

I.E.S. VASCO DE LA ZARZA

Galería

Revista cultural
Nº 1. Avila 1999





Una para todos...

Y A está aquí, resultado de la ilusión y el esfuerzo de un grupo de profesores y alumnos, nuestra GALERÍA. Pretende ser un cauce de expresión y comunicación para todas las personas a las que nos importa el Instituto.

Es nuestra revista, hecha por nosotros y para nosotros, en ella encontraremos noticias, reportajes, trabajos monográficos, colaboraciones de centros

adscritos y la Asociación de Padres de Alumnos, pasatiempos, todo un conjunto de información y opinión sobre nuestro Centro.

Esta Galería también debe servirnos para darnos a conocer a los demás, a los abulenses ajenos al Instituto, para que dejen atrás tópicos caducos y descubran a través de ella a una comunidad dinámica, con inquietudes y ganas de hacer cosas.

...Y todos para una

PERO esta revista no puede terminar con el número uno, ¡ha ocurrido tantas veces! Tiene que aparecer el número dos, el tres, el dos mil trescientos veintisiete. Para ello necesitamos de la colaboración de todos vosotros: Padres, alumnos, profesores y personal de servicios. Necesitamos de vuestros consejos, ideas, iniciativas, de vuestro trabajo en suma. Una revista es como un ser vivo, sin vosotros, sin vuestro interés y dedicación, tendrá una vida corta y morirá de inanición.

Si en la confección de este primer número se ha intentado implicar al mayor número posible de perso-

nas, esta implicación debe llegar a todos. Todos tenemos que comprometernos con ella, participando en su redacción, dando ideas, haciendo aportaciones, criticándola...

Ya está en marcha el número dos, ¿A qué esperas para ofrecernos tus iniciativas? Que a la revista le falta esto... dilo, que le sobra lo otro... háznoslo saber, que quiero colaborar... colabora, lo que quieras hacer. Que no quiero hacer nada... por lo menos, léela.

Y ahora, a disfrutar con la revista, ¡hasta el próximo número!

EL DIRECTOR

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PROFESORES

Miguel Barrero Campos (director)
 Miguel Ángel Espí Zarza (Artes Plásticas)
 Belén Gómez Hernández (Física y Química)
 Carmen Jerez Cid (Inglés)
 Soledad Martín García (Artes Plásticas)
 Rafael Mesa Casado (Ciencias Naturales)
 José María Muñoz Quirós (Lengua)
 Elvira Olmos Ramos (Inglés)
 María Luisa Palma López (Física y Química)
 Sonsoles Sáez Nieto (Filosofía)
 Filadelfio Salicio Hernández (Lengua)
 Javier Hernández Hernández (Orientación)
 Andrés Sánchez
 Asociación de Padres
 Colegios Adscritos

Portada: Soledad Martín.

ALUMNOS

Gemma Orgaz, Luis E. Canelo, Emilio Jiménez, Trinidad Checa, Patricia López, Noelia Díaz, Tania Navarro, Paloma Sáez, Eva María Ruiz, Jesús Benito, Patricia Rodríguez, Sonsoles Calvo, Patricia López, Vanessa Sánchez, Emilio Jiménez, Eduardo San Segundo, Mónica, Raquel Gutiérrez, Fernando García, Nerea Palomo, Pedro L. Blázquez, Belinda López, María Sonsoles Lorenzo, Miguel Ángel Velayos, Alejandro Sáez, Sonsoles Resina, Sofía Muñoz, Esther Castro, Leticia Blázquez, Sonsoles Esteban, Sheila Morcillo, Yolanda Jiménez, Miriam Rodríguez, Natalia Gómez, Ignacio Rodríguez, Estefanía Morcillo, Miriam Palancares, María Jesús Rodríguez, Rebeca López, Raquel Fernández



- 3 ▶ Editorial: Una para todos...
y todos para una
- 5 ▶ Galerías
- 6 ▶ ¿Cómo es el instituto?
- 7 ▶ Centros adscritos: El Pradillo
- 8 ▶ Comuneros de Castilla/Reina Fabiola
- 9 ▶ Tomás Luis de Victoria/Las Cogotas
- 10 ▶ Asociación de Padres y Madres
- 11 ▶ Crónicas
- 14 ▶ Jornadas Culturales
- 15 ▶ Las aguas residuales de Ávila
- 16 ▶ Energía nuclear:
¿Qué piensan los jóvenes abulenses?
- 17 ▶ Catorce preguntas sobre Astronomía
- 18 ▶ Flash de curiosidades
- 19 ▶ Campo Azálvaro
- 21 ▶ La delgada línea verde
- 22 ▶ Vasco de la Zarza
- 24 ▶ Recordando a Gonzalo Torrente
Ballester
- 25 ▶ Homenaje a Gloria Fuertes
- 26 ▶ Poesía
- 28 ▶ Prosa. Hablando de Ávila
- 29 ▶ Entrevista con Joan Manuel Gisbert
- 30 ▶ Somos viajeros del mismo barco
- 32 ▶ Relaciones judeo-cristianas
e Inquisición en Ávila
- 34 ▶ Los Cuatro Postes
- 35 ▶ Cine: la Bella y la Bestia
- 36 ▶ Música: El rock no ha muerto
- 36 ▶ Deportes: El baloncesto y sus derechos
- 37 ▶ Deportes: Salvamento deportivo,
un deporte desconocido
- 38 ▶ Adiós a la última promoción
de FP antigua
- 39 ▶ Adiós a la primera promoción
de Bachillerato
- 40 ▶ ¡Avante toda!
- 41 ▶ Cómic
- 42 ▶ Pasatiempos

Galerías

EN qué espacio podremos dibujar la luz, acen-
tuar el silencio, derramar la noche. ¿Sobre
qué inadmisibile realidad se podrá adormecer
un sueño? ¿En qué galerías divisaremos, instante
a instante, nuestro propio fluir en un tiempo que nos
abraza sin sentirlo?

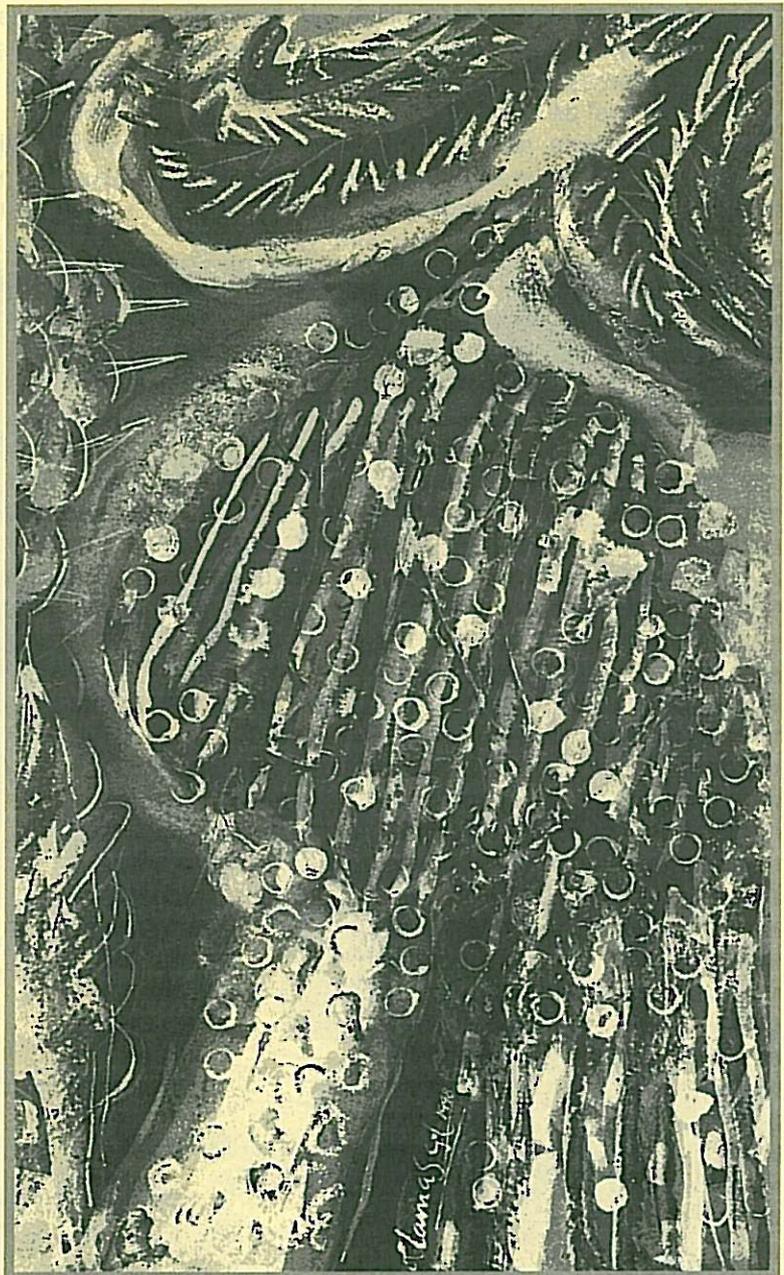
Los grandes pasadizos de la vida nos llevan
hasta la cárcel donde una sombra nos da la mano
y nos conduce hasta el centro del corazón, y allí se
instaura la plenitud acechante que sigue buscando
un lugar para el asombro, un ámbito para la convi-
vencia, un sitio para el encuentro, galerías de luna
y de inquietud que puedan sorprendernos.

Asomamos nuestra curiosidad al
balcón de las cosas que suceden, irremediamente,
en nuestro entorno. Detenemos nuestras miradas
sobre la cotidianidad que nos envuelve con su
pasar sin ser notado. Estamos alertados de un
vivir lento que nos abraza con su presencia
permanente. Existimos. Dar testimonio de esa
vivencia, de esa reafirmación de la vida es un
anhelo que nos mueve. Y para ello hemos intentado
construir otras nuevas galerías donde asomarnos
al ancho mundo que se divisa desde nuestras
ventanas, o tal vez hemos desentrañado, en el
fondo de la tierra que pisamos con el conocimiento,
un pasadizo por donde podamos acercarnos a la
desnudez de lo pequeño, a la insignificancia de
lo más importante. O quién sabe si en esas
galerías no colgaremos nuestras obras en una
exposición abierta a todas las miradas y desde
allí, como expresaba el gran poeta Antonio
Machado, dejar constancia de nuestras inquietudes
y nuestras inmediateces, a la vista de todos,
para que también las contemplen y las conozcan
sin ocultamientos.

¿No será, tal vez, que la enseñanza
es semejante a una galería donde, sucesivamente,
generación tras generación, vamos mostrando
nuestros mejores logros, nuestras inquietudes
imperecederas? La inmensidad se ve más lejos;
sólo quien pueda alargar su mirada hasta un
horizonte invisible e infinito aspirará al don de
abrir, en lo más íntimo de los seres humanos,
alguna ven-

tana pequeña que deje entrar la luz hasta la
esencia de las cosas, que envuelva esa galería de
cris-
tales en una mayor belleza y transparencia. Cada
sección, cada letra, cada idea, cada mínimo gesto
es, en estas páginas, una señal de claridad, una
galería descubierta en medio de la noche oscura
del silencio.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS



¿Cómo es el instituto?

EL IES VASCO DE LA ZARZA, situado en la zona Norte de la ciudad, empezó a funcionar como tal en 1985, aunque todos sabemos que, como centro educativo, ubicado en otro edificio de la ciudad, con otro nombre y en el que se han impartido otros tipos de estudios, data de los años 40.

Recibe alumnos de los tres Colegios Públicos situados en su entorno: "El Pradillo", "Reina Fabiola" y "Comuneros de Castilla", así como de otros CRAs, o colegios rurales: "Miguel Delibes" de Mingorría, "Tomás Luis de Victoria" de Sanchidrián y "Las Cogotas" de Cardeñosa.

El centro imparte, además de los dos cursos del 2º ciclo de ESO y los dos cursos de Bachillerato LOGSE, en las modalidades de Humanidades,

Ciencias Sociales y Tecnología, Ciclos Formativos de grado medio: *Equipos e instalaciones electrotécnicas, Equipos electrónicos de consumo, Mecanizado y Acabados de construcción*; y ciclos de grado superior: *Desarrollo y aplicación de proyectos de construcción, Producción por mecanizado, Sistemas de regulación y control automáticos y Sistemas de telecomunicación e informáticos*.

Además, se imparten, hasta su extinción, 2º y 3º cursos de FP II.

En total, estudian alrededor de 1.000 alumnos, siendo el 59% alumnado masculino y el 41% femenino.

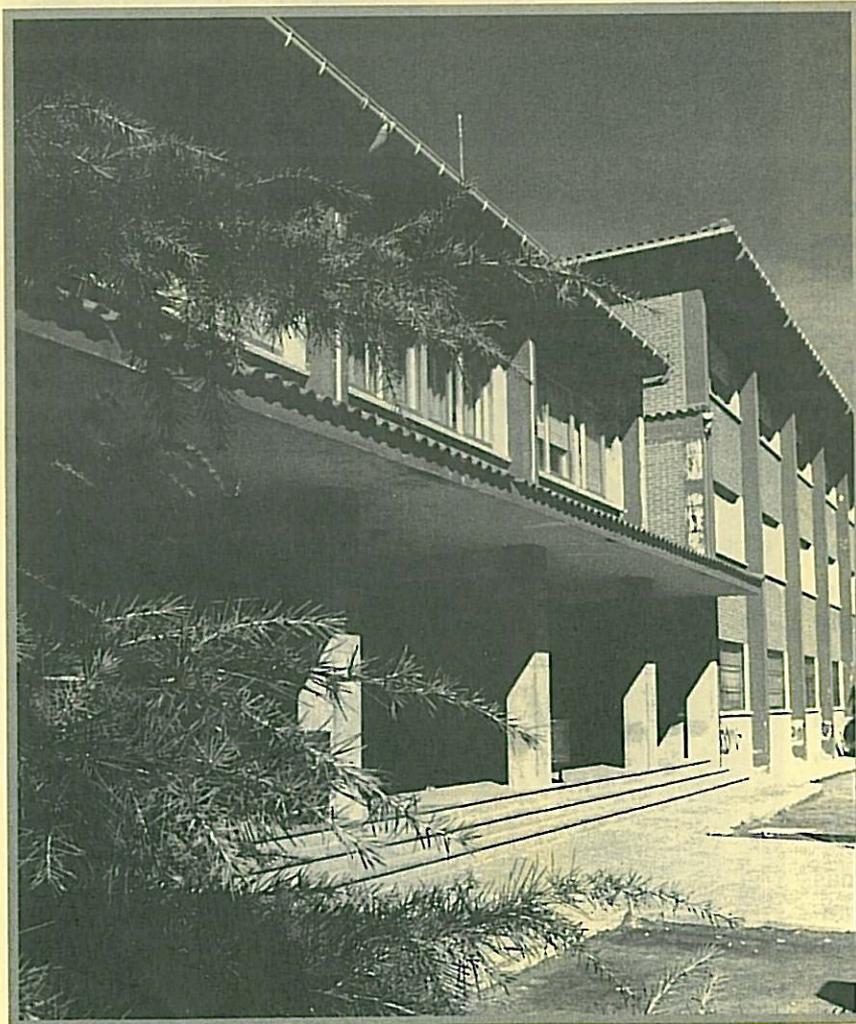
El Instituto consta de 12 aulas en cada una de sus tres plantas. Dispone de salón de actos, aula de audiovisuales, aula de música, aula de Plástica, aula de dibujo, aula de Tecnología, dos aulas de Informática y laboratorios de Física y Química y Biología. Igualmente dispone de aulas y talleres para impartir los nuevos ciclos formativos, dotados de importantes y costosos recursos. Tiene también un polideportivo con cancha de baloncesto, pistas de fútbol y voleibol y materiales para éstos y otros deportes.

En la planta baja se encuentran ubicadas: Conserjería, Secretaría, la Biblioteca, el Salón de Actos, la Sala de Audiovisuales y algunos departamentos, entre ellos el Departamento de Orientación.

La Sala de Profesores se encuentra en la primera planta, junto a Jefatura de Estudios, Dirección y Administración.

Las tres plantas se encuentran, desde este mismo curso, comunicadas por un ascensor.

ESTHER CASTRO, LETICIA BLÁZQUEZ, SONSOLES ESTEBAN, RAQUEL GUTIÉRREZ, NEREA PALOMO, BELINDA LÓPEZ, PATRICIA RODRÍGUEZ, SHEILA MORCILLO, YOLANDA JIMÉNEZ



Centros adscritos

CP EL PRADILLO

HACE algunos meses, por parte de vuestro y nuestro Instituto, nos pidieron un pequeño artículo sobre nuestro Centro, para publicarlo en vuestra revista.

Nos pareció una excelente idea ya que, como dijimos antes, también es nuestro instituto. Gran número de alumnos de ese Centro proceden del CP El Pradillo y además somos un colegio de Educación Infantil y primaria y 1 ciclo de ESO, adscrito a ese Instituto. Por tanto es bueno que participemos, al menos esta vez, y esperamos que no sea la última.

¿Qué tenemos? ¿Dónde estamos?, quizá de forma resumida porque se nos comunicó que sólo disponíamos de una página y eso, claro está, es poco para contaros toda la vida de este colegio.

A algunos profesores nos encantaría pensar que a los antiguos alumnos les gustará ver en su revista alguna reseña o comentario sobre "aquel colegio, donde fui cuando era pequeño...", ¿qué os parece?, esperamos que conserven algún recuerdo agradable, como nos ocurre a todos nosotros al pensar en todos ellos.

EMPLAZAMIENTO PRIVILEGIADO

¿Qué es el CP El Pradillo? Pues bien, es un colegio situado en la zona norte de Ávila, en un lugar privilegiado por su espacio para patios y desde el que contemplamos una preciosa vista de nuestra bonita ciudad.

Tenemos la suerte de que en la actualidad Ávila ha crecido bastante por nuestra zona, poblandose de casas unifamiliares con parejas jóvenes, lo cual supone que tenemos un centro con bastante alumnado, que en estos tiempos escasea.

Este curso contamos con 485 alumnos, repartidos en E. Infantil (3 cursos), E. Primaria (16 cursos) y 1º ciclo de ESO (4 cursos). Nuestro Centro en la actualidad está "a tope", como diríais vosotros.

Además, tenemos un Claustro de 33 profesores que son tutores, especialistas en E. Física, Idiomas (Francés e Inglés), E. Musical, pedagogía Terapéutica, Religión, Logopedia, una Orientadora para apoyo psicológico y una Auxiliar Técnico Educativo.

En cuanto a programas que existen en el centro que forman parte de la actividad educativa, tenemos Integración de alumnos con necesidades edu-

cativas especiales, desde el curso 1987, el Proyecto Atenea de Informática desde el curso 1.989, Transporte Escolar, desde 1978 y, como consecuencia del citado transporte, existe Comedor Escolar desde 1.979.

Como podéis imaginar, nuestros alumnos no sólo proceden de la capital, sino que también acceden de varios pueblos limítrofes, lo que le da el título a este centro de "comarcal" y una gran amplitud de características distintas por la gran diversidad del alumnado que enriquece notablemente el colegio.

Este curso, en concreto, programamos como proyectos especiales seguir con uno de Animación a la Lectura, iniciado el curso anterior y que tuvo un gran éxito, otro proyecto de Naturaleza y Medio Ambiente con gran número de actividades, que estamos llevando a cabo y, como no, un proyecto sobre el Euro.... esa "monedita" que nos traerá a todos de cabeza hasta que sepamos bien a qué equivalen los céntimos Euro.

Como sabéis, este colegio cuenta con jornada continuada desde el curso 1.9978-98, de 9 a 14 horas, lo cual permite a nuestro alumnado tener más tiempo por la tarde y poder hacer otras actividad extraescolares, que además la Asociación de Padres de Alumnos del colegio tienen muy bien organizadas; tenemos Aula de Apoyo, Pintura, Danza, Judo, Natación, Voleibol, Guitarra, Baloncesto, Patinaje, Periodismo, Fútbol, etc...

Por otro lado, participamos todos los años con distintos equipos e individualmente en los Juegos Escolares, obteniendo buenos resultados, ¿verdad que sí?, algunos de vosotros habéis sido testigos de ello.

¿Qué pretendemos y valoramos en este colegio? Pues, entre muchas cosas bonitas e interesantes que se puedan decir, efectivamente pretendemos formar integralmente a nuestros alumnos, compensando en lo posible las carencias del entorno.

Podíamos añadir mucho más, pero pensamos o hemos pretendido daros una idea un poco global de este colegio que para muchos ha sido vuestro y que nos alegra sintáis como de todos.

LA DIRECCIÓN

Centros adscritos

CP COMUNEROS DE CASTILLA

S i alguna vez coges el diccionario y buscas la palabra "comuneros", leerás que significa "popular, agradable", y así es nuestro colegio, situado en un pequeño barrio de la ciudad de Ávila, donde estudiamos 247 alumnos.

Por la ventana podemos divisar la inmensa catedral, las murallas la protegen, mientras las cigüeñas con una pata se sostienen.

Nuestro colegio dispone de dos edificios, el más grande es donde estudian los alumnos de 6 a 14 años. Tiene dos pisos y disponemos de biblioteca, laboratorio, aula de tecnología, etc. El otro edificio es el de Infantil, donde estudian los niños más pequeños. Además estos niños aprenden inglés con profesores nativos.

Cada trimestre hacemos una excursión, alguna visita y siempre con la colaboración de la A.P.A.. De los tres trimestres el que, a nuestro juicio, más nos gusta, es el tercero, porque siempre los alumnos del último curso se van una semana a visitar algu-

na zona de España. Aparte de todo eso, tenemos exámenes, por supuesto, de las diez asignaturas que tenemos.

Se nos evalúa tanto los exámenes como el comportamiento, el esfuerzo, el interés, el trabajo diario y la participación.

Opinamos que la educación que hemos recibido durante estos años ha sido muy buena, ya que los profesores no siguen el temario obsesivamente, sino que realizamos trabajos sobre la actualidad, por ejemplo, en la salida a Valladolid trabajamos sobre Felipe II.

Queremos a nuestro colegio porque en él nos han enseñado a convivir y a respetar.

Deseamos que nuestra entrada en el Instituto sea agradable para todos y esperamos encontrar allí todo lo bueno que dejaremos aquí.

**ALUMNOS/AS
DE SECUNDARIA, 1º Y 2º**

CP REINA FABIOLA

N OS educamos en la calle David Herrero y somos un total de 220 alumnos entre chicos y chicas, pequeños y mayores, de tres a trece o catorce años. Se ocupan de nuestra educación 17 profesores, aunque tres de ellos los tenemos que compartir con otros colegios y nos gustaría tenerlos aquí todos los días, pero el MEC piensa de otra manera.

Trabajamos en el Centro de 9.00 a 14.00 horas en lo que llaman los entendidos en la educación "enseñanza reglada".

La jornada continuada que disfrutamos desde este curso académico nos parece muy buena porque por las tardes podemos organizar nuestro tiempo de ocio como a nosotros nos guste.

Los chicos y las chicas mayores del "cole", que son los de 2º de ESO, cuando terminan aquí, pasan a estudiar a un instituto que tenemos muy cerquita y se llama Vasco de la Zarza.

Nuestro colegio está situado en la zona norte de la

ciudad y nuestros padres y profesores quieren que empecemos aquí a construir nuestro propio proyecto de vida, en lo que, a veces, tenemos fallos que intentamos corregir entre todos.

Trabajamos por el Patrimonio porque nuestra ciudad forma parte del Patrimonio de la Humanidad y sabemos lo importante que es esto, y así aprendemos y viajamos.

Realizamos muchas actividades fuera del colegio: excursiones, visitas a museos, teatros y exposiciones; participamos en los juegos escolares y autóctonos y en el programa de natación municipal. Hacemos intercambios luso-hispano e hispano-luso y algunas veces disfrutamos de la Semana Blanca de la Junta de Castilla y León y de las aulas de la naturaleza y medio ambiente, viviendo una semana de convivencia con otros chicos y chicas fuera de las aulas.

**ALUMNOS/AS DEL
COLEGIO REINA FABIOLA**

CRA TOMÁS LUIS DE VICTORIA. SANCHIDRIÁN

NUESTRO CRA tomó el nombre del célebre compositor español de música sacra, nacido supuestamente en Sanchidrián. Comprende las localidades de Sanchidrián (sede del CRA), Gutiérrez-Muñoz, Adanero, Blascosancho, Pajares de Adaja, Aula de la Estación de Sanchidrián, Maello, Aldeavieja y Mediana de Voltoya.

Hay escolarizados un total de 201 alumnos, distribuidos de la siguiente forma: 62 en E. Infantil, 11 en Primaria y 28 en el primer ciclo de ESO, si bien este nivel sólo se imparte en las localidades de Maello y Sanchidrián. El alumnado del resto de las localidades se escolariza, al terminar Primaria en Arévalo (CP Los Arevacos) y en Ávila (CP El Pradillo).

El profesorado está compuesto por tres profesores de E. Infantil, uno de Música, dos de E. Física, uno de Francés, uno de Religión, uno de Pedagogía Terapéutica y 14 de Primaria; total, 25 profesores.

Actividades complementarias: Excursión a final de curso para los alumnos de ESO. Una excursión duran-

te el curso para todos y cada uno de los niveles, participación en Juegos Escolares. Una convivencia (como mínimo) entre el alumnado del CRA con el motivo del carnaval, Navidad, etc. Participación en cursos de Informática, talleres de lectura, técnicas básicas de teatro....

El profesorado participa en un Seminario de formación para la elaboración del Proyecto Educativo del Centro. La tarde de los miércoles (no lectiva) se dedica a las reuniones de los grupos de trabajo constituidos (equipos de ciclo, seminario de formación, claustros y reuniones de coordinación, sesiones de evaluación, reuniones de la CCP), con un calendario establecido al comienzo de cada curso escolar.

Participamos en el Proyecto Aldea Digital de Ávila, el cual se encuentra en la fase de formación de los coordinadores y del resto del profesorado.

LA DIRECCIÓN

LAS COGOTAS

HOLA, me presentaré, me llamo José Carlos y estoy en el colegio rural agrupado Las Cogotas, integrado por siete localidades: Cardeñosa —que es la cabecera—, las Berlanas, Hernansancho, El Oso, Peñalba de Ávila, Riocabado y Villanueva de Gómez. El nombre de "Cogotas" no tiene nada que ver con la parte posterior y superior del cuello, como pensaréis algunos, sino con un asentamiento arqueológico importantísimo, cuya plenitud acaeció fundamentalmente hacia el siglo XII a.C. y que se encuentra a unos cinco kilómetros de Cardeñosa. Han sido tan destacadas *Las Cogotas* que el tipo de cultura que comprendió, durante la Edad del Bronce, se llama así: Cogotas, habiendo experimentado una gran expansión hacia zonas periféricas de la península, encontrándose hallazgos en Oporto (Portugal), en el curso del río Ebro, en Levante y en el valle del Guadalquivir, por ejemplo.

Pero a nivel histórico no nos quedamos aquí, ya

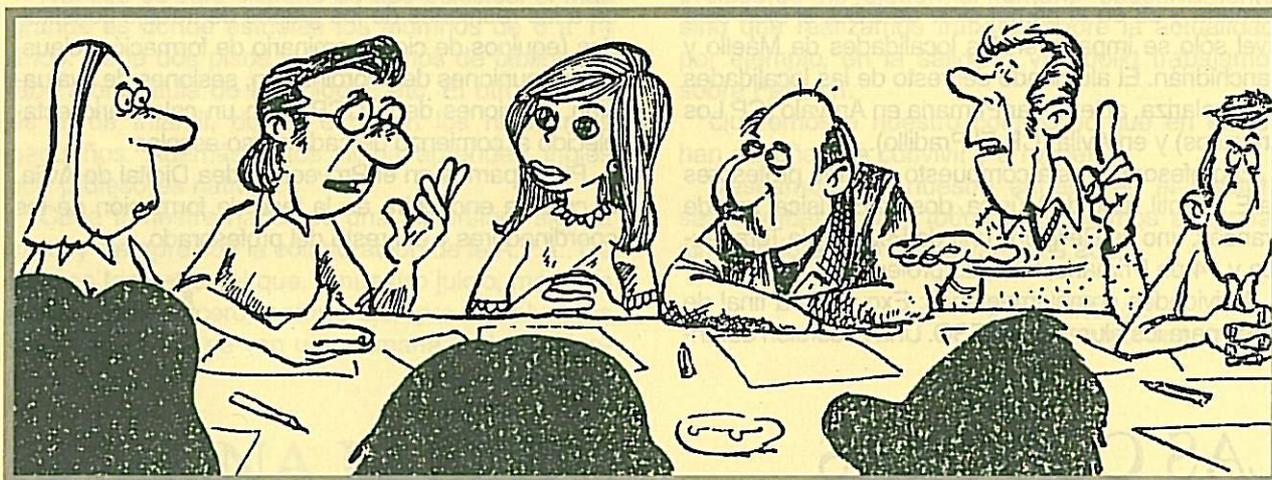
que, como os indicaremos en otra ocasión, en las proximidades de otras dos localidades se han hallado materiales paleolíticos (con una antigüedad de entre 700.000 y 150.000 años), tanto piedras trabajadas por el hombre como restos de parientes prehistóricos de elefantes y caballos, además contar con restos visigodos, vestigios de la influencia de Carlos III, etc.

Con respecto a la actualidad, en el Centro se cuenta con 15 profesores y profesoras y 125 alumnos y alumnas, desde 1º de Educación Infantil hasta 2º de ESO, inclusive. Por si queréis saber más sobre nosotros podéis consultar nuestra página web en Internet, que está en proceso de actualización —ya que nos encontramos inmersos en el proyecto llamado Aldea Digital— y cuya dirección es: <http://centros1.pntic.mec.es/lascogot/index.htm>

JOSÉ CARLOS
(PROFESOR DE E.F.D.)

Asociación de Padres y Madres Vasco de la Zarza

Q UEREMOS saludar en nombre de esta Asociación de Padres y Madres, y a través de las páginas de esta revista, a toda la comunidad educativa de nuestro Instituto y darnos a conocer.



¿Quiénes somos?

● Un grupo de padres y madres con ganas de trabajar y aprender.

¿Qué nos preocupa?

- Vosotros, vuestra educación, vuestros puntos de vista.....
- Los Profesores, sus opiniones, sus puntos de vista.....
- Cómo implicar a más padres/madres en esta Asociación.
- Y además: Dar opiniones, recibir sugerencias, hacer críticas constructivas.....

¿Qué estamos haciendo?

- Aprendiendo a trabajar en grupo.
- Aprendiendo a compartir nuestras ideas.

● A no hablar todos a la vez... En fin, a trabajar de forma organizada.

● Y además: organizamos actividades extraescolares, colaboramos en viajes culturales, de fin de curso.....

¿Qué vamos a hacer?

- Buscar nuevas formas de comunicación con vosotros, con los profesores y también con otros padres de alumnos.
- Realizar nuevas actividades que vosotros mismos propongáis, ¡Siempre que sea posible!
- Solicitar y dar apoyo y colaboración a los profesores.
- Colaborar, si nos dejáis, en los próximos números de la revista.

DIRECTIVA DE LA APA

Crónicas

SOLIDARIOS

EL desastre producido en Centroamérica, único en la Historia, caló muy hondo en este Instituto.

Tanto el profesorado como el alumnado nos sentimos solidarios con tal acontecimiento. Por eso surgió la iniciativa, por parte de algunos alumnos, de recaudar fondos para enviarlos allí; tal fue la desgracia de estos países que necesitaban de casi todo.

Con tal motivo, cada grupo del instituto realizó su propia aportación económica dentro de su aula.

También se celebró un festival en el polideportivo que fue todo un éxito, aunque podrían haber

resonado aún más aplausos..... En general, la gente que asistió al evento se mostró muy participativa, ya fuera animando a los que iban a actuar, o aplaudiendo. Hay que señalar que todos los participantes cantaron, bailaron..... muy bien.

En fin, todos pasamos una tarde divertida. ¡Habría que repetirl!

El dinero obtenido por ambos conceptos alcanzó la bonita suma de **372.700** pts, que serán destinadas a obras de reconstrucción de alcantarillado y se canalizó a través de la ONG No te Quedes al Margen, a los cuales tendremos oportunidad de recibir en el instituto en un futuro muy cercano.

NAVIDAD

EL Departamento de **Plástica**, con los grupos 3º C, D, E y F y 4º C, decoró con motivos escolares originales, realizados en papel maché, un abeto del patio del instituto en las fechas previas a las fiestas navideñas. También los alumnos de Electrónica, asesorados por Carlos Martín, montaron una estupenda iluminación que pudimos admirar desde la calle.

El día 22 de diciembre en este instituto tuvo lugar un pequeño festival navideño, que consistió en un **concurso de villancicos** en el que participaron cinco grupos, compuestos por distintos alumnos de la ESO y de un grupo de 1º de Bachillerato, y en el que era condición indispensable para participar que el villancico fuera original, y en el que el grupo ganador sería premiado con una comida pagada por el Centro. El afortunado grupo que resultó ganador fue 4º C.

También hubo una **representación teatral** con tema navideño, titulada *A Belén Pastores*, representada por alumnas del instituto de diversos cursos, que la prepararon y llevaron a escena con mucha ilusión.

(Continúa en la página siguiente)



Concurso de Villancicos. Alumnos de 3ºB de ESO.

Crónicas

(Viene de la página anterior)

Queremos dar las gracias a aquéllos que han hecho posible que el concurso se realizara, es decir, a todos aquéllos que prepararon su villancico para el mismo, también agradecer a los alumnos de electrónica, que hicieron posible que la iluminación funcionara durante la representación teatral. También damos las gracias a las profesoras que promovieron sendos actos del festival –Ana Sabe y Elvira Olmos– Y, por último, pero no por eso menos importante, a las actrices que hicieron posible la representación teatral: Patricia, Gemma, María, Ana, Cristina, María, Nerea, Belinda, Eva, Olga y Nieves.

Esperamos que en años sucesivos siga habiendo una mayor colaboración para hacer posible una mayor convivencia en el instituto.



Un momento de la representación teatral.

ENERO

CON motivo del centenario de la Generación del 98, el CPR ha publicado un libro en el que se recogen textos de algunos autores pertenecientes a dicha generación, relacionados con Ávila. Para la ilustración de dicha publicación solicitaron la colaboración de los alumnos de los distintos centros. Con los innumerables trabajos se efectuó una exposición concurso. Los mejores se vieron

premiados con la reproducción en dicha edición de sus trabajos. Para el trabajo más ilustrativo se reservó la portada. En ésta figura el trabajo de una alumna de este Centro, nos referimos a Verónica Hernández Enrique de 3ªA, así mismo también se reproduce otro trabajo de Mª Jesús San Segundo Rodríguez, alumna también de este centro y del curso 3ªA.

FEBRERO

A principios de mes todos los alumnos que cursan la asignatura de **Cultura Clásica**, realizaron un viaje de estudios a Madrid en el que pudieron visitar el Museo del Prado, en donde vieron cuadros relativos a historias mitológicas; posteriormente, tras comer en el Parque del Retiro, realizaron un paseo en autobús, reconociendo los monumentos escultóricos mitológicos más importantes. La visita terminó en el Museo Arqueológico.

En esas mismas fechas, los alumnos de 2º de Bachillerato asistieron a las **Jornadas de Puertas Abiertas** de la Universidad de Salamanca, en la que cada uno visitó aquella facultad por la que se mostró más interesado, y en donde fueron informados sobre la universidad en general, sobre la prueba de selectividad y sobre los estudios que allí se cursan.



Con motivo de los **Carnavales**, el Departamento de Plástica, junto con los alumnos de 3º C, realizó una actividad consistente en elaborar y decorar unas máscaras con papel maché y escayola.

MARZO

EMPEZAMOS mes con la 2ª **visita literaria**. En esta ocasión recibimos al escritor **Heinz Delam**, autor de *La Selva Prohibida*, texto que trabajaron los alumnos de 3º de ESO en Lengua Castellana.

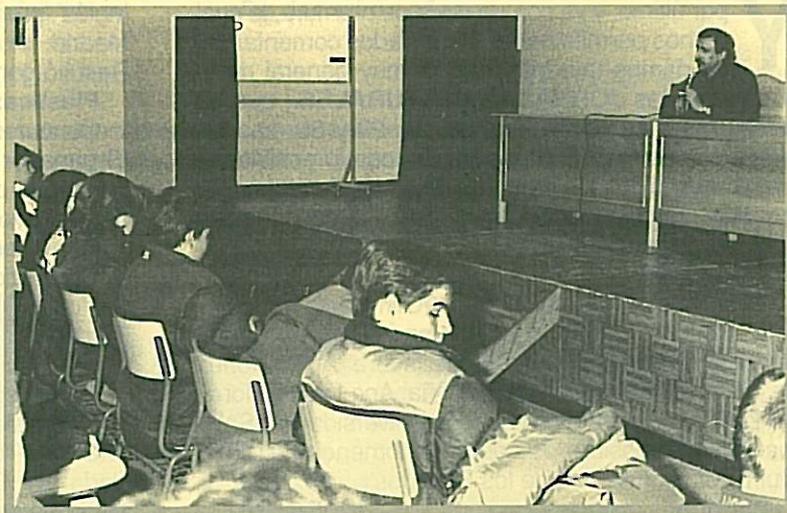
Ese mismo día, y organizado igualmente por el Departamento de Lengua Española, los alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales realizaron un viaje de estudios a Madrid a visitar el Museo del Prado. Por la tarde se les unieron los del Bachillerato Tecnológico y todos asistieron a la representación teatral **Los Habitantes de la Casa Deshabitada** de Enrique Jardiel Poncela.

Los departamentos de Física y Química y Tecnología realizaron con los grupos 1ºC y 1ºD de

Recibimos la visita de **Joan Manuel Gisbert**, autor del libro *El Lugar de los Murciélagos* que los alumnos de 4º de ESO han estado leyendo y trabajando en Lengua Española. Se celebró una charla-colquio de la cual encontrarás más información en la sección literaria.

El Departamento de Ciencias Naturales visitó con los alumnos de 4ªA y 4ºC la **EDAR**. (Estación depuradora de aguas residuales). Tras un amable recibimiento por parte de D. José Luis Arribas, encargado de la parte bioquímica, se conocieron las diversas instalaciones, realizándose, al final, un interesante coloquio.

Queremos mencionar una noticia de carácter deportivo que muchos de vosotros no conoceréis. El alumno de 3ºE de este Centro, Roberto Jiménez Gallego, resultó Campeón Provincial Escolar de Cross, en la categoría cadete, celebrado este mes en el circuito de Naturavila. Aprovechamos este breve espacio para felicitarle y animarle en nombre de toda la comunidad educativa.



Heinz Delam, durante su visita al centro.

Bachillerato Tecnológico una visita a las instalaciones de **NISSAN VEHICULOS INDUSTRIALES** en Ávila, los días 2 y 4 de Marzo, quedando satisfechos y agradecidos, profesores y alumnos, por la utilidad de las explicaciones y por las atenciones.

(Continúa en la página siguiente)

Crónicas

(Viene de la página anterior)

En estas últimas fechas, los alumnos de 4º C de E. Plástica han elaborado el guión técnico de un **corto cinematográfico**, que está siendo interpretado por "actores" de 3º C. Colabora en este rodaje el crítico de cine Luis Carlos Jiménez, al cual damos las gracias desde estas páginas.

También recibimos la visita del colectivo ASPAYM –Asociación de Paraplégicos y Minusválidos de Castilla y León–, que informaron a los alumnos de 1º B, C y D sobre como prevenir accidentes y sus posibles consecuencias.

El Jefe de Bomberos de la provincia y un miembro de dicha asociación hablaron sobre el tema y, a continuación, expusieron, utilizando a algunos alumnos, cómo se ve el mundo desde una silla de ruedas y cómo se encuentran diversas barreras para desplazarse en cualquier entorno.

Cambiando de tono y saliendo de los límites del instituto y hasta de España, los alumnos de 4º de



Rodaje del corto cinematográfico *Dieciséis*.

ESO llevaron a cabo una **práctica-curso de iniciación al esquí** en Andorra, durante los días 18, 19, 20 y 21.

JORNADAS CULTURALES

Y por último, y ya con un poco de premura, lo cual no nos permite hacer demasiados comentarios, os damos una información muy general de lo que fueron las **JORNADAS CULTURALES**, que se celebraron durante los días 25, 26, 29 y 30, tras los exámenes de la 2ª Evaluación. En todo lo posible, se intentó que todos los cursos disfrutaran de alguna de las muy variadas actividades que a continuación englobamos por áreas.

Científicas:

Experiencias de laboratorio ● Olimpiada matemática. Resultó ganador el alumno David López Sánchez de 4ºB. ● Conferencia sobre 'Aplicaciones de la Física', pronunciada por Dña. Ana López Flores del Dpto. de Física Aplicada de la Universidad de Salamanca. ● Exposiciones sobre 'Fenómenos Físicos y Químicos' e 'Ilusiones de los Sentidos'.

Historia:

Proyecciones de vídeo y documentales sobre: 'Atapuerca', 'La guerra civil' y 'La gran depresión del 29'. ● Visita a la Iglesia de la Santa.

Literatura:

El grupo Elfo presentó dentro de su proyecto 'El Teatro se acerca a las aulas': 'El siglo de oro' y 'La generación del 98'.

Lengua Inglesa:

Conferencia sobre 'Cómo mejorar tu selectividad en

Inglés', pronunciada por D. Jim Lawley, de la UNED de Madrid. ● Gymkana con instrucciones en Inglés. Resultó ganador un equipo de 3º C.

Plástica:

Concurso de logotipos que representen el Instituto. El ganador ha sido Carlos Úbeda, alumno del Ciclo Formativo de grado superior: Desarrollo y aplicación de proyectos de construcción.

Deportes:

Competiciones de Minivoley 4x4. ● Competiciones de futvoley. ● Competiciones de Baloncesto 3x3. ● Partido fútbol-sala profesores-alumnos.

Música:

Concurso de Karaoke. ● Rimadero de Hip-Hop.

Generales:

Charla-coloquio sobre 'Educación Sexual', pronunciada por Doña Ana Mercedes Rodríguez, Lda. en Medicina. ● Proyección del vídeo *Actuaciones O.N.G. No te Quedes al Margen tras el huracán Mitch* y exposición fotográfica sobre sus 'Actuaciones en Nicaragua, Guatemala y El Salvador'. ● Proyección de las películas *Abre los Ojos* y *Ciudadano Kane*.

ESTHER CASTRO, LETICIA BLÁZQUEZ, SONSOLES ESTEBAN, RAQUEL GUTIÉRREZ, NEREA PALOMO, BELINDA LÓPEZ, PATRICIA RODRÍGUEZ, SHEILA MORCILLO, YOLANDA JIMÉNEZ

Las aguas residuales de nuestra ciudad

NOSOTROS como muchas personas más nos preocupamos por el medio ambiente. Durante los últimos cien años uno de los factores medioambientales más castigado por el hombre ha sido los ríos; por diversos motivos:

- 1.- Por el gran aumento de población en los centros urbanos.
- 2.- Por la poca preocupación que los ciudadanos han tenido al respecto.
- 3.- Por el gran aumento en el número de fábricas.

Estos tres motivos que, aunque parecen una tontería, han hecho que el número de especies de agua dulce autóctonas halla disminuido notablemente y, como consecuencia, los humanos hemos introducido en esta agua especies más adaptadas como la carpa, el lucio el Black-Bass, el Perca-Sol, el Siluro, el cangrejo rojo, etc., que han influido un poco más en la desaparición de las autóctonas, ya que no pueden competir con éstas en ningún aspecto, son más resistentes a la contaminación, son más predatoras, etc.

Los ayuntamientos de muchos municipios ya se han dado cuenta del problema que supone el que las aguas de los ríos estén contaminadas y han tomado diferentes medidas.

Ávila, que a simple vista parece una ciudad pequeña, contaminaba de manera notable las aguas del Adaja. Ahora es distinto con la construcción y funcionamiento de una Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR). Los sistemas que posee dicha planta son los encargados de que el Adaja vuelva a ser un río "limpio" y que diversos deportes acuáticos como la pesca, el piragüismo, etc., se realicen con una determinada tranquilidad.

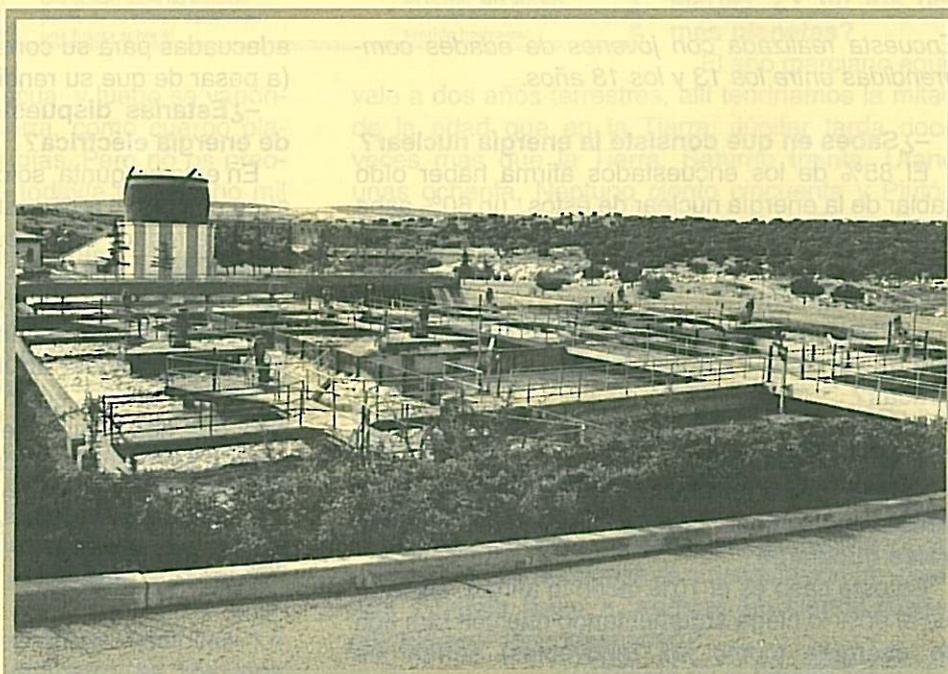
La EDAR de Ávila es una depuradora que tiene una capacidad de depuración de entre 16.000 y 25.000 metros cúbicos.

VISITA A LA E.D.A.R. DE ÁVILA

Los técnicos de la EDAR recibieron el pasado día 20 de Enero a unos componentes del periódico de nuestro instituto, para realizarles unas preguntas sobre esta compleja instalación, que realiza una gran labor en el cuidado de nuestro pequeño gran río.

- **¿Cuántas visitas reciben a lo largo del año?.**
- No lo sabemos exactamente pero, aproximadamente, unos 60 grupos .
- **¿Qué tipo de gente soléis recibir en las visitas?.**
- Todo tipo de personas, desde colegios hasta las Amas de Casa.
- **¿Cuánto tardo en construirse la depuradora?.**
- De dos a tres años.

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

- **¿Soléis tener averías muy frecuentemente?**
- Sí, aproximadamente unas cuatro averías diarias, pero no suelen ser muy gordas pues hay que tener en cuenta que tenemos unos 142 motores moviéndose diariamente y 9 años moviéndose día a día produce mucho desgaste.
- **¿Cuál fue el coste de la depuradora?**
- Aproximadamente 1.800 millones de pesetas.
- **¿Tienen previsto alguna ampliación en la instalación?**
- No esta previsto, pero, quién sabe en un futuro.
- **¿Recibe suficiente dinero del Ayuntamiento para gastos?**
- No nos podemos quejar pues tenemos todo lo que necesitamos.
- **¿El agua que sale depurada en qué porcentaje sale limpia?**
- De un 90 a un 95 por ciento.
- **¿Cuál cree que es la parte más importante del mecanismo de la depuradora?**

- Todo es importante, ya que si falla una parte falla todo.

- **¿Para eliminar la mayor parte del lodo del agua como lo hacéis?**

- De dos formas distintas: la primera por decantación y la segunda consiste en distintos tipos de bacterias que se comen el lodo.

- **¿Qué tipos de bacterias tienen para que se coman el lodo?**

- No es ninguna en concreto sino que es una plantación con distintas clases de bacterias.

- **Después de depurar el agua suele que dar lodo ¿Qué hacéis con este lodo?**

- Lo secamos y lo llevamos gratuitamente a distintas fincas o a terrenos como abono.

- **¿La gente como ha aceptado este tipo de abono?**

- Mal pues hay poca gente que se aprovecha de esta ventaja gratuita, creen que es mejor el abono de oveja que este, aunque no sea verdad.

FERNANDO GARCÍA,
PEDRO LUIS BLÁZQUEZ
LUIS E. CANELO

Energía nuclear: ¿Qué piensan los jóvenes abulenses?

Encuesta realizada con jóvenes de edades comprendidas entre los 13 y los 18 años.

-**¿Sabes en que consiste la energía nuclear?**

El 85% de los encuestados afirma haber oído hablar de la energía nuclear de éstos, un 60% sabe algunas consecuencias y/o hechos importantes— como el de Chernobil— pero sólo un 40% conoce su funcionamiento.

-**¿Crees que los riesgos que supone su uso son mayores que los de otras tecnologías energéticas?**

El 90% de los encuestados lo afirma pero un 10% lo niega sin ninguna razón de peso.

-**¿Eres partidario de cubrir nuestras necesidades energéticas con la instalación de centrales nucleares?**

En este caso es el 10% quien lo afirma, en cambio el 90% lo niega argumentando que con otro tipo de energías (como las renovables) serían las

adecuadas para su consumo necesario de energía (a pesar de que su rendimiento es menor).

-**¿Estarías dispuesto a reducir tu consumo de energía eléctrica?**

En esta pregunta sólo el 20% ha respondido que sí en cambio el 80% restante ha decidido que no le gustaría reducir su consumo energético y renunciar a parte de la tecnología como viene a ser el televisor, videoconsola, ordenador, aparato de música...

-**¿Tendrías inconveniente en que se instalara un central nuclear aquí?**

Ha sido el 90% quien lo ha negado: "¡Sí hombre para que nos contaminemos!" "Qué se vayan a ponerla a su pueblo". En cambio el 10% restante opina que daría puestos de trabajo,"sería una solución para el paro ahora que se queja todo el mundo de que no hay trabajo".

TANIA NAVARRO
EVA MARÍA RUIZ

Catorce preguntas sobre Astronomía

1. ¿Cuánto pesarías sobre el Sol?

Cualquier objeto colocado sobre la superficie del Sol estaría sometido a una atracción gravitatoria 28 veces superior a la gravedad terrestre en la superficie. ¿Quieres calcular tu peso? Sólo tienes que multiplicar tu peso por 28 y así lo sabrás.

2. ¿Cuánto pesarías sobre la Luna?

Sólo tienes que dividir tu peso entre 6.

3. ¿Por qué los agujeros del espacio son negros y no de color?

Porque representan un punto de atracción gravitatoria tan grande que se "comen" hasta la luz.

4. ¿Cuál será el fin de la Tierra?

Cuando se consuma la mayor parte del combustible básico, que es el hidrogeno, empezarán a desarrollarse otras reacciones nucleares que calentarán el Sol, y harán que se expanda enormemente. El Sol se convertirá en una gigante roja.

Es probable que la Tierra se convierta en un ascua y luego se vaporice. En ese momento, la Tierra, como cuerpo planetario sólido, acabará sus días. Pero no os preocupéis demasiado. Echadle todavía unos ocho mil millones de años.

5. ¿Cuál es el origen del termino 'Big Bang'?

El termino 'Big Bang' empezó como un termino burlón. En los años cuarenta de nuestro siglo había muchas teorías que competían por explicar la naturaleza del Universo. El astrofísico británico Fred Hoyle acuñó él termino 'Big Bang' como un termino sarcásticamente burlón hacia sus competidores.

El 'Big Bang' no es como una explosión. Es el entramado del propio espacio lo que se expande, y las galaxias simplemente son arrastradas.

6. ¿Te puedes imaginar el sistema solar como una frutería?

Supongamos que el Sol en vez de medir casi 1,4 millones de kilómetros de diámetro, es sólo una

esfera de un metro. Mercurio sería un gramo de pimienta, colocado a 42 metros de la esfera. Venus, una pequeña cereza, a 78 metros. La Tierra, otra cereza menuda, a 108 metros de la esfera central. Marte quedaría a 163 metros, y tendría el tamaño de un guisante. Los asteroides serían granitos de polvo flotando a 300 ó 400 metros del centro. Júpiter parecería una naranja grande, Saturno, una naranja mediana, Urano, un melocotón, Neptuno, otro mediano, Plutón sería otro minúsculo guisante.

7. ¿Cuántos años tendrías si vivieras en Mercurio? ¿Sabrías darle una explicación científica?

El año del planeta sólo tiene día y medio. Si pudiésemos vivir en este planeta tendríamos nuestra edad multiplicada por cuatro, porque el año de Mercurio son unos tres meses con respecto a la Tierra.

8.-¿Y si vivieras en Marte? ¿Y en los demás planetas?

El año marciano equivale a dos años terrestres, allí tendríamos la mitad de la edad que en la Tierra. Júpiter tarda doce veces mas que la Tierra, Saturno treinta, Urano unas ochenta, Neptuno ciento cincuenta y Plutón doscientas cincuenta veces mas que la Tierra. Seria muy difícil cumplir un año en Plutón.

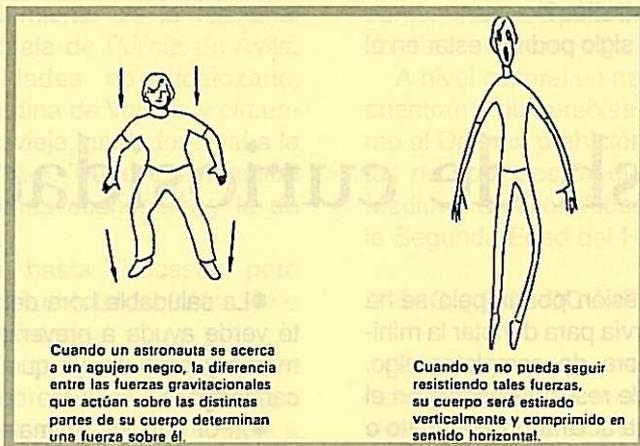
9. ¿Por qué en la Luna los coches no necesitan ser aerodinámicos?

No tienen que vencer la resistencia del aire. Sus ruedas son macizas, de mallas metálicas para que el vehículo pueda rodar, de lo contrario botaría por falta de peso.

10.¿Existe diferencia entre Astrología y Astronomía?

La Astrología no es solo una superstición, es sobre todo una descomunal manifestación de incultura y puede llegar a producir, en ciertos casos, efectos sociales indeseados.

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

La Astrofísica, y por tanto la Astronomía en su concepción moderna, puede definirse como la ciencia que estudia la formación estructura y evolución de los objetos celestes. Su último fin es facilitar la comprensión del universo.

11. ¿Por qué Marte es un planeta rojo?

Por el polvo rojizo que cubre la superficie, procedente de la oxidación de rocas con mucho hierro.

12. ¿Cuándo podrían llegar los primeros astronautas a Marte?

Depende del dinero que se invertía en preparar el viaje y de lo que se descubra con las misiones no tripuladas. Algunos piensan que sería técnicamente posible en la primera década del próximo siglo; otros apuntan al 2020.

13. ¿Cuál es el consumo imprescindible de un astronauta en el espacio?

Necesita diariamente dos kilos de oxígeno dos litros de agua y 1,5 kilos de alimentos.

14. ¿Se pueden buscar planetas similares a la Tierra alrededor de otras estrellas?

Si, a principios del próximo siglo podrían estar en el

espacio telescopios avanzados capaces de detectar e incluso analizar la composición de planetas del tamaño de la Tierra alrededor de otras estrellas.

¿SABÍAS QUE...?

1.- El día de Venus es más largo que su año, debido a que invierte más tiempo en una rotación que en una translación.

2.-Urano es un planeta tumbado al Sol. Se sospecha que el núcleo de un cometa colisionó con él, inclinándolo casi 90°.

3.-El 11 de agosto de 1999 se producirá el último eclipse total de Sol del milenio (el próximo no tendrá lugar hasta el año 2001), y que tiene además como hecho destacable el que va a cruzar Europa de oeste a este, por lo que el número potencial de espectadores lo va a convertir probablemente en el más observado en toda la historia.

4.- Además, en el año 2000 habrá tres eclipses de Sol parciales, el 5 de febrero, el 1 de julio y el 31 del mismo mes, pero ninguno de ellos se observará desde Europa.

5.- Cuando un astronauta se acerca a un agujero negro, la diferencia entre las fuerzas gravitacionales que actúan sobre su cuerpo determinan una fuerza sobre él. Cuando ya no pueda seguir resistiendo tales fuerzas, su cuerpo será estirado verticalmente y comprimido en sentido horizontal.

TRINIDAD CHECA,
NOELIA DÍAZ

Flash de curiosidades

EL significado de la expresión 'por un pelo' se ha invertido. Hasta hoy, servía para denotar la mínima suficiencia a la hora de completar algo. Actualmente, un cabello puede resultar decisivo en el campo de la criminología, para aclarar un asesinato o para determinar quién es el padre en una prueba de paternidad.

●Un lujo de piel. Las mujeres esquimales tienen el mejor cutis del mundo porque se lo cuidan con aceite de ballena.

●Vuelos acrobáticos. El colibrí es el único pájaro capaz de volar hacia atrás.

●Los niños que abusan de las bebidas gaseosas pueden sufrir retraso en el crecimiento, irritabilidad y falta de apetito.

●Equilibrio genital. Aristóteles creía que los testículos sólo servían de contrapeso al pene erecto.

●El 65% de los terremotos ocurridos en los últimos 45 años han sido causados por los ensayos nucleares.

●Los elefantes se comunican entre sí mediante ultrasonidos que pueden ser oídos por compañeros situados a 10 Km de distancia.

●Insecto casi omnipresente. Sólo en las regiones polares no hay cucarachas.

●La saludable hora del té. El consumo habitual de té verde ayuda a prevenir la aparición de cáncer de mama y próstata, ya que contiene un producto anticancerígeno.

●¿Por qué los animales pequeños son más activos?.

●La actividad metabólica de un ser vivo es inversamente proporcional a sus dimensiones corporales. En otras palabras, cuanto más diminuto es un animal, más activo se muestra. La explicación de este fenómeno está en que cuando un animal aumenta de masa corporal, su superficie exterior también lo hace, pero en una proporción menor, pues las dimensiones de volumen son L³ y la de la superficie L². Así, los seres pequeños, al mostrar una superficie relativamente mayor, pierden el calor de forma más rápida, por lo que deben aumentar su actividad metabólica.

●Arrecifes de condones. Un equipo de científicos ha descubierto en aguas australianas del océano pacífico una especie de arrecife de casi 800 metros de longitud formado por un depósito de preservativos usados.

FERNANDO GARCÍA

Campo Azálvaro

ENTRE la Sierra de Ojos Albos y Malagón (entre Ávila y el Espinar) se encuentra el Campo Azálvaro, un lugar con grandes valores socioeconómicos, ecológicos y culturales, como son las buitreras, restos del poblado de la Edad del Cobre, encinas centenarias, zonas de buenos pastos para la vaca avileña..., entre otros.

Pero todo esto se ve amenazado por un proyecto que demuestra cierta insensatez por la construcción de una autopista de peaje que atravesase Campo Azálvaro.

Este proyecto se remonta a 1.992, cuando se puso la unión de Ávila con la autopista A-6 mediante una autovía, entonces se estudiaron cuatro alternativas:

- Opción "0": Desdoblamiento de la Nacional 110, a la altura de la Escuela de Policía de Ávila, pasando por las localidades de Vicolozano, Berrocalejo de Argona, Medina de Voltoya y circunvalando al pueblo de Aldeavieja, uniéndose así a la altura de Villacastín a la A-6. Tiene una longitud total de 22,5 Km. Es la más económica y la de menos impacto ambiental.

- Opción "1": Conexión hasta Villacastín, pero por un nuevo trazado. Longitud total 22,9 Km. Bajo impacto ambiental y más cómoda.

- Opción "2": Nuevo trazado. Comienza en el mismo lugar que las anteriores, pero se cruza con la carretera Ávila-El Espinar, poniéndose paralela a ella y atravesando Campo Azálvaro. Longitud total 34,4 Km. Más cara y de gran impacto ambiental.

- Opción "3": El mismo trazado que la opción "2", pero evitando el paso por encima del embalse de Voltoya, o de "los Serones" (embalse del cual se suministra el agua para la ciudad de Ávila).

El Ministerio de Obras Públicas, ahora el Ministerio de Fomento, se inclinaba por la Opción "1", teniendo en cuenta las repercusiones medioambientales, económicas, ...

VALORES DE CAMPO AZÁLVARO

Tiene mucha importancia a nivel ecológico, puesto que nos hallamos ante uno de los lugares de la provincia de Ávila en los que la influencia humana reciente es menos acusada.

El paisaje de berrocal (característico de Campo Azálvaro) "tiene un importante valor pero no suficientemente apreciado por la población abulense", según el Departamento de Geografía Física de la Universidad Complutense.

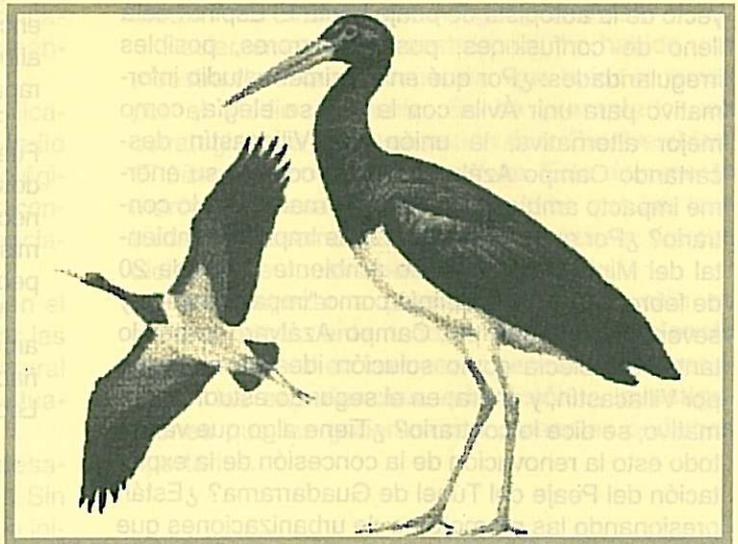
Habría que hacer mención especial al embalse de Voltoya, o de "Los Serones", como importante enclave para numerosas especies que lo utilizan como hábitat, en especial las aves acuáticas. Además de algunas otras especies como: águila pescadora, águila real, águila imperial, águila culebrera, águila calzada, aguilucho lagunero, aguilucho cenizo, aguilucho pálido, búho real, sisón, alcaraván, cigüeña negra...

Cabe destacar la importancia de las encinas centenarias, los páramos solitarios, robledales guarrámicos, curso alto del Voltoya, ...

A nivel cultural es necesario decir que allí se encuentran innumerables monumentos de interés como el Dolmen prehistórico de Bernuy-Salineru, restos de poblados medievales, como son el Puente Medieval de Ojos Albos, Pinturas esquemáticas de la Segunda Edad del Hierro (Peña Mingubela).

*PERO, ¿QUÉ OCURRE AHORA?

Por razones que no vienen al caso, la nueva Administración ha modificado estos estudios previos, habiéndose manifestado a favor de un nuevo



Cigüeña negra.

(Viene de la página anterior)

proyecto que discurra por Campo Azálvaro, convirtiéndose, además, la proyectada autovía en una autopista de peaje. Para ello "ha tenido que modificar" los iniciales estudios de impacto ambiental; este nuevo proyecto traería las siguientes repercusiones negativas:

1. Campo Azálvaro y su ecosistema se verán, de forma irreversible, afectados al dividir éste en dos zonas prácticamente incomunicadas (esto supondría un gran perjuicio para las aves, puesto que se verían afectadas, descendiendo así el número de aves que eligiera Campo Azálvaro como su hábitat).

2. Para el bolsillo de los abulenses, porque a diferencia de lo que ocurre en otras provincias, tendremos que pagar dos veces la autopista —a través de los impuestos y mediante el peaje que se establezca.

3. Afecta a especies protegidas en peligro de extinción, como ya se ha explicado anteriormente.

4. La autopista atraerá el desarrollo especulativo, la construcción de urbanizaciones, colonizando progresivamente la zona, vaciándola de valor y aumentando el peligro de contaminación de las aguas subterráneas y las del embalse del Voltoya, del que, insistimos, bebemos los ciudadanos abulenses.

5. Los grandes movimientos de tierra afectarán a un paisaje único.

6. La autopista por Campo Azálvaro discurriría por una zona húmeda y más alta que Villacastín, con lo que supone mayor índice de peligrosidad, debido a las heladas que se producirían.

En cualquier caso es conveniente dejar claro que el proceso administrativo que está siguiendo el proyecto de la autopista de peaje hasta El Espinar está lleno de confusiones, posibles errores, posibles irregularidades: ¿Por qué en el primer estudio informativo para unir Ávila con la N-6 se elegía, como mejor alternativa, la unión por Villacastín descartando Campo Azálvaro por su coste y su enorme impacto ambiental y ahora se manifiesta lo contrario? ¿Por qué la Declaración de Impacto Ambiental del Ministerio del Medio Ambiente (BOE de 20 de febrero de 1.998) definía como "impacto crítico y severo" la solución por Campo Azálvaro y, por lo tanto, establecía como solución ideal la conexión por Villacastín, y ahora, en el segundo estudio informativo, se dice lo contrario? ¿Tiene algo que ver en todo esto la renovación de la concesión de la explotación del Peaje del Túnel de Guadarrama? ¿Están presionando las promotoras de urbanizaciones que tienen intereses en la zona desde hace muchos años?

Además, la Administración actual expone que el choque medioambiental sobre el medio inerte y humano es apenas importante (si el medio ambiente se considera inerte en un espacio natural con numerosas especies de seres vivos), que el movimiento de tierras no es apenas trascendente y que el número de propietarios afectados son escasos, parece que no han tenido en cuenta la importancia de un espacio natural de tal calibre y único en nuestra provincia, como es El Campo Azálvaro, del cual todos somos dueños y todos nos veremos afectados por la realización del proyecto de una autopista de peaje.

Nos resulta triste que, a pesar de los valores que presenta Campo Azálvaro, haya personas que se empeñen en no querer descubrir las riquezas culturales y ecológicas que contiene.

DATOS PRÁCTICOS

Situación: Al este de la provincia de Ávila, en su límite con Segovia.

Protección existente: No existe, la zona del embalse de Voltoya debería proponerse como Zona de Protección de Aves (ZEPA)

Punto de partida: Estación de tren de Ávila.

Punta de llegada: Estación de tren de El Espinar.

Distancia: 40 Km., con cuatro o cinco paradas importantes. No es necesario coche, pues parte de una estación de tren a otra.

Altitud media: 1.300 m.

Cómo llegar: Desde Ávila o desde Madrid, Salamanca, Segovia, Zamora, Valladolid y Plasencia, en tren, cada una por un trayecto distinto.

Cuándo ir: Todo el año.

Valores naturales: Paisajes de berrocal y bercial, encinas centenarias, páramos solitarios, embalse de alto interés ornitológico, robledales centenarios, rapaces abundantes, curso alto del río Voltoya.

Problemas ecológicos: A las afueras de Ávila. Fuerte presión urbanística, con vertidos incontrolados de basura, el cinturón del encinar abulense necesita protección urgente; podas abusivas en el mismo. Cerca de El Espinar, un basurero y un pequeño campo de golf.

Monumentos del hombre: Dieciséis yacimientos arqueológicos, Dolmen del Prado de las Cruces, cañadas reales ganaderas: la Soriana Occidental y la Leonesa Oriental.

TANIA NAVARRO
EVA MARÍA RUIZ

La delgada línea verde

CÓMO hemos llegado a la actual situación de Crisis Medio Ambiental. El Hombre, desde el principio de sus orígenes, ha sufrido problemas medioambientales, por ejemplo, en ciertos cráneos primitivos se han detectado dolencias en las órbitas oculares, causadas probablemente por el humo de las cavernas. Era la primera forma de contaminación atmosférica.

Más adelante, a medida que se multiplicaba la especie humana y aumentaba la cantidad de relaciones entre sus miembros, se complejizaba el trabajo para favorecer el desarrollo, lo que supuso la aparición de otras nuevas formas de contaminación atmosférica.

A lo largo de la historia de la Humanidad, se han cometido errores; un error fundamental ha sido el desconocimiento que el hombre ha tenido de parte de la realidad de su entorno. Otro error, derivado del anterior, ha sido el manejo de su entorno en función de esa incompleta realidad que conocía, tratando la Naturaleza como un bien inagotable en la explotación de sus recursos y basándose sólo en intereses a corto plazo.

Otro de los aspectos que, a veces, paradójicamente ha contribuido al deterioro del Medio Ambiente ha sido el progreso científico y tecnológico cuando éste ha estado esclavo de intereses consumistas y de determinadas fuentes de financiación.

En la actualidad se ha llegado a un punto en el que los científicos prevén que, de no cambiar las tendencias actuales en el uso del Ambiente Natural dentro de medio siglo, o antes, se llegará a situaciones insostenibles.

La solución parece difícil pues el binomio **desarrollo-conservación** parecen, a veces, reñidos. Sin embargo, en todo el mundo poco a poco surgen iniciativas de cambios profundos en el modo y en el ritmo de uso de los Recursos Naturales. Además la



Ciencia está encauzando las investigaciones, cada vez más, en un sentido en el que la recuperación Medio Ambiental ocupa un lugar primordial.

Recientemente en nuestro país ha habido una muestra de ésta preocupación que todos tenemos por el Medio Ambiente. Se ha presentado una estrategia para la conservación de la Biodiversidad, *El Libro Blanco de la Naturaleza*. Este documento marca el necesario cambio de rumbo que hay que tomar si queremos seguir conservando la riqueza biológica de nuestro país.

Para empezar a pensar en una solución es imprescindible, ante todo, crear una **conciencia** medioambiental en las nuevas generaciones, basada en las **experiencias, educación e investigaciones** que las generaciones presentes podamos aportarles.

RAFAEL MESA

Vasco de la Zarza

DESCONOCEMOS la fecha y el lugar de su nacimiento. ¿Portugués, extremeño, toledano, abulense? Nada de ello podemos afirmar con certeza.

Desde luego, es en Ávila donde desarrolla principalmente su vida artística en el campo de la escultura. Desde finales del siglo XV hasta el día 21 de septiembre, fecha de su muerte, en 1524. Fue sepultado en la Parroquia abulense de Santiago.

Con toda certeza, en 1508 trabaja ya en la Catedral de Ávila. Hace algunas salidas para trabajar en Toledo y en Ampudia (en Palencia). Pero, es en Ávila donde desarrolla su prolongada y muy intensa actividad escultórica.

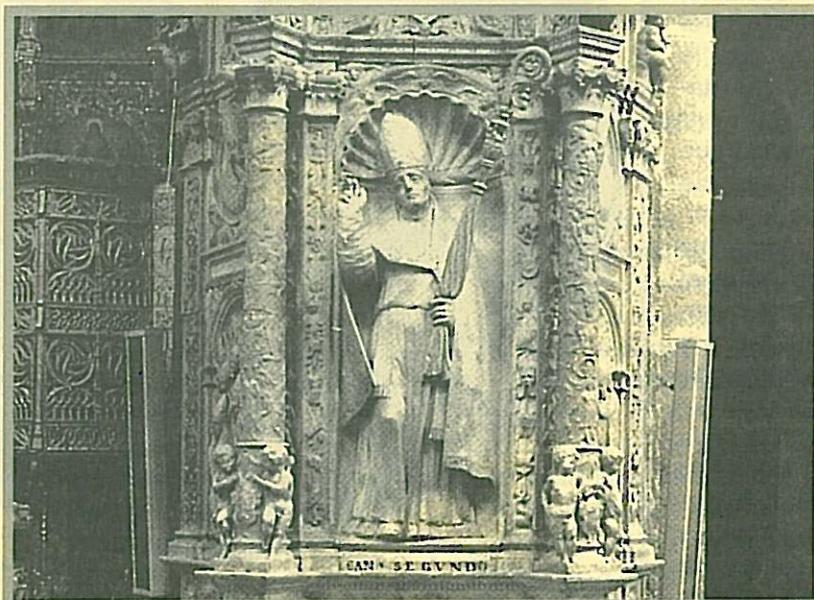
Desde finales del siglo XV y durante todo el siglo XVI, Ávila conoce su época más brillante en muchos campos del humano quehacer. Especialmente en el religioso, en el cultural y en el artístico. El Cabildo Catedralicio ocupa un puesto preeminente. Con elevadas riquezas materiales, durante aquellos años, promueve, dirige y costea numerosas obras de arte en nuestro primer Templo. Y en este ambiente se mueve Vasco de la Zarza y otros muchos colaboradores suyos. Particularmente los escultores. Por ejemplo: Fancelli, Juan Rodríguez, Isidro de Villoldo, Lucas Giraldo y tantos otros.

OBRAS DE VASCO DE LA ZARZA:

En la Catedral Abulense: Sepulcro del Tostado; retablo pequeño en el Altar Mayor; pila bautismal y su entorno; marco del Retablo Mayor; crestería del Claustro; capillas de los Evangelistas; frontales de los Altares de San Segundo y de Santa Catalina; frontal del Altar de San Bernabé en la Sala Capitular; un Ecce Homo; un Facistol, etc. etc.

Fuera de la Catedral abulense: sepulcro de Doña María Dávila; sepulcro de Juan Dávila y su esposa Juana Velázquez; sepulcro del caballero Hernán Núñez Arnalte; relieves de la Virgen en la Capilla de las Nieves; ornamentación en el Palacio de Polentinos y en la Casa de los Deanes.

Fuera de Ávila: sepulcro del Obispo Carrillo de Albornoz en la Catedral de Toledo; altar de la Colegiata de Ampudia; Retablo en la Mejorada de Olmedo.



SEPULCRO DEL TOSTADO

El Sepulcro del Obispo abulense Don Alonso de Madrigal, "El Tostado", es una joya artística de la Catedral.

La obra más valiosa y conocida del escultor Vasco de la Zarza. He aquí una breve descripción:

Es de alabastro. Se encuentra en la girola. Cinco nichos componen el basamento. Representación de las virtudes. Un arco de triunfo, enmarcado por columnas, acoge en su interior un tondo con la escena de la Epifanía, delante de la cual se encuentra la figura sedente del Obispo.

Un ancho friso, sobre el arco, representa la cabalgata de los Magos. Más arriba, esculpida, la escena de la Navidad. En la parte superior, la imagen de Dios-Padre, rodeada de motivos vegetales, a cuyos lados se colocan dos angelitos tocando instrumentos musicales.

Cinco virtudes, en hornacinas, aparecen en el basamento. Otras dos, al lado de El Tostado. Las figuras de Adán y Eva son muy estilizadas, esbeltas.

La figura del Obispo aparece en su sitial, en actitud de escribir. Sentado sobre rico trono, escribe apoyándose en un atril. Sobre los brazos del trono, dos Ángeles sostienen sendos libros. Es clara alu-

sión a la reconocida fama del prodigioso escritor Alonso de Madrigal. El rostro del prelado Abulense aparece con grandes, duras y significadas líneas. Queda, así, resaltada su firmeza y personalidad. Está revestido de pontifical, destacando la finura de su alba, con menudos y ondulantes pliegues. Perfectas miniaturas. Decoración vegetal. Una ancha cenefa bordea la rica capa con motivos de la Pasión de Cristo. Los detalles son muy cuidados, conseguidos a la perfección. Dos filas de cordoncillo, perlas y gruesos botones decorados corren a ambos lados de la cenefa. Un gran broche, ricamente decorado, sujeta la capa pluvial.

Parece imposible que el duro alabastro se haya doblegado tan perfecta y minuciosamente al cincel de Vasco de la Zarza, por muy hábiles que fueran las manos del artista.

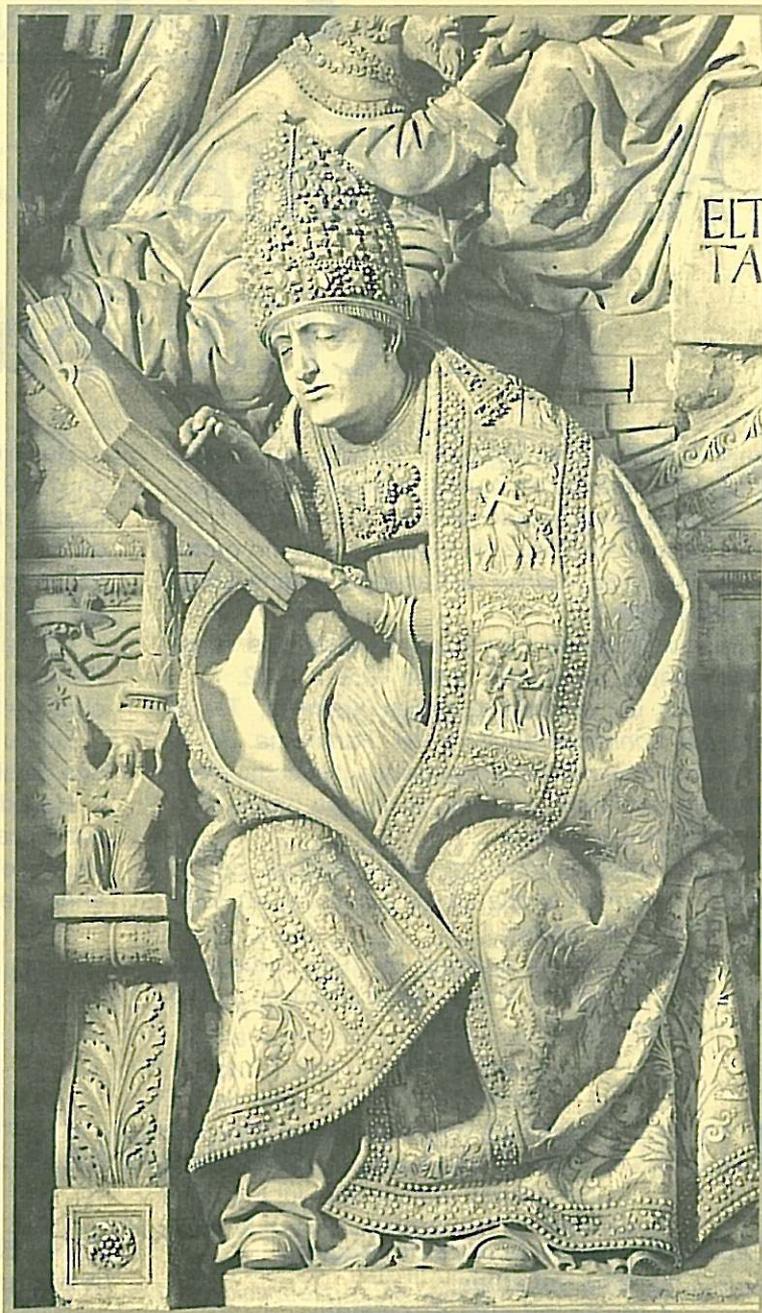
A espaldas de El Tostado aparece en el tondo la Adoración de los Magos. El arco, que rodea el medallón, presenta en el intradós una decoración de casetones florales. Y en el extradós aparece una greca con cabecitas aladas. Por encima del arco corre un friso, que representa la cabalgata de los Magos, recibidos por el Rey Herodes. Junto a camellos y caballos, montados por Reyes, aparecen músicos tañendo instrumentos. En la zona superior, esculpido en altorrelieve, se haya representado el Nacimiento de Jesús.

Sigue la tendencia iconográfica italiana; el pesebre parece un sepulcro romano, con guirnaldas y cabezas de carneros.

En todo el sepulcro de El Tostado nuestro gran escultor Vasco de la Zarza nos ha dejado, esculpida en alabastro, una decoración muy profusa, variada, clara y perfecta. Columnas y pilares decorados "a candelieri". Grecas, ángeles, hojas de todo tipo y tamaño. Basas y columnas. Capiteles y flameros. Multitud de símbolos. Ricas molduras. Escudos, armaduras, animales y flores. Hay un verdadero "horror al vacío".

ESTILO DE VASCO DE LA ZARZA

En cuanto a su estilo, Vasco de la Zarza empieza siendo un tanto goticista. Pero, muy pronto, los nuevos vientos renacentistas, que proceden de Italia, le arrastran intensamente. Y se entusiasma y



emociona con la nueva tendencia. Y será su máximo representante en Ávila. Y en Castilla. Su relación con la influencia italiana es innegable y profunda. Lombarda, véneta y florentina. Especialmente la última, la de la bella ciudad del Arno. En concreto, del célebre Donatello.

Vasco de la Zarza utiliza preferentemente el alabastro. De ello tenemos bellas muestras en nuestra Catedral. Un crecido, compacto y valioso grupo de discípulos colaboró con él en la ornamentación de la Catedral abulense. Y, después de su muerte, el día 21 de septiembre de 1524, siguieron sus directrices, sus normas.

ANDRÉS SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Recordando a Gonzalo Torrente Ballester

NACIDO en el Ferrol, A Coruña, en el año 1910, estudió en varias universidades y ejerció el profesorado durante cuarenta y cinco años como catedrático de institutos y como profesor de las universidades de Santiago, Albany (USA) y Salamanca.

Periodista desde muy joven se distinguió como crítico teatral, en Madrid, desde 1950 a 1962.

Publicó un libro sobre temas teatrales, *Teatro español contemporáneo*, y un *Panorama de la Literatura española contemporánea*, así como otros estudios, prólogos, ensayos de diversa índole. Fue también conferenciante.

Como creador comenzó interesándose por el teatro, género en el que se dio a conocer en 1938 con *El viaje de Tobías*.

Su primera novela apareció en 1943, y fue este género, el novelesco, el que desde entonces cultivó con preferencia.

Recibió el Premio de la Fundación Juan March en 1959 por la novela *El Señor Ilega*, el de la Ciudad de Barcelona y el de la Crítica por *La saga/Fuga de J.B.*; otra vez el de la Crítica por *Fragmentos del Apocalipsis* y el Nacional de Literatura por *La isla de los jacintos cortados*.

Últimamente se le otorgó el de la Fundación Príncipe de Asturias, en 1982, por la totalidad de su obra y el Premio Cervantes de Literatura.

De su trilogía *Los gozos y las sombras* se hizo una versión televisiva.

Ha sido desde 1975, miembro de la Real Academia Española. Dejando su última obra sin terminar, muere en su casa de Salamanca, el día 27 de enero de 1999, a los 88 años de edad.

PATRICIA RODRÍGUEZ

LIBROS RECOMENDADOS

Títulos: *El Trono de huesos de dragón*
La roca del adiós
A través del nido de Ganth
La torre del ángel verde.

Autor: **Tad Williams.**

Editorial: **Timun Mas.**

Colección: **Añoranzas y pesares.**

Añoranzas y pesares nos cuenta la historia de un mundo no muy lejano en el que un muchacho humilde tiene la clave para salvar su reino de las garras de un rey corrupto y del mal, guerras, engaños, amor, magia, espadas, amistad, todo nos lleva a través de un país dividido entre el bien y el mal que desembocará en un sorprendente final.

Nota: 8 sobre 10.

EMILIO JIMÉNEZ

Título: *El Principito.*

Autor: **Antoine de Saint-Exupéry**

El Principito es un libro lleno de fantasía y muy conmovedor. Su estilo es sencillo y poético. Lo escribió Antoine de Saint-Exupéry, un gran escritor francés que intenta hacernos ver que no debemos perder el niño que llevamos dentro, ni olvidarnos jamás que en la vida es posible hallar el lado mágico que se encuentra en la imaginación y en la ternura. *El Principito* es un canto al amor y a la amistad, sentimientos que pueden librar al hombre de la soledad y el dolor.

Sirva de resumen, de reflexión la frase que dice el Principito a la zorra: "No se ve bien sino en el corazón, lo esencial es invisible a los ojos".

Leed este hermoso libro para entender mejor la vida.

PALOMA SÁEZ

Homenaje a Gloria Fuertes

GLORIA Fuertes se nos fue sin un adiós, sin una flor, sin avisarnos de que se iba, y se fue pero no quedará un vacío porque Gloria todavía vive, vive en sus libros, en el recuerdo y la mente de un niño que se durmió soñando con ella y ella soñando el sueño que escribía. Por eso dedicamos este homenaje a esta mujer y gran escritora que

siempre estará en nuestro recuerdo. Si queréis conocer más a fondo a Gloria Fuertes leed sus *Obras incompletas* (Cátedra).

Nota: 10 sobre 10.

EMILIO JIMÉNEZ

MI POETA

Mi poeta es Unamuno,
el que a Cristo llama Hermoso
y a Dios Padre Cirujano
porque te corta la vida por lo sano.
Unamuno
me confesó de verdad:
No me puedo enamorar ni de una ni de dos:
ando siempre trabajando,
creando a Dios.
Para mí, Dios no es un problema.
Dios para mí es un paisaje sin niebla
a la hora del Amanecer,
entre rojos y azules,
Dios es un paisaje sin niebla;
para mí
está claro.

Gloria Fuertes



AUTOBIOGRAFÍA

Gloria Fuertes nació en Madrid a los dos días de edad pues fue muy laborioso el parto de mi madre que si se descuida muere por vivirme. A los tres años ya sabía leer y a los seis ya sabía mis labores. Yo era buena y delgada alta y algo enferma. A los nueve años me pilló un carro a los catorce me pilló la guerra; a los quince se murió mi madre, se fue cuando más falta me hacía. Aprendí a regatear en las tiendas y a ir a los pueblos por zanahorias, por entonces empecé con los amores no digo nombres gracias a eso, pude sobrellevar mi juventud de barrio. Quise ir a la guerra, para pararla, me detuvieron a mitad de camino. Luego me salió una oficina, donde trabajo como si fuera tonta pero Dios y el botones saben que no lo soy. Escribo por las noches y voy al campo mucho. Todos los míos han muerto hace años estoy más sola que yo misma. He publicado versos en todos los calendarios, escribo en un periódico de niños, y quiero comprarme a plazos una flor natural como las que le daban a Pemán algunas veces.

Gloria Fuertes

Poesía

INCOMPATIBLE

Cuando miro
a cualquier parte
veo tu rostro en un espejo,
en un armario,
en una pared: te tengo,
te he guardado para siempre,
aunque sé que tú eres libre,
libre como el viento
que escapa y huye,
que siempre vuelve
como tú.
Eres como la luna
cambiante
pero que siempre vuelve
a la misma postura
como tú,
que también vuelves
a la ternura,
siempre, siempre,
como tú.

SONSOLES CALVO

ME SIENTO SOLA

En una tarde triste de otoño
los ojos caídos producen un susurro
el gris del atardecer da un color rosado oscuro al cielo.
Parece que va a llover, no lo sé, no lo entiendo...
Estoy aquí, en la calle solitaria,
no se siente ni un alma.
El viento azota los árboles
que bailan como espíritus sollozando.
Yo me siento sola, triste, destrozada.
No quiero pensar en él, le quiero demasiado,
mis sentimientos son muy fuertes;
una lágrima resbala por la mejilla dorada,
se humedecen los rojos labios, un sueño...
Si no me hubieras hecho daño,
sí te lo hubiera dado todo;
¡cuántas veces lo he pensado!
¡cuántas veces he llorado!
Me siento sola, triste, destrozada.
La lluvia comienza a caer,
las gotas mojan el atardecer,
el viento sopla, el cabello dorado
susurra al compás de las hojas.

VANESSA SÁNCHEZ

JENNIFER

Es muy duro pensar
que jamás te tendré a mi lado.
Aún no sé si, en este mundo real
podré, tan siquiera, tocarte.
Me desespera pensar que no serás mía:
ni tu voz, ni tus ojos,
ni tu boca, ni tu pelo,
ni nada tuyo podrá ser nunca para mí.
Pero ten una cosa clara:
aunque jamás sepas de mis sentimientos
yo siempre estaré a tu lado
igual que un ángel desesperado que
segundo a segundo, te dirá: "Te Amo",
Siempre te tendré en mi corazón y nunca podré olvidarte.

MI ÁNGEL

Un día un pequeño ángel
bajó a la tierra;
era un niño de tres meses
con la carita morena.
Como nos pasa en la vida,
lo mejor es siempre breve,
y por desgracia eso es cierto
aunque a Dios yo se lo ruegue.
Y si un ángel sube al cielo
una estrella allí se enciende:
Yo, por desgracia, sé de una
que luce más que ninguna
y lucirá para siempre...

JESÚS BENITO

ESTEFANÍA MORCILLO

SONETO

La niebla de mis ojos ya se espesa
plateadas lágrimas me impiden verte,
cargando en sí la tierra que no pesa.
La niebla de tus ojos se dispersa,
yo siento que se pierde y es perderte
ya sé que si te pierdo es no tenerte
sólo tu imagen en mi mente impresa.
No quiero conformarme con recuerdos
ladrones del presente y del futuro
que entretengan la razón a la locura.
No quiero abandonarme a pasos cuerdos
que envíen mi inconsciente al lado oscuro
donde lloro a tu fría sepultura.

PARA EL CHICO DE LA
ESCALERA DE MADVILA

Anoche soñé contigo
era un sueño de hadas
tú eras mi príncipe azul
yo tu princesa encantada.
Tú besabas mis labios
y yo tu pelo acariciaba
y los ángeles del cielo
de alegría cantaban.
Pero cuando desperté
y vi que tú me faltabas
quise dormir otra vez
pero el sol no me dejaba.

MÓNICA

GEMMA ORGAZ

PROSA

RECUERDO mi etapa de estudiante en la Universidad de Ciencias Ocultas de Transilvania. No había día que no descubriéramos algo nuevo y excitante.

Yo me matriculé en las clases nocturnas de la cátedra que daban el doctor Keckill y su ayudante Hyde. Nunca pudimos verlos juntos.

No tenían desprecio las lecciones magistrales sobre la circulación de la sangre y transfusiones que nos daba el inimitable Dr. Drácula, siempre con su capa negra y su piel blanca. Todavía conservo los apuntes sobre electricidad y materia muerta del

profesor Frank Einstein y su ayudante Aigor. Sin embargo, la clase que más me impresionó, fue la de un lúgubre profesor sin nombre, sobre el poder de la muerte. Era capaz de levantar objetos sólo con concentrarse. Nos leía el pensamiento en cualquier momento. Pero una noche no vino a dar clase y nunca más supimos de él.

Desde entonces he tenido la sensación de que alguien controlaba mis pensamientos.

PATRICIA LÓPEZ

Hablando de Ávila

ÁVILA, Patrimonio de la Humanidad, una ciudad que sin sus bellas murallas no sería nada.

La construcción de las murallas empezó en el siglo XI, bajo el mandato de Raimundo de Borgoña, que mandó construir las murallas por orden de Alfonso VI, y se cree que se terminaron hacia el siglo XIV.

Éstas son macizas, con sillares de granito y piedra de la zona. Miden 2.526 metros de longitud y tienen ochenta y ocho torres semicirculares.

Y no falta que citar sus nueve puertas: Puerta de San Vicente, Puerta del Carmen, Puerta del Mariscal, Puerta de los Leales, Puerta del Alcázar, Puerta de Santa Teresa, Puerta del Rastro, Puerta de San Segundo y Puerta de la Malaventura.

Actualmente se están haciendo investigaciones y están descubriendo objetos enterrados, y que nuestras murallas son más altas de lo que parecen, ya que se están descubriendo trozos de muralla bajo tierra.

La costumbre de agrandar la llegada de los reyes con torneos, tiene antiguos antecedentes. Los festejos que recibió Carlos V en 1.534, se alargaron varios días. Hubo bailes, pero sobre todo tuvieron el atractivo del "juego de las cañas". Éste consistía en un enfrentamiento semejante a los torneos medievales, en el que las lanzas de metal eran sustituidas por cañas o varas de metal que quebraban al choque de combates a caballo. Había dos modalidades: la primera con lanzas de caña y pendones, en parejas; la segunda con varas largas, en caracol y al tropel.

Ahora voy a describir un torneo: El combate se realiza en un sitio denominado tela o liza, que tenía que tener por lo menos 160 pasos de largo, y cercado por una valla de madera tan alta que llegase al pecho del

jinete. Existía una segunda valla o contratela y entre las dos se estacionaban los escuderos, pajes y heraldos.

Empieza el torneo. Entran las carrozas de las damas acompañadas de pajes y palafreneros, la siguen el rey de armas, los jueces y padrinos a caballo. Cuando ya están todos sentados aparecen los caballeros en liza, armados de punta en blanco, y divididos en cuadrillas. Desfilan los caballeros y su acompañamiento, saludan a las damas y a los jueces. Comienza la lucha. Los caudillos de las dos cuadrillas empiezan el combate. Han de romper cuatro lanzas, y luego se acudirá a la espada. Al final se otorgan los premios a los vencedores, suenan las músicas y desfilan como al principio.

Y no podía faltar el hablar de nuestra patrona, Santa Teresa de Jesús, que con sus nombradas yemas de Santa Teresa, nos endulza a todos.

Santa Teresa nació el 28 de marzo de 1513, hija de Don Alonso Sánchez de Cepeda y de Doña Beatriz Dávila de Ahumada. Y murió en Alba de Tormes, el día 15 de octubre de 1582. A lo largo de su vida fundó varios monasterios, diecisiete en total. Entre los más destacados figura, el 28 de noviembre de 1.568, el primer monasterio para monjes carmelitas descalzos.

También escribe *El libro de la vida*, formado por 40 capítulos en los que cuenta sus cosas más personales e íntimas. *El libro de las fundaciones* que tiene pasajes autobiográficos. Y el famosísimo libro de *Las moradas o Castillo Interior*. Éste, escrito en 1577, narra sus experiencias místicas.

SONSOLES RESINA
SOFÍA MUÑOZ

Entrevista con Joan Manuel Gisbert

- Señor Gisbert, sus libros tratan a menudo de algo de misterio. ¿En que se basa, en la imaginación o en la realidad?

El misterio tiene muchas formas, está presente en todo el universo y es algo muy útil. Utilizo elementos reales, los transformo y combino.

- ¿Cuál es su método de escribir para enganchar a los jóvenes en sus libros?

El escritor, ante todo, debe expresarse de un modo apasionado y luego el lector debe encontrar esa pasión y estremecerse al encontrarla. El lector, ha de recorrer los mismos estados de ánimo que recorrió el autor al escribir. Para que los jóvenes se enganchen a la lectura, los personajes deben ser interesantes.

- ¿Qué le parece la poesía para difundirla entre los jóvenes?

Difundir entre los jóvenes el lenguaje lírico, que es el más alto lenguaje, se puede, pero muchos de ellos no muestran interés por este género y lo cierto es que, es algo esencial, vitalmente necesario. Los jóvenes de hoy, se dejan impactar por otras cosas más que por la poesía aunque la lectura literaria es fundamental para el desarrollo del joven a la hora de expresarse. El hecho de no leer produce un vacío muy importante, es como quedar mutilado. La lectura literaria no tiene sustituto, sin ella se sufre un recorte en todos los campos de la vida.

- ¿A qué se debe tanto éxito de su libro *El misterio de la isla de Tuckling*?

En éste libro, aproveché el género de la aventura del siglo XXI. Soy un continuador y renovador de éste estilo. Este libro, es un clásico desde que se publicó hace veinte años. Pero no hay que confundir la acción con la aventura. Los jóvenes de ahora, ven películas que les arrastran y les provoca un analfabetismo cultural que ellos mismos eligen. No se motivan con lo realmente importante.

- ¿Qué libros leyó usted para comenzar a escribir?

Yo leí a Salgari, sobre todo libros en los que ocurrieran diversas aventuras y que se desarrollaran en países exóticos.

- Sus libros han sido traducidos al portugués, inglés y búlgaro entre otros idiomas. ¿Han tenido el mismo éxito que en castellano?

Mis libros se han traducido a quince lenguas diferentes y en algunos lugares como Japón o Italia, han alcanzado mayor difusión.

- ¿Le parece que el teatro está sufriendo una crisis?

No. El teatro goza de buena salud, pero es el arte que más despiadadamente devora a sus difusores. Tampoco sufre crisis de espectadores, les consume la mente y la carne. Aunque el teatro se hundiera

y desapareciera, al día siguiente sería inventado por un niño.

- ¿Ahora está escribiendo algo?

Sí. Estoy escribiendo *La obsesión de Amberes*, es un libro lírico y misterioso. Su tema tiene un valor simbólico y metafórico de los objetos. Entre los personajes principales, un padre y su hija que apenas se ven a causa de los viajes de él y que éste siempre le manda recuerdos de los lugares donde está.

Libro que, desde los redactores de la sección literaria, recomendamos que leáis. Desde estas páginas, queremos darle las gracias al Sr. Joan Manuel Gisbert, por habernos dado la oportunidad y tener el placer de entrevistarle. También le deseamos que, en su nuevo libro, obtenga tanto éxito como con los anteriores y le animamos a que siga escribiendo para los jóvenes, pues somos la luz del mañana.



GEMMA ORGAZ
PATRICIA RODRÍGUEZ

Somos viajeros del mismo barco

UNA historia no sólo es verdad cuando se narra cómo ha sucedido, sino también cuando se relata cómo hubiera podido suceder, así abro la puerta a infinitas posibilidades en estas líneas que cada uno es libre de conocer y de pensar sobre ellas:

Era el año 1912, el mundo se encontraba en pleno desarrollo industrial, de todo se buscaba el mayor beneficio y la economía se guiaba por el interés individual sin que nadie pensara, ni piense aún como Sócrates, en la cantidad de cosas que hay que no necesitamos.

Esta época se consideró moderna porque en ella se dieron grandes transformaciones. una de ellas fue el perfeccionamiento de los transportes marítimos (vapores y grandes transatlánticos).

Gran Bretaña quería recuperar la supremacía de la que había gozado en el pasado siglo y en el sector marítimo encontró un buen modo de aparentar su liderazgo industrial.

En Belfast se comenzó la creación de lo que hasta entonces había parecido imposible: " el buque de los sueños", que se convertiría en la ilusión de miles de pasajeros que recordarían este viaje inaugural durante el resto de sus vidas. Y así fue, los pocos más de 700 pasajeros que lograron sobrevivir no lo olvidarían fácilmente. Lo que no sospecharon es que aquel viaje formaría parte de millones de personas de todo el mundo en mucho tiempo. Por supuesto, una historia así nunca podría pasar desapercibida por las fronteras del tiempo, si bien es cierto que éste hace olvidar, dejando fuera de la memoria, momentos que un día fueron importantes.

Ahora, 87 años más tarde, no hay persona que no haya visto la historia del Titanic, al menos la llevada al cine por el director James Cameron y con actores como Leonardo da Vinci, perdón Di Caprio y Kate Winslet, ya sea por sus 11 oscars conseguidos, por el morbo de recrear la muerte de cientos de personas simplemente, con sus correspondientes efectos especiales, o simplemente por el actor reconocido mundialmente más por su belleza que

por su talento. Las miles de jovencitas que se no se cansan de ver una y otra vez la película aún durando más de 3 horas, lloran y se imaginan que son ellas las protagonistas de tal acontecimiento, pero ¿qué acontecimiento? Están tan cegadas por la historia de amor de los protagonistas que no se dan cuenta de la tragedia que se reproduce ante sus ojos: el sufrimiento del resto de las personas del barco, el motivo del choque contra el iceberg, la desesperación ante la muerte lenta e inevitable etc. Sólo los elegidos podían salvarse, unos en los botes y otros en el cielo.

Cuando uno se sienta en el cine para ver un hecho histórico ha de interesarse por las circunstancias que rodearon tal acontecimiento, conseguir reflexionar cómo, por qué se dio tal tragedia, cómo pudo evitarse...

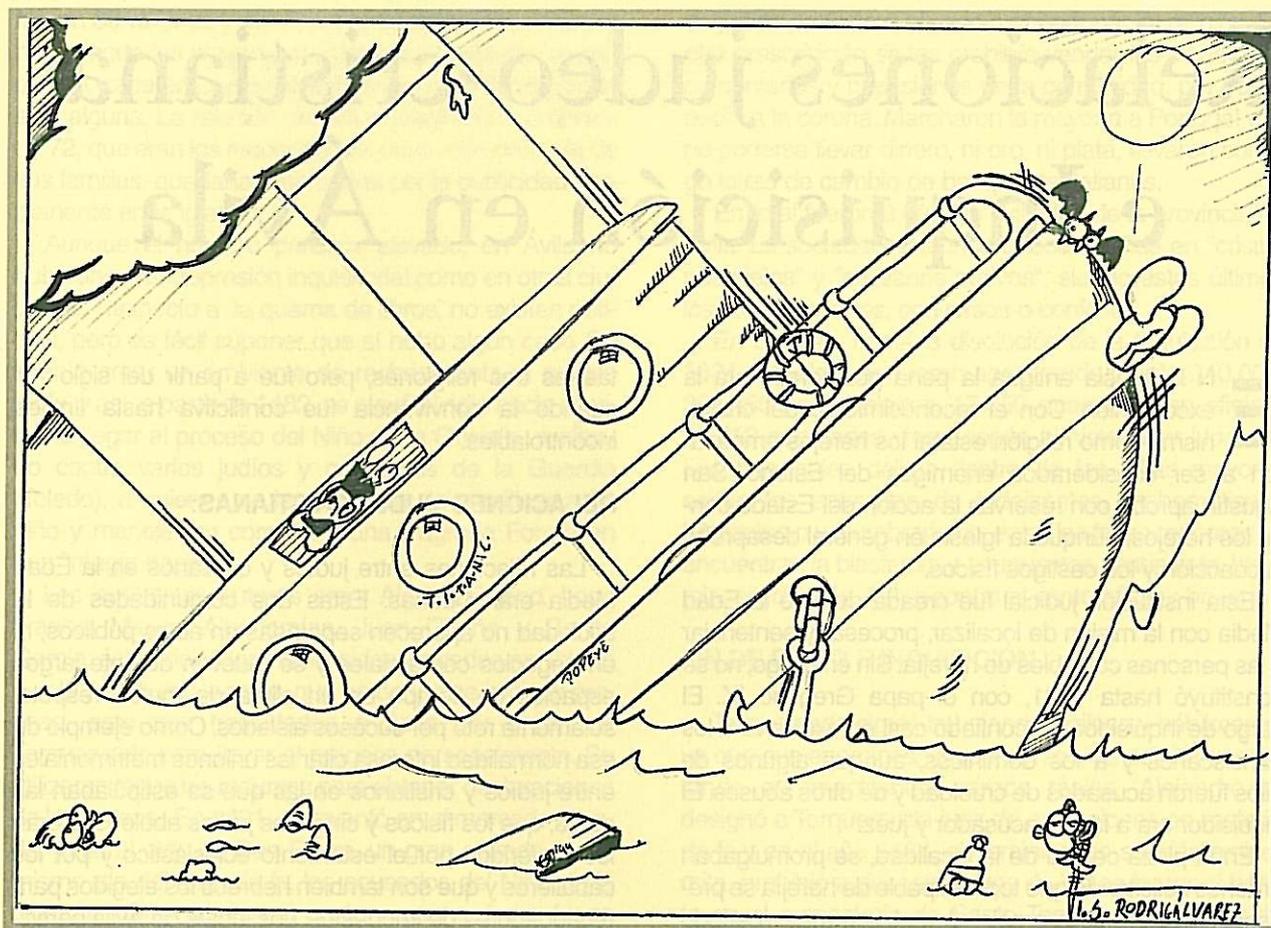
Algo tan sencillo, tan pequeño para un barco tan grande... unos prismáticos habrían evitado que aquel barco que "ni la ira de Dios podía hundir" lo hiciera. Así es la avaricia humana, busca lo grande olvidándose de lo pequeño...

Que los vigías no llevaran prismáticos, que muchos hombres acrecentaran su ambición sin debilitar su conciencia pensando más en la fama que en la seguridad y que el capitán, para jubilarse dignamente, hiciera encender las máquinas al máximo en una zona peligrosa, no deja espacio para creer que fue el azar la causa del hundimiento. y así, millones invertidos en aquel sueño, se hundieron apenas comenzaron a existir.

Pero no es aquí donde reside la tragedia, ésta comienza desde que embarcan en el mismo buque la oligarquía, siempre digna de lujos y comodidades, y los pasajeros de 3ª clase, en la que "ni las ratas pueden quejarse".

La diferencia de mundos hace que los desperdicios de la sociedad estén encerrados abajo mientras los privilegiados pasean por cubierta contemplando la belleza del paisaje que sólo ellos son dignos de ver.

Debido a esta disposición jerárquica dentro del buque, cuando éste choca y comienza a hundirse,



todos los pasajeros de 3ª clase están ya condenados a morir sin tener la oportunidad de poder salvarse. Cuando, con mucho esfuerzo y desesperación, lograr subir, los escasos botes se han privatizado y acogen a los más aptos (es la selección social) para la supervivencia.

Y ante la desolación de ver cómo los botes medios vacíos (medio llenos para los elegidos) se alejan llevándose consigo la última esperanza, se suma la de tener que admitir que ya es demasiado tarde.

El barco se hundía y las distintas clases sociales se igualaban ante la muerte, sus gritos eran los mismos, y sus rezos, y la música ...

Así quedaron en el fondo del Atlántico las ilusiones de una nueva vida para algunos, las ambiciones de otros, los sueños, recuerdos... Pero aquí, después de tanto tiempo, seguimos recordándolo gracias a la película más cara de la historia que nos ofrece al barco más cara de su época. El director invierte millones en su película, el creador del Titanic en su barco, y ambos esperando a que miles de personas se embarquen, previo pago de una entrada, y una espera larga, para ver un nuevo espectáculo. Afortunadamente los cines tienen sali-

das de emergencia. Pero desafortunadamente se gastan una enorme cantidad de dinero sin pensar que mientras la tecnología avanza a la velocidad de misiles, aún dos tercios de la humanidad son analfabetos, por no decir los que mueren y no precisamente en naufragios...

La fama del Titanic nos hace pensar en la desgracia de sus pasajeros pero nos hace olvidar que 3 años después otro barco llamado Lusitania también reposa en el fondo del océano con cientos de cadáveres que murieron por culpa de la guerra. De ambos hundimientos debemos aprender algo, del Lusitania que la guerra nunca lleva más que a matar inocentes que acaban siendo mártires clamando paz, y del Titanic, que todo el mundo quiere ser dueño y nadie es dueño de sí.

El barco en el que vamos, en el que no hemos pagado la entrada, el rumbo lo debemos marcar nosotros y su ritmo no lo debe marcar la vanidad. Debemos mirar con nuestros prismáticos hacia dónde vamos y evitar su hundimiento pero sobre todo recordando que todos somos viajeros del mismo barco.

GEMMA ORGAZ

Relaciones judeo-cristianas e Inquisición en Ávila

EN la Iglesia antigua la pena por herejía era la excomunión. Con el reconocimiento del cristianismo como religión estatal los herejes empezaron a ser considerados enemigos del Estado. San Agustín aprobó con reservas la acción del Estado contra los herejes, aunque la Iglesia en general desaprobó la coacción y los castigos físicos.

Esta institución judicial fue creada durante la Edad Media con la misión de localizar, procesar y sentenciar a las personas culpables de herejía. Sin embargo, no se constituyó hasta 1231, con el papa Gregorio IX. El cargo de inquisidor fue confiado casi en exclusiva a los franciscanos y a los dominicos, aunque algunos de ellos fueron acusados de crueldad y de otros abusos. El inquisidor era a la vez acusador y juez.

En la plaza central de la localidad, se promulgaban órdenes solicitando que todo culpable de herejía se presentara por iniciativa propia, durante un mes, (periodo de gracia); no obstante, se podría detener a cualquier persona sospechosa de herejía. A quienes se confesaban herejes, se les imponían penas menores que a los que hubiera que juzgar y condenar. En 1252, el papa Inocencio IV autorizó la práctica de la tortura para extraer la verdad de los sospechosos; los castigos y sentencias se promulgaban a un mismo tiempo en una ceremonia pública: el "sermo generalis" o auto de fe. Los castigos podrían consistir en una peregrinación, un suplicio público, una multa o cargar con una cruz. En casos más graves las penas eran la confiscación de propiedades o encarcelamiento, y la pena más severa que los inquisidores podrían imponer era la prisión perpetua. El área de acción de estos tribunales fue muy grande: Francia, Italia, Inglaterra, Hungría, Polonia... En el reino de Aragón tuvo gran actividad durante los siglos XIII y XIV, pero en el XV apenas tuvo vigencia.

LA INQUISICIÓN EN ÁVILA

En Castilla, hasta el reinado de los Reyes Católicos no hubo Inquisición y se planteó su necesidad por el problema, que para la unidad religiosa, planteaban moriscos y judíos. Se solicitó a Sixto IV (1478) su implantación, y el primer tribunal se constituyó en Sevilla en 1480. En Castilla tuvo su origen por causas socio-políticas y durante los tres siglos anteriores vivieron jun-

tas las tres religiones, pero fue a partir del siglo XV cuando la convivencia fue conflictiva hasta límites incontrolables.

RELACIONES JUDEOCRISTIANAS:

Las relaciones entre judíos y cristianos en la Edad Media eran buenas. Estas dos comunidades de la sociedad no aparecen separadas en actos públicos, ni en negocios comerciales y se mueven durante largos espacios de tiempo en un clima de mutuo respeto, solamente roto por sucesos aislados. Como ejemplo de esa normalidad interesa citar las uniones matrimoniales entre judíos y cristianos en las que se estipulaban las dotes, que los físicos y cirujanos judíos avilenses eran los preferidos por el estamento eclesiástico y por los caballeros y que son también hebreos los elegidos para recaudadores de impuestos. Los judíos de Ávila participan y confraternizan en festividades, conmemoraciones y lutos de los cristianos. Toda la armonía pública judeo-cristiana, toda la relación profesional reflejada en oficios y negocios, no era obstáculo para que ambas comunidades tuviesen conciencia de que eran opuestas y diferenciadas, que se debían entre sí mutuo respeto; esto no quiere decir que las relaciones de cordialidad se mantuvieran todo el tiempo sin disputas entre cristianos y judíos, pero fueron los estamentos eclesiásticos los que constantemente alentaban y creaban muros de separación entre la sociedad judeocristiana utilizando la excomunión.

El tribunal de la Inquisición en Ávila se situó y actuó desde el monasterio de Santo Tomás desde 1490 a 1496, y en ese mismo lugar es donde se situaban las salas de tortura y se exhibían los sambenitos. Su impulsor fue fray Tomás de Torquemada, dominico.

En Ávila, consta que hubo autos de fe y procesamientos dictados por el tribunal. El historiador Ballesteros, que llevó a cabo un estudio sobre el monasterio de Santo Tomás, señala que los nombres de los condenados eran situados al lado del evangelio o en el la epístola; también reproduce la relación de condenados obtenida en el monasterio. Las cifras de procesados van desde 75 hasta 103 personas quemadas. Los motivos por los que fueron quemados fueron, mayoritariamente, por judaizantes. Los condenados

fueron 60 varones y 43 mujeres, de diferentes profesiones, siendo las mayoritarias entre los hombres sastre, clérigo, zapatero... y entre las mujeres no figura profesión alguna. La relación de ensambenitados comprende de 72, que eran los reconciliados, cuya memoria, y la de sus familias, quedarían marcadas por la publicidad permanente en la iglesia.

Aunque el número parezca elevado, en Ávila no hubo una gran represión inquisitorial como en otras ciudades. Respecto a la quema de libros, no existen noticias, pero es fácil suponer que sí hubo algún caso. Se intentó crear un ambiente de rechazo ante el pueblo judío, y así, a partir de 1482, se elevó el odio hacia ellos, hasta llegar al proceso del Niño de la Guardia, realizado contra varios judíos y conversos de la Guardia (Toledo), a quienes se les acusaba de crucificar a un niño y manejar su corazón y una Sagrada Forma en una "magia negra".

Los supuestos autores eran: Alonso Franco, Lope Franco, Maese Albenamías, Juan Ocaña y Benito García; éstos deberían haber sido juzgados en Toledo o, a lo sumo, en Segovia, que es donde se inicia el proceso, pero son trasladados a Ávila por orden de Torquemada para llevar el proceso personalmente. Se utilizaron todos los recursos para obtener declaraciones de los presos. En 1491, se levantó en el mercado grande, junto al atrio de San Pedro, un gran estrado y ese mismo día del auto de fe, los acusados del Niño de la Guardia fueron atados al poste y quemados a fuego lento en el "brasero de la dehesa", cerca del puente del Santo Espíritu. Tres de ellos fueron quemados en efigie y a dos, que aún vivían, los despedazaron con tenazas ardientes.

Actualmente se ha conocido que todo fue una farsa, que tal crimen no se cometió, lo que verdaderamente ocurrió fue una estratagema de Torquemada, tras un gran montaje publicitario antisemita, para expulsar a los judíos de la península; eso sí, su figura salió desprestigiada tras este juicio, aunque él consideraba que el auto de fe fue un éxito y contribuyó a la expulsión de los judíos y, además, enardeció los ánimos de los cristianos que iniciaron una ofensiva contra los judíos.

EL ÉXODO

Tras la toma de Granada y el consiguiente estado de júbilo, Torquemada habló con los reyes para la expulsión de los judíos de los reinos de España. El 31 de marzo de 1492, se recibió en Ávila el edicto de expulsión de los judíos, que no cayó de sorpresa. Su expulsión acarrió un sentimiento desgarrador y, para aliviar en algo las repercusiones económicas, sociales y culturales, se les dio un plazo para vender sus bienes y haciendas, pero, no se les permitió que se llevaran oro, plata, monedas de curso legal, ganado, cereales, pólvora o armas, entre otras cosas prohibidas. La mayoría

de judíos prefirieron el exilio a abandonar su religión. En otra prescripción se les prohibía vender las sinagogas, cementerios y posesiones de la comunidad, por pertenecer a la corona. Marcharon la mayoría a Portugal y, al no poderse llevar dinero, ni oro, ni plata, llevaron consigo letras de cambio de banqueros italianos.

En total fueron 3.000 los exiliados de la provincia de Ávila. La sociedad abulense quedó dividida en "cristianos viejos" y "cristianos nuevos", siendo éstos últimos los judeocristianos, conversos o confesos.

En España, hasta la disolución de la Inquisición en 1834, las víctimas fueron aproximadamente 340.000: 294.450 penitenciados, 17.750 quemados en efigie y 31.512 quemados vivos, según el historiador Llorente. Los principales delitos dentro de las faltas mayores serían los acusados de judaizantes, mahometismo, luteranismo y alumbrarismo; entre las faltas menores se encuentran la blasfemia y propuestas contra la fe, bigamia, solicitud, faltas contra el santo oficio y brujería.

FIN DE SIGLO E INQUISICIÓN

Torquemada siguió trabajando sigilosa y hábilmente, ya que sus enemigos, los conversos, se estaban asentando en importantes cargos reales, Alejandro VI designó a Torquemada juez de apelaciones en materia de fe y en el año 1486, el dominico, en su afán antisemita, prohibió a descendientes de judíos tomar el hábito en el monasterio de Santo Tomás, en la conocida como Bula de Alejandro, lo que influyó en el odio que le tenían los conversos, elevándolo.

A partir de 1480, con los Reyes Católicos, se oficializa la Inquisición, y entonces no estuvo sólo bajo el poder de los dominicos; no obstante, la figura de Torquemada y la del inquisidor general Deza, llenando cárceles y usando violentos procedimientos, desprestigiaron su orden. Los juicios de Torquemada desde Ávila fueron crueles al condenar a hombres de ciencia y conciencia, utilizando testigos falsos y guardando con llave los libros confiscados. Dejó el cargo en 1496, se retiró definitivamente al monasterio de Santo Tomás donde murió dos años más tarde.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- José Belmonte Díaz: *Judíos e Inquisición en Ávila.*
- José Belmonte Díaz: *La ciudad de Ávila.*
- Beatriz Concella: *Inquisición en España.*
- Tomas Watts: *La Inquisición española.*

EDUARDO SAN SEGUNDO
MARÍA SONSOLES LORENZO
MIGUEL ÁNGEL VELAYOS

Los Cuatro Postes

A la salida de la ciudad abulense y en su carretera hacia Salamanca, existe, sobre un altozano, un monumento pétreo conocido por "Los Cuatro Postes". Desde dicho lugar se divisa una espléndida vista panorámica de Ávila. Se trata de una construcción formada por cuatro columnas dóricas, unidas por capiteles, que circundan una cruz.

Sobre el origen de tal monumento y su emplazamiento existen varias teorías que, resumidas, quedan reducidas a tres:

1.- Se afirma que fue lugar elegido para servir de parada y descanso al máximo representante eclesial que presidía la entonces popular romería anual a la ermita de San Leonardo, sita en el próximo pueblo de Narrillos del mismo santo.

2.- Se dice, asimismo, que se trata de un humilladero que en la época del gótico se solía levantar a las entradas de las ciudades, al objeto de que sus visitantes, en un acto de postración humilde, hicieran penitencia individual.

3.- Y, por último, también se afirma que el monumento fue erigido en recuerdo de la frustrada escapada llevada a cabo por la Santa mística abulense, Teresa, cuando, siendo niña y en compañía de su hermano Rodrigo, intentó marchar a tierras infieles al objeto de ayudar a su cristianización y ofrecer gustosamente, para lograrlo, sus vidas al martirio, siendo detenidos en tal intento por su tío, el hermano de su padre, Francisco Sánchez de Cepeda.

Junto al anteriormente citado monumento y hasta hace no muchos años, existía una pulida piedra incrustada en el suelo, en forma de gran canto rodado, sobre la que se apreciaba una especie de huellas de gran zapato que, al decir de algunas fervientes gentes abulenses, correspondía al recuerdo de la Santa de Ávila, que sobre ella sacudió su

zapatilla en señal de despedida de su cómoda vida en el momento de emprender camino hacia tierras musulmanas. Dicha huella, que semejava un antojo de gris oscuro pintado sobre piedra, era señalada a los foráneos visitantes de la ciudad que se acercaban a "Los Cuatro Postes", y algunos, los más, aunque veían cierta semejanza con lo que se expresaba, lo tomaban no seriamente al reflexionar que la joven Teresa no podía haber calzado tamaño zapato como el que allí aparecía inciertamente marcado.



La imagen fotográfica de Ávila tomada desde el promontorio de Los Cuatro Postes, viene a constituir una clásica tarjeta de presentación de la ciudad abulense. Cuantos turistas se acercan a Ávila no dejan de contemplarla desde dicho altozano, llevándose grabada en su retina la grandiosidad de sus murallas, de un períme-

tro de 2.526 metros, cuya pervivencia de sus paramentos murados es un prodigio de conservación histórica del lejano pasado, siendo un loable empeño del que debemos sentirnos satisfechos y orgullosos todos los abulenses.

BIBLIOGRAFÍA:

- MAYHER. "Guía de Ávila". El País Aguilar
- Archivos históricos de Ávila

(Nuestro agradecimiento a las profesoras Nieves García y M^a Josefa Fraile)

MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ
REBECA LÓPEZ
RAQUEL FERNÁNDEZ

La Bella y la Bestia

La belleza "no es una cualidad en sí misma, inherente a las cosas; existe tan sólo en el espíritu que la contempla, y cada espíritu percibe una belleza" (Hume).

La palabra "belleza" suele ir ligada a la figura femenina. Se diría que es un privilegio de la mujer. Los hombres "auténticos" son, a lo sumo interesantes, forrados o bien plantados. Pero decir que un hombre es bello puede inducir a considerarle afeminado. Fijémonos, por ejemplo, en Paul Newman, hombre con perfil y proporciones corporales de un dios griego. Sin embargo, y tal como lo cuenta Bert Bullmann, cineasta, Newman no quiere ser guapo. John Wayne, Jack Nicholson, o Edward G. Robinson, son cualquier cosa, menos bellos.

Aquí tenemos a Humphrey Bogart, el no va más de las estrellas de cine. Es feo, bajito, tiene mala figura, y su labio superior es demasiado estrecho. Además no anda sobrado de pelo. Pero eso no impide que sea modelo de generaciones de hombres.

No, no importa la cara de caballo de James Stewart, las orejas separadas de Clark Gable, la nariz de patata de James Cagney, los mofletes de Dustin Hoffman o las orejas de Al Pacino. Lo que en el hombre cuenta ante todo es su encanto personal, el carisma y el carácter. La belleza es algo secundario.

Aún así en la historia de Hollywood hay un gran número de hombres notablemente bellos.

Ya el primer *sex-symbol* de la pantalla, Rodolfo Valentino, tuvo sus dificultades con la belleza. De aspecto arrebatadoramente romántico llevaba de cabeza a todas las féminas, mientras los hombres le reprochaban su belleza ofensivamente exhibida como una vergüenza para los varones decentes.

En los años dorados de Hollywood el hombre se presentaba en calidad de caballero. El hombre defendía la virtud y el honor. Lo que también es cierto es que los rostros atractivos venden. Y aquí aparece el "sex-appeal" masculino. Aunque en las carteleras de las películas sólo se vieran bellas actrices con poco género textil y provocativas, al galán se le mostraba en otros momentos y situaciones. No se podía privar a las fans de los encantos masculinos. En las escenas amorosas se tenía por norma que el objetivo muestra-

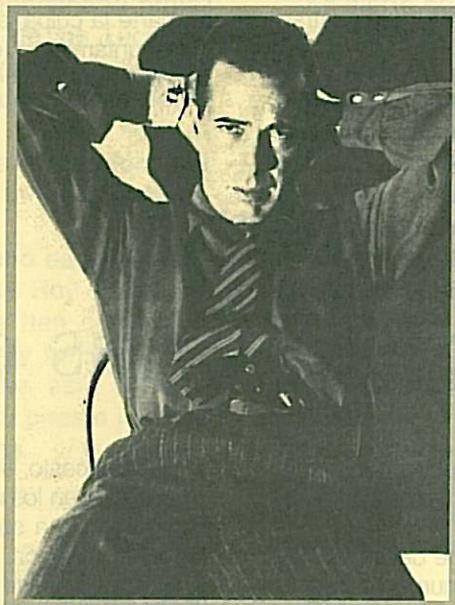
ra siempre el rostro y un fragmento de ella, y a él se le tomaba de espaldas, viéndosele sólo la nuca. Era la denominada "perspectiva masculina". Se buscaban otras ocasiones de mostrar los bíceps masculinos. Una aventura marítima era buena ocasión para perder la camisa, o el ring del boxeo que ponía bajo una luz potente los músculos de los bellos héroes de Hollywood.

Lo que fue un impulso para los modelos fotográficos fue la cultura "teenage". Y de ahí salieron Rock Hudson, Fabian Forte, Jeffrey Hunter, y otros muchos que gozaron de una breve etapa de gloria. Pronto sus fotografías adornarían las paredes de las fans. La gloria en estos casos duraba lo que las "teens" tardaran en elegir un nuevo favorito. Esto sigue pasando hoy. No obstante James Dean, Marlon Brando, Montgomery Clift, mantuvieron su popularidad porque además de bellos, representaban el joven rebelde que competía contra los convencionalismos caducos.

Ahora es diferente. Richard Gere, Tom Cruise o Patrick Swayze están orgullosos de sus rostros y no reparan en mostrarlos a la cámara. Tras los años ochenta la buena presencia ya no es una vergüenza y el cine se ha hecho altavoz de ello. En algunos casos, el culto moderno del cuerpo raya en lo absurdo. A veces ese empeño por conseguir el encanto físico lleva al actor a situaciones, si no ridículas, sí un

tanto cómicas. Un ejemplo son los bisoños de John Wayne y James Stewart que se exhiben en el Max-Factor-Museum de Hollywood. O como cuando Bruce Willis se tiñó de oscuro el cuero cabelludo para que su escasa pelambre pareciese más poblada. Sylvester Stallone se hizo implantar pelo en el pecho.

Pero terminemos este artículo dando un Oscar a la vanidad para William Shatner, que notó que sus caderas eran demasiado anchas y después del montaje, quiso repetir algunas escenas. Los productores le dieron una solución menos costosa, la silueta de Shatner se redujo por medio del ordenador. Esto nos lleva a plantearnos si el hombre bello del futuro saldrá tal vez de una calculadora.



ELVIRA OLMOS

El rock no ha muerto

EL rock en Ávila ha visto un aumento espectacular en cuanto a grupos de música se refiere, que no se había visto en mucho tiempo. Grupos como Jara, Spellbound o Los Cualquier Cosa han nacido en Ávila con una pretensión común, hacerlo bien. Se han visto favorecidos por circunstancias que no se habían dado hasta ahora, como los festivales que se han producido estos últimos años, el Ávila Rock, el Adaja Rock y el novedoso Festival de la Luna de Agosto que duró tres días y fue organizado sin ayuda del Ayuntamiento.

El grupo de trashmetal por excelencia es Jara que ofrecen un rock duro, rápido y contundente. Con letras reivindicativas y un directo apabullante, demuestran que pueden llegar lejos.

El grunge está representado por Spellbound, en los que se nota una influencia más que notable de grupos como Silverchair, Pearl Jam y Bush. Es el conjunto

musical que más tiempo lleva tocando junto y eso se les nota, además fueron los ganadores del primer (y hasta ahora último) concurso de maquetas celebrado aquí.

El grupo de punk radical abulense son Los Cualquier Cosa. Son, tal vez, los menos conocidos por las pocas veces que han tocado en Ávila y es que parece que se les queda pequeña. Tienen un directo espectacular con letras antisociales, se nota la influencia del punk Vasco de los ochenta con grupos como Eskorbuto, Cicatriz, MCD o Espasmodicos.

Siguiendo la estela de éstos hay otros grupos que se abren paso poco a poco. Aunque el gran problema es la poca repercusión a ámbito nacional de estos grupos y en parte la culpa la tiene la poca ayuda que se recibe del Ayuntamiento (casi nula) que da la espalda (como siempre ha hecho) a la juventud abulense.

ALEJANDRO SAEZ

DEPORTES

El baloncesto y sus derechos

YO quiero mandar una protesta contra la injusticia que hay del baloncesto en los medios de comunicación.

Refiriéndonos a la televisión, hay que decir que hay mucho fútbol y poco baloncesto, por numeradas causas:

Cuando hay un partido de fútbol entre semana, lo retransmiten en dos o tres cadenas a la vez. En cambio, el baloncesto, sólo lo echan los domingos y en una sola cadena.

El espacio de deportes de los telediarios se podía llamar "espacio futbolístico", ya que ocupan un cuarto de hora o más para el fútbol, y cinco minutos escasos para los demás deportes.

Cuando echan un partido de baloncesto importante, ni siquiera le mencionan. Hay demasiados programas de fútbol y ninguno de baloncesto.

Ahora ya entiendo porque al fútbol le llaman el "deporte rey", porque en los medios de comunicación sólo sale ese deporte como el único y el mejor. Aunque, en cierta parte, la culpa también es de los padres, porque cuando se enteran de que van a tener un hijo, e incluso antes de nacer, ya les están haciendo un carnet de cualquier club de fútbol. Por lo tanto, no les dejan ni elegir el deporte que más les gusta ver y practicar.

El baloncesto, tiene al igual que el fútbol, los derechos a salir en los medios de comunicación, a dedicarle programas, a ser conocido y elegido como deporte preferido de niños, jóvenes y mayores.

Alejándonos de los medios de comunicación, nos dirigimos a otras cosas más sencillas. Por ejemplo, cuando señalan gráficamente la palabra "Deporte", siempre dibujan un balón de fútbol. Pues que sepan los dibujantes que existen otros tipos de balones y pelotas a las que se las puede dibujar y también señalan la misma palabra.

Pero lo más grave es que esta injusticia no sólo sucede con el baloncesto, sino también con todos los demás deportes que no son el fútbol.

Y yo me pregunto: ¿cuándo acabará esa injusticia con los deportes que no sea el fútbol y en especial con el baloncesto?, ¿qué día será, en el que en los medios de comunicación, se vea una pelota de baloncesto?

Esperamos encontrar las respuestas en el próximo milenio.

Y que quede claro que: **Deporte significa algo más que fútbol.**

SONSOLES RESINA

Salvamento deportivo, un deporte desconocido

YA Historia del Salvamento Acuático comenzó con los primeros intentos del hombre por nadar, su origen es tan antiguo como el de la natación ; es decir, natación y salvamento acuático nacen juntos.

La Federación Española de Salvamento y Socorrismo participa desde su fundación en dos actividades claramente diferenciadas:

- La humanitaria: También denominada profesional a través de la formación de los Técnicos en Salvamento Acuático, encargados de la vigilancia, control y actuación en los lugares destinados al baño público.

- La deportiva: A través de la promoción del Salvamento Acuático Deportivo, tanto a nivel particular como internacional.

El Salvamento Deportivo es uno de los deportes mas desconocidos en España. Hoy día, cuando las actividades acuáticas se han convertido en centro de atención deportiva y turística pero también en motivo de accidentes este deporte merece ser conocido y ocupar su puesto junto al resto de las actividades acuáticas.

UN DEPORTE COMPLETO

Este deporte es uno de los deportes más completos si pensamos en sus exigencias físicas y humanitarias.

Tener que realizar seis pruebas individuales en las que se debe nadar y franquear obstáculos, dominar el nado con aletas, remolcar el maniquí, bucear, lanzar un balón y remar con dos y un remo; requiere fuerza, potencia, velocidad, agilidad, coordinación y resistencia.

Las pruebas de relevos que se realizan en las que el maniquí sirve como testigo , se desarrollan todo tipo de habilidades con aletas y materiales de salvamento, dándonos cuenta de que se requiere gran coordinación y un trabajo en equipo muy importante.

Las pruebas que se realizan en el Salvamento Deportivo son :

200 m. natación con obstáculos.

100 m. rescate del maniquí con aletas.

Lanzamiento del balón de salvamento.

100 m. prueba combinada de salvamento.

50 m. rescate del maniquí.

150 m. salvamento con embarcación.

La federación Española de Salvamento y Socorrismo es la que mas triunfos ha proporcionado al deporte español , tanto en calidad como en cantidad.

Es cierto que este deporte es un deporte desconocido; y la consecuencia de esto es que son menos países los que practican este deporte, pero siendo cierto a la vez que el nivel del Salvamento Deportivo es elevado y que los resultados conseguidos por España a nivel internacional se deben a una gran dedicación y esfuerzo.

A pesar de todos estos triunfos tanto por parte de España como por parte de los demás países, este deporte sigue siendo considerado un deporte no olímpico.

EL SALVAMENTO EN ÁVILA

Los representantes de este deporte en Avila son el Club Abulense de Salvamento Cisne SOS, cuyos objetivos son:

Promocionar este deporte entre la gente de Ávila.

Conseguir unos resultados acordes al esfuerzo de los deportistas.

Representar a Ávila y a Castilla y León en las competiciones oficiales y trofeos de Salvamento Deportivo.

Intentar la realización de las mínimas necesarias para Los Campeonatos de España de Salvamento y Socorrismo.

Este equipo obtuvo un gran papel en los últimos Campeonatos Territoriales de Salvamento y Socorrismo celebrados en Valladolid, llevándose una medalla de oro y dos de plata en puestos individuales y una de plata y bronce en equipo de relevos.

SOFÍA MUÑOZ CUERVO

Adiós a la última promoción de FP antigua

CUANDO llegué en septiembre de 1980 a Ávila, a trabajar en el entonces Instituto Politécnico de Formación Profesional, era mi segundo instituto aunque el primero con plaza definitiva después de sacar mis oposiciones, lo que más me llamó la atención fue que lo llamaran "Politécnico", me dijeron que eso significaba como más grande que los demás, de él dependían otros. Por entonces, recuerdo, que había del orden de 500 alumnos y bastantes más profesores de los que yo estaba acostumbrada a ver, luego se le dio nombre propio, "Vasco de la Zarza" y fue creciendo y creciendo hasta llegar a tener una matrícula de 1600 alumnos.

En todo este tiempo, año tras año, los profesores del instituto hemos ido formando y educando a chicos y chicas de Formación Profesional, con la ambición de conseguir dos objetivos: que de nuestras aulas y talleres salieran con una formación general acorde con su edad, que le permitiera seguir estudiando, y prepararlos para acceder al mundo del trabajo en las distintas especialidades.

Hemos celebrado juntos el día de San Juan Bosco, hemos visitado empresas y asistido a sesiones de teatro y nos hemos alegrado cuando, después de varios años de terminar en el instituto, nos hemos vuelto a encontrar, nos hemos reconocido y ellos nos cuentan que tuvieron suerte y encontraron trabajo relacionado con su especialidad o que siguieron estudiando y ya han terminado.

Ahora, con el nuevo sistema educativo, LOGSE, nuestro instituto, como todos los antiguos de Ávila, ha cambiado de enseñanzas y durante los últimos años hemos ido viendo como iban desapareciendo los cursos de formación profesional e implantándose los de Educación Secundaria y los de los Ciclos Formativos de la nueva Formación Profesional.

Al final de este curso 98-99 diremos adiós a la última promoción de la

Formación Profesional según se contempla en la Ley General de Educación de 1970, no olvido que la ley permite mantener un año más los cursos finales de etapa, para favorecer a aquellos alumnos y alumnas que no han podido terminar en su curso ordinario. Será como terminar, definitivamente, un libro que se ha ido escribiendo a lo largo de veinticuatro años, en el que quedan recogidos los buenos y malos ratos pasados por tantos y tantos alumnos y profesores que han pasado por nuestras aulas.

MARIA LUISA PALMA



Adiós a la primera promoción de Bachillerato

Y con la implantación de la reforma en nuestro Instituto llegaron los chicos y chicas de la E.S.O. Si son muy pequeños, comentábamos los profesores en los pasillos, parece que están todavía en E.G.B.

ha ocupado parte de nuestro tiempo, así como la elaboración de itinerarios, Proyecto Educativo y Proyectos Curriculares... y al final, nuestra primera promoción de Bachillerato LOGSE, a ellos les ha tocado abrir brecha.

El ser el primer curso de un sistema educativo nuevo tiene sus pros y sus contras, pero en este caso creo que se llevan la mejor parte, los profesores nos hemos volcado con estos alumnos, nos gusta empezar bien las cosas, echar cimientos sólidos en la construcción del nuevo edificio, que va levantándose curso tras curso, siempre con la misma ilusión.

Ellos han pasado en el Instituto cuatro años de su vida, años en los que seguro han tenido de todo, ratos buenos y malos,



Desde entonces han pasado cuatro años, cuatro años de trabajo intenso para el profesorado, en la vida hemos leído e interpretado tantos Boletines, la elaboración de programaciones ha estado acompañada de discusiones continuas acerca de conceptos, procedimientos y actitudes, atención a la diversidad y tratamiento de temas transversales. La oferta de optativas



profesores con los que se han entendido mejor que con otros, asignaturas que han gustado y otras que deberían haber tenido otro enfoque, actividades a las que han asistido, a unas con mayor agrado que a otras, pero al fin y al cabo, un bagaje que ya nadie le va a privar de él. Son años que no olvidarán nunca, como no he olvidado yo, a pesar del tiempo pasado, los míos.

MARIA LUISA PALMA

¡Avante toda!

LOS errores que sembraron la tragedia del Titanic son perfectamente extrapolables a nuestro mundo estudiantil. Aprende a esquivar los icebergs y a llegar a buen puerto en tus estudios.

El hundimiento del Titanic representa una de las mayores tragedias del siglo XX. Si bien hace ya más de ochenta y cinco años que el trasatlántico descansa bajo las aguas, esta catástrofe ha servido de argumento a la película más cara de la historia del cine (280 millones de dólares), realizada por James Cameron con un rigor histórico absoluto y una meticulosidad casi obsesiva. Detengámonos en varias enseñanzas de este mítico barco.

LA ARROGANCIA TIENE UN PRECIO

Con un peso de 52310 toneladas y la altura de un edificio de once pisos, el Titanic se consideraba un buque sumamente seguro. Un naviero dijo de él que "ni siquiera Dios podría hundirlo". Era la prueba suprema del poder de la tecnología.

Para el capitán Edward J. Smith iba a ser su último servicio antes de la jubilación. En su historial no figuraba ni un solo accidente. Seguro de sí mismo, no tomó en consideración los radiogramas que avisaban de la presencia de icebergs en la zona. Los vigías ni siquiera utilizaron prismáticos aquella noche.

El creerte que lo sabes todo, el fiarte de tus propias posibilidades, te puede llevar, cuando te adentras en un mundo nuevo (bachillerato, universidad...), a dar la misma solución de siempre: "con estudiar un ratillo es suficiente". Olvidas la importancia de adquirir un hábito de estudio que te capacite para adentrarte con éxito en esas nuevas situaciones.

LO IMPORTANTE ESTA BAJO LA SUPERFICIE

A las doce menos veinte del domingo 14 de abril de 1912, el vigía avistó un iceberg a unos 450 metros al frente. El Titanic reaccionó de inmediato. La proa del barco viró lentamente. Parecía que se había evitado la colisión. Pero el iceberg había rozado el buque. Cerca de la proa se había abierto una brecha de entre 75 y 90 metros. El impacto duró diez segundos. En la cubierta, algunos jugaban con el hielo que se había desprendido del iceberg. Poco más de dos horas y media después, el Titanic desaparecía definitivamente. Muchas veces bajo un riesgo aparentemente insignificante (me "salto" una clase, elijo amigos que no

estudian,...) se esconde un peligro grave o gravísimo. Lo visible parece despreciable y lo real, pero oculto, es gigantesco. Si desprecias lo pequeño, antes o después, caerás en lo grande y por eso debes aprender a percibir y a valorar los riesgos para afrontarlos victoriosamente.

NO HAY BOTES SALVAVIDAS PARA TODOS

Los botes salvavidas que había en el trasatlántico eran los que la norma exigía (eso sí, una norma creada veinte años atrás). Los buques con registro bruto de 10.000 o más toneladas debían llevar dieciséis botes. Justo los que llevaba el coloso... con más de 50.000 toneladas. La naviera agregó cuatro botes plegables. Sólo se atendió a la letra de la ley. Todos los botes llenos sólo podían acomodar en caso de emergencia a la mitad de los pasajeros y tripulación.

De los 1455 pasajeros y 903 tripulantes que ocupaban el buque, sólo cabían en los botes salvavidas unas 800 personas. El primer bote sólo llevaba veinte personas a bordo, de las sesenta y cinco que cabían, porque al principio los pasajeros no estaban asustados. Después sobrevino el pánico.

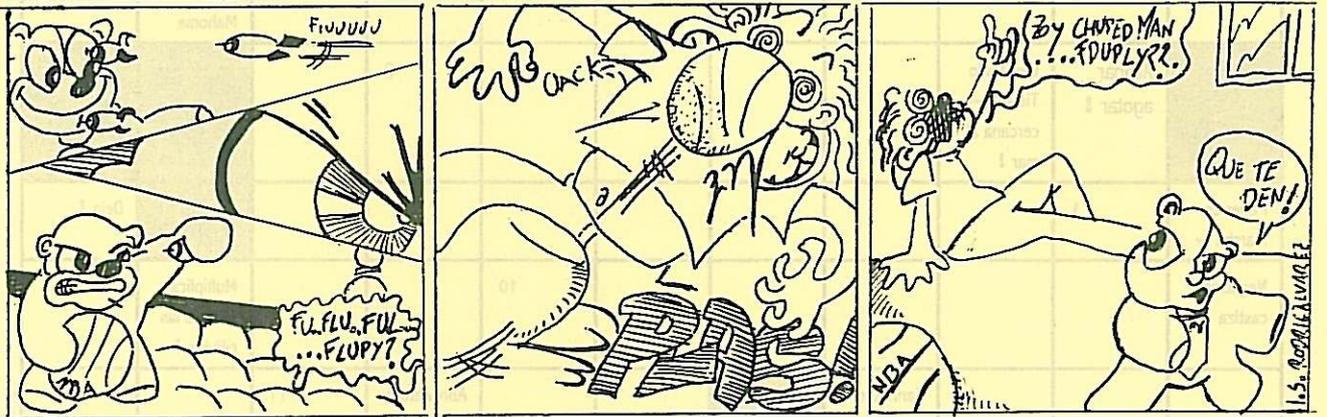
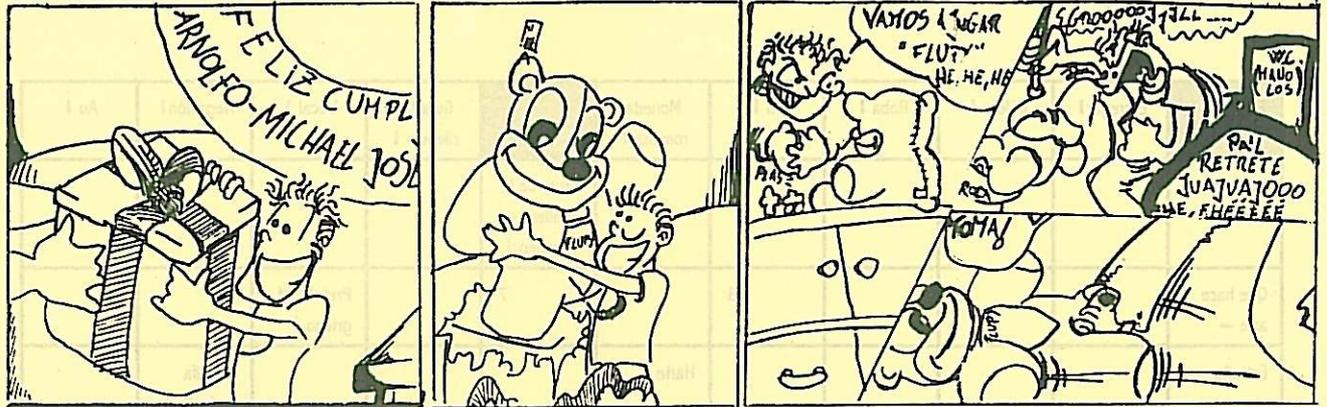
Tú también muchas veces no rindes al máximo de tus posibilidades. Muchas veces no aprovechas todo el potencial de los medios de que dispones y te conformas con "ir tirando", con aprobar un examen sin profundizar a fondo.

LAS COMUNICACIONES NO DEBEN CORTARSE

A pocas millas del Titanic se encontraba el California, un buque de línea. El operador del Titanic, que enviaba numerosos mensajes privados de bolsa (por los que cobraba a la naviera altos ingresos) había reprendido al del California por perturbar las conexiones. Enfadado, el operador del California decidió apagar el receptor cuando se fue a dormir. Aunque la tripulación del California vio las luces de emergencia del Titanic, al no recibir mensajes no lo tomó por una alarma.

Las comunicaciones no deben cortarse. Es clave el diálogo y pedir consejo sobre todo en momentos de crisis o dificultades. Padres y profesores te pueden ayudar mucho a superar riesgos y peligros.

ELVIRA OLMOS



PASATIEMPOS

	Entregar ↓	Cólera ↓	Roba ↓	Nb ↓	Moneda romana ↓		Guardar silencio ↓	Vocal ↓	Negación ↓	Au ↓
Juego con dardos →						Fruto de la conífera → /Poseen ↓				
Que hace arte →		2		3		7		Pret. Indef, griego ↓		
Extraño →					Harte ↓				←Califa pariente de Mahoma	
Acabar agotar ↓		Destápalo Tierra / → cercana al mar ↓					9			
Poner en marcha →	1									Deja ↓
Negación castiza ↓						10			Multiplicación de las células ↓	
		4	Santuario, capilla ↓				Abreviatura de Santo →	11		
			8	Vocal ↓	Saliente entre frente y boca ↓	Pez comestible →				
Hermano de Moisés →						Mastica alimentos →				
Madre de la Virgen ↓				Remueve tierra con el arado →/Negación castiza ↓						Dueña ↓
								←Al revés, apellido		
	←16ª letra del abeced.	Capital del Japón →								
				→H ₂ O		Roedor →		5		

Filósofo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Patricia Rodríguez

