuando siglos atrás, los llamados "filósofos de la naturaleza" buscaban en ésta una explicación racional a los cambios que ocurrían a su alrededor, en la naturaleza, pues hasta entonces se recurría a los mitos para explicarlo todo. Esta curiosidad por conocer la naturaleza no tenía como fin controlarla, y aunque en siglos posteriores no se experimentó con ella, la curiosidad por saber más cosas de ella seguía estando presente en los hombres.

A partir de la Edad Media vuelve la inquietud por conocer el funcionamiento de la Naturaleza, sus leyes, pero esta vez es para empezar a controlarla, pues aquí ya empieza a cobrar importancia la técnica: el crear instrumentos por medio de los cuales pueden hacerse otros, y responde a la necesidad productiva del hombre, al mismo tiempo que destruye...Pero de momento esto no plantea demasiados problemas.

Durante la Revolución Industrial se confía en la razón, en el progreso, y aumentan los descubrimientos tecnológicos, el número de máquinas, se produje un gran aumento de la población, etc. Pero aún no se ve su cara oculta: para mantener todo esto se necesitan más materias primas, más alimentos... y empiezan a explotarse los recursos naturales. Es aquí cuando nace el "debate ecológico", pues muchos no consideraban moral explotar de ese modo la naturaleza: el economista Adam Smith creía en la capacidad del "crecimiento sin límites" y Robert Malthus, que veía cómo crecía la población de todo el planeta, vio que llegaría un momento, de seguir así, que no habría suficientes alimentos para todos, porque la naturaleza tiene unos límites que el hombre, por su bien, no puede superar.

Así, tras ver esta "guerra contra la naturaleza" (como llamó el filósofo Oswal Spengler a la técnica) que traía consigo el progreso técnico, surgieron los primeros grupos ecologistas, aunque no tenían tanta importancia como ahora, porque entre otras cosas, ahora los recursos del planeta han sido demasiados explotados y se ha destruido demasiado la naturaleza, afectando más en la conducta y en la moral de los hombres, y cobrando ahora más importancia el debate ecológico.

Y es que todos los problemas que el hombre causa al medio ambiente (contaminación atmosférica, vertidos y residuos tóxicos, etc.), en el fondo se los causa a sí mismo, pues él vive en el medio que está destruyendo, y cuando destruye la naturaleza (porque se cree que le pertenece y que está a su servicio), ésta responde de algún modo: lluvia ácida, aumenta la temperatura del planeta por la destrucción de la capa de ozono... Son sólo algunas de las manifestaciones de que la naturaleza no se deja dominar tan fácilmente como el hombre piensa: la naturaleza sigue viva y se defiende de la acción del hombre.

Gran culpa de todos estos problemas la tienen el hombre y su afán de progreso y enriquecimiento, que no se detiene a valorar las consecuencias de sus acciones, o que tiene la conciencia ecológica poco definida. Todos estos problemas no existirían si seguimos el "imperativo ecológico" que formuló Hans Jonas, que es una visión ecológica del Imperativo Categórico de Kant. El imperativo ecológico nos dice que obremos de tal modo que los efectos de nuestras acciones sean compatibles con la permanencia de una auténtica vida humana sobre la tierra.

Y es que la ecología está muy ligada a la filosofía, pues no trata sólo de hablar de un medio ambiente sano, ni de los derechos de los animales y seres vivos que habitan la tierra (entre los que está el hombre), sino que trata de las peligrosas relaciones que mantiene el hombre con el medio en que vive, relaciones que se pueden mejorar si tanto ciudadanos como gobiernos ponemos algo de nuestra parte, porque de lo contrario, nuestro futuro será más incierto de lo que ya es hoy.

NEREA PALOMO

La sociedad y yo

A pesar de no tener más que dieciséis años y de que mi experiencia en la vida sea tan escasa que limita con la nulidad, me voy a atrever a dar mi opinión sobre nuestra sociedad, pues quiero ser escuchada.

Voy a comparar la sociedad con un rebaño de ovejas, y voy a explicaros por qué.

Desde mi punto de vista podemos dividir la población al igual que está dividido un rebaño de ovejas, donde las ovejas (el pueblo) son muy numerosas respecto de los perros y pastores, y todas son básicamente iguales pero con insignificantes diferencias, y donde si una de ellas se sale de lo normal, ya sea por el color de su piel o por alguna anomalía física o psicológica, es tratada de manera diferente y, en algunos casos, despectiva.

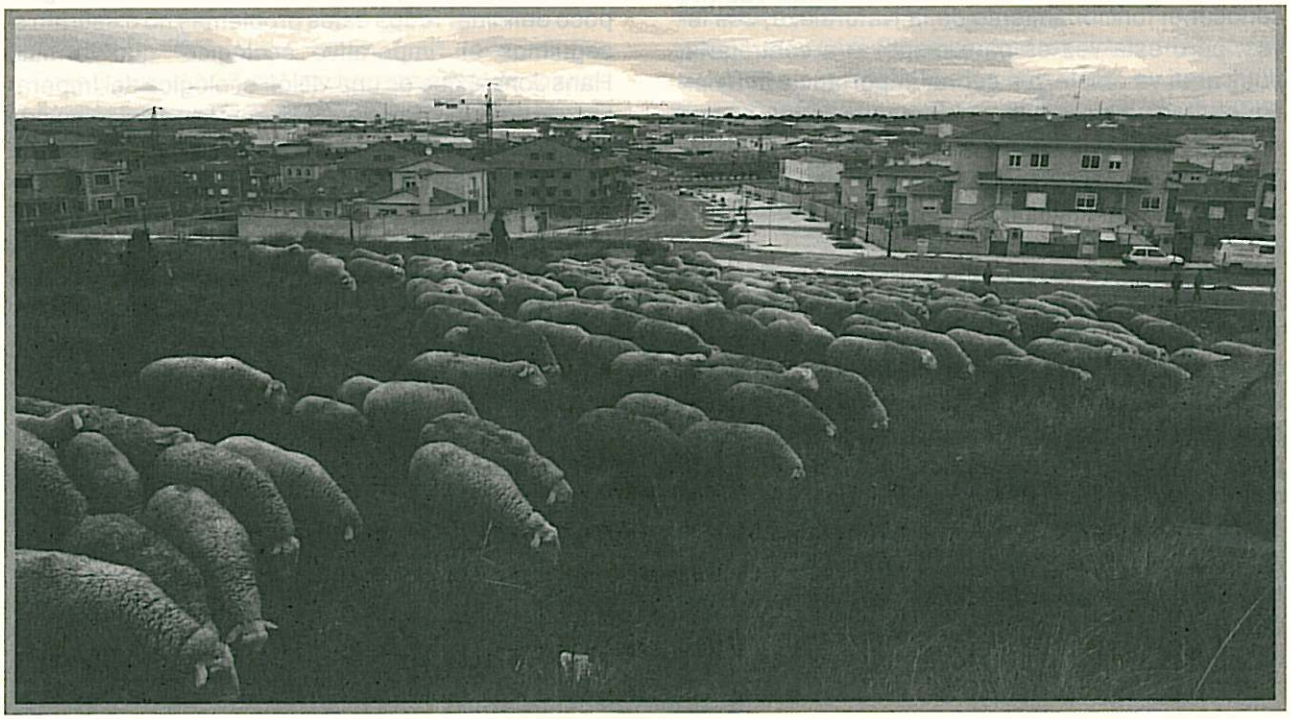
Son las ovejas quienes se limitan a comer lo que por ellas mismas consiguen y a obedecer los ladridos de los perros, que en mi comparación asemejaré a unos pocos, a quienes no sé si llamar "privilegiados" que, sin una opinión propia, se limitan a seguir las ordenes que un pastor les da mediante gritos que no tienen otro significado sino el que el mismo pastor da a entender a sus perros en su escasa (pero justa) educación.

El pastor es un símbolo que representa a los máximos dirigentes de la sociedad, ya sean políticos o gente adinerada con mucho poder adquisitivo. Muchos de los "pastores" se guían por un sentimiento meramente individualista, sin pararse a pensar en sus causas o consecuencias. Su única obsesión es seguir con su camino sin pararse a pensar si el lugar por donde eligen meterse es el más adecuado para sus ovejas o si, durante la travesía, alguna de las ovejas perece. Sólo eso les preocupa cuando de ese pobre animal dependía su alimento. Y sólo aceptan nuevas ovejas al rebaño si esto supone ganancias económicas ya que de no ser así, alegan que roban el alimento a sus ovejas de siempre.

Y, si alguno de los perros da problemas, porque pide más comida de la que tiene asignada, o se rebela ante alguna de las ordenes del pastor es castigado, e incluso exterminado, sin atender a razones.

Yo me considero una de esas ovejas diferentes, y realmente puedo decir que no me considero menos que nadie. Os invito a que reflexionéis un poco sobre lo que acabáis de leer, pues sólo la unión hace la fuerza, y sólo de nosotros, la juventud, depende que todo esto pueda cambiar algún día, de manera razonada. De nada vale hacer las cosas porque sí.

ANA COLLADO



De Atenas a Sidney

EL 23 de Junio de 1894, gracias al esfuerzo de un idealista, Pierre de Fredy, barón de Coubertin, se proclamó solemnemente el restablecimiento de los Juegos Olímpicos después de 1500 años de silencio.

Con la restauración de los Juegos, Coubertin quiso recoger en el espíritu de su movimiento, el impulso de la educación deportiva, el acercamiento de las personas y los países interrumpiéndose así las guerras y conflictos internacionales, tal y como ocurría en los Juegos de la antigua Grecia. El barón recogió estos ideales en la Carta Olímpica.

Nos encaminamos hacia la 27ª Olimpiada de la era moderna, última Olimpiada del milenio, la cita en Sidney. Pero, ¿se han cumplido esos ideales a lo largo de estos 100 años de Olimpiadas?, ¿Qué ha ocurrido desde entonces?. Hagamos un breve análisis.

Las Olimpiadas no han estado exentas de connotaciones racistas, como en los Juegos de S. Luis, en 1904, cuando se disputaron competiciones paralelas reservadas a las razas excluidas de los Juegos, o en Estocolmo en 1912, cuando el estadounidense Jim Thorpe, indio sioux de nombre Sendero Luminoso, se impuso en pentatlón y decatlón pero fue acusado falsamente de profesionalismo y le fueron retiradas sus medallas, hasta que en 1982, el COI reconoció públicamente su error y se las devolvió a sus hijos.

También en Berlín, en 1936, Hitler abandonó la tribuna para no tener que entregar personalmente la medalla al magnífico atleta estadounidense de color Jesse Owens, que logró cuatro medallas de oro en 100m, 200m, 4X100m, y longitud, venciendo a los velocistas alemanes, representantes 'puros' de la raza aria.

A lo largo de estos 100 años también ha habido deportistas que no han respetado las reglas del juego. Ejemplos de ello son el maratoniano Fred Lordz que fue descalificado en la Olimpiada de S. Luis, en 1904, cuando se descubrió que había realizado varios kilómetros en automóvil, o el caso más famoso de dopaje, el del atleta canadiense Ben Johnson que fue descalificado por haber ingerido sustancias prohibidas en la Olimpiada de Seúl, en 1988.

Pero la más desgraciadamente famosa ruptura de la Carta Olímpica ocurrió en la Olimpiada de Munich en 1972 cuando el grupo terrorista palestino 'Septiembre Negro' secuestró al equipo israelí, muriendo en el enfrentamiento once deportistas, cinco terroristas y un policía alemán. O los distintos boicoteos a las Olimpiadas por intervenciones militares, como el de los Juegos de Melbourne en 1956 tras la intervención Soviética en Hungría, el realizado por parte del mundo occidental, en Moscú 1980 en protesta por la invasión Soviética de Afganistán o el de los Juegos de Los Ángeles en 1984 por parte de los países de la Europa del Este alegando problemas de seguridad. Todas estas acciones deslucieron los Juegos y demostraron la incapacidad y el afán de protagonismo de los políticos y dirigentes mundiales.

Pero los Juegos Olímpicos también han tenido momentos mágicos a lo largo de estos más de 100 años de historia, que han quedado grabados en libros, imágenes y, cómo no, en los corazones de los que amamos el deporte. La creación de la bandera olímpica, ideada por el barón de Coubertin, en Amberes en 1920, cuyo símbolo representa la unión de los cinco continentes y el encuentro de los atletas de todo el mundo; el juramento olímpico pronunciado por primera vez también en 1920: "Juramos que nos presentamos a los JJOO como competidores leales, respetuosos del reglamento que los rige y con el deseo de participar con espíritu caballeroso para honor de nuestros países y gloria del deporte"; la primera medalla conseguida por África gracias al esfuerzo del etíope Abebe Bikila, que corrió el maratón de los Juegos de Roma, en 1960, descalzo; las medallas conseguidas por la estadounidense Wilma Rudolph , 'la gacela negra', tras superar con esfuerzo y constancia una parálisis en las piernas; el increíble salto de Bob Beamon en la Olimpiada de México, las siete medallas de Mark Spitz en Munich, la perfección de Nadia Comaneci en las pruebas gimnásticas de Montreal, la medalla de plata de nuestro baloncesto en Los Ángeles, el inolvidable oro de Fermín Cacho en Barcelona y tantos y tantos momentos que se nos quedan en el tintero y que seríamos incapaces de relatar en pocas líneas.

Coubertin consumió todo su patrimonio en la causa olímpica y murió en la miseria en Suiza, pero su corazón descansa para siempre en el monte Olimpo, morada de los dioses griegos, y el Olimpismo continúa.

SOFÍA MUÑOZ CUERVO
SONSOLES RESINA

Entrevista con Santiago Moreno

SANTIAGO Moreno ha sido el primer deportista abulense en participar en una Olimpiada, concretamente en la que se celebró en nuestro país, en el año 1992 en la ciudad de Barcelona. De ahí nuestro interés en charlar con él y que nos cuente sus experiencias.

Como atleta ha sido 13 veces campeón de España en la especialidad de triple salto, 13 veces internacional y 2 veces campeón de Europa. En la actualidad es el coordinador de los Juegos Escolares en Ávila y responsable regional de saltos de la Federación Territorial de Castilla y León de Atletismo.

– ¿Cuándo empezaste a practicar el Atletismo?

En el año 1975 cuando tenía once años, en el Diocesano, en una escuela de Atletismo que empezó a funcionar allí bajo la dirección de Juan Manuel Sánchez. Fundamentalmente hacíamos pruebas de fondo y campo a través.

– ¿Quién te influyó más para que siguieras practicando?

En principio la persona que más influyó fue la que me llevó al Atletismo, mi entrenador Juan Manuel Sánchez, pero también mis padres que son los que siempre me apoyaron para seguir haciendo lo que más me gustaba.



–¿Cuántos años te mantuviste en la élite del Atletismo?

Mi primer Campeonato de España fue en 1983, en la categoría junior, luego tuve problemas de lesiones y mi primer campeonato a nivel absoluto fue en 1988 y continué hasta 1993.

–¿Cuáles han sido tus mejores resultados?

Mi mejor resultado, aunque parezca mentira, fue volver a competir después de la grave lesión de rodilla y poder acudir a unos juegos olímpicos. Batir el récord de España de triple salto en Ávila también ha sido muy importante para mí.

–¿Qué recuerdas de los meses previos a la Olimpiada?

La tensión que me produjo el conseguir la calificación para la Olimpiada, tan sólo 3 ó 4 semanas antes de su inicio, a pesar del buen momento de forma en el que me encontraba.

–¿Qué sensación produce estar en el desfile de inauguración de Barcelona?

Me gustaría saberlo porque no estuve allí, lo vi por la tele y me emocioné mucho. No fui porque al disputarse el Atletismo en las últimas semanas consideramos que debíamos quedarnos entrenando. Si hubiera podido incorporarme mientras lo estaba viendo, sin lugar a dudas lo hubiera hecho.

–¿Qué imagen se te viene a la cabeza cuando piensas en Barcelona 92?

El salir al estadio y verlo todo lleno, la gente te conoce y te dice: ¡Venga Santi! ¡Venga Moreno! ¡Venga España! En ese momento pensé que aunque me fuese sin competir ya había merecido la pena.

–¿Te hubiera gustado encender la llama olímpica?

Por supuesto, el que enciende la llama siempre es un deportista de alto nivel y lo hace uno en toda la historia en cada país.

–¿Recuerdas anécdotas de las Olimpiadas?

Sí, muchas. Por ejemplo ir al comedor y sentarte al lado de Sabonis y Petrovic, y tener al otro lado a las chicas de rítmica que medían 1,30. Era pintoresco. O ver al equipo de baloncesto de España, que lo había hecho muy mal con Angola, sentados solos, apartados de todos.

–Asistir a una Olimpiada, ¿es lo máximo a lo que puede aspirar un deportista?

Lo máximo es ser campeón olímpico, pero la mayoría de los deportistas nos tenemos que conformar con asistir.

–¿Crees que en Sidney el deporte español seguirá mejorando? ¿Por quién apuestas para medalla?

El programa de becas está ayudando a que los deportistas puedan conseguir mejores resultados, pero el conseguir medallas depende también de otros factores como la suerte que tengas un día bueno para competir etc. En Atletismo apuesto por Niurka Montalvo, Yago Lamela, Reyes Estévez y Abel Antón, aunque éste último lo tendrá complicado si los keniatas se pasan al maratón.

–¿Existe en realidad el espíritu olímpico tal y como lo entendía el barón de Coubertin?

No he tenido oportunidad de hablar con ese señor, pero lo que sí que es cierto es que los Juegos Olímpicos es la única competición que no se mueve por motivos económicos. Ningún atleta renuncia a participar en una Olimpiada.

SOFÍA MUÑOZ
SONSOLES RESINA

Curso nuevo, vida nueva

(Delirium tremes)

Si pensáis que el instituto es duro, veréis cuando lleguéis a la universidad, si llegáis...

Nosotros somos unos de los ¿pocos? que hemos llegado y hemos podido elegir qué carrera estudiar, Edu, Empresariales, y María y Marisol, Comunicación Audiovisual.

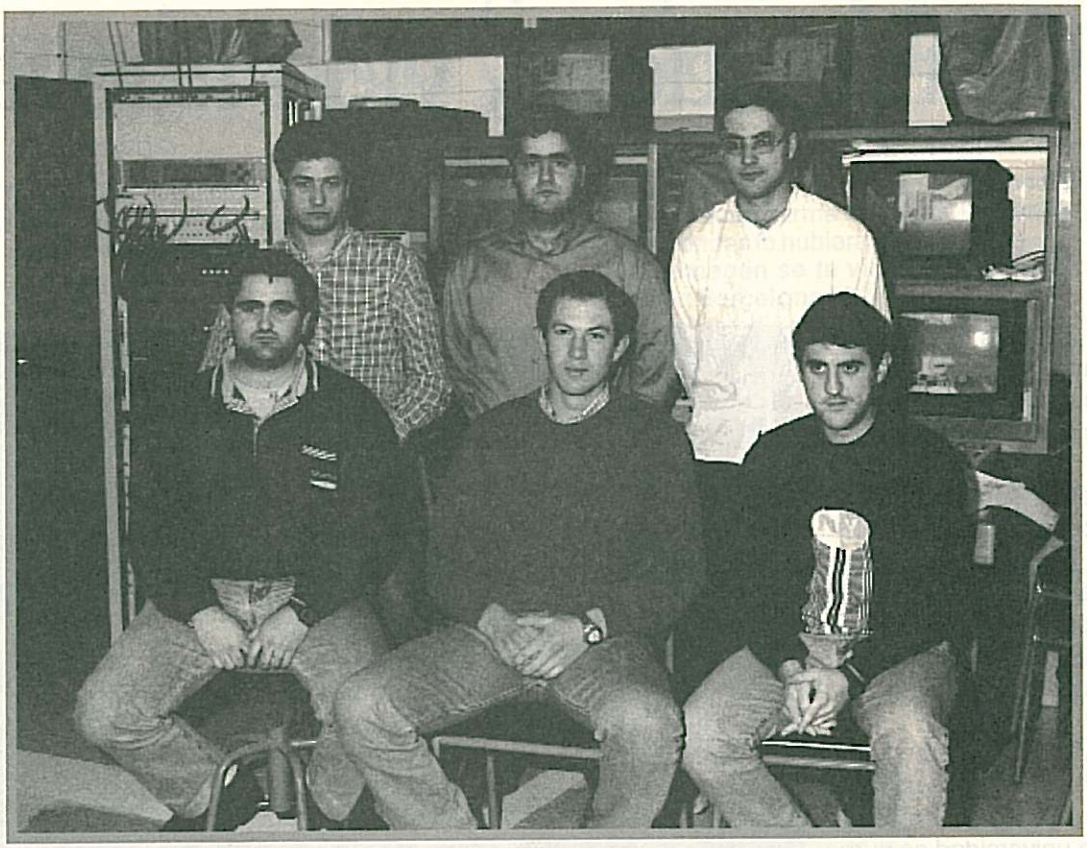


(2º C.G.S. Producción por mecanizado)

La vida de universitario tiene dos caras, por un lado la mala, el cambio del instituto a la universidad es duro, 8 horas de clase, el trato con los profesores y compañeros es más distante, debido a la superpoblación de las aulas, los exámenes, o bien son finales anuales o cuatrimestrales, en los que te juegas todo, pero siempre quedará septiembre y sin contar son los dolores de muñeca producidos por ese gran taco de folios que copiamos al día; pero como nosotros no queremos desanimaros, os vamos a mostrar la cara buena de la vida universitaria, cuando te vas de casa, a estudiar fuera, tienes tres opciones, compartir piso, entrar en una residencia o ir y venir todos los días, nosotros elegimos la primera opción, y vivimos juntos los tres, esto nos hace disfrutar de una serie de ventajas que las otras opciones

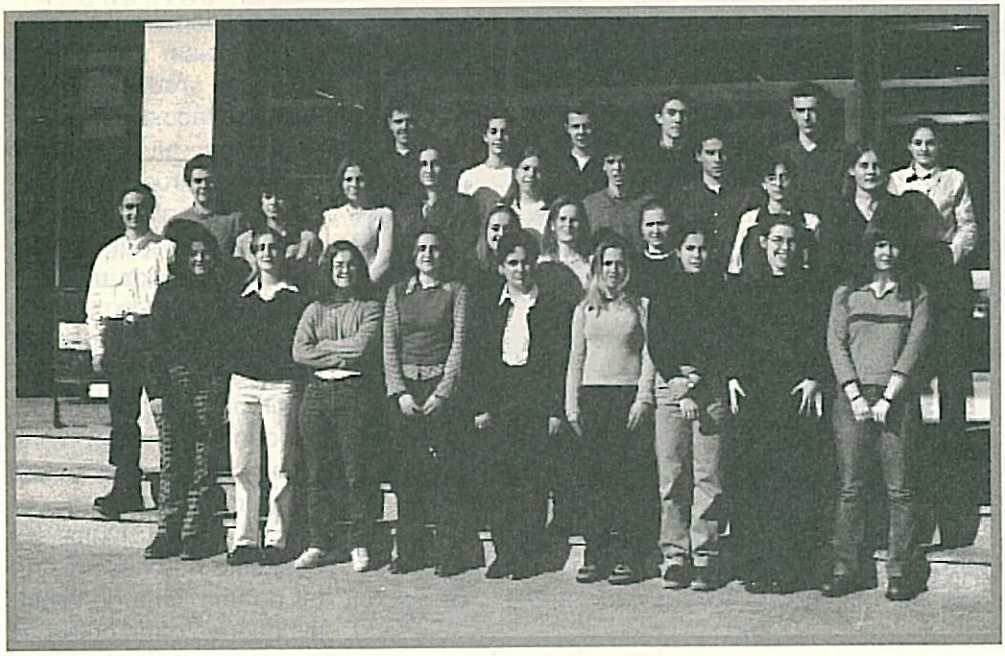


(2º C.G.S. Equipos eletrónicos de consumo)



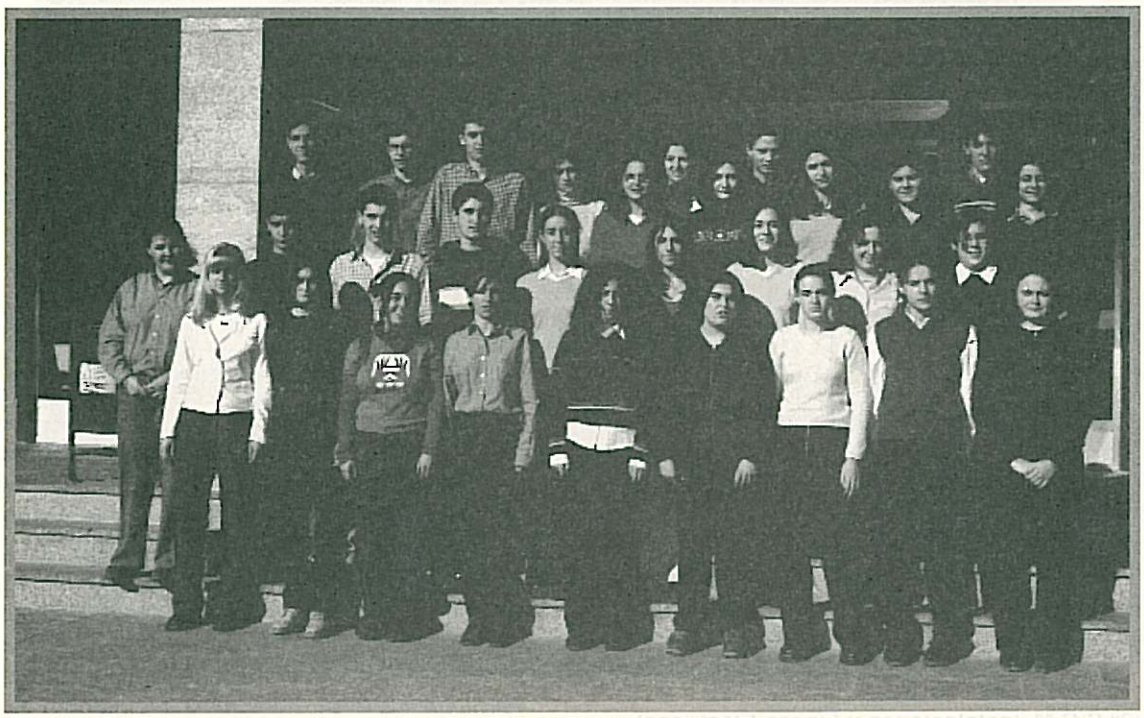
(2º C.G.S. Sistemas de Telecomunicación e informáticos)

no tienen, somos más independientes, pero a la vez tenemos más responsabilidades, ya que somos nosotros los que decidimos a qué hora llegamos a casa, cuántos días vamos a clase y a cuántas horas, quién hace la comida, a quién le toca fregar o cuándo nos ponemos a estudiar, y es que aquí, en Salamanca, hay muchas "tentaciones", la fiesta empieza el jueves y se prolonga durante todo el fin de semana, no obstante, si tú prefieres, puedes disfrutar de ella todos los días de la semana, con conciertos, charlas en el bar con sus juegos autóctonos, y un largo etc, lo que impediría dedicación a los estudios, y ésos son precisamente los motivos por los que estamos aquí, no a perder el tiempo.



(2º B Bachillerato)

Todo esto para nosotros está siendo una gran experiencia en todos los sentidos, tanto a escala social como educativa, porque aquí hay gente de todos los rincones de España y también de parte del extranje-



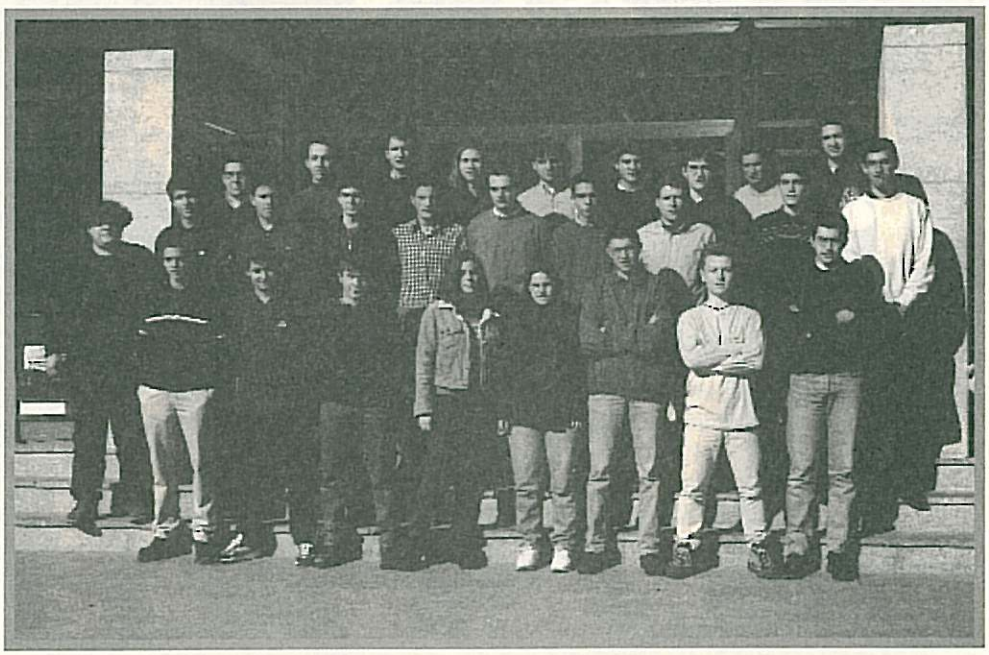
(2º C Bachillerato)

ro, con los que entablar grandes relaciones de amistad que duren toda una vida.

Por último os aconsejamos que estudies, que hagáis caso a vuestros profesores, que buscan vuestro bien y lo más difícil que aprobéis, no os dejéis intimidar por ningún examen y menos con selectividad, para poder disfrutar de los que serán los mejores años de vuestra vida. ¡Nos vemos en Salamanca!

EDUARDO SAN SEGUNDO
MARÍA SONSOLES LORENZO
MARÍA IGLESIAS GARCÍA

BUENO..., ¡aquí estamos! Somos tres chicas que una mañana se encontraron a una de sus antiguas profesoras; se acercó a nosotras y nos propuso la terrible aventura de escribir nuestra experiencia en el Vasco de la Zarza. Nosotras, al principio, nos lo tomamos "a cachondeo"....¿a quién le puede interesar cómo pasamos nuestros primeros años de instituto...? pero, poco a poco, nos fueron vi-

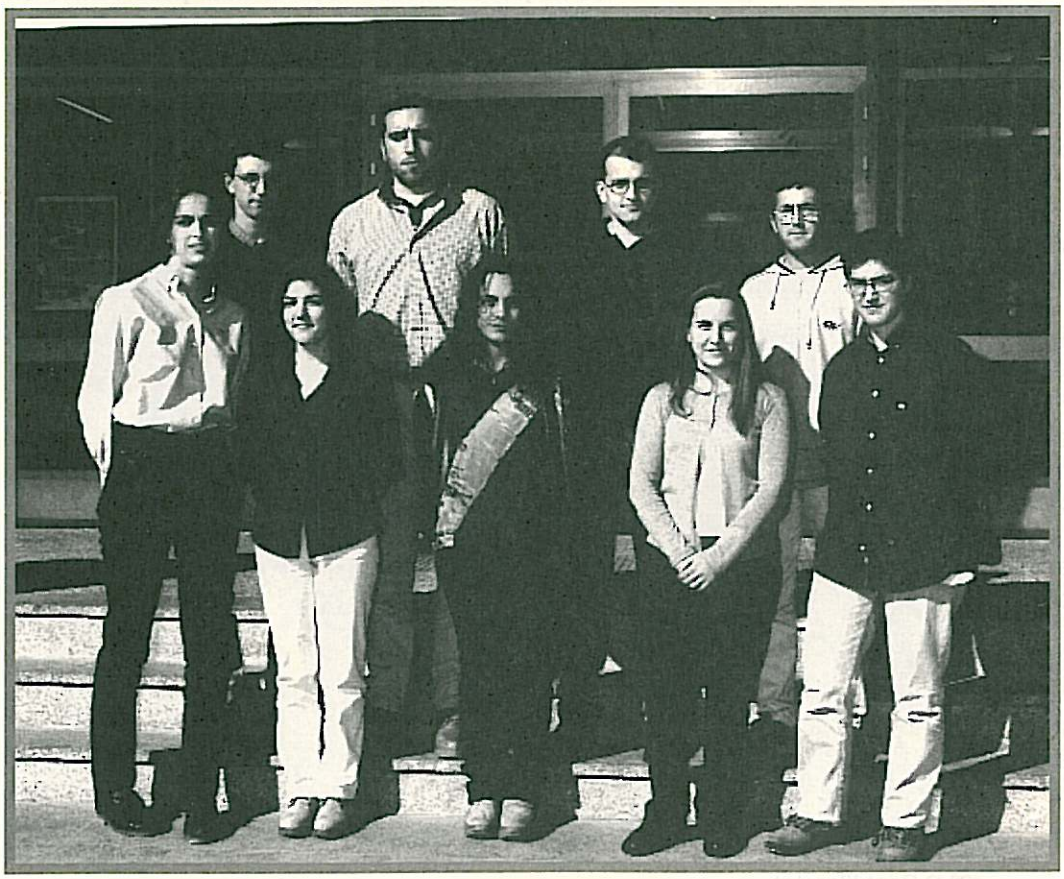


(2º D Bachillerato)



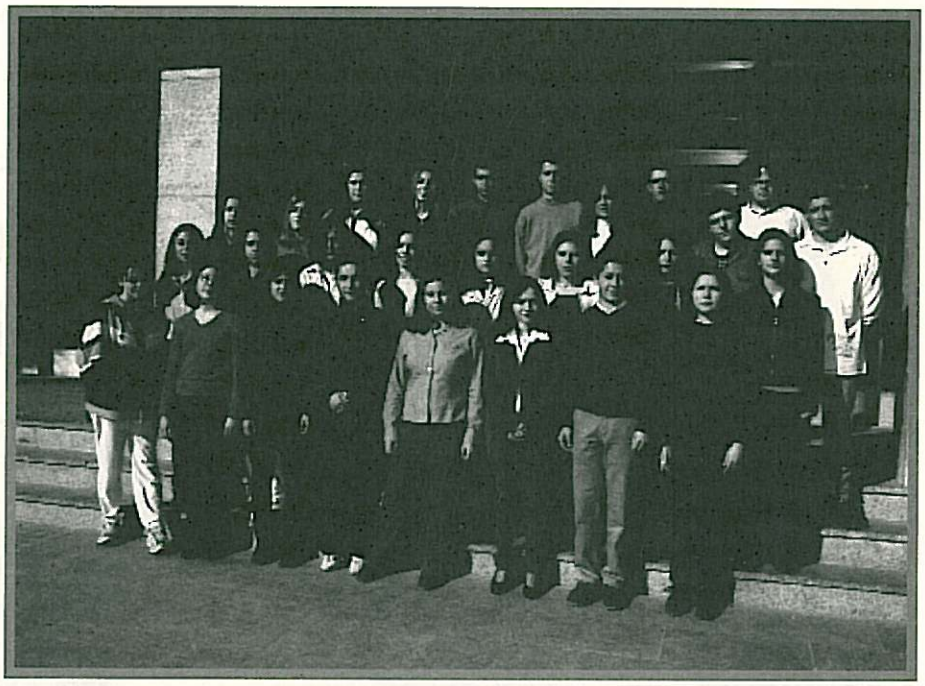
(2º C.G.M. Instalaciones y Líneas Eléctricas)

niendo recuerdos de esos días y...¿por qué no pasarlos a un papel...? Así tenemos la oportunidad de recordar los mejores años de nuestra ya larga vida de estudiantes, mientras nos tomamos un café.



(2º C.G.S. Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción)

Y aquí comienza la aventura: el primer año llegamos y, como todos, lo primero que pensamos fue "¡tierra, trágame! Los primeros días son duros; tus amigos del cole quedan atrás y te tienes que adaptar a un sitio en el que eres la novata..., vamos, una cría en comparación con el resto de la gente. Con el paso de las semanas te das cuenta de que no eres la única que está perdida y comienzas a hacer amigos,



(2º A Bachillerato)

conocer a los profesores... Se puede decir que te estás adaptando.

Aquí deberían acabar los problemas, pero, en nuestro caso, fue diferente, nuestra promoción fue la última de la antigua F.P. y, por alguna asignatura que otra, estrenamos el Bachillerato de la LOGSE, y esto es a lo que realmente te cuesta adaptarte; un cambio de estudios que tú no quieres, pero hacia el que la reforma educativa te empuja. Sólo algunas de nosotras superamos el Bachillerato, pero, como todos los caminos llevan a Roma, este año nos hemos vuelto a encontrar, ¡cómo no!, en unos estudios diferentes. este año estamos cursando un Ciclo Formativo de Grado Superior, estudios que, por ahora, nos van bastante bien, y en los que nos hemos reencontrado con varios de nuestros antiguos profesores de la FP que, aunque parezca raro, aún nos recuerdan.

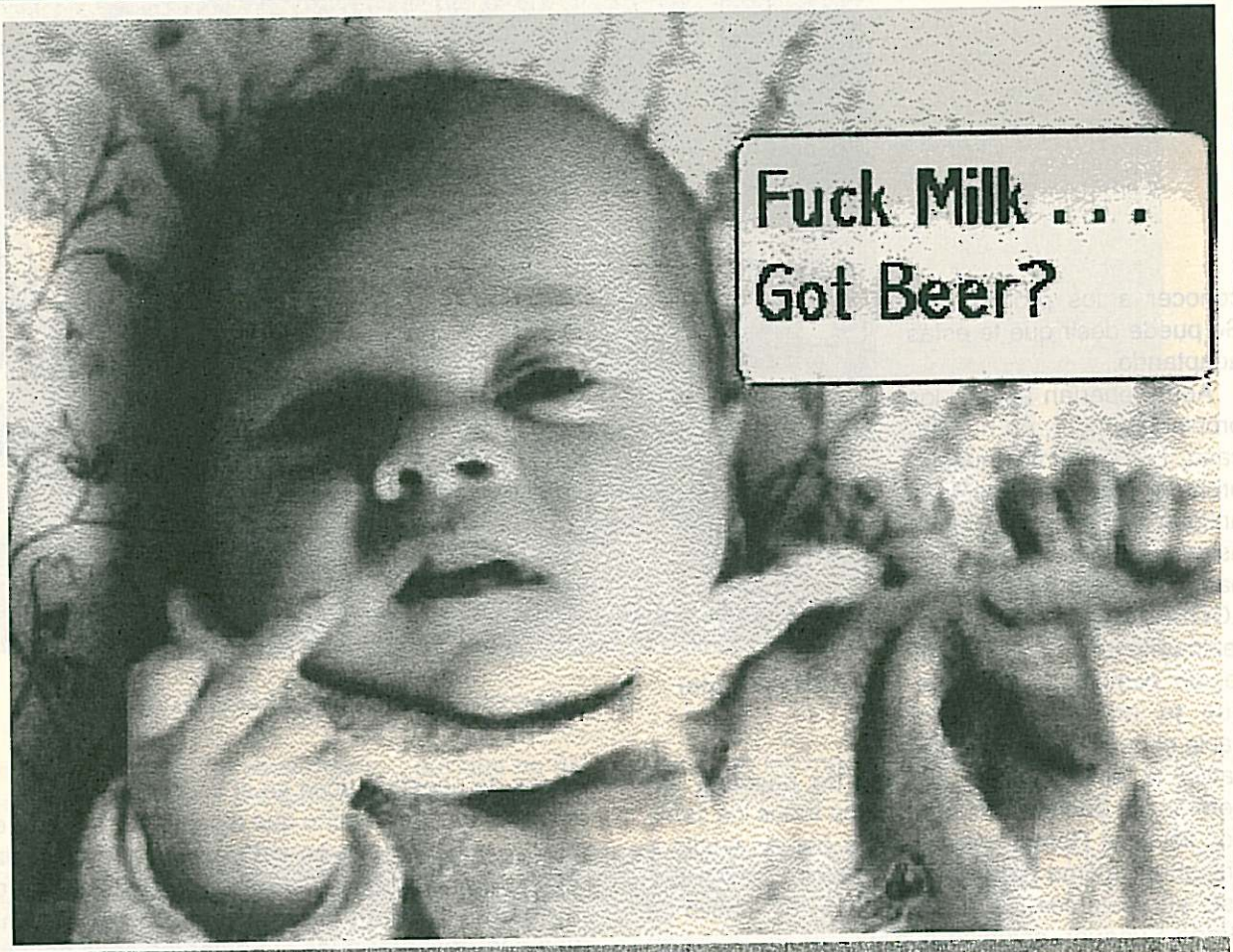
Y aquí nos encontramos en un nuevo instituto, rodeadas de gente que no conocemos, pero orgullosas de nuestros años en el Vasco de la Zarza, al fin y al cabo, por mucho que digan, es el instituto en el que más a gusto se está. Y, por qué no, quizá dentro de unos años nos encontremos con otro de nuestros antiguos profesores y volvamos a reunirnos para recordar nuestros primeros años de instituto.

VIRGINIA MARTÍN
MARTA PATO
BELÉN SEGOVIA

Y tú, ¿qué quieres ser de mayor...? ¡Qué frase más típica! y, a veces, tan agobiante..., ¿verdad?; sobre todo cuando no quieres pronunciarte demasiado pronto, porque a ti te gusta meditar las cosas y tomar las decisiones con calma. Esta decisión se va fraguando a lo largo de los cuatro años que pasamos en el instituto.

El año pasado yo todavía estudiaba en el "vasco", tengo muy reciente el hecho de elegir a lo que probablemente me dedicaré toda mi vida. Una vez pasada la (a mi gusto innecesaria) selectividad, estoy estudiando una carrera, fuera de Avila, lo que ha condicionado aún más el cambio que se ha producido en mi vida: tengo más independencia y libertad, estudio aquello que realmente me gusta (y no la típica asignatura obligatoria que la tienes atragantada), estoy conociendo a mucha gente y tengo más actividad; pero también me rodea más competitividad y un mayor grado de ambición.

ANA YEPES



El sentir amor por alguien es el principio del fin de la felicidad

Las lágrimas son la sangre del alma

Los verdaderos amigos son los que
vienen a compartir nuestra felicidad
cuando se los ruega,
y nuestras dsgracias sin ser llamados.

Más vale ser odiado que ignorado

La existencia está puesta ahí y sin saber porqué

Vivir sin amigos,
morir sin testigos

